

JOHANNES BRAHMS

LIEDER

FÜR EINE SINGSTIMME MIT KLAVIERBEGLEITUNG

BAND I

MITTLERE STIMME

EIGENTUM DES VERLEGERES · ALLE RECHTE VORBEHALTEN

C. F. PETERS · FRANKFURT

NEW YORK · LONDON

# INHALT

N <sup>o</sup>		
1. Op. 3.	Liebestreu . . . . .	<i>O versenk' dein Leid</i> . . . . . 4
2. Op. 7.	Treue Liebe . . . . .	<i>Ein Mägdlein sass am Meeresstrand</i> . . . . . 7
3. Op. 7.	Heimkehr . . . . .	<i>O brich nicht, Steg.</i> . . . . . 10
4. Op. 19.	Der Schmied . . . . .	<i>Ich hör' meinen Schatz</i> . . . . . 12
5. Op. 19.	An eine Aolsharfe . . . . .	<i>Angelehnt an die Efewand</i> . . . . . 14
6. Op. 46.	Die Kränze . . . . .	<i>Hier ob dem Eingang seid befestiget</i> . . . . . 18
7. Op. 46.	An die Nachtigall . . . . .	<i>Geuss' nicht so laut</i> . . . . . 22
8. Op. 47.	Botschaft . . . . .	<i>Wehe, Lüftchen, lind und lieblich.</i> . . . . . 26
9. Op. 47.	Sonntag . . . . .	<i>So hab' ich doch die ganze Woche</i> . . . . . 30
10. Op. 47.	O liebliche Wangen . . . . .	<i>O liebliche Wangen, ihr macht mir.</i> . . . . . 33
11. Op. 48.	Der Gang zum Liebchen . . . . .	<i>Es glänzt der Mond nieder</i> . . . . . 38
12. Op. 49.	Am Sonntag Morgen . . . . .	<i>Am Sonntag Morgen, zierlich angetan</i> . . . . . 40
13. Op. 49.	An ein Veilchen . . . . .	<i>Birg, o Veilchen, in deinem blauen Kelche</i> . . . . . 42
14. Op. 49.	Wiegenlied . . . . .	<i>Guten Abend, gut' Nacht</i> . . . . . 46
15. Op. 63.	Meine Liebe ist grün . . . . .	<i>Meine Liebe ist grün</i> . . . . . 48
16. Op. 63.	O wüsst' ich doch den Weg zurück . . . . .	<i>O wüsst' ich doch den Weg zurück</i> . . . . . 52
17. Op. 69.	Des Liebsten Schwur . . . . .	<i>Ei, schmollte mein Vater nicht.</i> . . . . . 57
18. Op. 69.	Tambourliedchen . . . . .	<i>Den Wirbel schlag' ich gar so stark</i> . . . . . 62
19. Op. 70.	Serenate . . . . .	<i>Liebliches Kind, kannst du mir sagen.</i> . . . . . 65
20. Op. 71.	Es liebt sich so lieblich im Lenze . . . . .	<i>Die Wellen blinken und fliessen dahin</i> . . . . . 67
21. Op. 71.	An den Mond . . . . .	<i>Silbermond mit bleichen Strahlen</i> . . . . . 71
22. Op. 71.	Geheimnis . . . . .	<i>O Frühlingsabenddämmerung</i> . . . . . 74
23. Op. 71.	Minnelied . . . . .	<i>Holder klingt der Vogelsang.</i> . . . . . 77
24. Op. 72.	Alte Liebe . . . . .	<i>Es kehrt die dunkle Schwalbe</i> . . . . . 80
25. Op. 84.	Sommerabend . . . . .	<i>Geh' schlafen, Tochter, schlafen</i> . . . . . 84
26. Op. 84.	Der Kranz . . . . .	<i>Mutter, hilf mir armen Tochter.</i> . . . . . 88
27. Op. 84.	Vergebliches Ständchen . . . . .	<i>Guten Abend, mein Schatz</i> . . . . . 92
28. Op. 85.	Mädchenlied . . . . .	<i>Ach, und du mein kühles Wasser.</i> . . . . . 96
29. Op. 85.	In Waldeseinsamkeit . . . . .	<i>Ich sass zu deinen Füßen</i> . . . . . 98
30. Op. 86.	Therese . . . . .	<i>Du milchjunger Knabe</i> . . . . . 100
31. Op. 86.	Feldeinsamkeit . . . . .	<i>Ich ruhe still im hohen, grünen Gras</i> . . . . . 102
32. Op. 86.	Nachtwandler . . . . .	<i>Störe nicht den leisen Schlummer</i> . . . . . 104
33. Op. 94.	Sapphische Ode . . . . .	<i>Rosen brach ich nachts mir.</i> . . . . . 106
34. Op. 95.	Bei dir sind meine Gedanken . . . . .	<i>Bei dir sind meine Gedanken</i> . . . . . 108
35. Op. 95.	Der Jäger . . . . .	<i>Mein Lieb ist ein Jäger.</i> . . . . . 112
36. Op. 95.	Mädchenlied . . . . .	<i>Am jüngsten Tag ich aufersteh.</i> . . . . . 114
37. Op. 95.	Schön war, das ich dir weihte . . . . .	<i>Schön war, das ich dir weihte</i> . . . . . 116
38. Op. 96.	Der Tod, das ist die kühle Nacht . . . . .	<i>Der Tod, das ist die kühle Nacht.</i> . . . . . 118
39. Op. 96.	Wir wandelten . . . . .	<i>Wir wandelten, wir zwei zusammen.</i> . . . . . 120
40. Op. 96.	Meerfahrt . . . . .	<i>Mein Liebchen, wir sassen beisammen</i> . . . . . 123
41. Op. 97.	Nachtigall . . . . .	<i>O Nachtigall, dein süsser Schall</i> . . . . . 126
42. Op. 97.	Dort in den Weiden . . . . .	<i>Dort in den Weiden</i> . . . . . 128
43. Op. 97.	Komm bald . . . . .	<i>Warum denn warten von Tag zu Tag</i> . . . . . 130
44. Op. 97.	Trennung . . . . .	<i>Da unten im Tale läuft's Wasser so trüb</i> . . . . . 132
45. Op. 105.	Wie Melodien zieht es mir . . . . .	<i>Wie Melodien zieht es mir</i> . . . . . 134
46. Op. 105.	Immer leiser wird mein Schlummer . . . . .	<i>Immer leiser wird mein Schlummer</i> . . . . . 137
47. Op. 105.	Auf dem Kirchhofe . . . . .	<i>Der Tag ging regenschwer und sturmbewegt</i> . . . . . 140
48. Op. 106.	Ständchen . . . . .	<i>Der Mond steht über dem Berge.</i> . . . . . 142
49. Op. 107.	Salamander . . . . .	<i>Es sass ein Salamander</i> . . . . . 145
50. Op. 107.	Das Mädchen spricht . . . . .	<i>Schwalbe, sag' mir an</i> . . . . . 147
51. Op. 107.	Mädchenlied . . . . .	<i>Auf die Nacht in der Spinnstub'n.</i> . . . . . 150

# INHALT

(Alphabetisch)

	Seite.		
Ach, und du mein kühles Wasser . . . . .	96	Mädchenlied (Am jüngsten Tag) . . . . .	114
Alte Liebe . . . . .	80	Mädchenlied (Auf die Nacht). . . . .	150
Am jüngsten Tag . . . . .	114	Mädchen spricht. . . . .	147
Am Sonntag Morgen. . . . .	40	Meerfahrt . . . . .	123
An den Mond. . . . .	71	Meine Liebe ist grün. . . . .	48
An die Nachtigall . . . . .	22	Mein Liebchen, wir sassen . . . . .	123
An eine Äolsharfe. . . . .	14	Mein Lieb ist ein Jäger. . . . .	112
An ein Veilchen . . . . .	42	Minnelied. . . . .	77
Angelehnt an die Efeuwand. . . . .	14	Mond steht über dem Berge . . . . .	142
Auf dem Kirchhofe . . . . .	140	Mutter, hilf mir . . . . .	88
Auf die Nacht in der Spinnstub'n . . . . .	150	Nachtigall . . . . .	126
Bei dir sind meine Gedanken . . . . .	108	Nachtwandler . . . . .	104
Birg' o Veilchen . . . . .	42	O brich nicht, Steg . . . . .	10
Botschaft. . . . .	26	O Frühlingsabenddämmerung . . . . .	74
Da unten im Tale . . . . .	132	O liebliche Wangen. . . . .	33
Dort in den Weiden . . . . .	128	O Nachtigall, dein süsser Schall . . . . .	126
Du milchjunger Knabe. . . . .	100	O versenk' dein Leid. . . . .	4
Ein Mägdlein sass. . . . .	7	O wüsst' ich doch den Weg . . . . .	52
Ei, schmollte mein Vater. . . . .	57	Rosen brach ich nachts. . . . .	106
Es glänzt der Mond . . . . .	38	Salamander. . . . .	145
Es kehrt die dunkle Schwalbe. . . . .	80	Sapphische Ode . . . . .	106
Es liebt sich so lieblich. . . . .	67	Schmied . . . . .	12
Es sass ein Salamander . . . . .	145	Schön war, das ich dir weihte . . . . .	116
Feldeinsamkeit . . . . .	102	Schwalbe, sag' mir an . . . . .	147
Gang zum Liebchen . . . . .	38	Serenate . . . . .	65
Geheimnis . . . . .	74	Silbermond mit bleichen Strahlen . . . . .	71
Geh' schlafen, Tochter . . . . .	84	So hab' ich doch die ganze Woche . . . . .	30
Geuss' nicht so laut . . . . .	22	Sommerabend. . . . .	84
Guten Abend, gut' Nacht . . . . .	46	Sonntag . . . . .	30
Guten Abend, mein Schatz . . . . .	92	Ständchen . . . . .	142
Heimkehr. . . . .	10	Störe nicht den leisen Schlummer . . . . .	104
Hier, ob dem Eingang . . . . .	18	Tag ging regenschwer . . . . .	140
Holder klingt der Vogelsang . . . . .	77	Tambourliedchen . . . . .	62
Ich hör' meinen Schatz. . . . .	12	Therese . . . . .	100
Ich ruhe still. . . . .	102	Tod, das ist die kühle Nacht . . . . .	118
Ich sass zu deinen Füßen . . . . .	98	Trennung. . . . .	132
Immer leiser wird mein Schlummer . . . . .	137	Treue Liebe. . . . .	7
In Waldeseinsamkeit. . . . .	98	Vergebliches Ständchen. . . . .	92
Jäger. . . . .	112	Warum denn warten. . . . .	130
Komm bald . . . . .	130	Wehe Lüftchen . . . . .	26
Kranz . . . . .	88	Wellen blinken . . . . .	67
Kränze. . . . .	18	Wiegenlied . . . . .	46
Liebestreu . . . . .	4	Wie Melodien zieht es . . . . .	134
Liebliches Kind . . . . .	65	Wirbel schlag' ich . . . . .	62
Liebsten Schwur, Des . . . . .	57	Wir wandelten . . . . .	120
Mädchenlied (Ach, und du mein) . . . . .	96		

# Liebestreu

(Reinick)

(Orig. Es moll)

Johannes Brahms, Op. 3 N° 1

(Mittlere Stimme)

Sehr langsam

Singstimme

1.  
Pianoforte

„O ver - senk', o ver-senk' dein -

Leid, mein Kind, in die See, in die tie - fe

*pp träumerisch*

See! Ein Stein wohl bleibt auf des

Mee - res Grund, mein Leid kommt

*poco più mosso* *p*

stets in die Höh. *poco più mosso* „Und die

The first system of the score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor). The tempo is marked 'poco più mosso' and the dynamics are 'p' (piano). The lyrics are 'stets in die Höh. „Und die'.

Lieb, die du im Her - zen - trägst, brich sie

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'Lieb, die du im Her - zen - trägst, brich sie'.

*rit.* *Tempo I* *ppp*

ab, brich sie ab, mein Kind!“ Ob die

*rit. dim.* *pp*

The third system includes a 'rit.' (ritardando) marking and a 'Tempo I' (first tempo) marking. The dynamics are 'ppp' (pianissimo) and 'pp' (piano). The lyrics are 'ab, brich sie ab, mein Kind!“ Ob die'.

Blum' auch stirbt, wenn - man sie bricht, treu - e

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'Blum' auch stirbt, wenn - man sie bricht, treu - e'.

Lieb' nicht so ge - schwind. *ancora più mosso*

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'Lieb' nicht so ge - schwind. *ancora più mosso*'.

*ancora più mosso, agitato piùf*

*agitato* „Und die Treu', und die Treu', swar nur ein Wort, in den

*piùf*

Wind da - mit hin - aus.“ O Mut - ter und split - tert der

Fels auch im Wind, mei - ne Treu - e, die hält ihn

*8a bassa.....*

*sempre rit.*

aus, die hält, die

*sempre rit. e dim. sin al fine*

hält ihn aus.

*pp*

*8a bassa.....*