

# ŒUVRES

POUR  
FLÛTE avec Accompagnement de PIANO

PAR  
**G. BRICCIALLI**

	M. Pf.
Op. 86. Fantaisie sur des motifs de l'opéra	
<b>La Traviata</b> , avec acc. de Piano	3 50
Fantaisie sur des motifs de l'opéra	
<b>Il Trovatore</b> , avec acc. de Piano	3 25
Fantaisie sur des motifs de l'opéra	
<b>Jone de Petrella</b> , avec accomp. de Piano	3 50
<b>La Favorite</b> . Fantaisie avec acc. de Piano	3 25
Concertino, avec accomp. de Piano	3 50
<b>Capriccio</b> , avec accomp. de Piano	3 50
Fantaisie sur des motifs de l'opéra	
<b>Rigoletto</b> , avec accomp. de Piano	3 50
Fantaisie sur des motifs de l'opéra	
<b>Guillaume Tell</b> , avec accomp. de Piano	3 50
Fantaisie sur des motifs de l'opéra	
<b>Il Bravo</b> , avec accomp. de Piano	4 25
Fantaisie sur des motifs de l'opéra	
<b>La Sonnambula</b> , avec accomp. de Piano	3 25
<b>Saffo</b> , Fantaisie, avec accomp. de Piano	3 25
<b>Il Vento</b> , Caprice, avec accomp. de Piano	3 25
<b>La Romanzesa</b> , Capriccio, avec accomp. de Piano	3 50
Fantaisie sur des motifs de l'opéra	
<b>Martha</b> , avec accomp. de Piano	3 50
Andante et Valse de Concert, avec accomp. de Piano	2 75
<b>La Primavera</b> , Solo, avec accomp. de Piano	2 75

	M. Pf.
Op. 121. 2 Fantaisies sur des motifs de l'op. de <b>Don Carlos</b> sur <i>Verdi</i> , avec acc. de Piano. Nr. 1 et 2	2 75
<b>Ruy Blas</b> de <i>Marchetti</i> , Fantaisie, avec accomp. de Piano	3 25
<b>Il Guarany</b> de <i>C. Gomés</i> , Fantaisie romantique, avec acc. de Piano	3 25
<b>Lohengrin</b> . Fantaisie, avec acc. de Piano	3 25
Fantaisie dramatique sur des motifs de l'opéra <b>Aïda</b> , avec accomp. de Piano	2 50
<b>La Juive</b> , Fantaisie pour Flûte avec accomp. de Piano	3 75
<b>Le Streghe</b> , Danse des Sorcières, de <i>N. Laganini</i> , arr. pour Flûte avec acc. de Piano	3 50
3 Romances sans paroles pour Flûte avec accomp. de Piano.	
Nr. 1. <b>A toi mon coeur</b>	1 50
2. <b>Espoir de revoir</b>	1 50
3. <b>Pensée fugitive</b>	1 50
Souvenirs de <b>Linda di Chamounix</b> , d'après <i>Piatti</i> , avec accomp. de Piano	3 50
<b>Il disimpegno</b> , Album contenant 6 Fantaisies, avec accomp. de Piano.	
Nr. 1. <b>Ermani</b>	2 75
2. <b>I Puritani</b>	2 75
3. <b>I Capuletti</b>	2 75
4. <b>La Traviata</b>	2 75
5. <b>Louisa Miller</b>	2 75
6. <b>Marino Faliero</b>	2 75
Op. 33. <b>Briccialdi</b> , J. et <b>Strakosch</b> . Duo concertant pour Piano et Flûte sur des motifs de l'opéra <b>I due Foscari</b>	4 25

**Bruxelles,**  
SCHOTT FRÈRES.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

**Londres,**  
SCHOTT & COMP.  
**Sydney,**  
SCHOTT & CO.

**Musikschule Bremen**

Staatlich subventionierte  
Schule für Musik und Jugendmusikerkziehung  
Paris, **SCHOTT BREMEN**, Gothaer Straße 40  
MAISON SCHOTT  
Telefon 8 34 21

1369







Handwritten musical score for a piano piece, consisting of multiple systems of staves. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with the instruction *accel. e rf* and *dol.*. The second system is marked **Tempo I<sup>o</sup>** and includes *accel.* and *p*. The third system features *rit.* and *dol.*. The fourth system is marked *a tempo.* and includes *p* and *rit.*. The fifth system includes *rit.* and *ff*. The sixth system includes *rall.* and *ff*. The seventh system includes *ff*. The score concludes with a final system of staves.



Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and a melodic line with a *ritard.* marking.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and a piano accompaniment with a *p ritard.* marking.

Musical staff with bass clef, key signature of one sharp (F#), and a piano accompaniment.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and a melodic line with *dol.* and *dim.* markings.

Musical staff with bass clef, key signature of one sharp (F#), and a piano accompaniment with *p* and *pp* markings.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and a melodic line with *morendo.* and *rall.* markings.

Musical staff with bass clef, key signature of one sharp (F#), and a piano accompaniment with *morendo.* and *ppp* markings.