

Vier Gesänge

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Johannes Brahms, Op.70
(Veröffentlicht 1877)

1. Im Garten am Seegestade

Karl Lemcke

Traurig, doch nicht zu langsam

Singstimme

Im Gar - ten am See - ge - sta - de ur -

Pianoforte

al - te Bäu - me stehn, in ih - ren ho - hen Kro - nen sind kaum die Vö - gel zu

sehn, sind kaum die Vö - gel zu sehn. Die

Bäu - me mit ho - hen Kro - nen, die rau - schen Tag und Nacht, die

Wel - len schla - gen zum Stran - de, die Vög - lein sin - gen sacht.

Das gibt ein Mu - si -

zie - ren so süß, so trau - rig bang, als wie ver - lor - ner Lie - be und

piu espress. sempre

e - wiger Sehnsucht Sang, und e - wiger Sehn - sucht Sang.

(p)

2. Lerchengesang

Karl Candidus

Andante espressivo

Singstimme

Pianoforte

Ae - the - ri - sche fer - ne Stim - men,

der Ler - chen himm - li - sche Grü - ße,

wie regt_ ihr mir_ so sü - ße die

p espressivo

dol.

Brust, ihr lieb - li - chen Stim - men, die Brust, ihr

lieb - - - li - chen Stim - - - - men!

espress.

Ich schlie ße leis mein Au - ge,

da ziehn Er - in - ne - run - gen in sanf - ten Däm - me -

run - gen, da ziehn Er - in - ne -

dol.

This system contains the first two staves of music. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. It features a melodic line with several triplet markings (3) and slurs. The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of three sharps. It consists of a steady eighth-note bass line and a more complex treble line with slurs and dynamic markings.

run - gen in sanf - ten Däm - me - run - gen durch - weht vom

This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues with triplet markings and slurs. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern with slurs and dynamic markings.

Früh - lings - hau - che.

espress.

This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line concludes with a triplet and a slur. The piano accompaniment features a section marked *espress.* with slurs and dynamic markings.

This system contains the seventh and eighth staves of music. It shows the final part of the piano accompaniment, including a double bar line and a *ped.* (pedal) marking at the bottom right.

3. Serenade

Goethe

Grazioso

Singstimme

Lieb - li - ches Kind, kannst du mir sa - - gen.

Pianoforte

molto p e dol.

sa - gen, wa - rum ein - sam und stumm zärt - li - che See - - len

im - mer sich quä - - len, selbst sich be - trü - - ben und ihr Ver - gnü - gen

im - mer nur ah - nen, im - mer nur ah - - nen da, wo sie

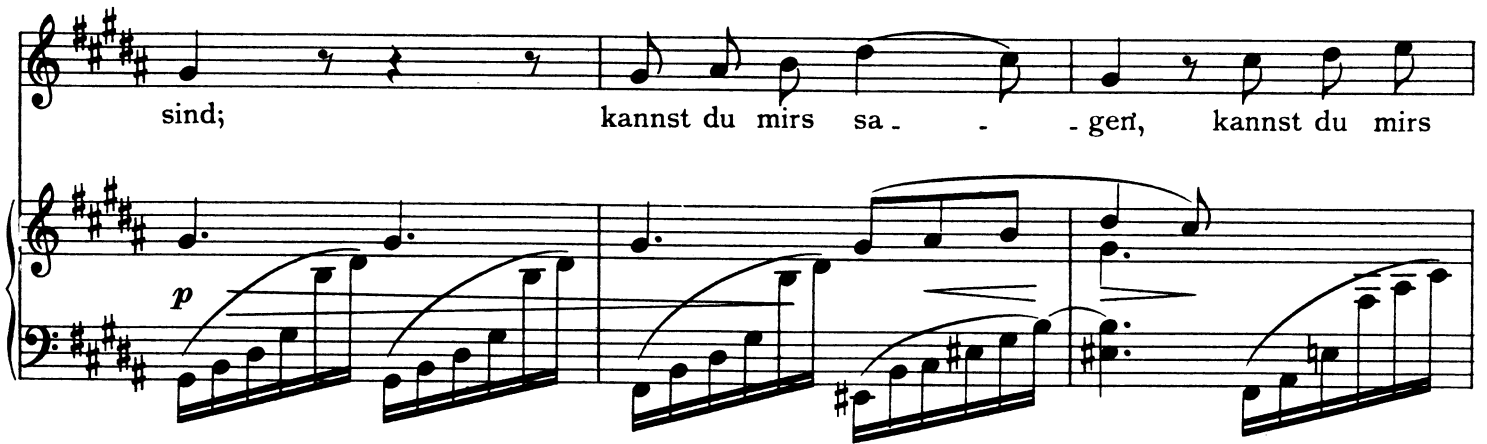
cresc.

nicht sind, da, wo sie nicht



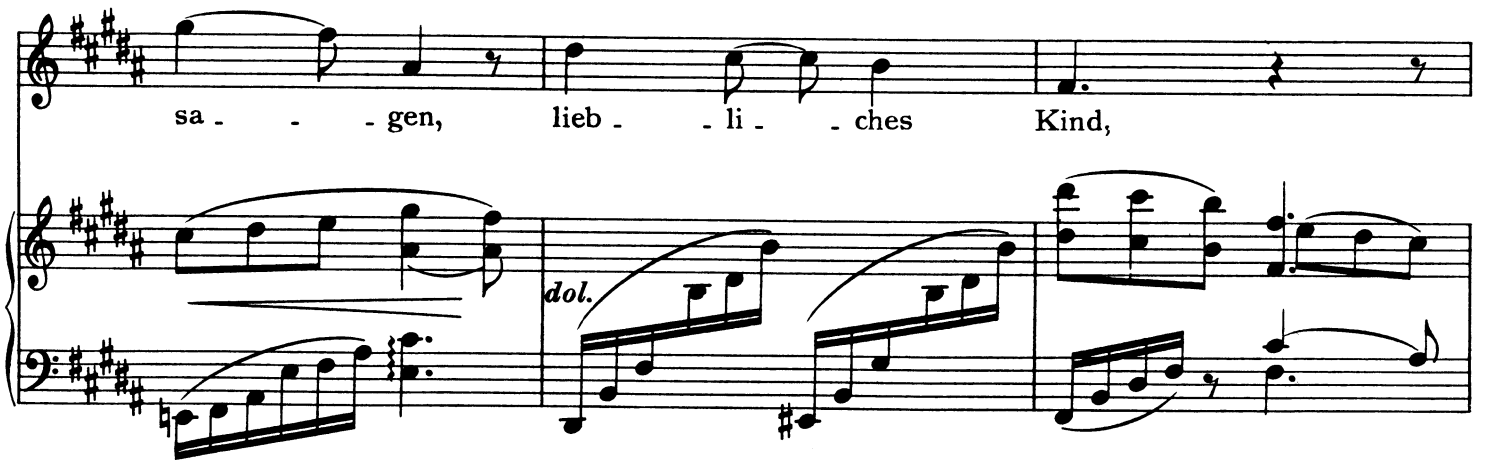
sind; kannst du mirs sa - - - gen, kannst du mirs

p



sa - - - gen, lieb - - li - - ches Kind,

dol.



lieb - - li - - ches, lieb - - li - - ches Kind?



4. Abendregen

Gottfried Keller

Ruhig

Singstimme

Lang-sam undschim - mernd

p dolce *p*

fiel ein Re - gen, in den die A - bend-son - ne schien; der Wand - rer schritt auf

en - gen We - gen mit düst - rer See - le drun - ter hin. Er

sah die gro - ßen Trop - fen blin - ken im Fal - len durch den gold - nen Strahl; er

fühlt es kühl aufs Haupt ihm sin - ken und sprach mit schau - ernd sü - - - - - ßer

Qual:

dim. e rit. - - - - -

Langsamer

Nun weiß ich, daß ein Regen - bo - gen sich hoch um mei - ne Stir - ne zieht, den

Leise und feierlich

p

Red.

auf dem Pfad, so ich ge - zo - gen, die heit - re Fer - ne spie - len sieht,

die heit - re Fer - - - ne spie - len sieht. Und

dolce *dolce*

die mir hier am näch - sten ste - hen, und wer mich scharf zu ken - nen, scharf zu ken - nen

meint, sie kön - nen selber doch nicht se - hen, wie er ver - söhrend, ver -

p

rit. - - - söh.nend ob mir scheint. So wird, wenn and.re Ta.ge ka - men, die

rit. - - - *p* *p*

son - nig auf dies Heu - te sehn, ob mei - nem fer - nen, blei - chen

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. A dynamic marking of *piu p* is placed above the piano accompaniment.

Na - men der Eh - re Re - gen.bo - gen stehn,

The second system continues the musical score. The vocal line has a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment features a melodic line in the left hand and chords in the right hand. A dynamic marking of *poco f* is placed above the piano accompaniment.

der Eh - re Re - gen - bo - gen stehn.

The third system shows the vocal line with a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment has a melodic line in the left hand and chords in the right hand. A dynamic marking of *p* is placed above the piano accompaniment.

The fourth system consists of piano accompaniment on two staves. It features a melodic line in the left hand and chords in the right hand. A dynamic marking of *p* is placed above the piano accompaniment.