

Gesang der Parzen

von

GOETHE

für

sechsstimmigen Chor und Orchester

von

JOHANNES BRAHMS.

Op. 89.

PARTITUR.

Entf. Stat. Hall.

Verlag und Eigenthum
von
N. SIMROCK in BERLIN.

1885.



Seiner Hoheit
dem Herzog
GEORG
von
Sachsen-Meiningen

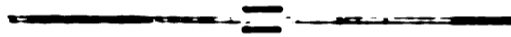
ehrerbietigst
zugeeignet.

Warnung.

Das Aufführungsrecht dieses Werkes ist Seitens der resp. Concert- und Gesang-Vereine und = Directionen nur durch käufliche Erwerbung des Notenmaterials: der Partitur, der Clavierauszüge, der Sing- und Orchesterstimmen — von der Verlagshandlung zu erlangen.

Ebenso ist die Vervielfältigung der Singstimmen selbstverständlich gesetzlich verboten.

Ich warne ausdrücklich vor Uebergriffen in meine Verlagsrechte, da ich solche ohne Nachsicht verfolge.



The right of performing this work is reserved by the publishers, and all copies used by Local Societies, classes, or at public performances must be acquired by purchase. Private reduplications of the score, Pianoforte arrangement, or of single parts are therefore illegal, as is also the use of hired copies of the same.

N. SIMROCK.

Besang der Parzen

von

Gaëthe.

Es fürchte die Götter
Das Menschengeschlecht!
Sie halten die Herrschaft
In ewigen Händen,
Und können sie brauchen,
Wie's ihnen gefällt.

Der fürchte sie doppelt,
Den je sie erheben!
Auf Klippen und Wolken
Sind Stühle bereitet
Um goldene Tische.

Erhebet ein Zwist sich,
So stürzen die Gäste,
Geschmäht und geschändet,
In nächtliche Tiefen,
Und harren vergebens,
Im Finstern gebunden,
Gerechten Gerichtes.

Sie aber, sie bleiben
In ewigen Festen
An goldenen Tischen.
Sie schreiten vom Berge
Zu Bergen hinüber:
Aus Schlünden der Tiefe
Dampft ihnen der Athem
Erstickter Titanen.
Gleich Opfergerüchen,
Ein leichtes Gewölke.

Es wenden die Herrscher
Ihr segnendes Auge
Von ganzen Geschlechtern.
Und meiden, im Enkel
Die ehemals geliebten,
Still redenden Züge
Des Ahnherrn zu sein.

So sangen die Parzen;
Es horcht der Verbannte
In nächtlichen Höhlen;
Der Alte, die Lieder,
Denkt Kinder und Enkel
Und schüttelt das Haupt.

—*—

Gesang der Parzen

von
Goethe.

Johannes Brahms, Op. 89.

Maestoso.

2 Flöten.
(Kleine Flöte.)

2 Hoboen.

2 Clarinetten
in B.

2 Fagotte.

Contra-Fagott.

2 Hörner
in D.

2 Hörner
in F.

2 Trompeten
in D.

Alt- u. Tenor-
Posaune.

Bass-Posaune.
Bass-Tuba.

Pauken in D. A.

Maestoso.

Violine I.

Violine II.

Bratsche.

Sopran.

Alt I.

Alt II.

Tenor.

Bass I.

Bass II.

Violoncell.

Contra-Bass.

Maestoso.

This page of musical score contains several systems of staves. The notation is dense, featuring many slurs, triplets, and dynamic markings. Key markings include *dim.* (diminuendo), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). There are also markings for *criss.* and *a 2.*. The score is written in a key signature with one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The bottom section of the page shows empty staves, likely for a second system or a different instrument part.

A

pp f p

pp f p

pp f p

p

pp f p

pp f p

p

Es fürchte die Göt-ter das

p

Es fürchte die Göt-ter das

p

Es fürchte die Göt-ter das

pp f p

pp f p

A p

p Es fürch-to die Göt-ter das Menschengeschlecht!

p Es fürch-to die Göt-ter das Menschengeschlecht!

p Es fürch-te die Göt-ter das Menschengeschlecht!

Menschengeschlecht! Sie hal-ten die Herrschaft in o-wi-gen Hän-den, und

Menschengeschlecht! Sie hal-ten die Herrschaft in o-wi-gen Hän-den, und

Menschengeschlecht! Sie hal-ten die Herrschaft in e-wi-gen Hän-den, und

First system of musical notation, including piano and bass staves with dynamics such as *f*, *pp*, and *p*.

Second system of musical notation, including piano and bass staves with dynamics such as *mf* and *pp*.

Third system of musical notation, including piano and bass staves with dynamics such as *p* and *f*.

Sie hal-ten die Herrschaft in e-wigen Hän-den, und kön-nen sie brauchen, wie's

Sie hal-ten die Herrschaft in e-wigen Hän-den, und kön-nen sie brauchen, wie's

Sie hal-ten die Herrschaft in e-wigen Hän-den, und kön-nen sie brauchen, wie's

kön-nen sie brauchen, wie's ih-nen gefällt.

kön-nen sie brauchen, wie's ih-nen gefällt.

kön-nen sie brauchen, wie's ih-nen gefällt.

Piano accompaniment for the final system, including piano and bass staves with dynamics such as *pp* and *f*.

First system of musical notation, including piano accompaniment and a vocal line. A section marked 'B' is visible in the upper right.

Second system of musical notation, continuing the piano accompaniment and vocal line.

Third system of musical notation, continuing the piano accompaniment and vocal line.

ih-nen gefällt. Der fürchte sie doppelt, den

ih-nen gefällt. Der fürchte sie doppelt, den

ih-nen gefällt. Der fürchte sie doppelt, den

ih-nen gefällt. Der fürchte sie doppelt, den

ih-nen gefällt. Der fürchte sie doppelt, den

ih-nen gefällt. Der fürchte sie doppelt, den

ih-nen gefällt. Der fürchte sie doppelt, den

Final system of musical notation, primarily piano accompaniment. A section marked 'B' is visible at the bottom right.

The first system of the score shows the piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a 3/4 time signature. The first staff contains several chords and melodic fragments, while the second staff provides a more active bass line with arpeggiated figures and sustained notes. Dynamic markings such as *ff* and *f* are present throughout the system.

The second system of the piano accompaniment continues the musical texture established in the first system. It features similar chordal structures and arpeggiated patterns in both the treble and bass staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings, maintaining the overall harmonic and rhythmic flow of the piece.

jo sie er - ho - ben, den jo sie er - ho - - - ben! Auf Klip - pen und Wol - ken sind

je sie er - ho - ben, den jo sie er - ho - - - ben! Auf Klip - pen und Wol - ken sind

je sie er - ho - ben, den jo sie er - ho - - - ben! Auf Klip - pen und Wol - ken sind

jo sie er - ho - ben, den jo sie er - ho - - - ben! Auf Klip - pen und Wol - ken

jo sie er - ho - ben, den jo sie er - ho - - - ben! Auf Klip - pen und Wol - ken

jo sie er - ho - ben, den jo sie er - ho - - - ben! Auf Klip - pen und Wol - ken

The final system of the piano accompaniment concludes the piece. It features a resolution of the harmonic tensions established in the previous systems, with final chords and melodic lines in both staves. The notation includes dynamic markings and articulation marks, leading to a clear and satisfying end to the musical passage.

Handwritten annotations: *pump*, *pump*, *pump*, *cresc.*, *cresc.*

Handwritten annotations: *pump*, *pump*, *cresc.*, *cresc.*

Stüh - le be - rei - tet um gol - - do - no Ti - sche, um gol - - - do - no

Stüh - le be - rei - tet um gol - - do - no Ti - sche, um gol - - - do - - no

Stüh - le be - rei - tet um gol - - do - no Ti - sche, um gol - - - do - - no

sind Stüh - le be - rei - tet um gol - do - no Ti - sche, um gol - - - do - no

sind Stüh - le be - rei - tet um gol - do - no Ti - sche, um gol - - - do - - no

Handwritten annotation: *cresc.*

C

Ti-sche. Er - he - bet ein Zwist sich, ein Zwist sich, so stür - zen die Gä - ste, ge-schmäht und geschändet, in

Ti-sche. Er - he - bet ein Zwist sich, ein Zwist sich, so stür - zen die Gä - ste, ge-schmäht und geschändet, in

Ti-sche. Er - he - bet ein Zwist sich, ein Zwist sich, so stür - zen die Gä - ste, ge-schmäht und geschändet, in

Ti-sche. Er - he - bet ein Zwist sich, ein Zwist sich, so stür - zen die Gä - ste, ge-schmäht und geschändet, in

Ti-sche. Er - he - bet ein Zwist sich, ein Zwist sich, so stür - zen die Gä - ste, ge-schmäht und geschändet, in

Ti-sche. Er - he - bet ein Zwist sich, ein Zwist sich, so stür - zen die Gä - ste, ge-schmäht und geschändet, in

C

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are for the Violin I and Violin II parts, both in treble clef. The next two staves are for the Piano, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The bottom staff is a grand staff for the Cello and Double Bass, with the Cello part in treble clef and the Double Bass part in bass clef. The music is in a minor key and features complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *ff* and *mf*.

The second system of the musical score features vocal parts and piano accompaniment. It consists of seven staves. The top two staves are for the vocal parts, with the upper voice in treble clef and the lower voice in bass clef. The bottom five staves are for the piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The lyrics are written below the vocal staves. The music continues with the same key signature and includes dynamic markings like *ff* and *mf*.

nächt - li - che Tie - fen, so stür - zen die Gä - ste, ge - schmäh't und geschändet, in nächt - li - che Tie - fen,
 nächt - li - che Tie - fen, so stür - zen die Gä - ste, ge - schmäh't und geschändet, in nächt - li - che Tie - fen, in
 nächt - li - che Tie - fen, so stür - zen die Gä - ste, ge - schmäh't und geschändet, in nächt - li - che Tie - fen, in
 nächt - li - che Tie - fen, ge - schmäh't und ge - schän - det, in nächt - li - che, nächt -
 nächt - li - che Tie - fen, so stür - zen die Gä - ste, ge - schmäh't und geschändet, in nächt - li - che, nächt -
 nächt - li - che Tie - fen, so stür - zen die Gä - ste, ge - schmäh't und geschändet, in nächt - li - che, nächt -

D

The first system of the score features a piano accompaniment. It consists of five staves: two treble clefs and three bass clefs. The music is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The piece begins with a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The right hand plays a melodic line with some grace notes and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. A *p dol.* (piano dolce) marking appears in the upper right. The system concludes with a *dim.* (diminuendo) marking and a *pp* dynamic.

The second system of the score continues the piano accompaniment. It features the same five-staff structure. The music maintains the *pp* dynamic, with a *dim.* marking in the upper right. The right hand has a melodic line with a *div.* (diviso) marking. The left hand continues with its rhythmic accompaniment. The system ends with a *pp* dynamic.

und harren ver - gebens, har - - ren,

nächt - liche Tio - - - fen, und harren ver - gebens, har - - ren,

nächt - liche Tio - - - fen, und harren ver - gebens, und har - - ren,

li - cho Tio - - - fen, und harren ver - gebens,

li - cho Tio - - - fen, und harren ver - gebens, und har - - ren,

li - cho Tio - - - fen, und harren ver - gebens, ver -

The third system of the score continues the piano accompaniment. It features the same five-staff structure. The music maintains the *pp* dynamic, with a *dim.* marking in the upper right. The right hand has a melodic line with a *div.* (diviso) marking. The left hand continues with its rhythmic accompaniment. The system ends with a *pp* dynamic.

D

Musical score for the first system, featuring piano and bass staves. The piano part includes dynamics such as *p*, *dim.*, and *pp*. The bass part includes dynamics such as *p*, *dim.*, *pp*, and *f*.

Musical score for the second system, featuring piano and bass staves. The piano part includes dynamics such as *p*, *dim.*, *pp*, and *f*. The bass part includes dynamics such as *p*, *dim.*, *pp*, and *f*.

har - ren ver - go - bens go - rechten Gerichtes, go -

har - ren ver - go - bens, im Finstern go - bun - den, go - rechten Gerichtes, go -

har - ren ver - ge - bens, im Finstern go - bun - den, go - rechten Gerichtes, go -

im Finstern go - bunden, go - bun - den, go - rechten Gerichtes, go -

im Finstern go - bun - den, go - rechten Gerichtes, go -

go - - - - - bens, im Finstern go - bunden, go - bun - den, go - rechten Gerichtes, go -

marcato
 Musical score for the final system, featuring piano and bass staves with various dynamics like p, pp, and dim.

First system of musical notation, featuring vocal staves and piano accompaniment. The piano part includes a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts from the first system.

Third system of musical notation, continuing the vocal and piano parts.

Fourth system of musical notation, including the first line of lyrics: *gol - - do - nen Ti - schen, an gol - - denen Ti - schen. Sie schrei - ten vom Ber - go zu*

Fifth system of musical notation, including the second line of lyrics: *gol - - de - nen Ti - schen, an gol - - de - nen Ti - schen. Sie schrei - ten vom Ber - go - zu*

Sixth system of musical notation, including the third line of lyrics: *gol - - de - nen Ti - schen, an gol - - de - nen Ti - schen. Sie schrei - ten vom Ber - go zu*

Seventh system of musical notation, including the fourth line of lyrics: *an gol - denen Ti - schen, an gol - - denen Ti - schen. Sie schrei - ten vom Ber - go zu*

Eighth system of musical notation, including the fifth line of lyrics: *an gol - denen Ti - schen, an gol - - de - nen Ti - schen. Sie schrei - ten vom Ber - go zu*

Ninth system of musical notation, including the sixth line of lyrics: *an gol - denen Ti - schen, an gol - - de - nen Ti - schen. Sie schrei - ten vom Ber - go zu*

molto marcato

molto marcato

marc.

f molto marc.

marc.

Ber - gen hin - ü - ber: Aus Schlünden der Tiefe dampft ih - nender A - them, der A - them er - stick - ter Ti - ta - nen, dampft ih - nen der

Ber - gen hin - ü - ber: Aus Schlünden der Tie - fo dampft ih - nender A - them er - stick - ter Ti - ta - nen, der

Ber - gen hin - ü - ber: Aus Schlündender Tie - fo dampft ih - nender A - them er - stick - ter Ti - ta - nen, der

Ber - gen hin - ü - ber: Aus Schlündender Tiefe dampft ih - nender A - - - them, dampft ih - nen der

Ber - gen hin - ü - ber: Aus Schlünden der Tiefe dampft ih - nender A - them, aus Schlündender Tie - fo dampft ih - nen der Athem er -

Ber - gen hin - ü - ber: Aus Schlündender Tiefe dampft ih - nender A - them, aus Schlündender Tie - fo dampft ih - nen der Athem er -

molto marcato

molto marcato

First system of musical notation, including piano accompaniment and vocal lines. Dynamic markings include *fmp*, *mp*, and *p*. A fermata is present over the final notes of the system.

Second system of musical notation, primarily piano accompaniment.

Third system of musical notation, including piano accompaniment and vocal lines. Dynamic markings include *fmp*, *dolce*, and *p*.

A - them, der A - them er - stick - ter Ti - ta - nen, gleich Op - fer - ge - rü - chen, ein leichtes Ge - wöl - ke, ein

A - them, der A - them er - stick - ter Ti - ta - nen, gleich Op - fer - ge - rü - chen,

A - them, der A - them er - stick - ter Ti - ta - nen, gleich Op - fer - ge - rü - chen, ein leich -

A - them, der A - them er - stick - ter Ti - ta - nen, gleich Op - fer - ge - rü - chen, ein leich -

stick - ter Ti - ta - nen, er - stick - ter Ti - ta - nen, gleich Op - fer - ge - rü - chen, ein leichtes Ge -

stick - ter Ti - ta - nen, er - stick - ter Ti - ta - nen, gleich Op - fer - ge - rü - chen, ein leich -

Fourth system of musical notation, including piano accompaniment and vocal lines. Dynamic markings include *fmp* and *dolce*.

dim. pp
p dim. pp
dim. pp
p dim. pp

dim. pp
dim. pp

leich - - tes Go - wöl - - - ke, ein leich - tes, ein leich - - tes Gewöl - - -

ein leich-tes Go - wöl - - - - ke, ein leich - - tes Go - wöl - -

- - - tes Go - wöl - - - - ke, ein leich - - tes Go - wöl - -

tes, ein leich-tes Go - wöl - - - - ke, ein leich - - tes Gewöl - -

wöl - - - - ke, ein leich - - - tes, ein leich - tes Gewöl -

tes Ge - - wöl - - - - ke, ein leich - - tes Go - wöl - -

dim. dim.

Musical score for piano and voice. The score includes piano accompaniment with various dynamics (p, dim., pp, ppp) and trills, and vocal parts with lyrics in German. The lyrics are: "Es fürch-to die Göt-ter das Menschen-geschlecht!".

pp
poco cresc.
mf

pp
Tr.
pp
poco cresc.

pp
pizz.
pp
pizz.
pp
pizz.

cresc.
mf
p

fürch-te die Göt-ter das Menschen-geschlecht! Sie hal-ten die Herrschaft in e-wigen Hän-den, und kön-nen sie brauchen, wie's

cresc.
mf
p

fürch-te die Göt-ter das Menschen-geschlecht! Sie hal-ten die Herrschaft in e-wigen Hän-den, und kön-nen sie brauchen, wie's

cresc.
mf
p

fürch-te die Göt-ter das Menschen-geschlecht! Sie hal-ten die Herrschaft in e-wigen Hän-den, und kön-nen sie brauchen, wie's

cresc.
mf
p

Sie hal-ten die Herrschaft in e-wigen Hän-den, und kön-nen sie brauchen, wie's

cresc.
mf
p

Sie hal-ten die Herrschaft in e-wigen Hän-den, und kön-nen sie brauchen, wie's

cresc.
mf
p

Sie hal-ten die Herrschaft in e-wigen Hän-den, und kön-nen sie brauchen, wie's

poco cresc.
p
pizz.
pp
pizz.
pp

(♩ = ♩)

First system of musical notation, including piano and bass staves. Dynamic markings include *p*, *dim.*, and *pp*.

Second system of musical notation, including piano and bass staves. Dynamic markings include *pp* and *dim.*

Third system of musical notation, including piano and bass staves. Dynamic markings include *arco*, *dim.*, and *pp*.

Vocal staves with lyrics in German. The lyrics are: "ih-nen gefällt." and "Es wenden die Herrscher ihr seg-nendes". A performance instruction *Schr weich und gebunden* is present above the staves.

Fourth system of musical notation, including piano and bass staves. Dynamic markings include *arco*, *pp*, and *dim.*

(♩ = ♩)

p dolcissimo

p dolcissimo

p dolcissimo

p dolcissimo

p dolcissimo

p dolcissimo

p dolcissimo

p dolcissimo

p dolcissimo

p dolcissimo

Au-ge von ganzen Ge-schlechtern, Ihr segnendes Au-go von ganzen Ge-schlechtern,

Au-go von ganzen Ge-schlechtern, ihr segnendes Au-go von ganzen Ge-schlechtern,

Au-ge von ganzen Ge-schlechtern, ihr segnendes Au-go von ganzen Ge-schlechtern,

Au-ge von ganzen Ge-schlechtern, ihr segnendes Au-go von ganzen Ge-schlechtern, und

Au-ge von ganzen Ge-schlechtern, ihr segnendes Au-go von ganzen Ge-schlechtern,

Au-ge von ganzen Ge-schlechtern, ihr segnendes Au-go von ganzen Ge-schlechtern,

p dolcissimo

p *pp*

p *pp*

G

und mei - den, im En - kel die ge - lieb - ten, still ro - denden Zü - go des Ahn -

und mei - den, im En - kel die ge - lieb - ten, still redenden Zü - go des Ahn - herrn zu schön,

mei - - den, im En - - kel die eh - mals ge - lieb - ten, still rodenden Zü - go des Ahn - herrn, des Ahnherrn zu

und mei - den, im En - kel die ge - lieb - ten, still redenden Zü - go des Ahn - herrn, des Ahn - herrn

und mei - den, im En - kel die ge - lieb - ten, still redenden Zü - go des Ahn - herrn, des Ahn - herrn

G

I. Kl. Flöte. *pp sempre*

First system of musical notation. Flute I part starts with *pp sempre*. Violin I and II parts have *pp dim.* markings. Cello/Double Bass part has *pp sempre* markings.

Second system of musical notation. Flute I part has *pp* markings. Violin I and II parts have *pp* markings.

Third system of musical notation. Flute I part has *con sordini* and *pp sempre, ma marcato* markings. Violin I and II parts have *arco* and *pp* markings.

— des Ahnherrn zu seh'n, des Ahnherrn zu seh'n, zu seh'n. So san - gen die Par - zen;

— des Ahn - herrn, des Ahn - herrn, des Ahn - herrn zu seh'n. So

— des Ahn - herrn, des Ahn - herrn, des Ahn - herrn zu seh'n. So

— des Ahn - herrn, des Ahn - herrn, des Ahn - herrn zu seh'n. —

— zu seh'n, des Ahn - herrn, des Ahn - herrn zu seh'n. So

— zu seh'n, des Ahn - herrn, des Ahn - herrn zu seh'n. So san - gen die Par - zen;

Final system of musical notation. Flute I part has *con sordini* and *pp* markings. Violin I and II parts have *pp* markings.

II. Gr. Flöte. *pp sempre*

pp sempre

pp sempre

Solo

sempre pp

pp sempre

sempre pp

dim.

dim.

dim.

pp

in nächt - li - chen Höh - len,

san - gen die Par - zen;

in nächt - lichen Höh - len,

san - gen die Par - zen;

in nächt - lichen Höh - len,

pp sempre

Es horcht der Ver - bann - te

in nächt - li - chen Höh - len,

san - gen die Par - zen;

in nächt - lichen Höh - len,

Es horcht der Ver - bann - te

dim.

pp

