Fünf Characterstücke

für

Piano

von

Jan Brandts Buys.

OP. 11.

№1.	Afrikanischer Kriegstanz	Pr.M. 1,20.
№2.	Nordische Romanze	„ „ 1,—.
№3.	Serbischer Hochzeitsreigen	„ „ 1,20.
№4.	Trost im Leid	„ „ 1,—.
№5.	Trockner Humor	„ „ 1,20.

Eigenthum der Verleger.

Tous droits de reproduction d'exécution, d'arrangements et de représentation réservés.
Alle Vervielfältigungs Arrangements- und Aufführungsrechte vorbehalten.

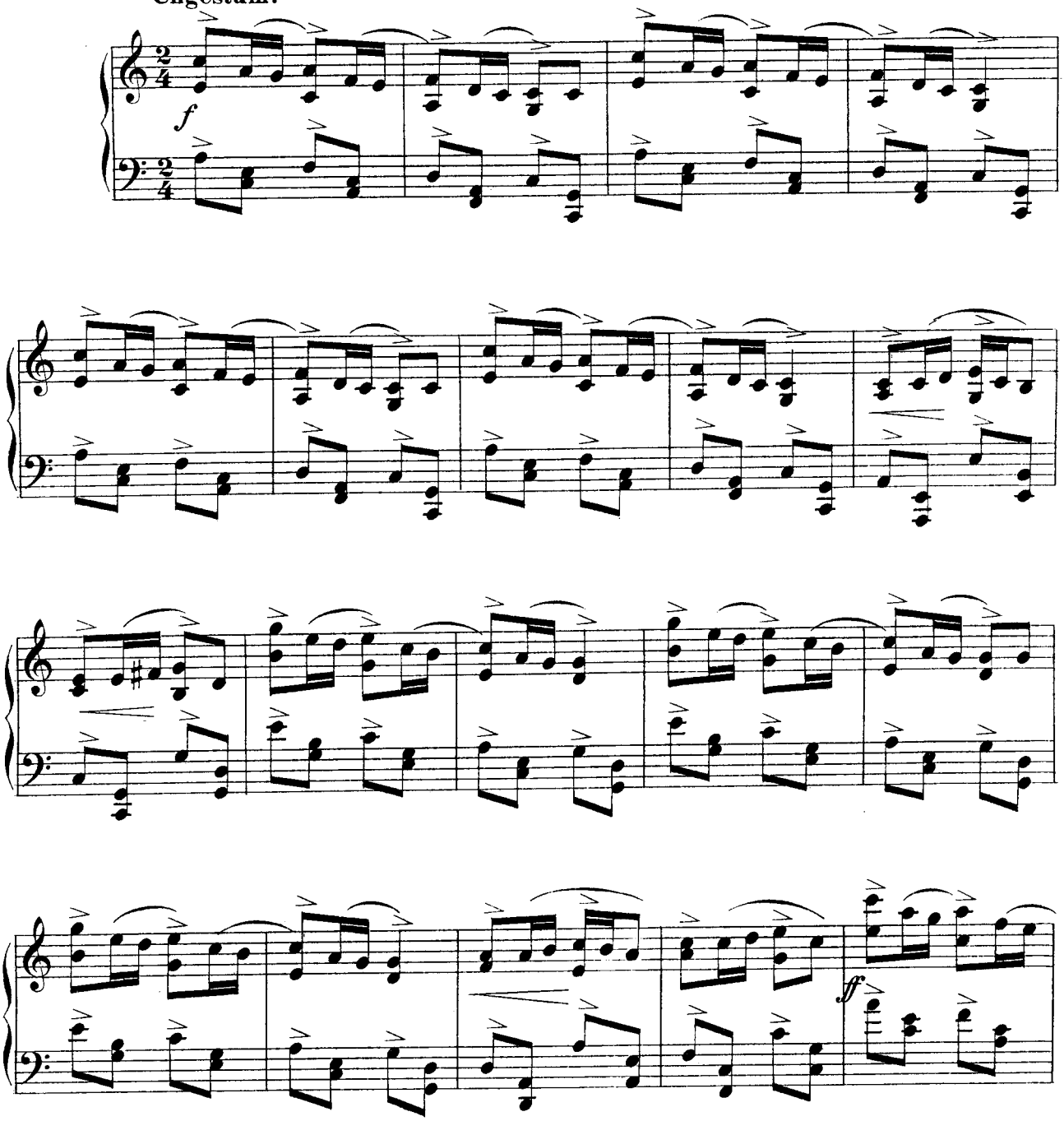
Hamburg, Aug. Cranz. Brüssel, A. Cranz.
London, Cranz & Cº

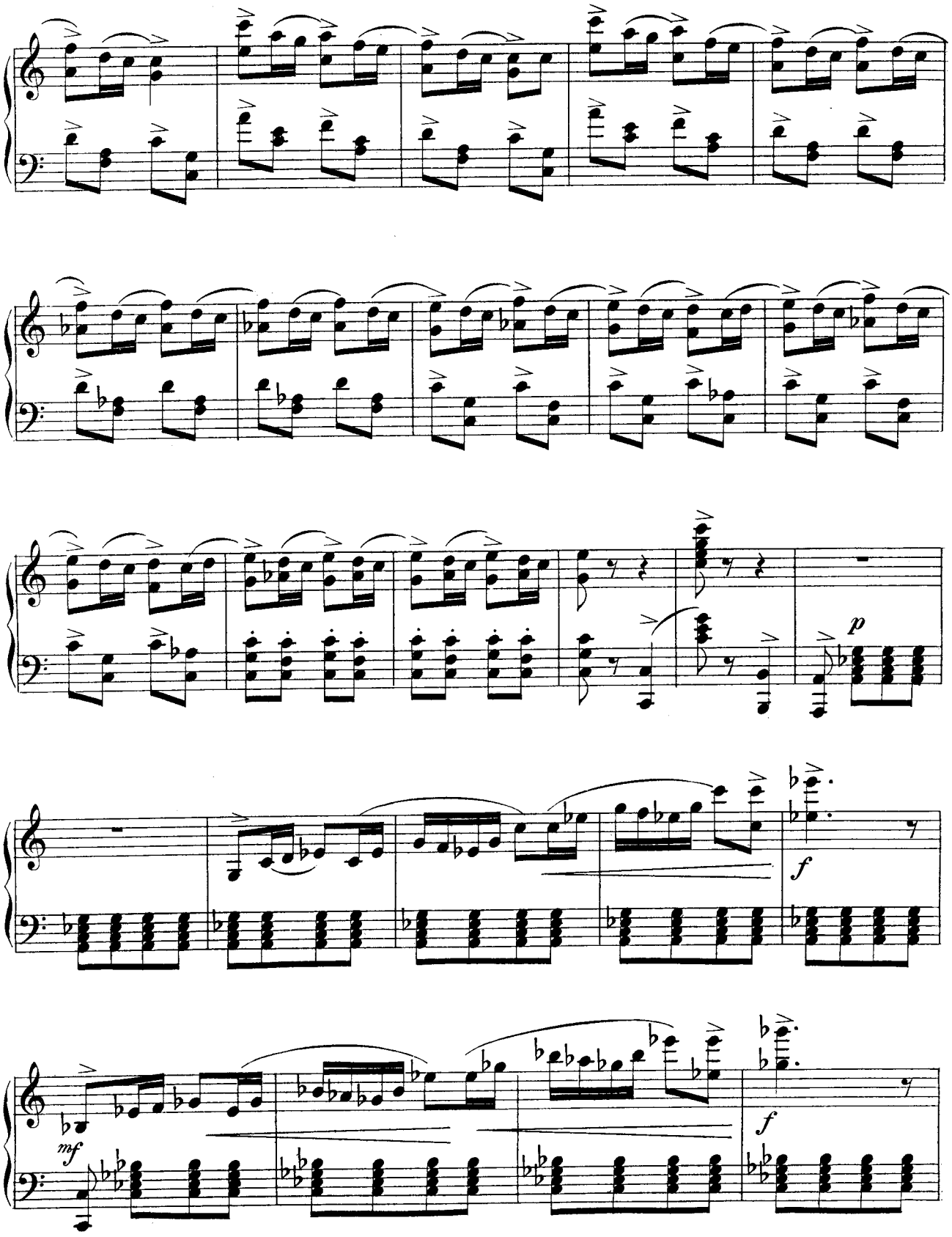
Printed by C. G. Röder, Leipzig

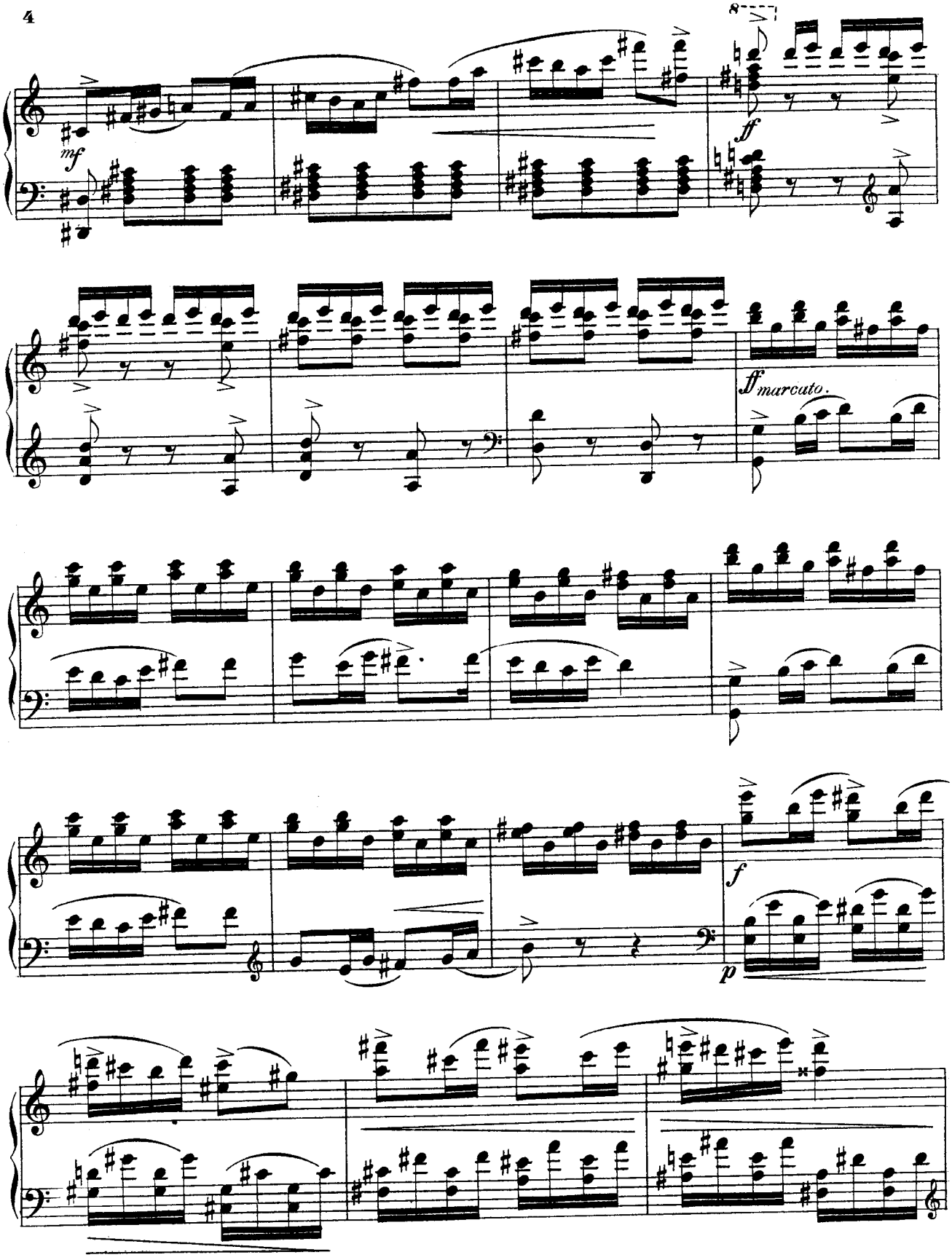
Afrikanischer Kriegstanz.

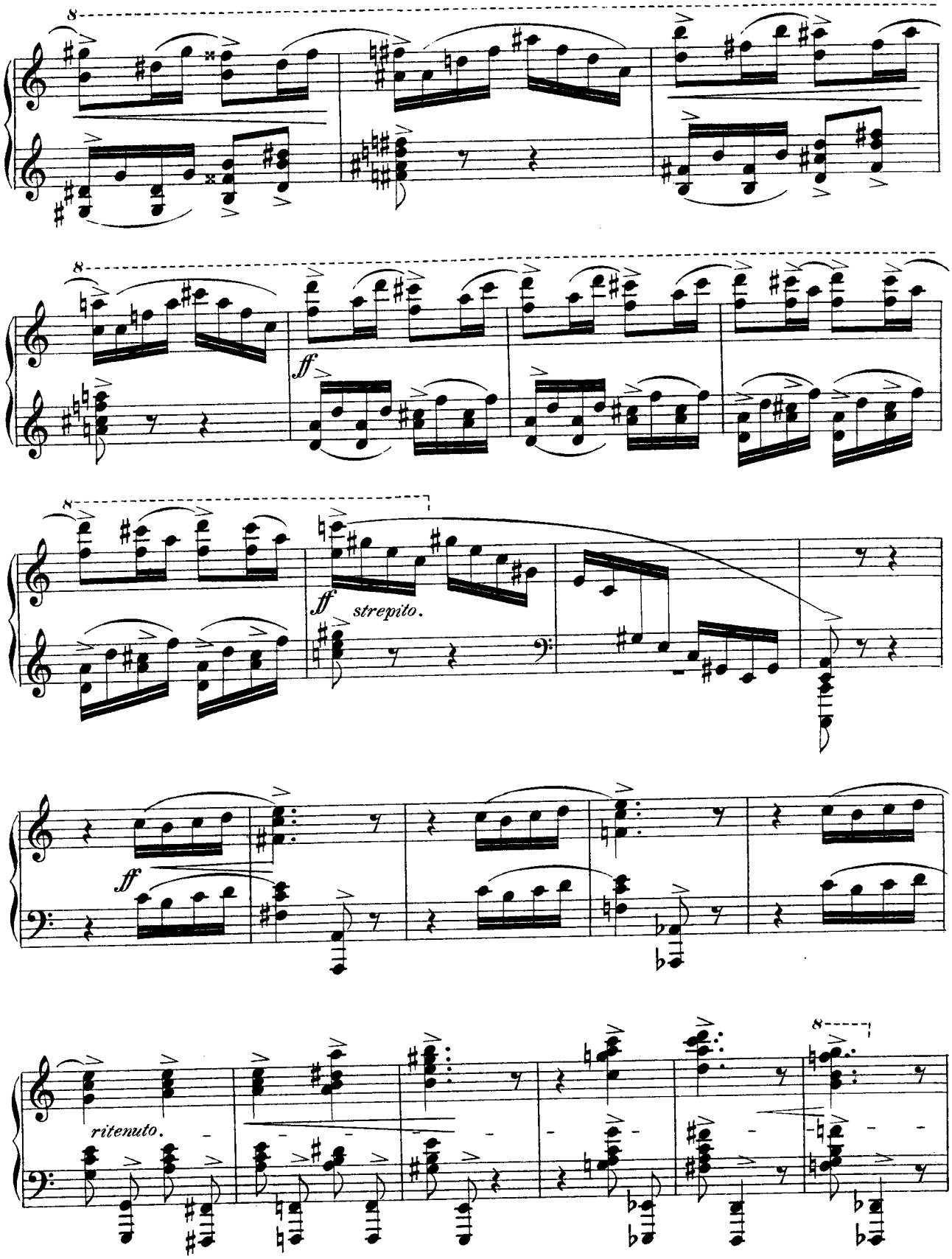
Jan Brandts Buys, Op. 11. № 1.

Ungestüm.

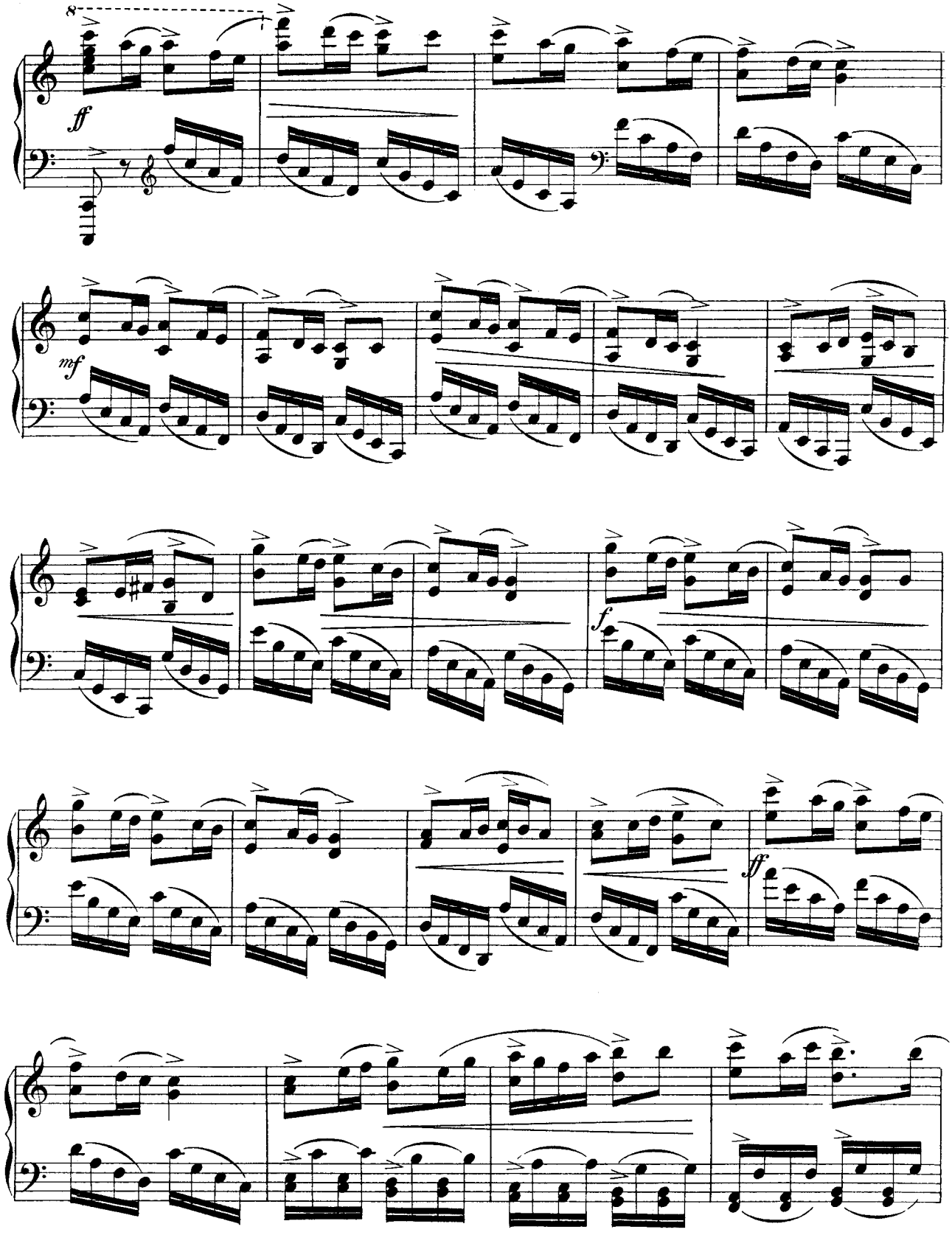


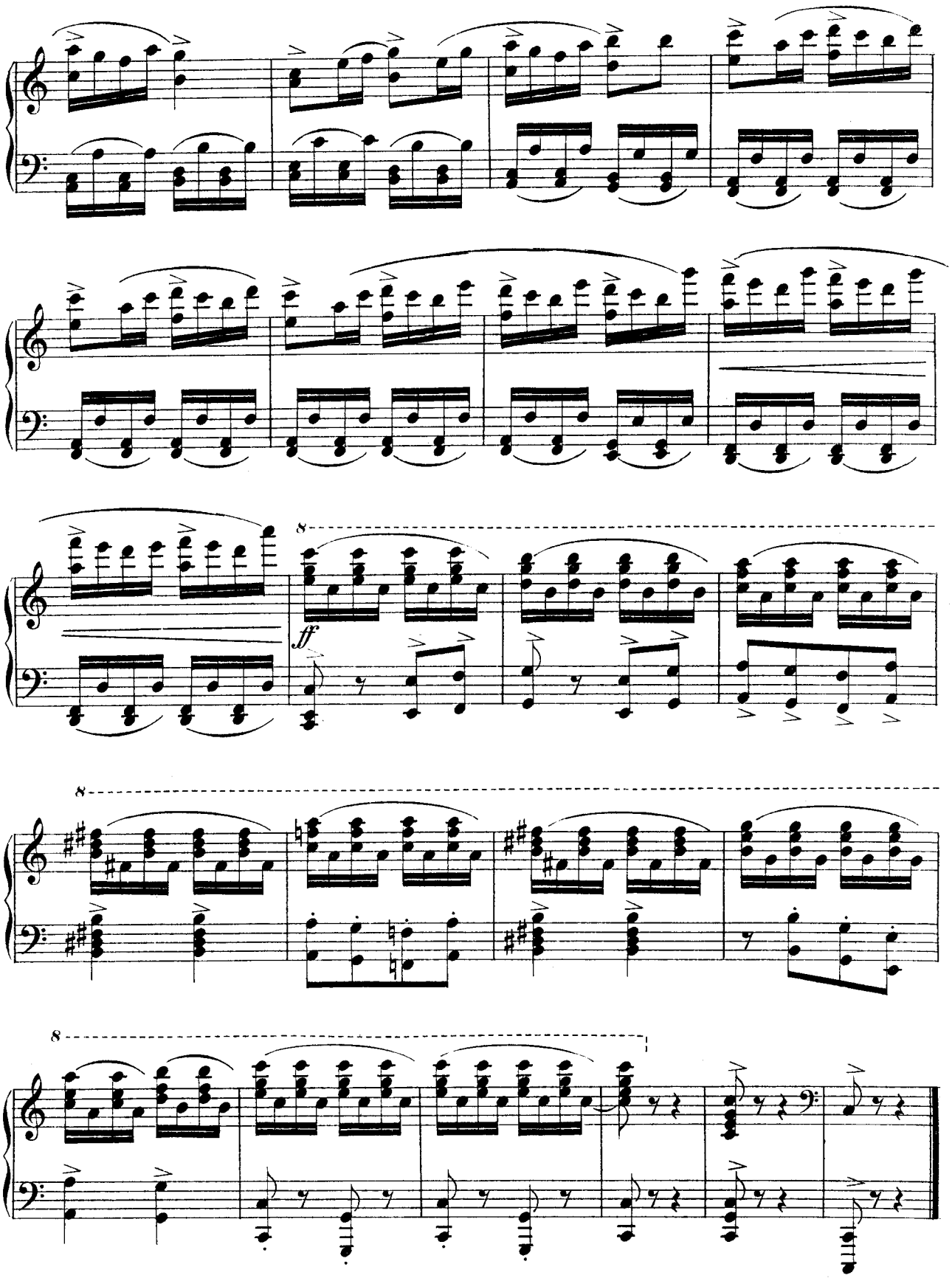

p
f
mf
f


8
mf
ff
ff marcato.
f
p


8
8
ff
8
ff
strepito.
ff
ritenuto.
8

6 **Tempo I.**




8
ff
8
8

Edition Cranz.

Pour Piano.

No.

35. **Album de Concert.**
No. 1. *Godard,* Au matin. No. 2. *Carlier,* Scherzo. No. 3. *Hackh,* Rose d'automne. No. 4. *Leschetitzky,* Valse chromatique. No. 5. *Bendel,* Idylle. No. 6. *Liszt,* Rossignol. No. 7. *Carlier,* Chant du soir. No. 8. *Fischhof,* Sérénade. No. 9. *Joseffy,* Air de Pergolèse.

36. **Album de Salon.**
No. 1. *Lange,* op. 32. Echos du Cœur. No. 2. *Dreyschock,* Un doux entretien. No. 3. *Jungmann,* Patrie chérie. No. 4. *Hackh,* Barcarolle espagnole. No. 5. *Wachs,* Passons au salon, Valse. No. 6. *Lebierre,* Belle de nuit. No. 7. *Kölling,* Zitherklänge. No. 8. *Carlier,* Pastorale.

75. **Album de Danse.** Das tanzende Wien. 15 ausgewählte Tänze.
26. **Bendel, Fr.,** op. 14. *Mozart,* Andante, Menuet, Adagio.
33. — op. 37. Feuillets d'Album.
No. 1. Valse. No. 2. Plainte. No. 3. Scherzetto.
62. **Berens, H.,** op. 61. Nouvelle Ecole de la Vélocité. Cah. I.
63. — op. 61. „ „ „ „ „ Cah. II.
64. — op. 61. „ „ „ „ „ Cah. III.
65. — op. 61. „ „ „ „ „ Cah. IV.
44. **Clementi, M.,** Sonatinen.
40. **Czerny, C.,** op. 299. Etudes de la Vélocité. Cah. I.
41. — op. 299. „ „ „ „ Cah. II.
42. — op. 299. „ „ „ „ Cah. III.
43. — op. 299. „ „ „ „ Cah. IV.
76. — op. 337. 40 Daily Exercises. Exercices journaliers.
77. — op. 365. Ecole de la Virtuosité. Liv. 1.
78. — op. 365. „ „ „ „ Liv. 2.
14. **Eilenberg, R.,** Album de six morceaux choisis. No. 1. J'y pense. No. 2. Sans peur et sans reproche. No. 3. Sous les palmiers, Valse. No. 4. Mon compliment. No. 5. En traîneau. No. 6. Sérénade mauresque.
13. **Gillet, E.,** Album de six morceaux choisis. No. 1. Au Village. No. 2. Bonheur perdu, Valse. No. 3. Evocation. No. 4. Le rouet de grand'maman. No. 5. Sérénade de Pierrot. No. 6. La Coquette.
45. **Gurlitt, C.,** op. 50. Le Début, 24 Etudes mélodiques pour les commençants. Cah. I.
46. — op. 50. do. Cah. II.
70. — op. 51. Le Progrès. 20 Etudes mélodiques. Cah. I.
71. — op. 51. do. Cah. II.
52. — op. 54. Six Sonatines. Cah. I.
53. — op. 54. „ „ Cah. II.
48. — op. 82. Le Premier Pas du Pianiste. 100 Exercices faciles pour les commençants. Cah. I.
49. — op. 82. do. Cah. II.
50. — op. 83. La Petite Vélocité. Cah. I.
51. — op. 83. do. Cah. II.
54. — op. 83. Velocity Studies for beginners, english fingering. Book I.
55. — op. 83. do. Book II.
28. **Kirchner, Th.,** op. 105. 36 Etudes rhythmiques et mélodiques. Cah. I.
29. — op. 105. do. Cah. II.
30. — op. 105. do. Cah. III.
37. — op. 106. Etudes pour servir de préparation à l'exécution des œuvres modernes. Cah. I.
38. — do. do. Cah. II.
66. **Köhler, L.,** op. 242. La Petite Vélocité. Cah. I.
67. — op. 242. do. Cah. II.
68. — op. 85. Etudes des Passages. Cah. I.
69. — op. 85. do. Cah. II.
31. **Kuhlau, Fr.,** Sonatines, Liv. 1 (op. 20. 55. 59).
32. — Sonatines, Liv. 2 (op. 60. 88).
83. **Mozart, W. A.,** Sonates.
34. **Olsen, Ole.,** Petite Suite. No. 1. Fanitul. No. 2. Mazurka. No. 3. Sérénade. No. 4. Danse-Caprice norwégienne. No. 5. Papillons.
39. **Pabst, Louis.** Miniaturbilder, op. 15. 20.
57. **Schröder, C.,** op. 62. 12 Etudes journalières pour donner de la force au 4ième et au 5ième doigt.
58. — op. 66. 14 Etudes pour le mouvement latéral des doigts.
12. **Waldteufel, E.,** Album de six Danses choisies. No. 1. Ange d'amour. No. 2. Deux à deux. No. 3. Nuée d'oiseaux. No. 4. Retour du printemps. No. 5. Souveraine. Mazurka. No. 6. Un doux poëme.

Pour Piano à 4 mains.

25. **Diabelli, A.,** op. 149. Vingt-huit Etudes mélodiques sur cinq notes.

Pour Piano et Violon.

No.

1. **Album moderne.** Vol. I.
No. 1. *Barbier,* Berceuse. No. 2. *Eilenberg, R.,* Carmen Sylva. No. 3. *Newell,* Rêverie. No. 4. *Laub,* Canzonetta. No. 5. *Hauser,* Valse. No. 6. *Gillet,* Au Village. No. 7. *Eberhardt,* Deutsch. No. 8. *Waldteufel,* Invitation á la Gavotte. No. 9. *Egerer,* Rêverie. No. 10. *Hauser,* A la Hongroise.
2. **Album moderne.** Vol. II.
No. 1. *Hauser,* Romance. No. 2. *Eilenberg,* J'y pense. No. 3. *Egerer,* Polacca. No. 4. *Gaal,* Sérénade. No. 5. *Laub,* Lied ohne Worte. No. 6. *Gillet,* Evocation. No. 7. *Eberhardt,* Nordisch. No. 8. *Gillet,* Le rouet de grand'maman. No. 9. *Newell,* Les ailes. No. 10. *Roth,* Elégie.

56. **Dont, J.,** op. 41. Concert, revidirt von Nowotny.
10. **Gurlitt, C.,** op. 61. Trois Sonatines. No. 1. Fa (F dur). No. 2. Do (C dur). No. 3. Ré (D dur).
6. **Jansa, L.,** op. 54. Concertino pour Violon avec accomp. de Piano.
11. **Kayser, H. E.,** op. 35. Quatre Sonatines très faciles.
8. **Locatelli di Bergamo.** Sonate en fa mineur (F moll) avec accomp. de Piano, harmonisée en vue de l'exécution au concert, par Zellner.
23. **Newell, J. F.,** Le petit Violoniste, six esquisses faciles.
24. — Six morceaux récréatifs (faciles).
7. **Tartini, G.,** Sonate en sol mineur (G moll) harmonisée en vue de l'exécution au concert, par Zellner.
9. **Vivaldi, Antonio.** Sonate en Ré mineur (D moll), harmonisée en vue de l'exécution au concert, par Zellner.

Pour Piano et deux Violons.

22. **Newell, J. E.,** Six récréations faciles.
47. **Mozart, W. A.,** Concertone arrangé et revue par F. David.

Pour Piano et Chant.

15. **Gurlitt, C.,** op. 56. 48 Etudes mélodiques pour le medium de la voix. Cah. I.
16. — do. Cah. II.
17. — do. Cah. III.
59. **Marchesi, M. de Castrone,** op. 21. L'art du Chant. Méthode pratique en deux parties. Vol. I.
60. — do. Vol. II.
61. — op. 21. Méthode complète.

Pour Violon seul.

3. **Kayser, H. E.,** op. 20. 36 Etudes élémentaires et progressives. Cah. I.
4. — do. Cah. II.
5. — do. Cah. III.
27. — op. 62. Tonleitern (Gammes, Scales).

Pour Viola seul.

72. **Schradieck, H.** Ecole de la Technique.
Cah. 1. Exercices pour s'affermir dans les différentes positions.
73. Cah. 2. Exercices de doubles cordes.
74. Cah. 3. Exercices pour les différents coups d'archet.

Pour Violoncelle.

79. **Nölck, Aug.** 24 Etudes de Concert. Cah. I.
80. — do. Cah. II.
81. — 10 Etuden ohne Daumenaufsatz.

Pour Flûte seule.

18. **Popp, G.,** op. 413. Etudes journalières. Cah. I.
19. — op. 413. do. Cah. II.
20. — op. 411. Etudes de la vélocité. Cah. I.
21. — op. 411. do. Cah. II.

Pour Harmonium.

84. **Wachs, P.,** L'Orgue au Salon. Berceuse, Chanson guillerette, Résignation, Gavotte, Pastorale, Marche séraphique.