

SIMROCK VOLKSAUSGABE

Nº 271.

BRAHMS

TRAGISCHE OUVERTURE

✦ OP. 81. ✦

ZWEIHÄNDIG



N. SIMROCK, G.M.B.H.
BERLIN & LEIPZIG.

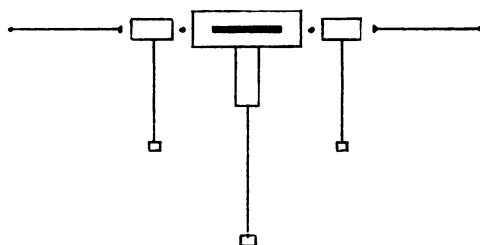
SIMROCK VOLKSAUSGABE

Nr.	Klavier 2 händig	M. G.	Nr.	Klavier 2 händig	M. G.
132	Bach-Busoni, Chromat. Fantasie	2 —	370	Jung-Deutschland. Lieder, Choräle und Märsche, leicht (Laurischkus)	1 —
314	Bach-Buch (Kleinmichel-Blau)	4 —	371	— Hierzu: Violinstimme	50 —
500	Beethoven, Op. 47. Kreutzer-Sonate	2 50	408	Kirchner, Op. 55. Neue Kinderszenen	2 50
(315)	Beethoven-Buch (Kleinmichel)	—	558/9	— Lieblinge der Jugend (Ruthardt). 2 Hefte	2 50
500	Beethoven, Op. 47. Kreutzer-Sonate. Neue Auflage von den alten Platten gedruckt	2 50	422	— Präludien a. Op. 65 (Blass)	3 —
561	Beethoven-Bülow, 6 Menuette	1 50	345	Klassikerbuch f. d. Jugend (Kleinmichel)	2 50
254	Behr-Album, 5 Salonstücke	1 50	516	Lange, Jugendalbum. Op. 316 (Eccarius-Sieber)	2 50
375	Blass, Im Hochland. 6 kleine Stücke nach skandinavischen Volksweisen	1 50	263	— Salonalbum I	2 50
81	Bohm, Klavier-Album. 10 beliebte Stücke	3 —	514	— II	2 50
406	Bortz, Op. 14. Lyrische Stücke. H. I	3 —	515	— III	2 50
476	— Op. 19. Lyrische Stücke. H. II	2 50	513	— Sonatinenalbum. Op. 146/7.	2 50
477	— Op. 23. 4 kleine Stücke	2 —	369	Laurischkus, Op. 26. Notenbüchlein für musikal. ABC-Schützen, ganz leicht	2 —
478	— Op. 24. Stimmungsbilder	2 —	405	— Op. 27. Im Maien. 12 ganz leichte Stücklein für Anfänger	2 —
1	Brahms , Op. 1. Sonate I, C dur	3 —	452	— Op. 29. Tanzweisen. 8 leichte Stücke	2 —
2	— Op. 2. Sonate II, fis moll	3 —	133	Liszt, Mazurka	1 —
101	— Op. 4. Scherzo, es moll	2 —	20	— Polonaise I	1 50
3	— Op. 5. Sonate III, f moll	3 —	21	— Polonaise II	1 50
4	— Op. 9. Schumann-Variationen	2 —	184	— Rhapsodie I, Urausgabe	2 —
102	— Op. 10. Balladen	2 50	185	— Rhapsodie I, erleichtert	2 —
111	— Op. 21. 2 Variationen	2 50	186	— Rhapsodie II, Urausgabe	1 50
112	— Op. 24. Händel-Variationen	2 50	435	— Rhapsodie II, erleichtert (Bendel)	1 50
480	— Op. 40. Horn-Trio (Klengel)	4 —	187	— Rhapsodie II, erleichtert (Eccarius-Sieber)	1 50
141	— Op. 49 Nr. 4. Wiegenlied (Keller)	1 —	327	Lusterregende Hausmusik, leicht (Kleinmichel)	2 —
245	— Op. 52. Liebeslieder I (Kirchner)	2 50	328	Luther-Buch. Luthers sämtliche deutsche geistliche Lieder (Kleinmichel)	2 —
246	— Op. 65. Liebeslieder II (Kirchner)	2 50	259	Lyrisches Album (Brahms, Dvořák, Rubinstein Schütt u. A.)	3 —
5	— Op. 68. Sinfonie I, c moll (Keller)	5 —	299	Marlitt, Weihnachtsalbum, ganz leicht (mit Worten)	1 —
131	— Op. 73. Sinfonie II, D dur (Keller)	5 —	438	Mendelssohn, Lieder ohne Worte (Pauer) [Vollpreis ohne Verlegerzuschlag]	12 —
6/7	— Op. 76. Klavierstücke. 2 Hefte	2 50	518	Meyerbeer, Ballettmusik (Kleinmichel)	2 50
483	— Op. 78. Violin-Sonate I (Klengel)	4 50	332	— Fackeltänze u. Märsche (Kleinmichel)	2 50
171	— Op. 79. 2 Rhapsodien (h u. g)	2 —	(333)	Mozart-Buch (Kleinmichel)	—
255	— Op. 80. Akadem. Festouvertüre (Keller)	2 —	264	National-Tänze (Brahms, Dvořák, Liszt, Rubinstein, Sarasate u. A.)	3 —
567	— Erleichtert (Eccarius-Sieber)	2 —	397	Niemann, Frobergiano. Auswahl aus Frobergers Suiten	1 50
271	— Op. 81. Tragische Ouvertüre (Keller)	2 —	472a/b	Nürnberg, Op. 228. Bilderbuch. 2 Hefte	1 25
491	— Op. 88. Streichquintett I (Klengel)	3 50	295	Opern-Buch. 60 Stücke (Kleinmichel)	3 —
179	— Op. 90. Sinfonie III, F dur (Keller)	5 —	319/20	Pauer, Alte Meister-Tänze („Die lustigen alten Herren“). 2 Bde.	2 —
198	— Op. 98. Sinfonie IV, e moll (Keller)	5 —	258	Pauer-Blau, Alte Klaviermusik	4 —
484	— Op. 100. Violin-Sonate II (Klengel)	4 50	398/9	Poldini, Op. 59. Walzer-Frühling. 2 Hefte	1 25
485	— Op. 108. Violin-Sonate III (Klengel)	4 50	22/3.562	Reinecke, Op. 127. Sonatinen. 3 Hefte	1 25
492	— Op. 111. Streichquintett II (Klengel)	4 50	457/9	— Op. 77. Hausmusik. Neue Ausg. 3 Hefte	3 —
172/3	— Op. 116. Fantastien. 2 Hefte	2 —	335	Rossini-Buch (Kleinmichel)	3 —
174	— Op. 117. Intermezzi	2 —	94	Rubinstein, op. 70. Klavier-Konzert IV, d moll (Leschetizky)	7 —
175	— Op. 118. Klavierstücke	2 —	219	— Ballettmusik aus Feramors	2 50
176	— Op. 119. Klavierstücke	2 —	142	— Valse caprice. Urausgabe	1 25
8	— Gavotte von Gluck	1 —	256	— Valse caprice. Erleichtert	1 —
409/11	— Gesänge (Rob. Keller). 3 Bde.	5 —	24	Rubinstein-Album (Schütt)	3 —
377/180	— Lieder (Max Reger) mit beigefügten Texten. 4 Hefte	2 50	26. 272	Salon-Album, Neues. Bd. I, II	1 25
404	— Lieder. Konzertbearbeitung, mittelschwer (Laurischkus). Heft I	3 —	248	Sarasate, Op. 20. Zigeunerweisen	1 —
403	— 10 Lieder, leicht gesetzt (Laurischkus)	3 —	356	Sartorio, Jugendalbum. 3 Hefte in 1 Bd.	2 50
180/1	— 5 Studien. 2 Hefte	3 —	568	Scarlatti-Tausig, 2 Sonaten	1 25
517	— Sinfoniesätze (Reger)	4 50	367	Schmalstich, Op. 27. Karneval. 5 Stücke	2 —
308a/b	— Sämtliche Ungarische Tänze. Neue Ausgabe von Ed. Schütt. 2 Bde.	3 —	344	Schubert-Buch (Kleinmichel)	3 50
9a/b	— erleichtert (Keller). 2 Bde.	3 50	521	Schubert-Tausig, Militärmarsch	1 50
402	— 12 Volkslieder. Auswahl (Laurischkus)	3 —	123	Schütt, Op. 43. 3 Stücke	2 —
471a/b	Brahms-Buch . 20 leichte Stücke aus Instrumental-Werken (Laurischkus). 2 Hefte. (Auch in Einzelnummern erschienen)	3 —	283	— Op. 45. Causeries-Bal	1 50
281	Cooper, Lose Blätter. 6 Stücke	2 50	27	— Op. 48. Carnaval mignon	2 50
208	Dohnányi, Op. 17. Humoresken	4 —	235	— Op. 59. Papillons d'amour	2 50
440	Dvořák, Op. 32. Klänge aus Mähren (Schütt)	4 —	28/9	— Op. 60. Pour tous les âges. H. I, II	1 50
247	— Op. 45 Nr. 1. Rhapsodie I	2 —	273	— 2 Brahms-Paraphrasen	2 —
10/11	— Op. 54. Walzer. 2 Hefte	2 50	292	Schütt-Album, 10 Stücke	2 —
407	— Daraus 6 Walzer, leicht (Aletter)	3 —	441	Schytte, Op. 54. Albumblätter	2 —
199	— Op. 59. Legenden (Keller)	4 —	347	— Op. 68. Moderne Etüden	2 —
12/14	— Op. 85. Poetische Stimmungsbilder. 3 Hefte	2 50	211/2	— Op. 79. Miniaturen. 2 Hefte	2 50
262	— Op. 92. Karneval-Ouvertüre (Klengel)	2 —	293	Simrocks Hausmusik (Bohm, Eilenberg, Lange, Godard, Pressel, Strauß u. A.)	3 —
194/5	— Op. 101. Humoresken. 2 Hefte	2 50	25a/f	Simrocks Salon-Album (Behr, Bohm, Lange, Lege u. A.). 6 Bde.	2 50
121/22	— Slavische Tänze. H. I, II (Op. 46 I/II)	2 50	294	Simrocks Weihnachtsalbum. (Lieder, Choräle, 2- u. 4 hdg. Vorspielstücke) [Vollpreis ohne Verlegerzuschlag]	9 —
217/18	— H. III, IV (Op. 72 I/II)	2 50	220	Smetana, Réves	3 —
363/66	— erleichtert (Másló). 4 Hefte	2 —	30	Strauß, Joh. Op. 437. Kaiser-Walzer	1 —
508/9	— Auswahl (Aletter) in 2 Bdn. (sehr leicht)	2 50	(336)	Stunden der Andacht. Fromme Weisen (Kleinmichel)	—
555/57	Dvořák-Buch , 21 auserlesene Stücke (A. Jiranek). 3 Hefte	2 50	337	Tobias, Op. 11. Im Frühling. 4 kleine Stücke	2 —
282	Eilenberg-Album. 6 Stücke	1 50	(340)	Volkslieder-Buch. 100 Lieder (Kleinmichel)	—
420	Friedenthal, Das flämische Volkslied. Abt. VI Tänze und Tanzlieder (siehe auch letzte Seite)	2 50	312a/b	Volksmusik (Kleinmichel):	—
397	Frobergiano. Auswahl aus Frobergers Suiten (W. Niemann)	1 50	311	— Italienisch (Confetti). 2 Hefte	1 50
209/10	Fuchs, Op. 39. Sommermärchen. 2 Hefte	1 50	313	— Russisch	1 50
15/16	— Op. 47. Jugendalbum. 2 Hefte	1 25	309	— Spanisch (Cosas españolas)	1 50
8	Gluck-Brahms, Gavotte	1 —	341	— Ungarisch (Magyar hangok)	1 50
113	Godard-Album, 5 beliebte Stücke	3 —	473/4	Weihnachtsbuch für Klavier (Kleinmichel)	1 50
372	Gott mit uns! Vaterlandslieder, Choräle und Märsche	1 —		Zilcher, P., Op. 128. Goldene Ferienzeit. 2 Hefte	2 —
322	Haydn-Buch (Kleinmichel). Neue Ausg.	4 —			
433/4	Heins-Album. 17 beliebte Stücke. 2 Bde.	2 50			
296	Heller, Op. 134. Kleines Album. Neue Ausgabe (Eccarius-Sieber)	2 50			
143/4	— Op. 138. Notenbuch für Klein und Groß. 4 Hefte in 2 Bdn.	2 —			
427/30	— Ausg. in 4 Heften	1 —			

SIMROCK VOLKS-AUSGABE

Nº 271.

TRAGISCHE OUVERTURE



VON
JOHANNES
BRAHMS

OP. 81.

KLAVIER-AUSZUG ZU ZWEI HÄNDEN.

Aufführungsrecht vorbehalten
Verlag und Eigentum für alle Länder
von

N. SIMROCK G.M.B.H.

BERLIN

LEIPZIG

LONDON W.
Alfred Lengnick & Co
14 Berners Street



PARIS
Max Eschig,
48, Rue de Rome.

Sole Agents for the United States of America:
T. B. HARMS COMPANY, NEW YORK.
Copyright for the British Empire by Schott & Co. London.

Printed in Germany

Tragische Ouvertüre

von

JOHANNES BRAHMS.

—Op.81.—

Zweihändige Bearbeitung
von Robert Keller.

Allegro ma non troppo.

p sotto voce

ff fp

trem.

molto cresc.

f sf sf sf

sf marc.

espress.

p *cresc.*

mf *f* *dim.*

mf *p* *più f*

f *p* *cresc. poco a poco*

più f *f* *mp cresc.*

f *cresc.*

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with a *cresc.* marking. The lower staff contains a bass line with *ff* markings. A *ped.* marking is present at the beginning of the lower staff.

Second system of musical notation. The upper staff features a melodic line with *f* markings. The lower staff contains a bass line with *sf* markings. A *ped.* marking is present at the beginning of the lower staff.

Third system of musical notation. The upper staff has a melodic line with *p* and *sf* markings. The lower staff contains a bass line with *p* and *f* markings. A *ped.* marking is present at the beginning of the lower staff.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with *p* and *sf* markings. The lower staff contains a bass line with *p* and *f* markings. A *ped.* marking is present at the beginning of the lower staff.

Fifth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with *p*, *cresc.*, and *dim.* markings. The lower staff contains a bass line with *p* markings. A *ped.* marking is present at the beginning of the lower staff.

Sixth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with *pp* and *pp sempre* markings. The lower staff contains a bass line with *pp* markings. A *ped.* marking is present at the beginning of the lower staff.

Seventh system of musical notation. The upper staff has a melodic line with *pp* markings. The lower staff contains a bass line with *pp* markings. A *ped.* marking is present at the beginning of the lower staff.

pp

un poco cresc.

dim.

mp espress.

p

cresc.

dim.

f

p dolce

cresc. poco a poco

f

23

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a melodic line in the treble and a more rhythmic accompaniment in the bass. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and accompanimental lines. A dynamic marking of *f* is visible.

Third system of musical notation, showing a change in texture with more complex chordal structures. A dynamic marking of *f* is present. The instruction *ben marc.* (ben marcato) is written in the bass staff.

Fourth system of musical notation, featuring a melodic line in the treble and a bass line with a steady rhythmic pattern.

Fifth system of musical notation, showing a melodic line in the treble and a bass line with a steady rhythmic pattern. Dynamic markings include *cresc.* (crescendo) and *ff* (fortissimo).

Sixth system of musical notation, featuring a melodic line in the treble and a bass line with a steady rhythmic pattern. Dynamic markings include *ff marc.* (fortissimo marcato) and *sf* (sforzando).

Seventh system of musical notation, showing a melodic line in the treble and a bass line with a steady rhythmic pattern. Dynamic markings include *f* and *sf*.

musical notation for the first system, featuring piano and forte dynamics and a marcato marking.

musical notation for the second system, including a forte dynamic marking.

musical notation for the third system, marked *pesante*.

musical notation for the fourth system, featuring *sf* markings.

musical notation for the fifth system, including *sf* and triplet markings.

musical notation for the sixth system, featuring multiple triplet markings.

musical notation for the seventh system, including *ff*, *fp trem.*, and *p* markings.

sotto voce

molto p sempre

pp sempre

Molto più moderato. (quasi $\text{♩} = \text{♩}$)

ten.

pp

p dolce

dolce

p

sempre p e dolce
dim.

p e dolce
ma dolce

sempre p

cresc.

First system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature of two sharps (F# and C#). The music features a complex texture with many accidentals and dynamic markings. A *fp* (fortissimo piano) marking is present in the right hand.

Second system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature of two sharps. The right hand has a *dimin.* (diminuendo) marking and a *p dolce* (piano dolce) marking. The left hand has a *dim.* marking.

Third system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature of two sharps. The right hand has a *dim.* marking and a *dolce* marking. The left hand has a *dim.* marking.

Tempo I (ma tranquillo.) (♩ = ♩)

Fourth system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature of two sharps. The right hand has a *p* (piano) marking and a *dim.* marking. The left hand has a *pp* (pianissimo) marking. There are *ped.* (pedal) markings in the left hand.

Fifth system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature of two sharps. The right hand has a *pp* marking. The left hand has a *pp* marking and *ped.* markings.

Sixth system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature of two sharps. The right hand has a *pp* marking. The left hand has a *pp* marking and *ped.* markings. A *ped. perdendo* marking is present.

Seventh system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature of two sharps. The right hand has a *dolce* marking. The left hand has a *pp dolce* marking and a *pp* marking.

espress.
dim.

p legato
dim.
mp

cresc.
f

dim.
p dolce
p cresc. poco a poco

f

cresc.
f

ben marc.

cresc. ff

sf sf

f sf sf sf

sf f 3 f

sf f 3 f

pesante dim.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music features complex chordal textures and melodic lines.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. A crescendo (*cresc.*) marking is present in the middle of the system.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. A crescendo (*cresc.*) marking is present in the middle of the system.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present in the middle of the system.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a fortissimo (*ff*) dynamic marking. A *marc.* (marcato) marking is present in the middle of the system.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The music continues with complex textures.

Seventh system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The music concludes with complex textures.

sf sf ff ff marc.

ten. sf sf ff f p dimi nuen

do p p espr.

un poco sostenuto

f dim. p

in tempo f cresc.

pp cresc. ff

SIMROCK VOLKSAUSGABE

Nr.		M	A	Nr.		M	A
Unterrichtswerke für Klavier				Violine und Klavier			
180/1	Brahms , 5 Studien. 2 Hefte je	3	—	451	Bach , Suite (David)	2	50
600	— Dieselben in 1 Bde. Neue Ausgabe von Mayer-Mahr	—	—	523/7	Beckmann , Violinspiel in Deutschland vor 1700. 12 alte Sonaten und 1 Suite. 5 Hefte. Heft I—IV je	2	—
601/2	— 51 Übungen. Neue Ausgabe von Mayer-Mahr. 2 Hefte je	—	—	41	Heft V	2	50
519	Eccarius-Sieber , Klavierschule, vollständig	6	—	42	Bohm , Albumblätter. Heft I (1—6)	2	50
520 a/c	— in 3 Heften je	2	50	214	— Albumblätter. Heft II (7—12)	2	50
17	Köhler , Op. 50. Die ersten Etüden	1	25	266/7	— Dritte Suite. 6 Stücke	3	—
431	— Op. 79. Der erste Fortschritt	2	—	359	— Arabesken. 2 Hefte (1—6, 7—12) je	2	50
200	— Op. 112. Spezial-Etüden	2	50	—	Violin-Album. 6 beliebte Stücke	3	—
181/9	— Op. 128. Neue Geläufigkeitsschule. 2 Hefte je	2	—	125	Brahms , Op. 49 Nr. 4. Wiegenlied (Hermann)	1	—
421	— Op. 190. Allerleichteste Übungsstücke	1	75	43	— Op. 77. Violinkonzert, D dur	6	—
103	— Op. 151. Die leichtesten Etüden	1	25	44	— Op. 78. Sonate I, G dur	5	—
566	— Op. 152. Tägl. Pensum. Neue Ausgabe (F. E. Thiele)	3	—	115	— Op. 100. Sonate II, A dur	5	—
547	Pischna , Übungen (Door)	3	—	192	— Op. 108. Sonate III, d moll	5	—
221/3.562	Reinecke , Op. 127. Sonatinen. 3 Hefte je	1	—	373	— 6 Lieder (Wiegenlied, Minnelied, Vergebl. Ständchen, Feldeinsamkeit u. a.), leicht (Holle)	2	—
548	Rubinstein-Villoing , Fingerübungen	4	50	—	Ungarische Tänze (Hermann). 2 Hefte je	2	—
423	Schmitt , Etüden (vollst.)	5	—	45	Bruch , Op. 42. Romanze, a moll	2	—
450	— Vorbereitende Übungen	80	—	46	— Op. 44. Konzert II, d moll	4	50
347	Schytte , Op. 68. Moderne Etüden	2	—	275	— Op. 46. Schottische Fantasie	5	—
544/5	Tappert , Übungen für die linke Hand. Neue Ausgabe von P. Wittgenstein. 2 Hefte je	2	50	204	— Op. 47. Kol nidrei	2	—
Klavier 4 händig				238/9	Cooper , Da capo. 12 Stücke. 2 Hefte je	3	—
189	Brahms , Op. 8. Trio, H dur. II. Ausg. (Hermann).	5	—	285/6	— Prima vista. 12 Stücke. 2 Hefte je	2	50
31	— Op. 25. Klavierquartett I, g moll	6	—	47	Dvořák , Op. 11. Romanze, f moll	2	—
32	— Op. 26. Klavierquartett II, A dur	6	—	106	— Op. 53. Violin-Konzert, a moll	6	—
201	— Op. 40. Horntrio, Es dur (Keller)	5	—	222	— Op. 57. Sonate, F dur	3	50
124	— Op. 51. Streichquartett I, c moll	5	—	193	— Op. 75. Romantische Stücke	2	—
134	— Op. 51. Streichquartett II, a moll	5	—	48	— Op. 100. Sonatine	3	50
213	— Op. 52. Liebeslieder I	3	50	226	— Violin-Album. 6 Stücke	2	—
482	— Erleichtert (Eccarius-Sieber)	4	—	240	— Waldesruh, Adagio	1	—
221	— Op. 56. Haydn-Variationen (Keller)	3	—	569/70	Eichhorn , Op. 17. Jugend-Album. 2 Hefte je	2	—
33	— Op. 60. Klavierquartett III, c moll (Keller)	6	—	49	Goldmark , Op. 43. Suite II, Es dur	6	—
257	— Op. 65. Liebeslieder II	3	50	437	Händel , Konzert, g moll (David)	2	50
227	— Op. 67. Streichquartett III, B dur	5	—	50	Joachim , Op. 12. Notturmo	1	50
104	— Op. 80. Akademische Festouvertüre	3	50	370/1	Jung-Deutschland . Lieder, Choräle und Märsche (Laurischkus)	1	50
486	— Erleichtert (Eccarius-Sieber)	4	50	455	Liszt , Rhapsodie II. Konzert-Ausgabe A (Sitt)	3	—
249	— Op. 81. Tragische Ouvertüre	3	50	230	— — Erleichterte Ausgabe B	2	50
487	— Erleichtert (Eccarius-Sieber)	4	50	456	— — Ausgabe C (cmoll)	2	—
236	— Op. 83. Klavierkonzert B dur (Keller)	7	—	51	Meisterschule . Sammlung klassischer Violin-Sonaten (Mozart). I (1—4)	4	50
265	— Op. 87. Trio, C dur (Keller)	5	—	52	II (5—8)	4	50
274	— Op. 115. Klarinetten-Quintett (Klengel)	4	—	146	III (9—12)	4	50
489	— Op. 118. Klavierstücke (Laurischkus)	4	50	241	IV (13—16)	4	50
490	— Op. 119. Klavierstücke (Laurischkus)	4	50	268	V (17—20)	4	50
307a/b	— Ungarische Tänze. Neue Ausgabe von Schütt. 2 Bde. je	4	50	116	Ondříček , Op. 10. Barcarole	1	50
250/1	Dvořák , Op. 54. Walzer (Himmel), 2 Hefte je	2	50	360	Paganini-Friedmann , 4 Capriccio (a. Op. 1)	3	—
216	— Op. 59. Legenden	5	—	528	Paganini-Wilhelmj , Konzert D	3	—
145	— Op. 90. Dumky-Trio	5	—	571	Rode , Op. 10. Andante und Variationen (David)	1	50
284	— Op. 92. Karneval, Ouvertüre (Nedbal)	3	—	53	Sarasate , Op. 20. Zigeunerweisen	2	—
36	— Op. 95. Sinfonie V (Neue Welt)	6	—	54	— Op. 21. Spanische Tänze. Heft I	2	—
341/5	— Slavische Tänze H. I, II (op. 46 III)	je	3	147	— Op. 22. Spanische Tänze. Heft II	2	—
228/9	— Slavische Tänze H. III, IV (op. 72 III)	je	3	231	— Op. 23. Spanische Tänze. Heft III	2	—
531/8	— Slavische Tänze, leicht. 8 Hefte je	3	50	252	— Op. 26. Spanische Tänze. Heft IV	2	—
371/8	Fuchs , Op. 42. Wiener Walzer. 2 Hefte je	2	—	276/7	— Span. Tänze, eri. (Mozart). 2 Hefte je	2	—
196/7	Godard , Carnaval, 8 Stücke. 2 Bände je	3	50	495/6	Sarasate-Barmas , 10 Stücke (op. 20, 22, 23, 26/29, 34, 47). Auswahl u. Bezeichnung von I. Barmas. 2 Bde. je	6	—
(346)	Klavierbuch , 4 händiges (Kleinmichel)	2	—	493	Schumann-Barmas , Auswahl von 10 Klavierstücken, für Violine und Klavier	4	50
105	Liszt , Rhapsodie I	2	—	55	Schütt , Op. 44. Suite I	6	—
114	— Rhapsodie II	2	—	287	Seybold , Op. 96. Konzertino	2	50
503/4	Reinecke , Op. 54. Leichte Stücke. 2 Hefte je	1	25	107	Seybold-Album , 7 beliebte Stücke	1	50
563/5	— Op. 127 b. Sonatinen. 3 Hefte je	1	80	352	Vorspiel-Buch . 30 Stücke berühmter Meister (Kleinmichel)	4	—
39	Rubinstein , Balletmusik aus Feramors	3	—	Violoncell allein			
237	Sarasate , Op. 20. Zigeunerweisen	1	—	542	Duport-Becker , Exerzizien. Heft I	4	—
40	Schütt , Op. 54 a. Walzermärchen	3	—	543	— Exerzizien. Heft II	3	—
2 Klaviere 4 händig				Violoncell und Klavier			
499	Brahms , Op. 5. Klavier-Sonate III (Klengel). Part.-Ausgabe	6	—	56	Brahms , Op. 38. Sonate I, emoll	3	50
481	— Op. 40. Horn-Trio (Laurischkus). Part.-Ausg.	8	—	135	— Op. 99. Sonate II, F dur	3	50
67	— Op. 68. Sinfonie I, cmoll (Klav. I u. II)	10	—	374	— 6 Lieder, leicht (Wiegenlied, Minnelied, Vergebl. Ständchen, Feldeinsamkeit u. a.) (Salter)	2	—
488	— Op. 81. Trag. Ouvertüre (Klengel). Part.-Ausg.	4	—	57	Bruch , Op. 47. Kol nidrei	2	—
191	— Op. 83. Klavierkonzert B dur. Part.-Ausgabe	10	—	58	Dvořák , Op. 94. Rondo	2	—
501/2	— Op. 120 Nr. 1 und 2. Klarinetten-Sonaten (Laurischkus). Part.-Ausgabe je	4	—	59	Marcello , 2 Sonaten (Piatti)	1	50
148.233	— Ungarische Tänze (Keller). 2 Bände (Klavier I u. II) je	4	50	188	Meisterschule (Sammlung klass. Cello-Sonaten) von Mozart. I (1—4)	5	—
2 Klaviere 8 händig				242	Popper , Op. 3 Nr. 4. Papillon	1	—
68	Brahms , Op. 73. Sinfonie II, D dur (Keller)	9	—	60	— Op. 11. 2 Stücke (Widmung)	2	50
Violine allein				117	— Op. 14. Polonaise	1	50
443	Bach , 6 Sonaten und Partiten. Ausgabe von Adolf Busch, vollständig in 1 Bde.	6	—	353	Vorspiel-Buch . 30 Stücke berühmter Meister (Kleinmichel)	3	—
444/9	— einzeln je	1	50	Klarinette und Klavier			
467	Dont-Flesch , Studien Heft I (Op. 37). Vorübungen	2	—	479	Brahms . 10 Stücke nach Liedern bearbeitet von M. Laurischkus	4	—
468	— Heft II (Op. 35). Etüden und Capricen	2	—	494	Laurischkus , Op. 30. 3 Stücke (Eleg. Walzer, Scherzo, Romanze)	4	50
469	— Heft III (Op. 54 und 55). Studien und Capricen	2	—				
497/8	Elchhorn , Tonleiter- u. Accord-Studien, 2 Hefte je	2	50				
505/7	Kayser-Barmas , Etüden (op. 20). 3 Hefte je	1	50				

