1900

1 bis

Hommage à Monsieur Théodore DUBOIS, de l'Institut,
Directeur du Conservatoire National de Musique

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE
BIBLIOTHÈQUE

Exercices journaliers

POUR

COR A PISTONS

divisés en sept Séries spéciales

PAR

F. BRÉMOND

Professeur au Conservatoire National de Musique.

Pr: 15f. net

Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur, 3, Rue de Grammont.
Tous droits de Reproduction et d'Exécution réservés pour tous pays y compris la Suède et la Norvège

Imp. Chaimbaud & Cie Paris

Ck 1.

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE
29135
BIBLIOTHÈQUE

A. Leduc

TABLE

Pages

Avant-propos 1

Observations générales 2

EXERCICES PRÉLIMINAIRES

Tablature 3

Arpèges 8

Sons filés 9

Attaques du son 9

Exercices réunissant l'*attaque du son*, les *sons filés* et le *portamento* . . 10

PREMIÈRE SÉRIE — *Attaque du son* 11

DEUXIÈME SÉRIE — *Exercices roulades* 23

TROISIÈME SÉRIE — *Exercices d'intervalles* 39

QUATRIÈME SÉRIE — *Gammes majeures et mineures* 56

CINQUIÈME SÉRIE — *Arpèges* 70

SIXIÈME SÉRIE — *Exercices chromatiques* 85

SEPTIÈME SÉRIE — *Exercices* sur le *mordente* et la *petite note* 104

— — *Exercices* sur le *trille* 124

A. L. 10,168.

AVANT-PROPOS

Cet ouvrage ne constitue pas une *méthode* proprement dite mais seulement une suite d'**exercices journaliers.**

Les principes relatifs à la *pose du son;* à l'*embouchure* et à ses proportions; au *coup de langue,* etc.etc... ont été clairement exposés dans d'autres ouvrages. Il est donc inutile de les formuler à nouveau.

Une objection nous semble cependant indispensable, relativement à la *tenue de l'instrument*. Les Méthodes conseillent en général, de le tenir avec la main gauche; Dauprat dit bien à ce sujet:"Quelques personnes tiennent "le cor avec la main droite et la plupart des virtuoses étrangers qu'on a vus et entendus à Paris le tenaient ainsi; ce "n'est donc pas un défaut, la manière de tenir le cor étant en définitive tout à fait arbitraire."

Mais il n'était alors question que du Cor simple. La pratique du cor chromatique a mis fin à cette indécision: comme tous les autres instruments à pistons, il doit être tenu par la *main droite* à laquelle incombe le maniement des pistons.

Ces Exercices journaliers sont divisés en sept séries indépendantes, comportant chacune l'étude d'un point spécial: *Attaque de son — Roulades — Intervalles — Gammes — Arpèges — Gammes chromatiques — Trilles* — Chaque série ou chaque subdivision de série se termine par un *résumé* des exercices qu'elle contient.

Quelques exercices préliminaires indiquent les moyens de se "mettre en lèvres" et doivent être le début de tout travail journalier.

L'orchestration moderne obligeant les cornistes à pratiquer indifféremment toute l'étendue de l'instrument, la différence jusqu'ici observée entre le cor alto et le cor basse n'existe pas dans les exercices suivants qui conduisent les élèves à pratiquer tous les registres avec une égale aisance.

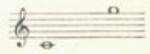
D'autre part, les ressources du Cor à pistons permettant au compositeur d'écrire le cor à l'orchestre comme le Violoncelle et le Basson, l'étendue générale de l'instrument a été complétée chromatiquement ainsi que son octave basse.

Tous droits d'Exécution réservés

Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur A.L. 10.168. *(Gravé chez Alphonse Leduc.)*

OBSERVATIONS GÉNÉRALES

Les différents exercices parcourant toute l'étendue du cor, l'élève devra s'attacher à acquérir progressivement une parfaite égalité de son dans les registres aigu, moyen et grave.

Il devra d'abord jouer chaque exercice dans l'étendue normale de l'instrument  et augmenter peu à peu cette étendue dans les deux sens à la fois, afin de vaincre la difficulté que chacun éprouvera selon ses moyens naturels, soit à monter, soit à descendre.

Chacune des sept séries devra être travaillée séparément et lorsqu'on les possédera toutes de façon satisfaisante, il sera bon de les reprendre en exécutant seulement quelques numéros de chaque série, le travail sera ainsi rendu plus varié et par conséquent plus intéressant.

On trouvera, au milieu des exercices préliminaires ainsi que dans les trois premières séries une gamme chromatique ascendante ou descendante, qui a pour objet de familiariser l'élève dès le début avec le doigté de l'instrument, avant d'aborder l'étude du "chromatique" proprement dit. Ces doigtés rapides s'obtiendront en exécutant la gamme lentement d'abord et en augmentant progressivement la vitesse à chaque numéro.

Les respirations ne sont pas indiquées en général. Il est entendu qu'on devra les pratiquer lorsqu'il en sera besoin, sans attendre le sommet ou la fin de l'exercice, ce qui pourrait, dans bien des cas, compromettre la netteté de l'exécution et l'exactitude de la mesure.

Les points d'orgue "𝄐" posés sur les barres de mesure indiquent un arrêt que l'on doit observer avant de reprendre la suite de l'exercice. Ces petits repos, assez fréquents, permettront d'arriver sans fatigue à la fin de chaque série.

Les tons de Mi ♭ et de Mi ♮ conviennent particulièrement aux exercices de cet ouvrage.

A.L.10,168.

EXERCICES PRÉLIMINAIRES

Les exercices préliminaires ont pour but de permettre à l'élève de se "mettre en lèvres". Ils comprennent des *arpèges*, des *sons filés* et des *attaques du son*.

Quel que soit le travail que l'on veut faire, il sera toujours bon d'en jouer d'abord un certain nombre chaque matin en entremêlant toujours deux des sept premiers numéros avec deux des exercices des pages 10 à 13, qui réunissent à la fois l'attaque du son, les sons filés et le portamento.

TABLATURE

Publiée avec l'autorisation de la maison SCHOENAERS-MILLEREAU (successeur de RAOUX) Editeur-Propriétaire de cette tablature.

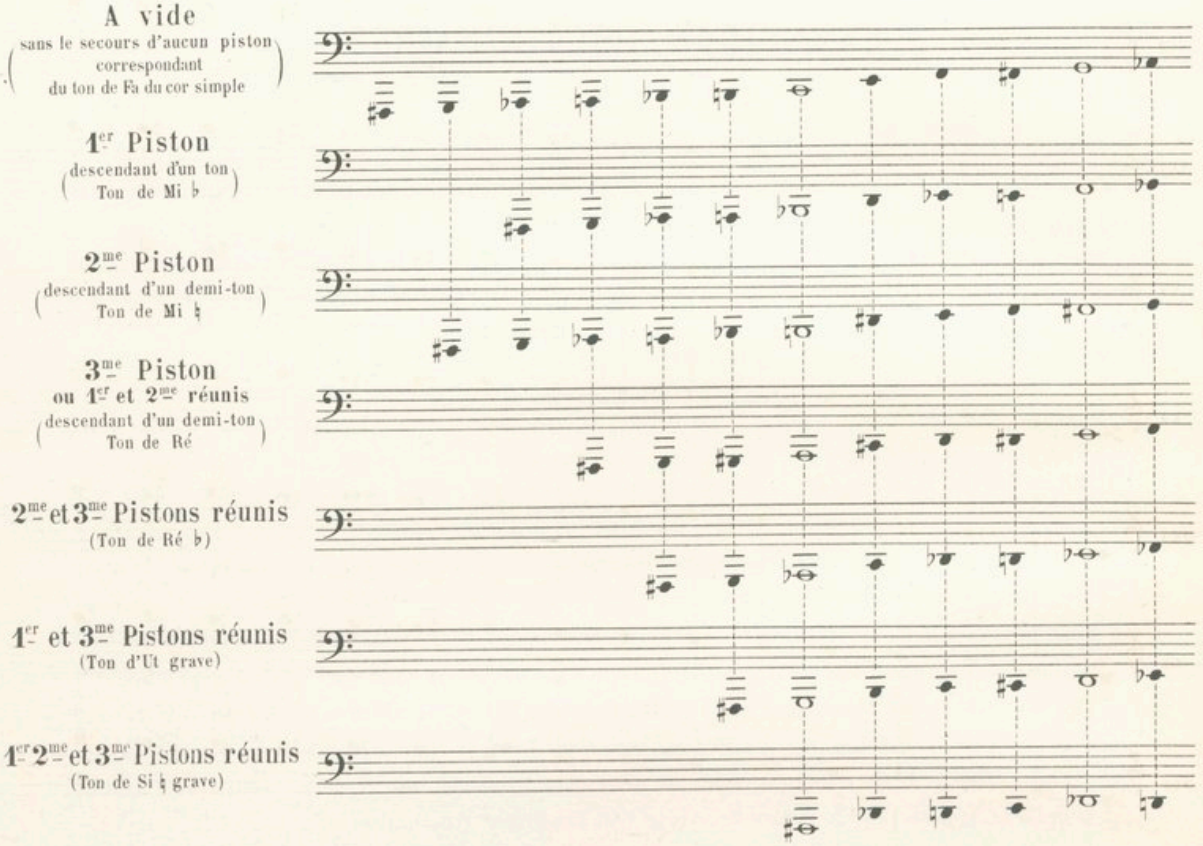
Nous donnons ci-après les tablatures des deux systèmes de Cors à pistons, c'est-à-dire avec le 3me piston ascendant ou descendant, ainsi que la gamme chromatique avec indication des doigtés propres à chaque système.

Qu'il nous soit permis de remercier et de féliciter la maison Schoenaers-Millereau qui, sur nos indications et grâce aux recherches sérieuses et constantes que nous avons faites en collaboration, a su trouver un modèle de cor à pistons fixes, avec 3me piston ascendant ou descendant à volonté, sur le même instrument. Ajoutons que la sonorité, la justesse et la facilité d'émission sont absolument remarquables.

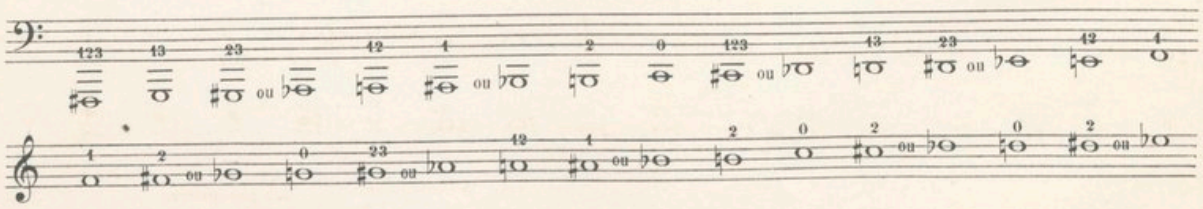
A.L.40,168.

TABLATURE POUR COR D'HARMONIE

Les notes **réelles** pour chaque Piston sont marquées en rondes; les noires indiquent les



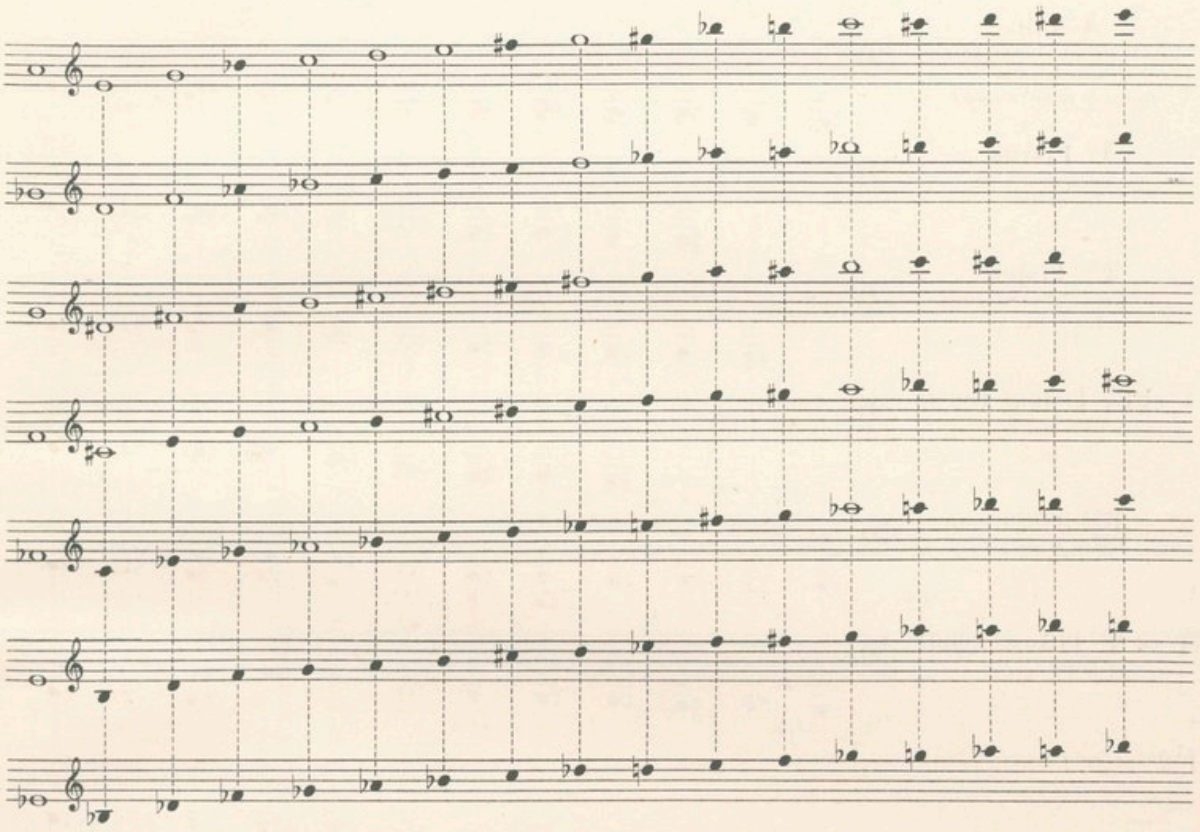
GAMME



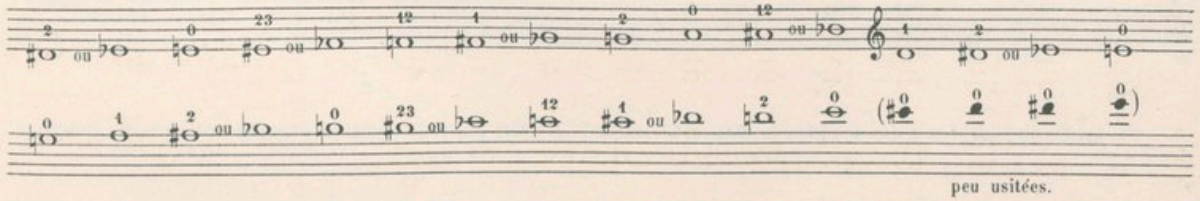
(*) Le **0**, indique les notes **à vide**; le chiffre **1** indique le premier piston, qui s'abaisse avec l'**index**; le chiffre **2** indique

A TROIS PISTONS DESCENDANTS

notes **factices** que l'on peut obtenir avec le piston correspondant au ton naturel du Cor simple.



CHROMATIQUE(*)

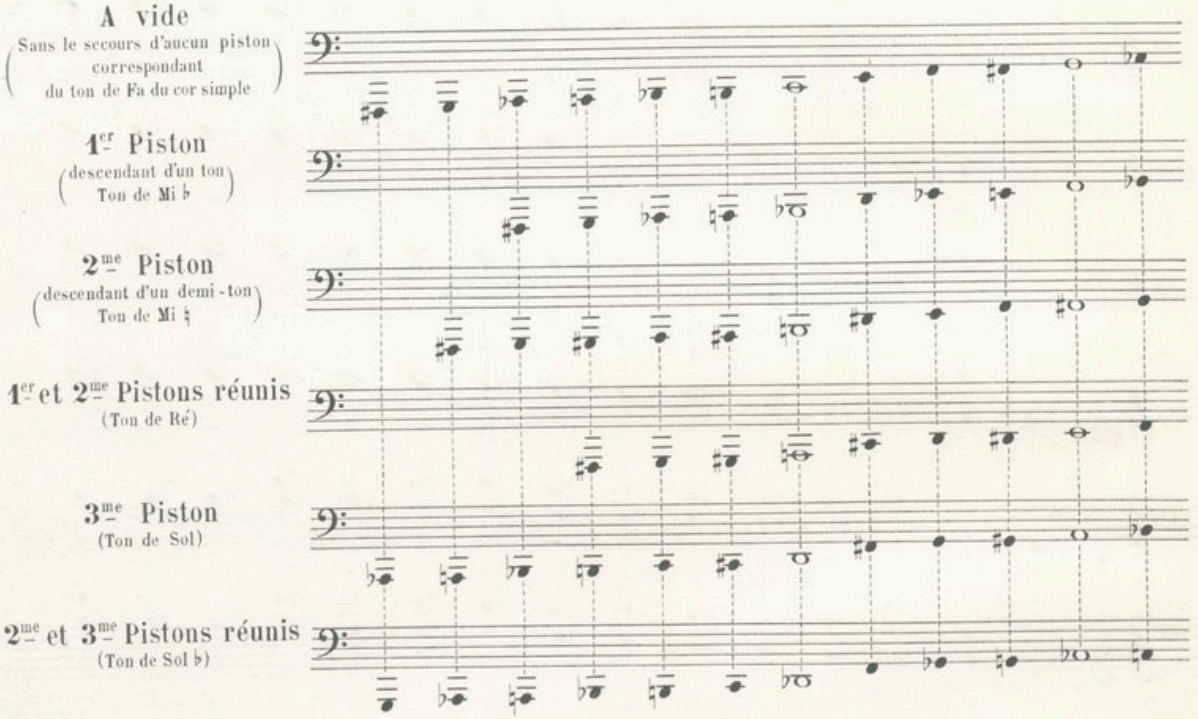


peu usitées.

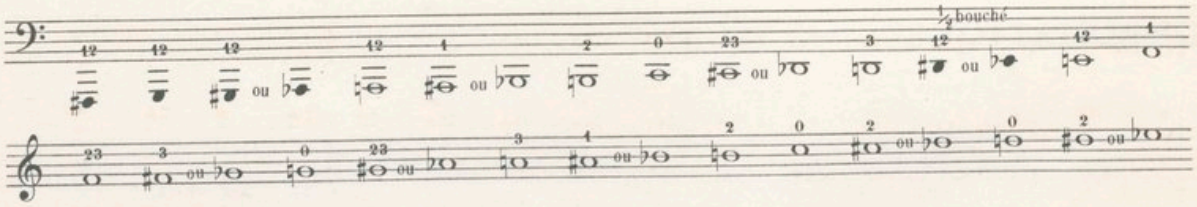
le deuxième piston qui s'abaisse avec le **médium**; le chiffre **3** indique le troisième piston qui s'abaisse avec l'**annulaire**.

TABLATURE POUR COR D'HARMONIE A TROIS

Les notes **réelles** pour chaque Piston, sont marquées en rondes; les noires indiquent les



GAMME

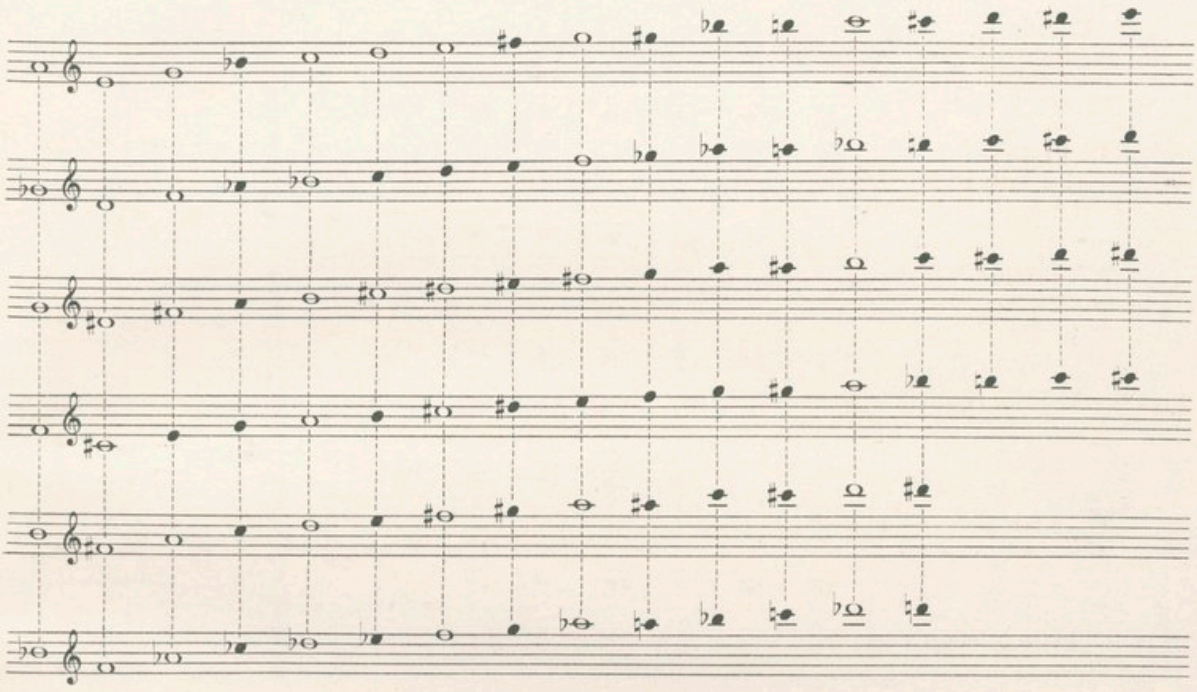


(*) Le **0**, indique les notes **à vide**; le chiffre **1** indique le premier piston qui s'abaisse avec l'**index**; le chiffre **2** indique

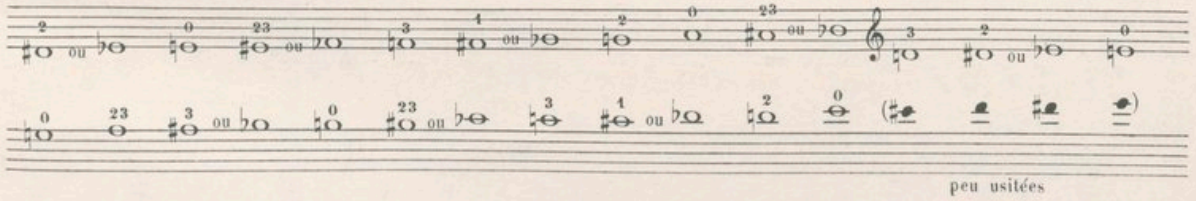
On remarquera qu'avec le système **ascendant**, il ne peut y avoir de doigté dit de **Fourche**, le 1er piston annulant l'action du 3me et **vice versa**. Néanmoins, on peut obtenir avec les 1er et 3me pistons réunis, toutes les notes **réelles** ou **factices** qui se font **à vide**. Il en est de même pour les doigtés des trois pistons réunis, avec lesquels on obtient les

PISTONS, AVEC LE TROISIÈME ASCENDANT D'UN TON

notes **factices** que l'on peut obtenir avec le piston correspondant au ton naturel du Cor simple.



CHROMATIQUE



peu usitées

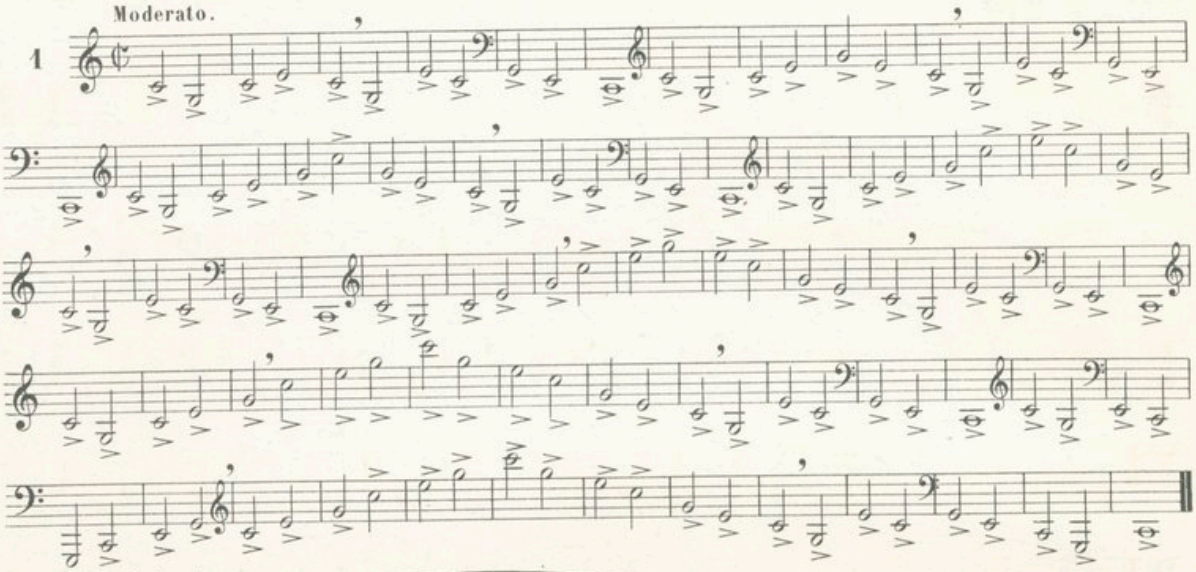
le deuxième piston qui s'abaisse avec le **médium**; le chiffre **3** indique le troisième piston qui s'abaisse avec l'**annulaire**.

mêmes résultats qu'avec le 2me piston seul. Il faut encore dire que seul, le mi ♭ grave n'existe pas dans l'instrument. Il ne peut se faire sans le secours de la main du pavillon, qu'elle bouche alors à moitié, mais les nombreuses facilités de doigtés de ce système compensent largement cette lacune.

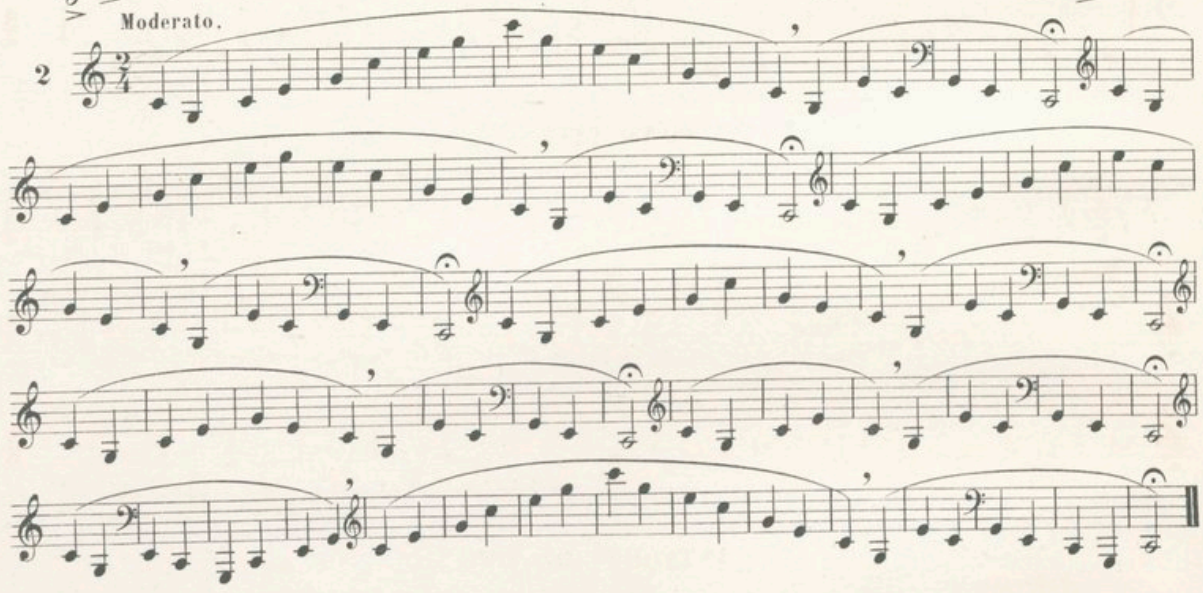
F. BRÉMOND

ARPÈGES

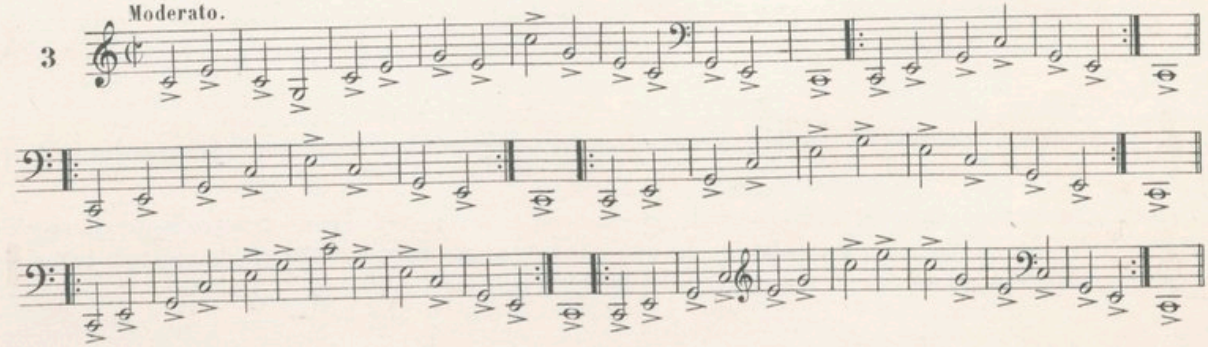
1 Moderato.

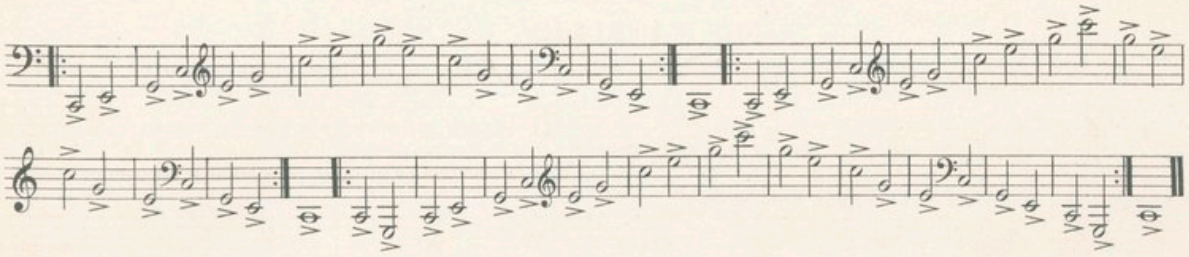


2 Moderato.



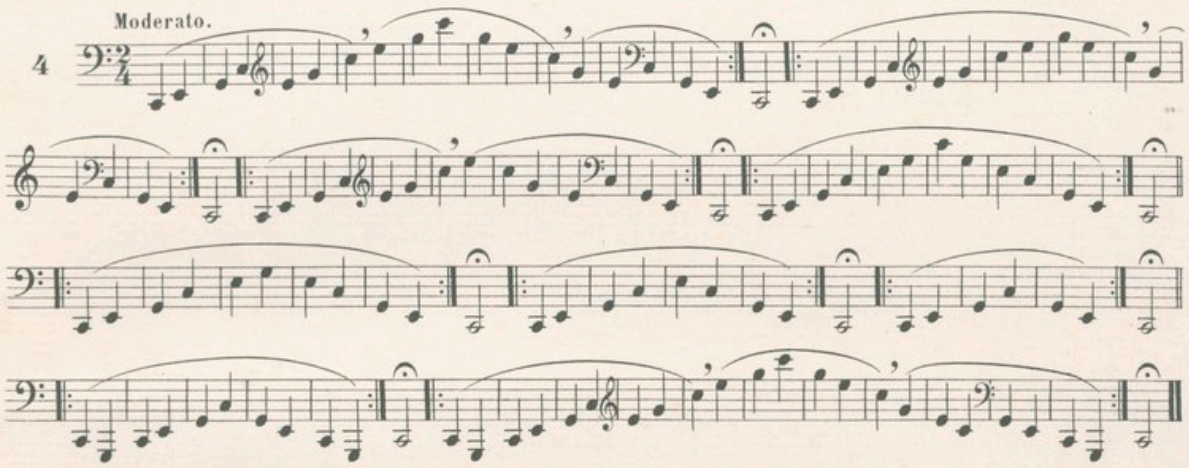
3 Moderato.





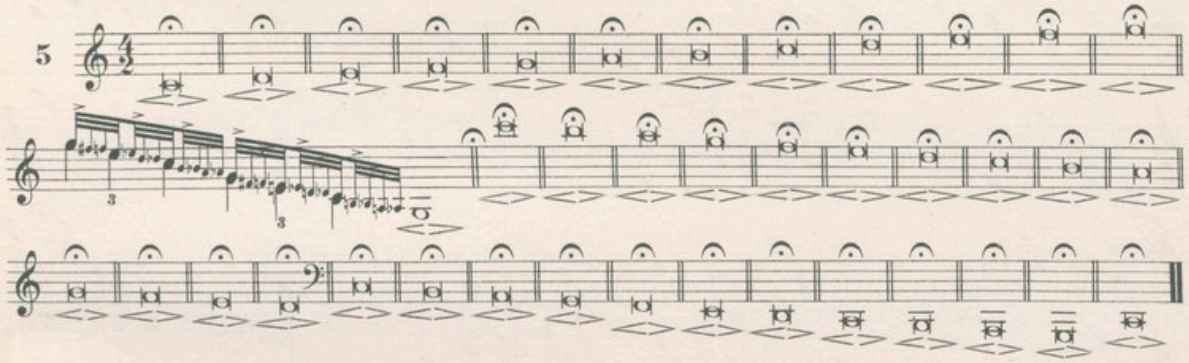
Moderato.

4



SONS FILÉS

5

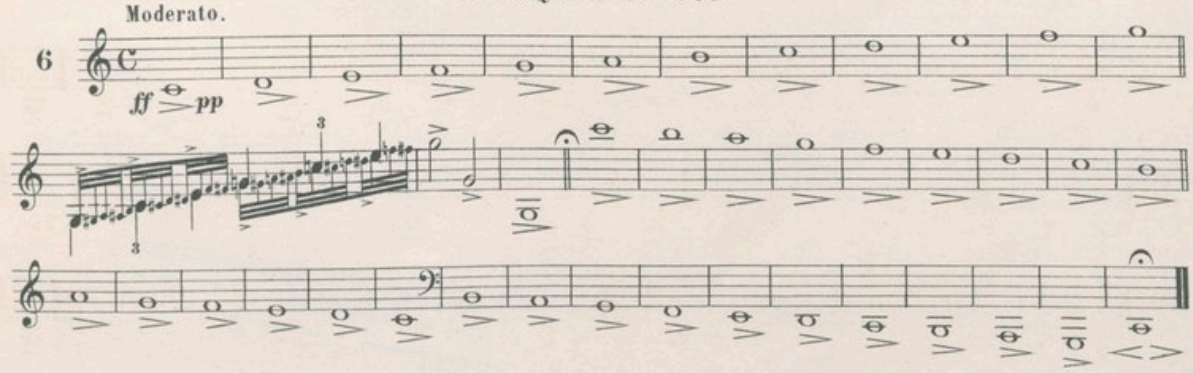


ATTAQUES DU SON

Moderato.

6

ff *pp*

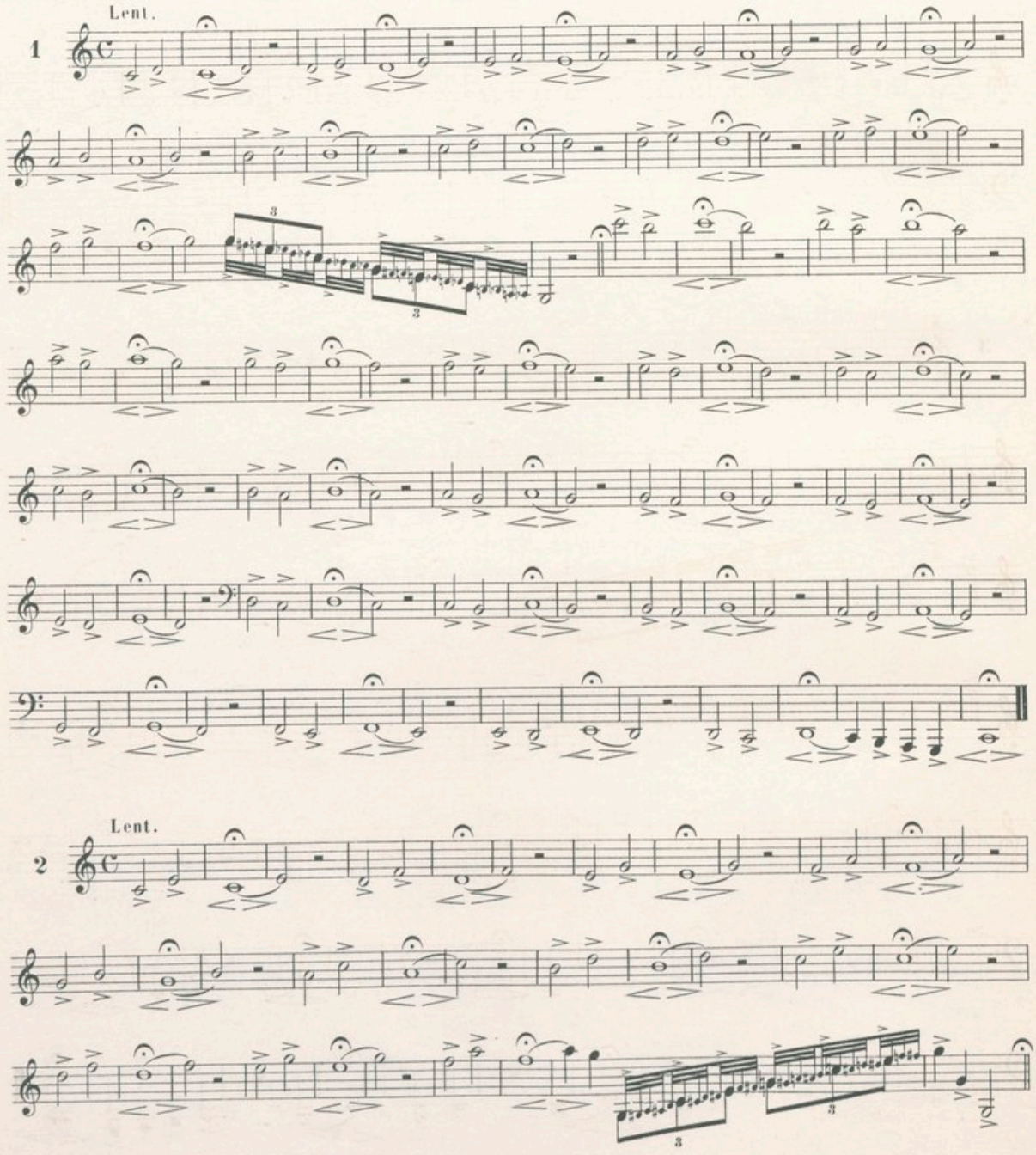


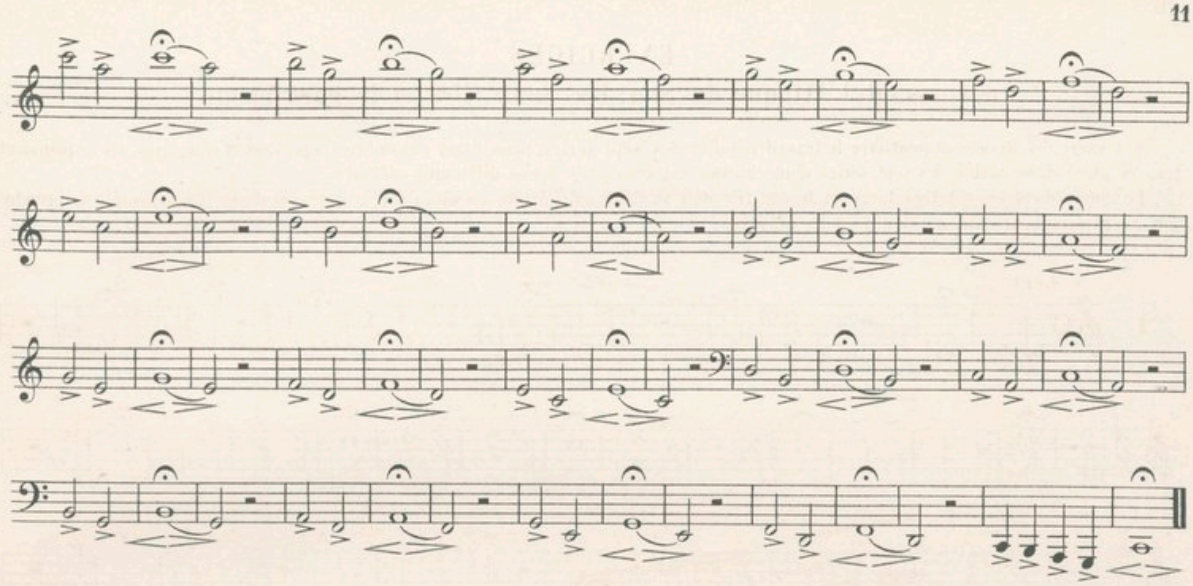
EXERCICES

réunissant l'Attaque du Son, les Sons filés et le Portamento

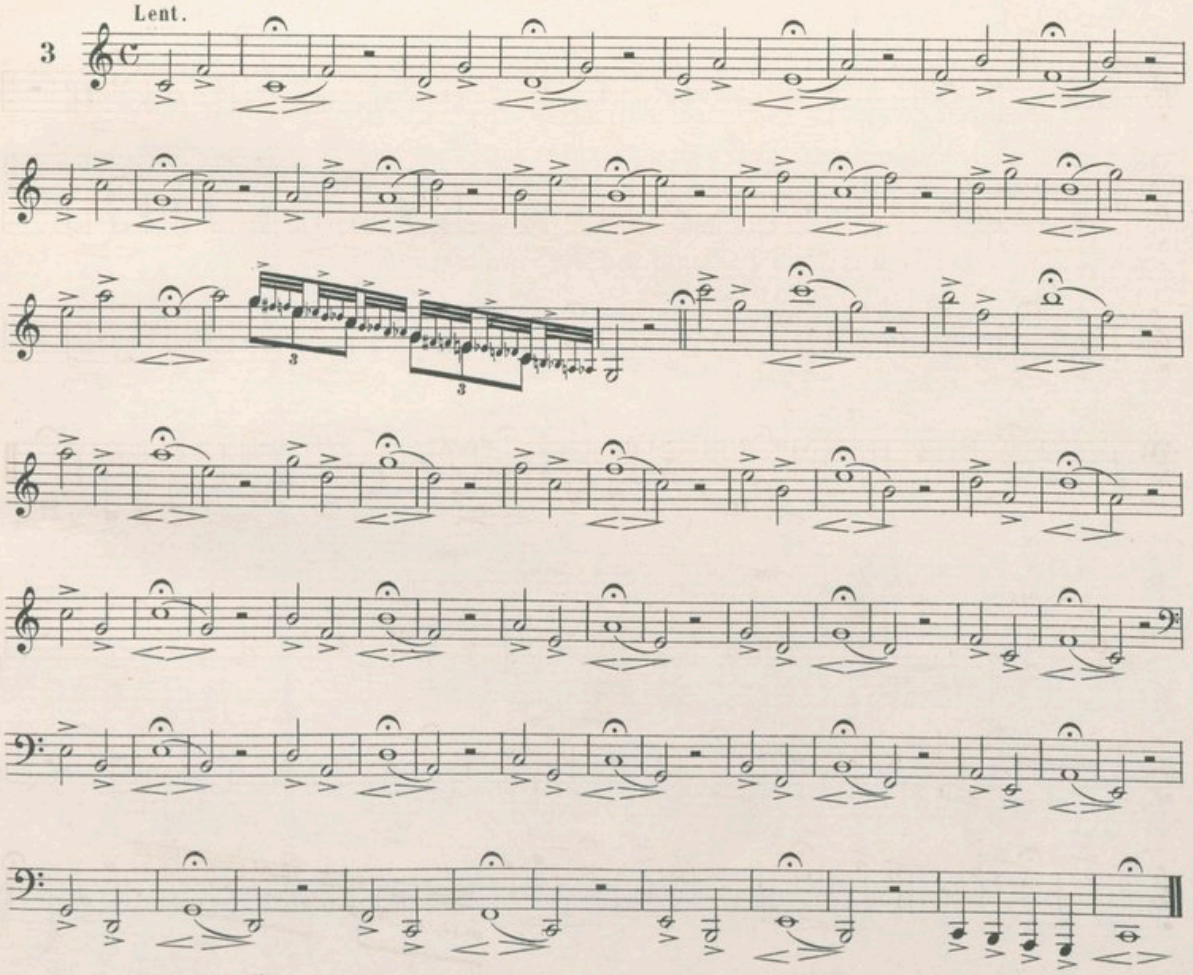
Ces exercices devancent peut-être le travail régulier des sept séries, mais, étant eux-mêmes spéciaux et complexes, ils ne pouvaient trouver place dans aucune des sept séries dont chacune est consacrée à une difficulté spéciale.

Le mouvement en est très large et le son filé doit se faire *ad libitum* en attaquant très piano; il est indispensable de prendre une respiration après la mesure de deux blanches.

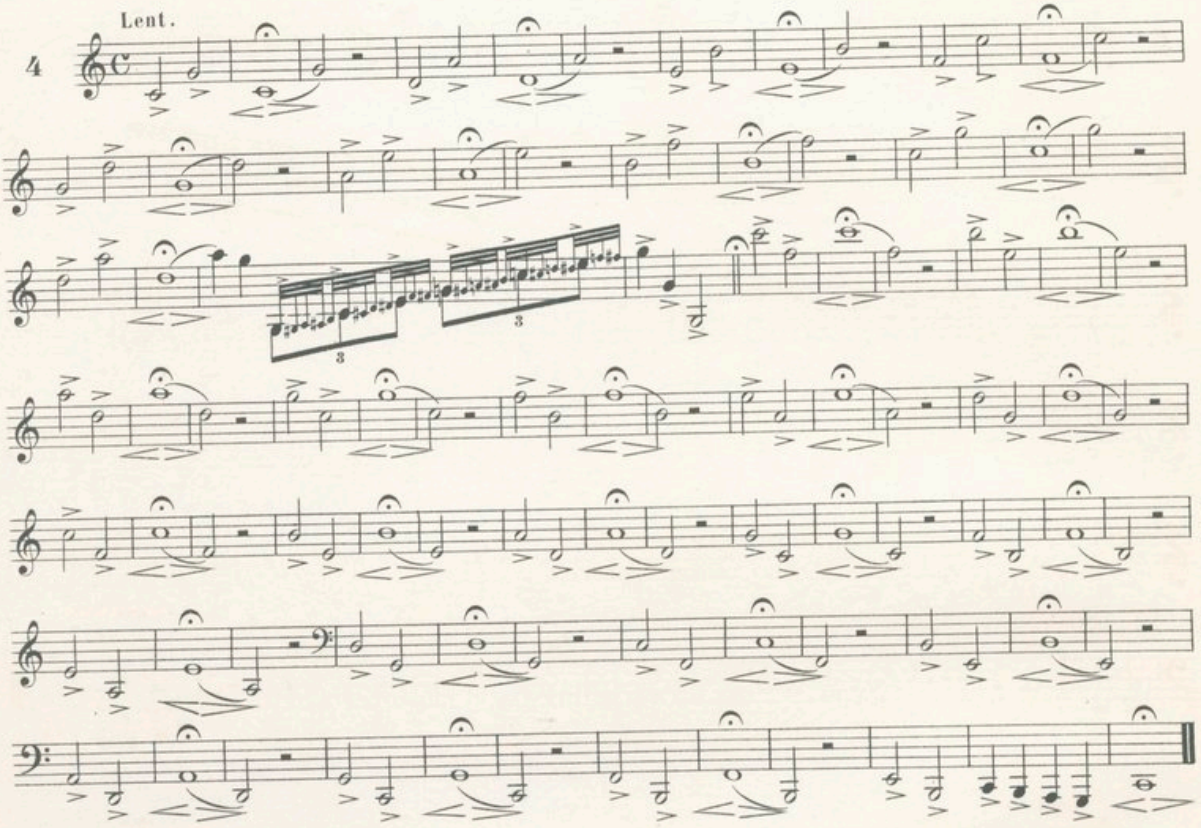




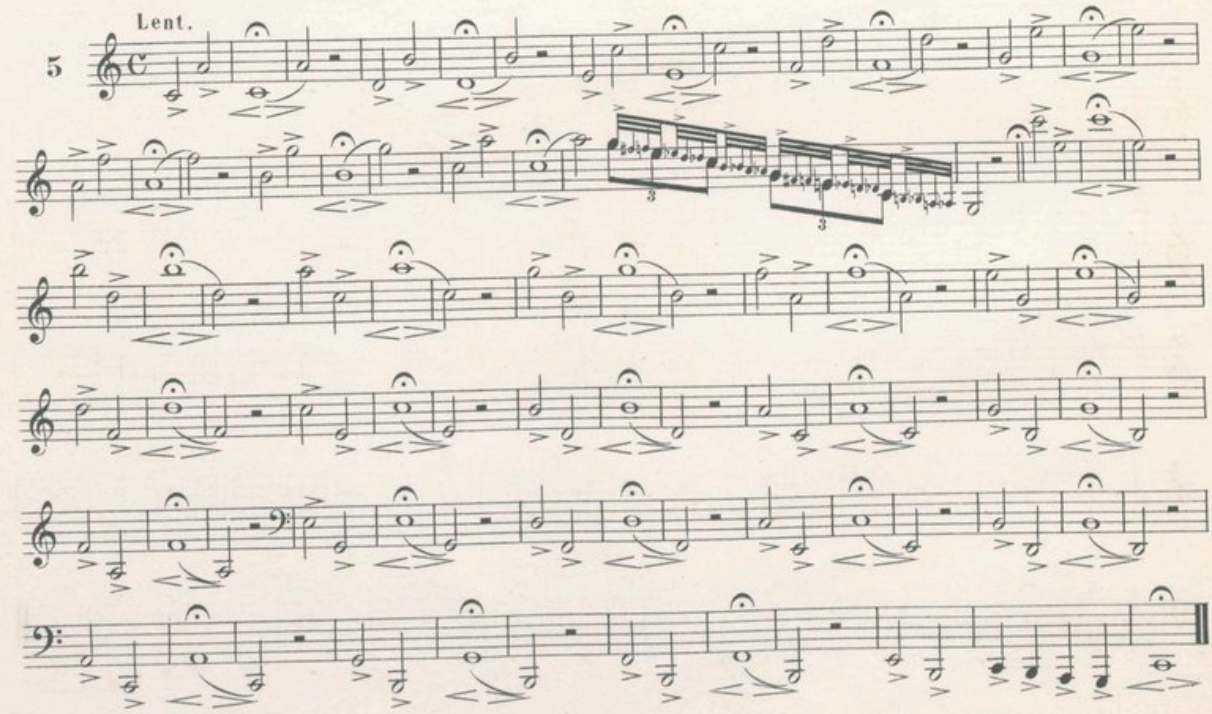
3 Lent.



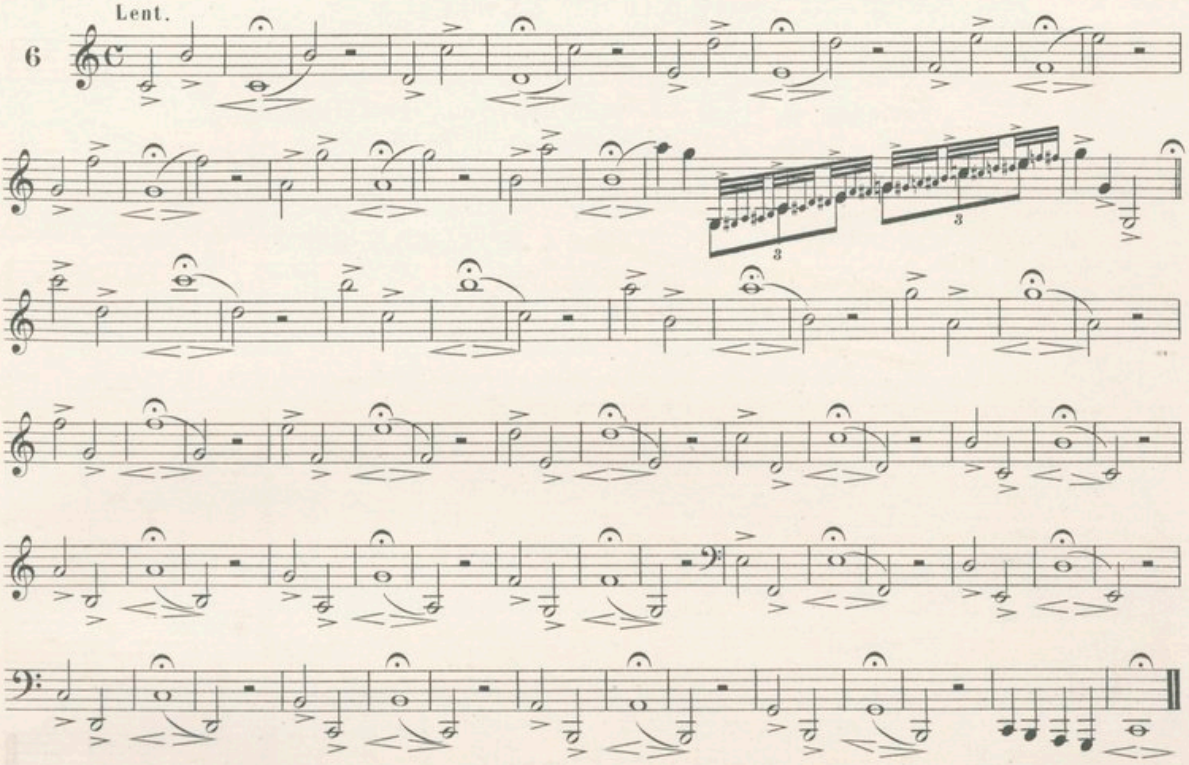
4



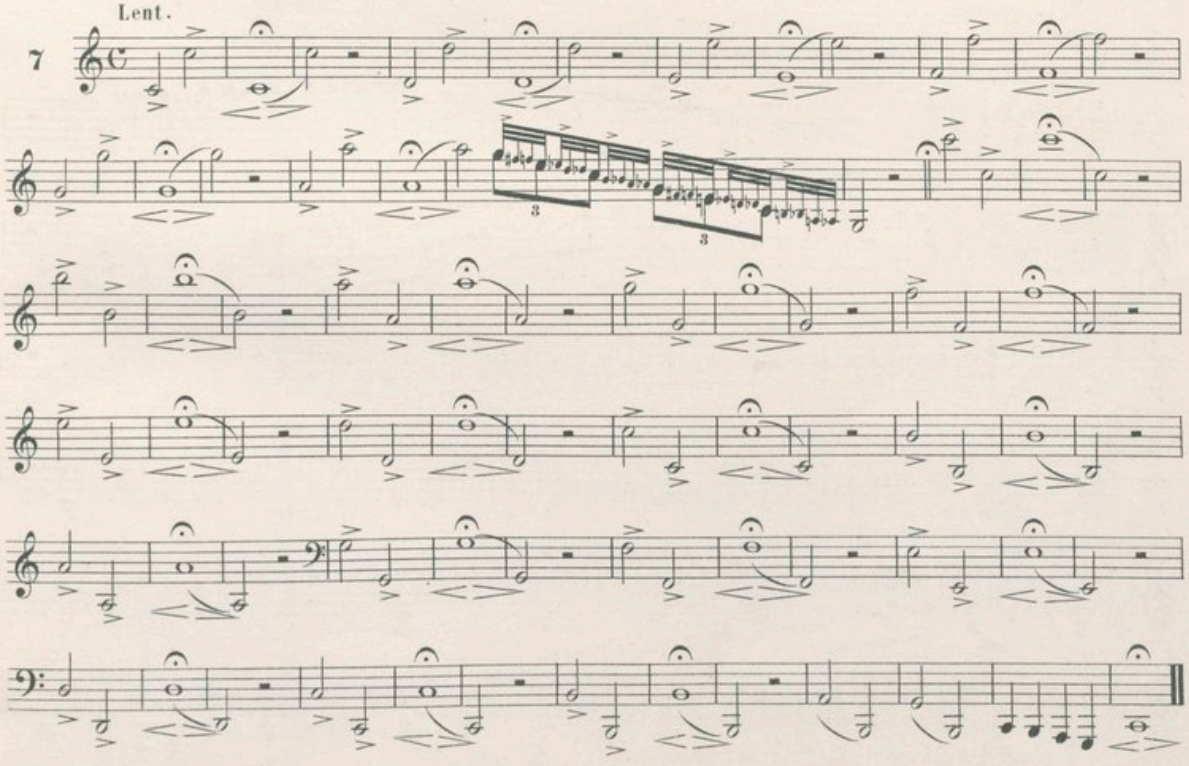
5



6 Lent.



7 Lent.



PREMIÈRE SÉRIE

ATTAQUE DU SON
dans toutes ses espèces et dans tous les rythmes

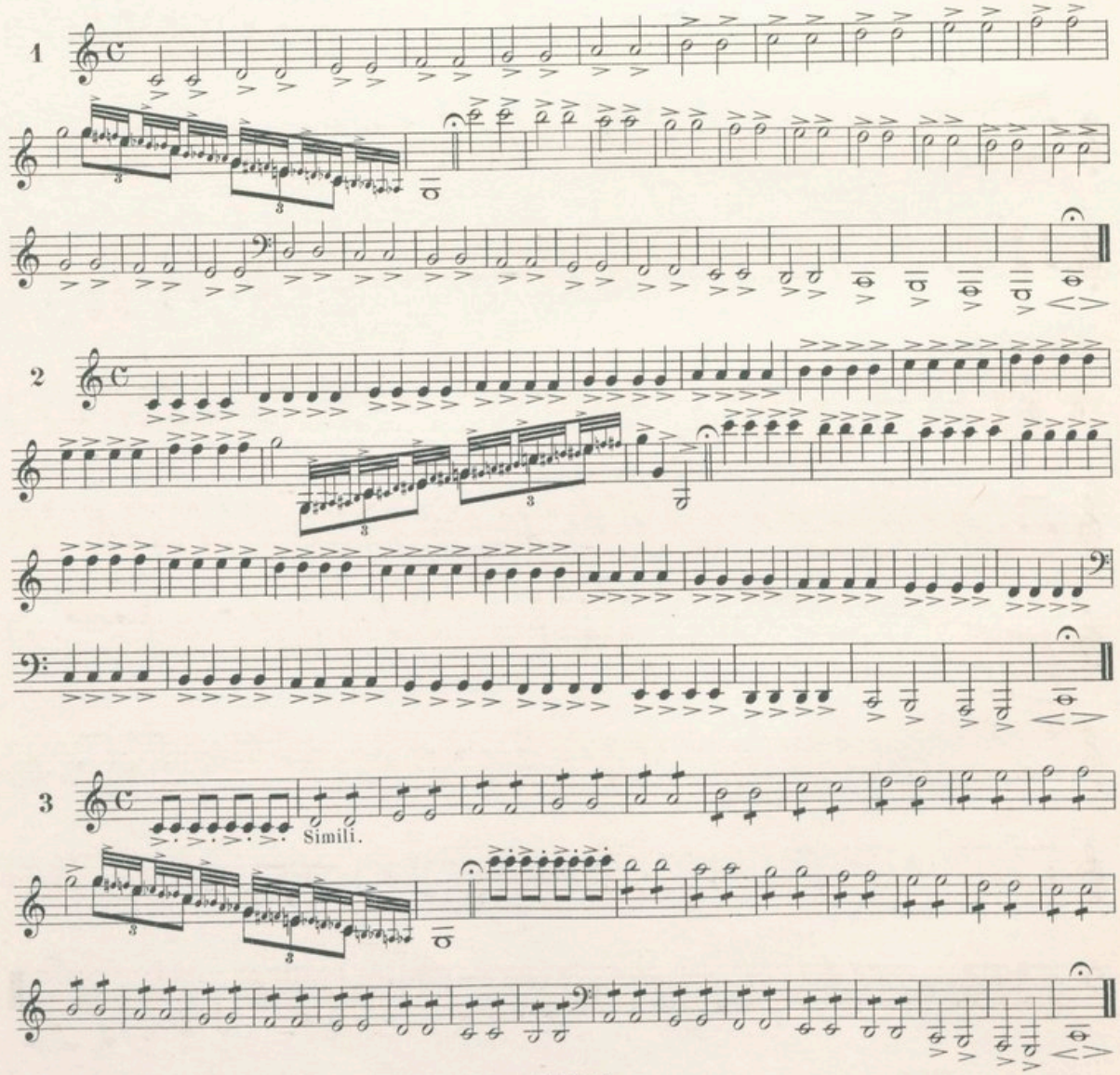
Il est très important d'observer bien exactement pour chaque numéro les accents indiqués.

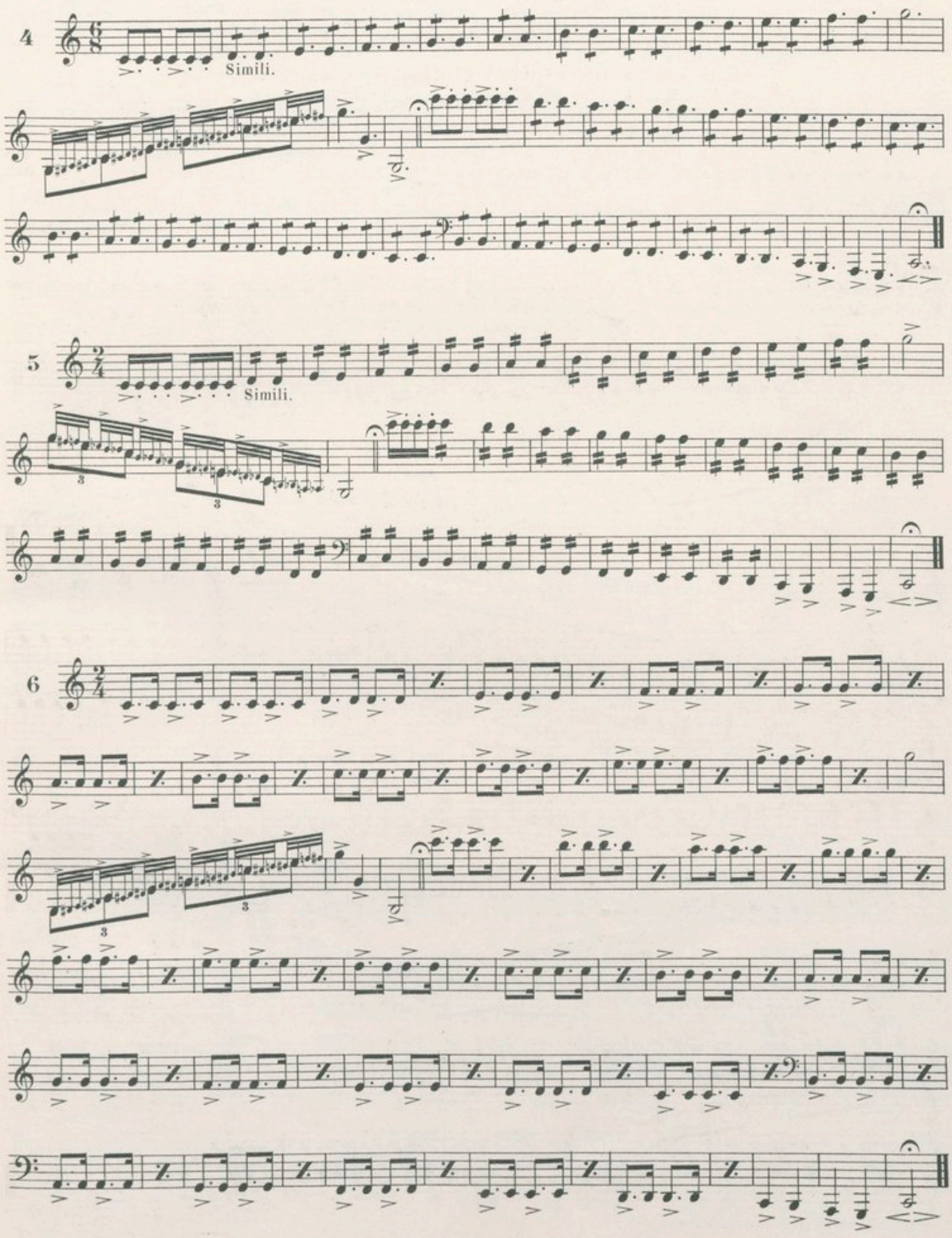
Le point vertical placé sur les croches pointées du № 7 et des № 10 à 16 ainsi que sur la croche simple du № 8 n'implique pas une diminution de la valeur réelle de la note, il indique qu'elle doit être filée, afin de mieux attaquer la note qui suit avec l'accent marqué.

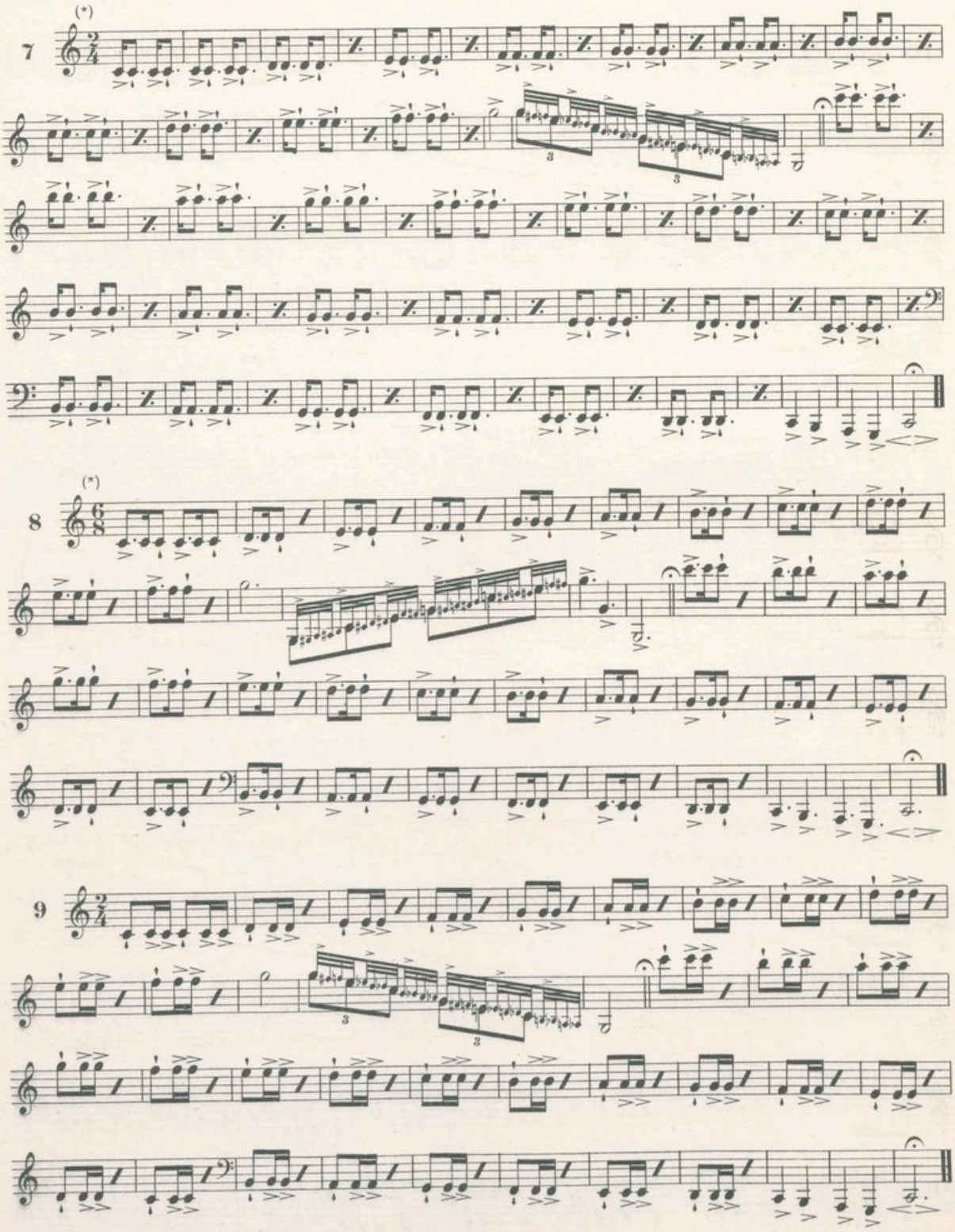
Dans le № 9, les doubles croches doivent être très égales et très brèves.

On aura soin d'éviter une séparation entre ces doubles croches et la note qui les suit, afin de produire bien exactement trois attaques de son régulières.

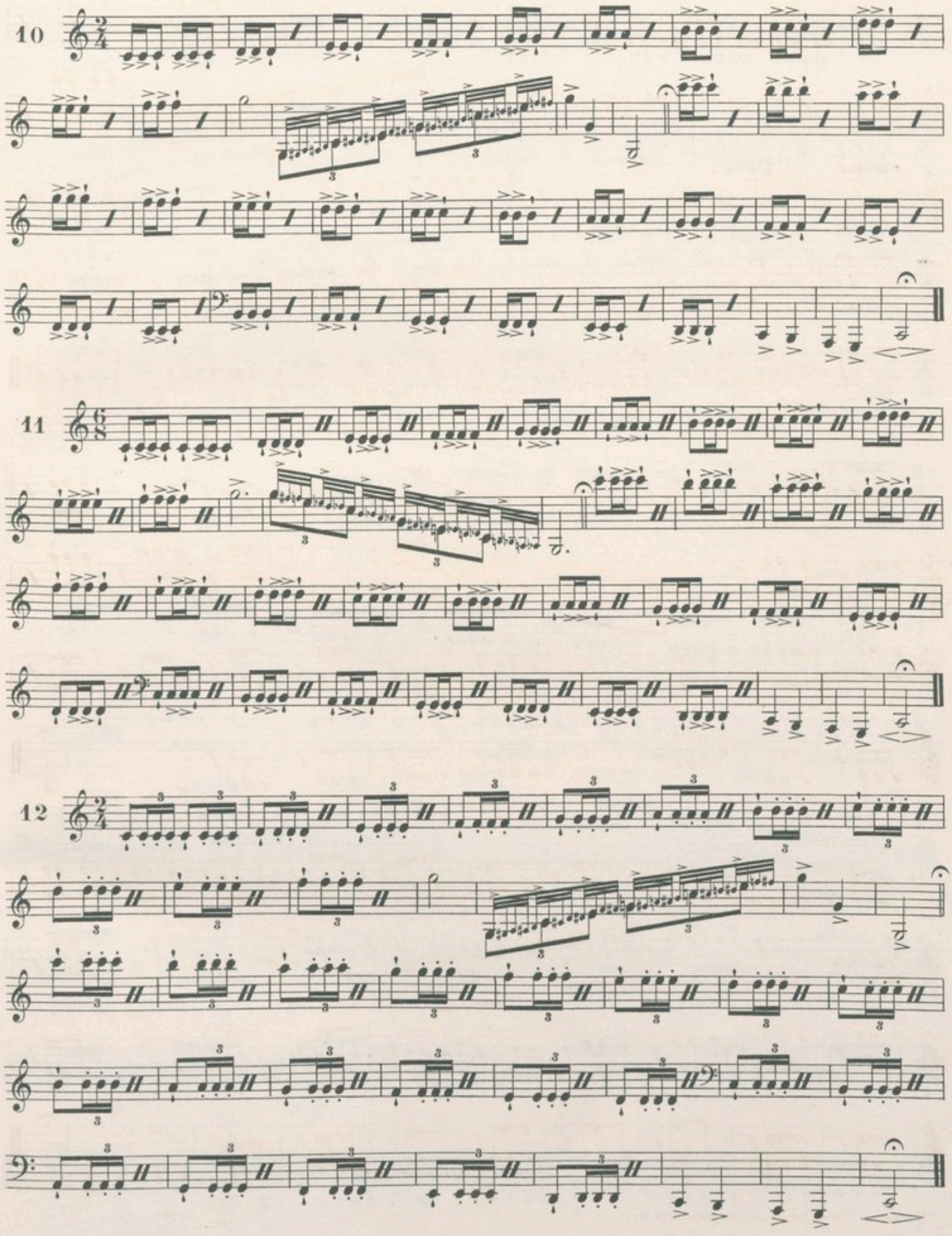
Les sons filés et l'attaque du son de première espèce, contenus dans les exercices préliminaires que l'on doit jouer avant tout travail quotidien, ne sont naturellement pas répétés au début de cette série.



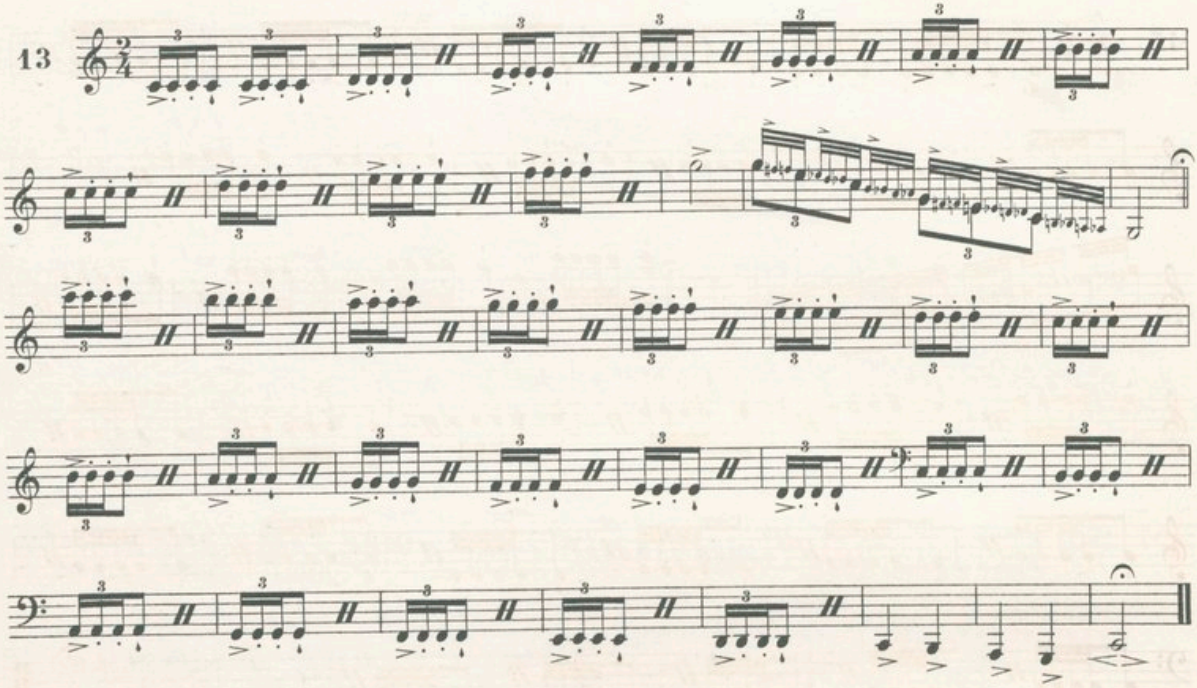

4
Simili.
5
Simili.
6



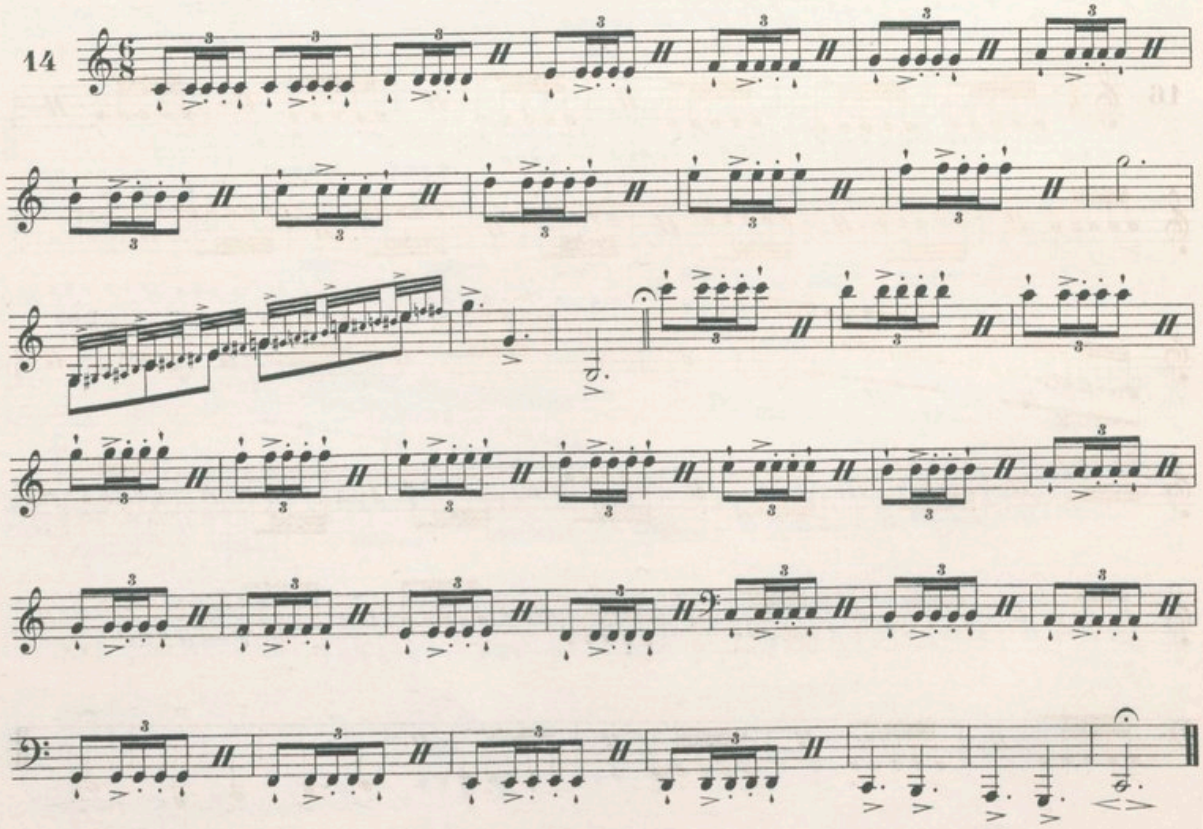
(*) Voyez la note qui est au commencement de la série.

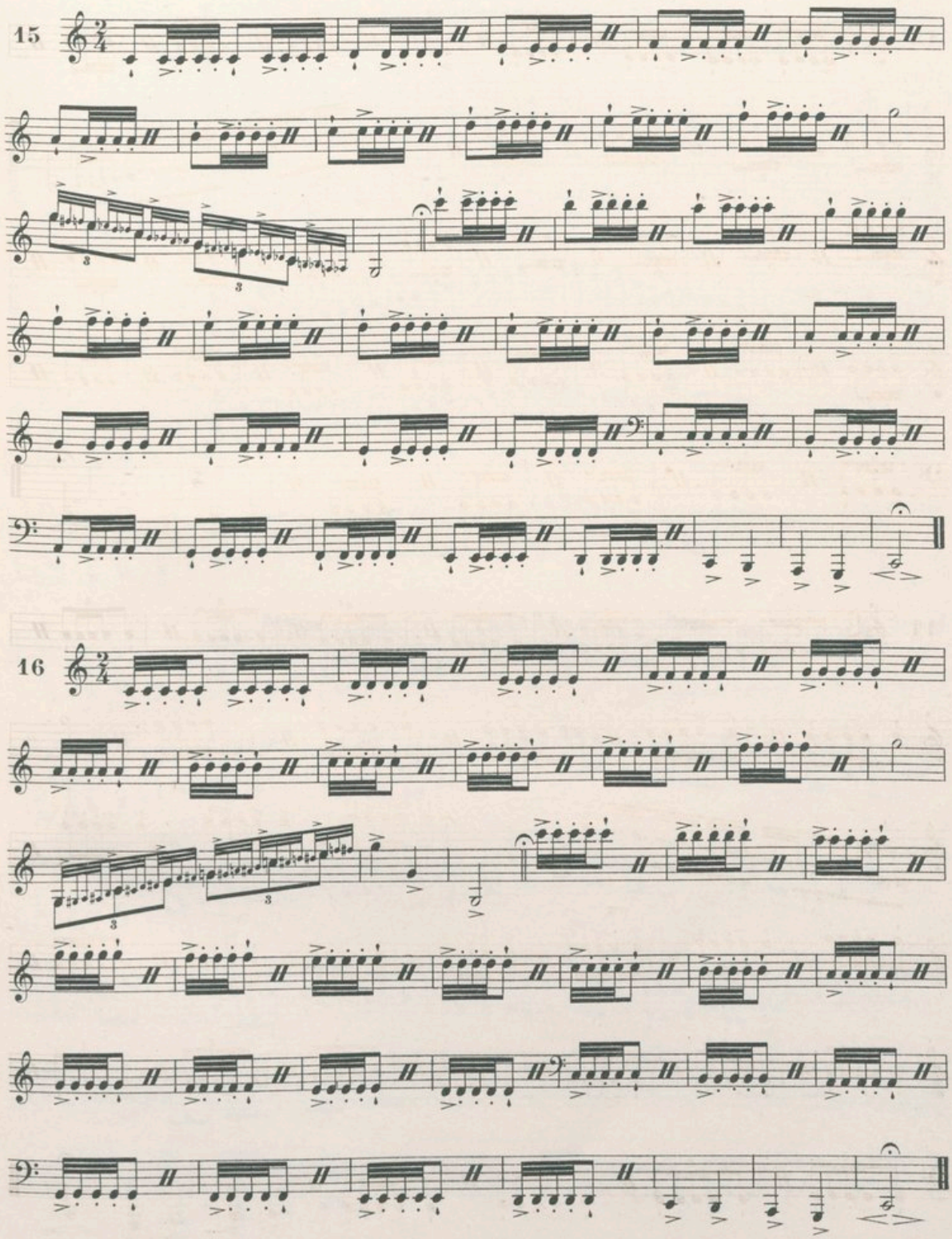

10
11
12

13



14




15
16

RÉSUMÉS

RÉSUMÉ du N° 1

RÉSUMÉ du N° 2

RÉSUMÉ du N° 3

RÉSUMÉ du N° 4

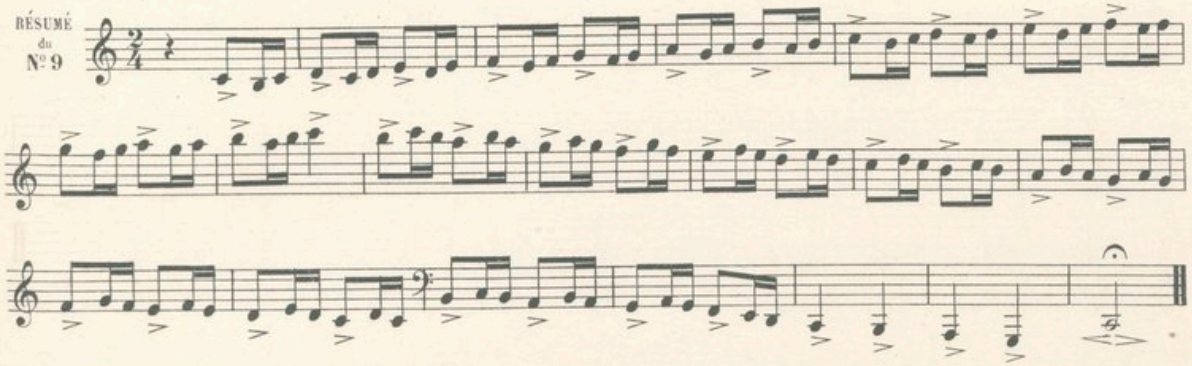
RÉSUMÉ du N° 5

RÉSUMÉ du N° 6

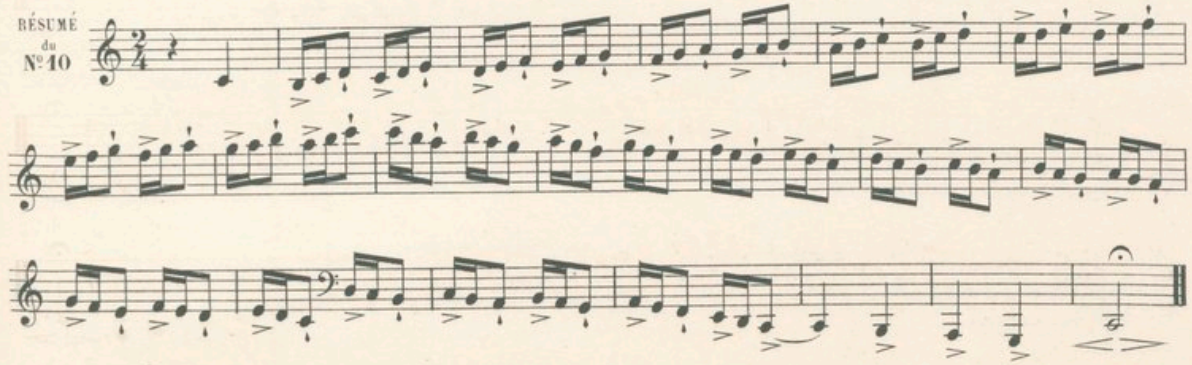
RÉSUMÉ du N° 7

RÉSUMÉ du N° 8

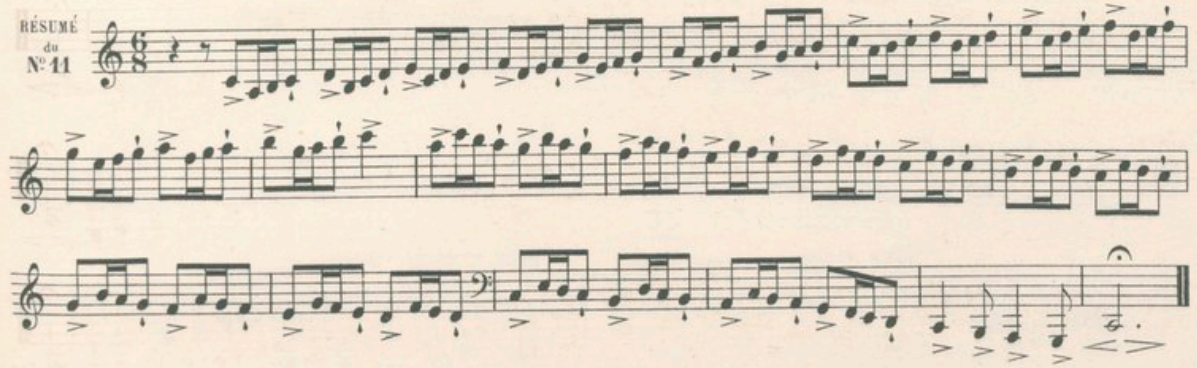
RÉSUMÉ du N° 9



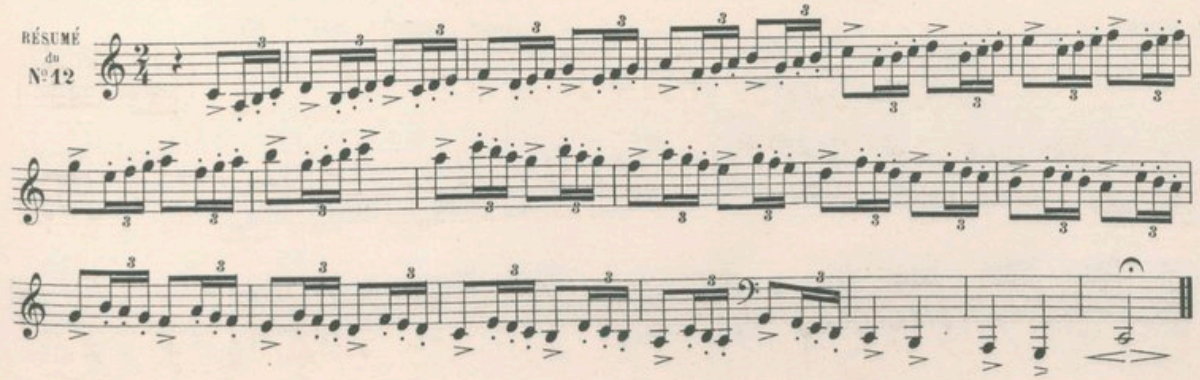
RÉSUMÉ du N° 10



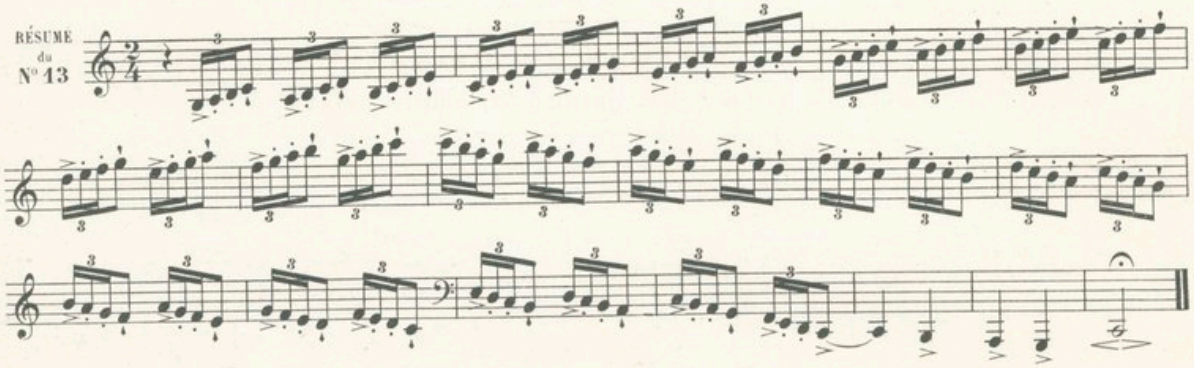
RÉSUMÉ du N° 11



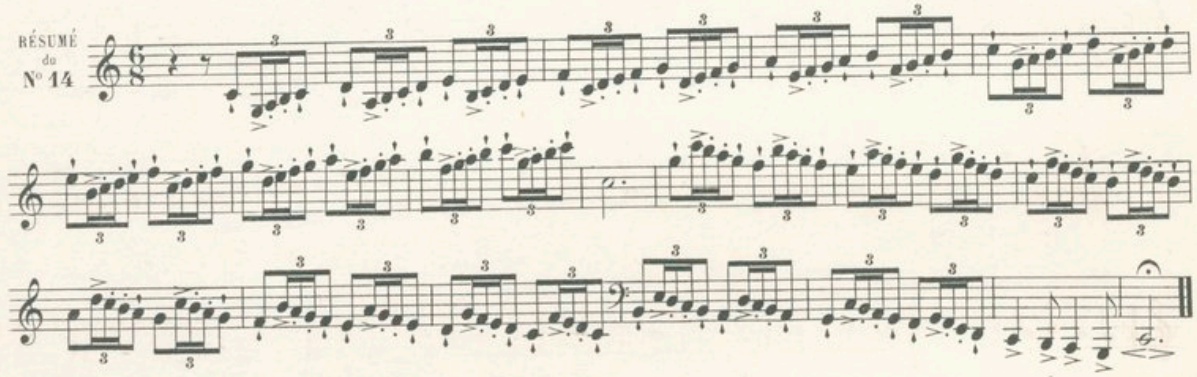
RÉSUMÉ du N° 12



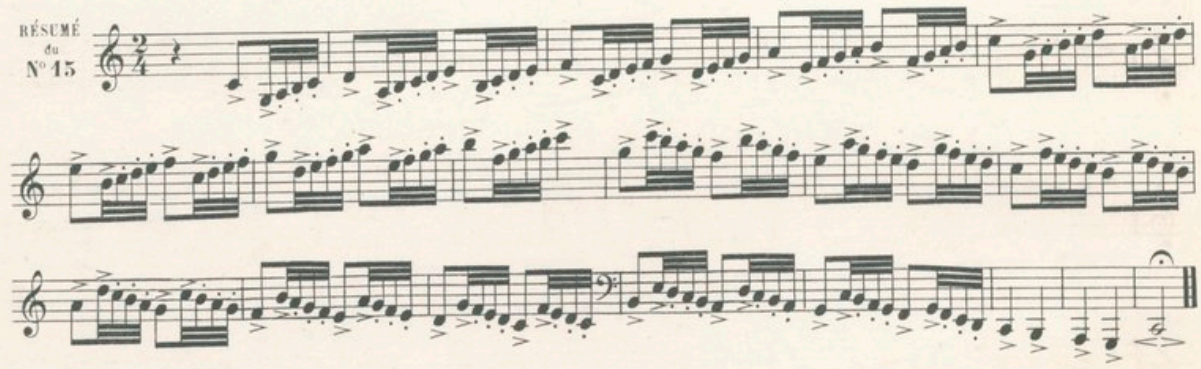
RÉSUMÉ du N° 13



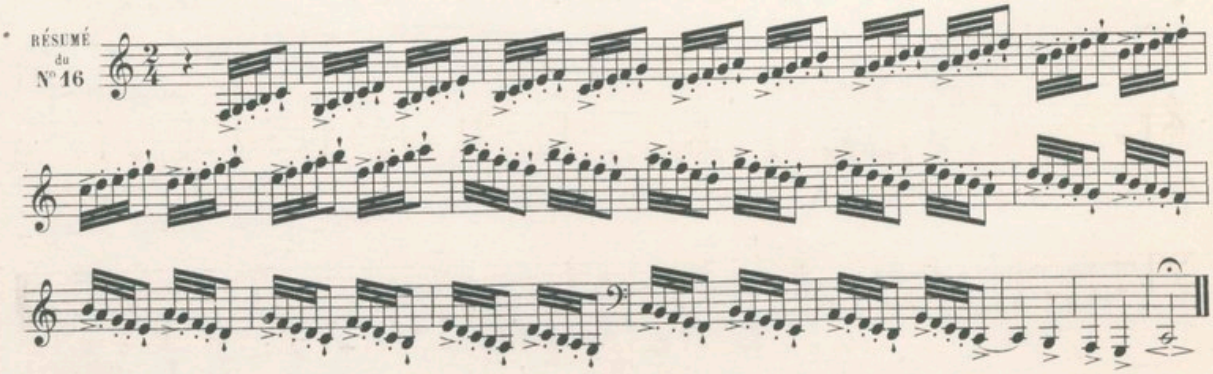
RÉSUMÉ du N° 14



RÉSUMÉ du N° 15



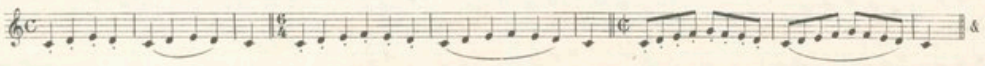
RÉSUMÉ du N° 16



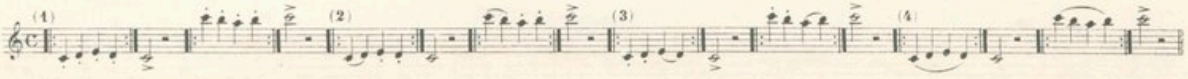
DEUXIÈME SÉRIE

EXERCICES ROULADES
dans la gamme d'ut jusqu'à la double octave

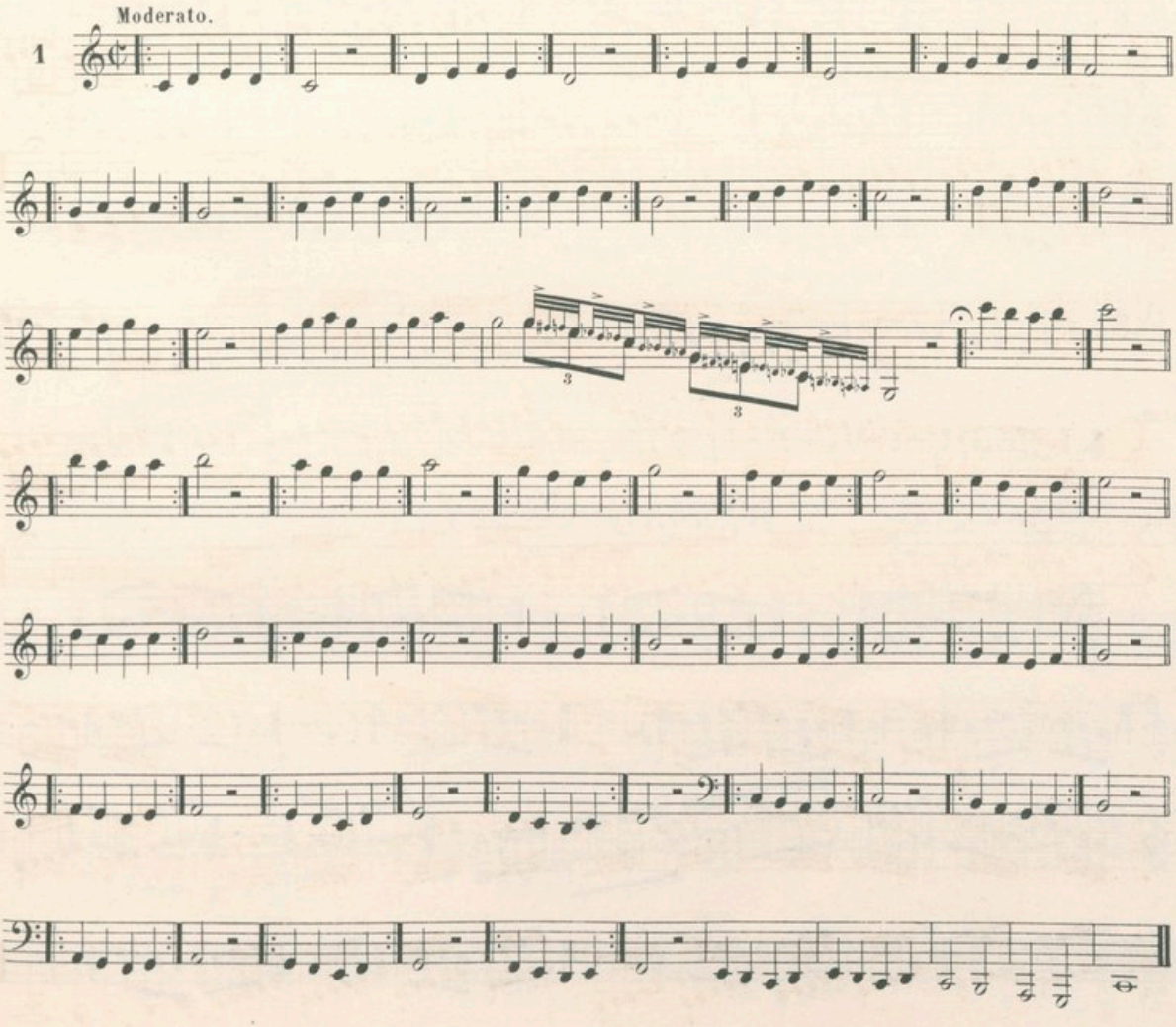
On trouvera avant chaque exercice un tableau des articulations qui lui conviennent, mais lorsque l'on voudra faire un travail plus bref on pourra procéder de la façon indiquée par l'exemple ci-dessous.



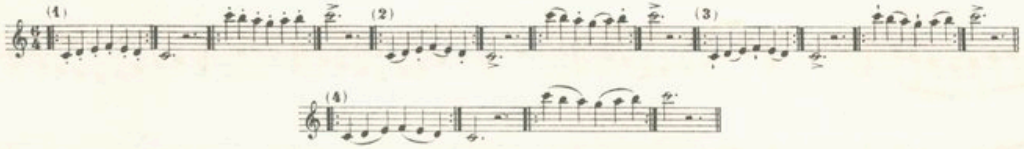
ARTICULATIONS



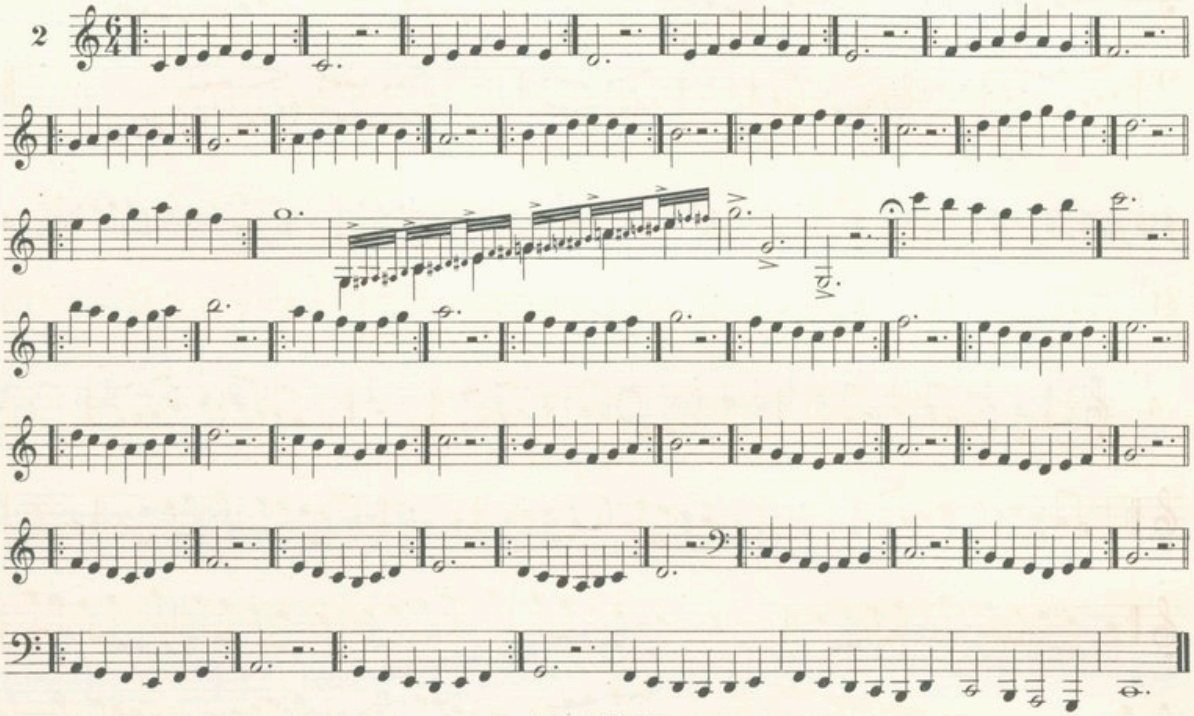
1 Moderato.



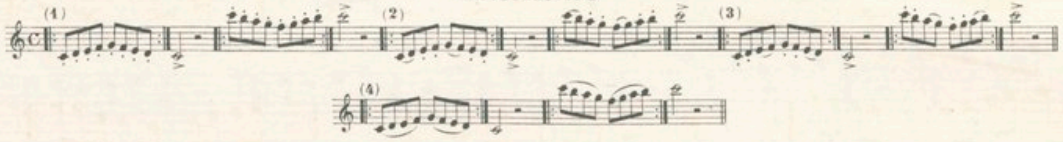
ARTICULATIONS



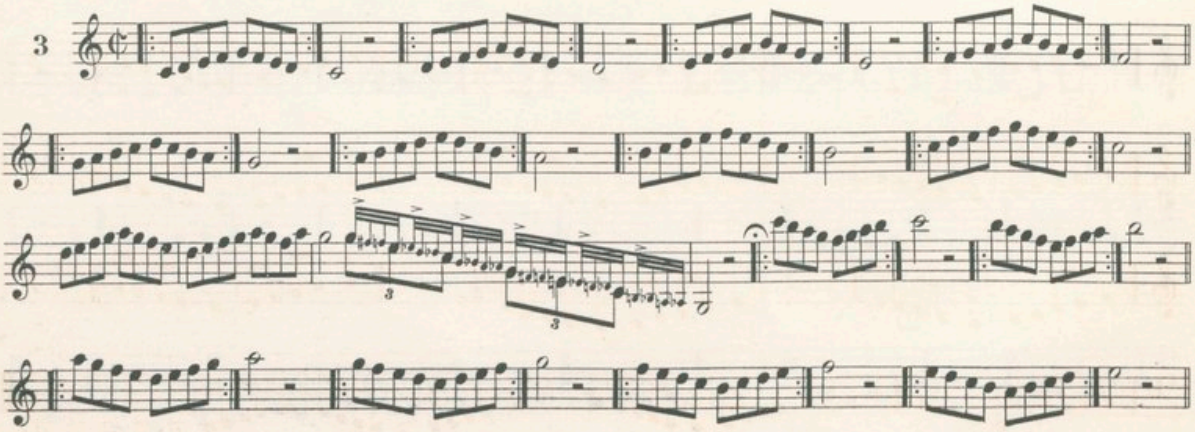
2

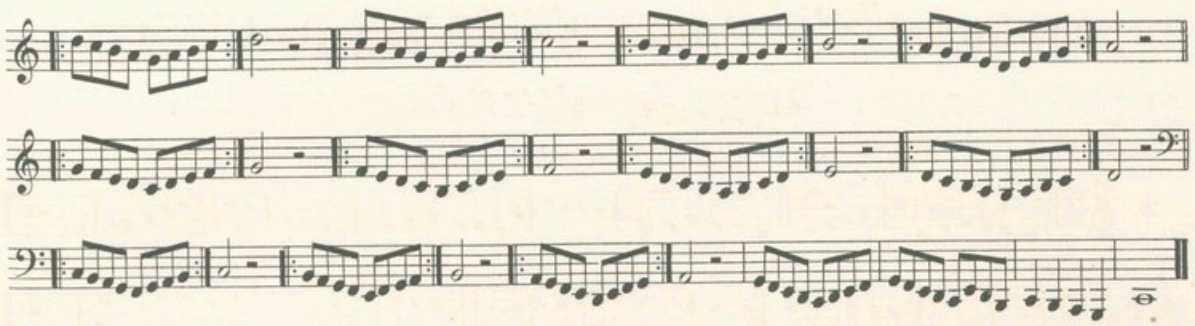


ARTICULATIONS

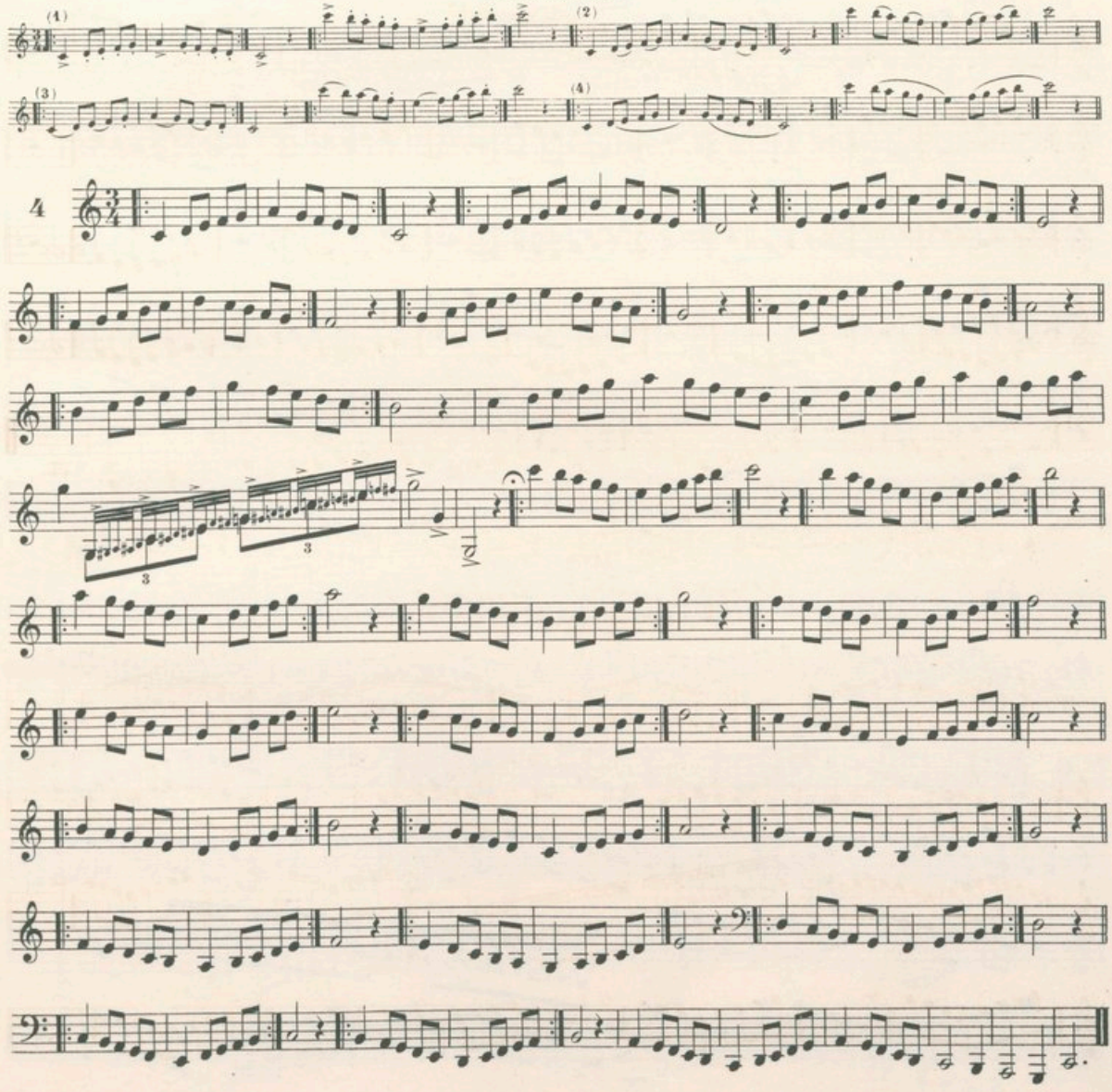


3





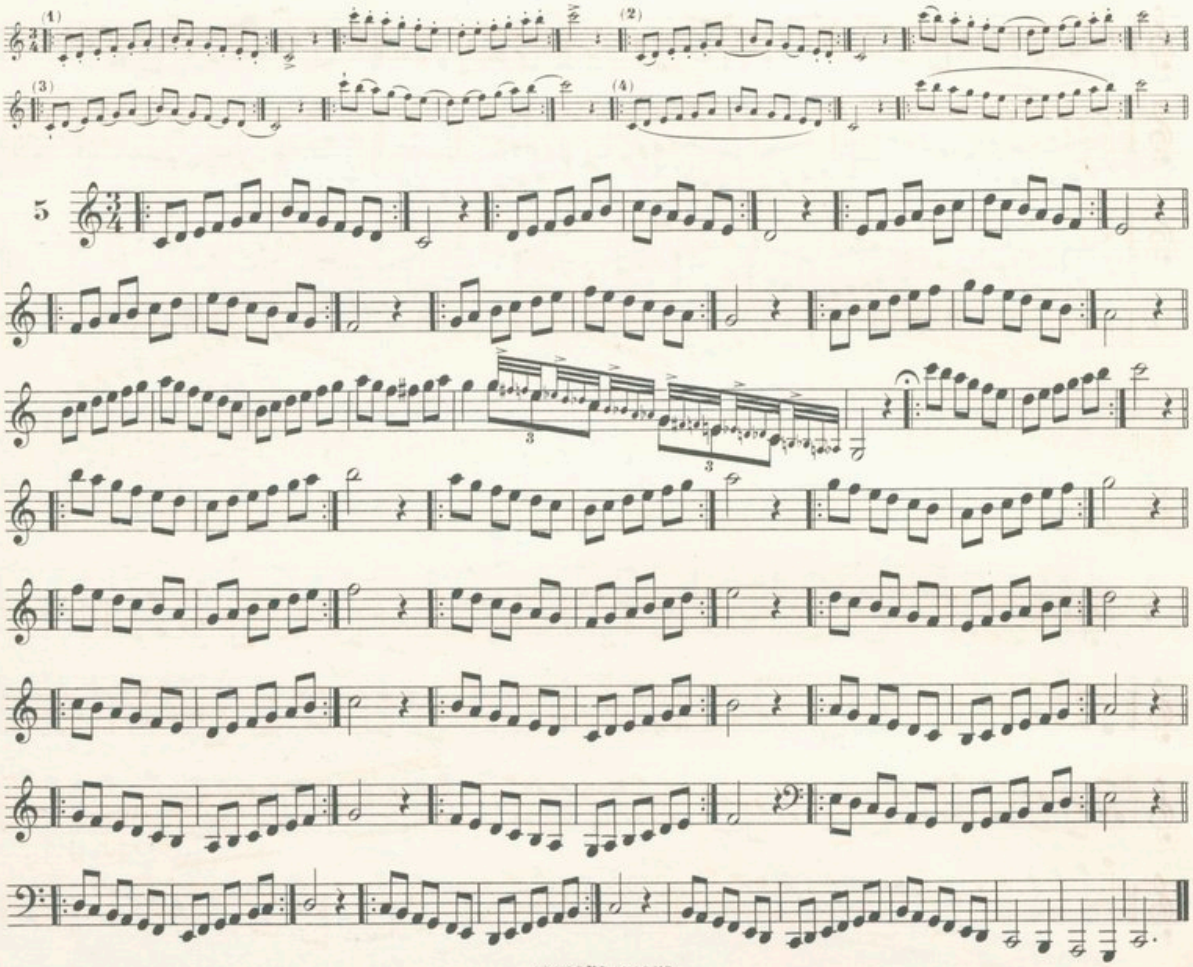
ARTICULATIONS



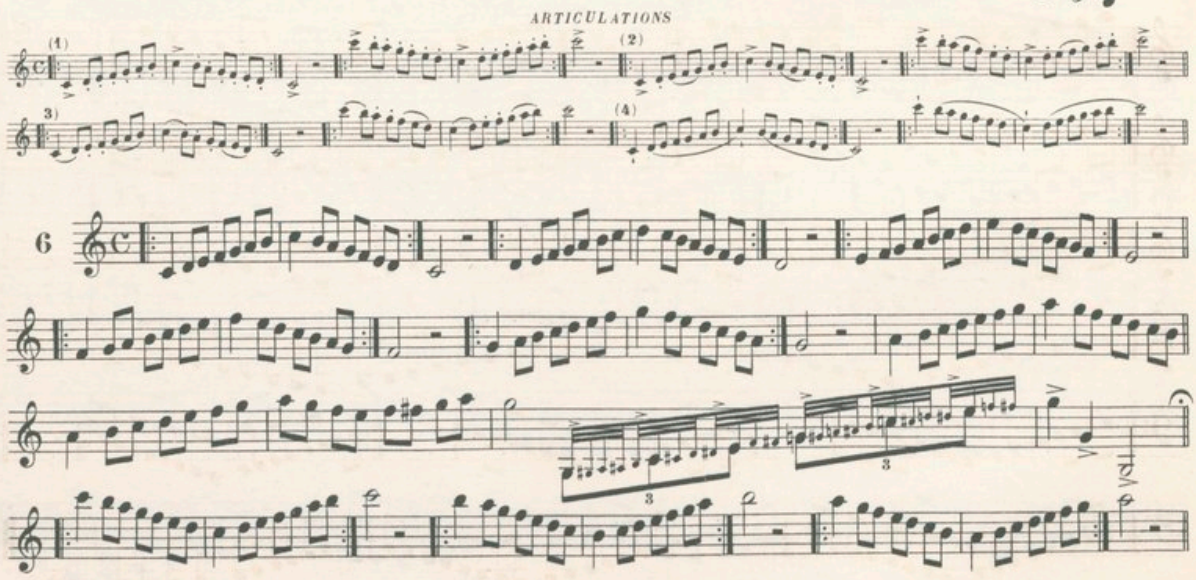
A.L.40,468.

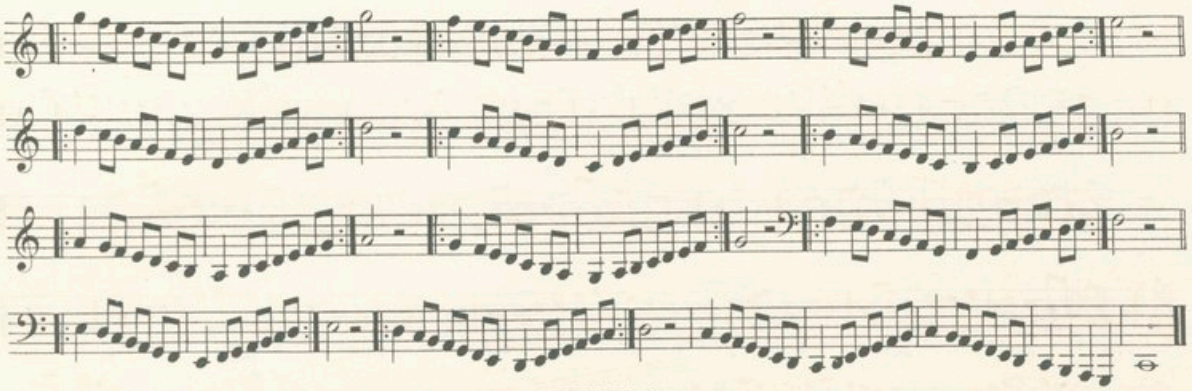
CONSERVATOIRE DE MUSIQUE
BIBLIOTHÈQUE

ARTICULATIONS

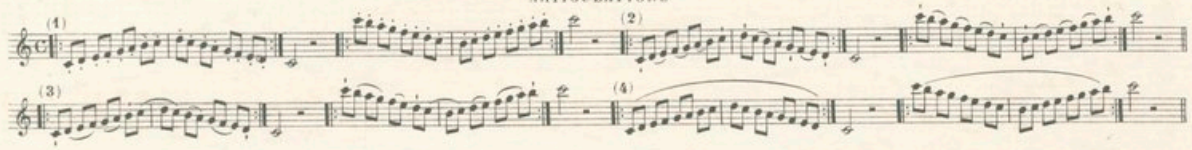


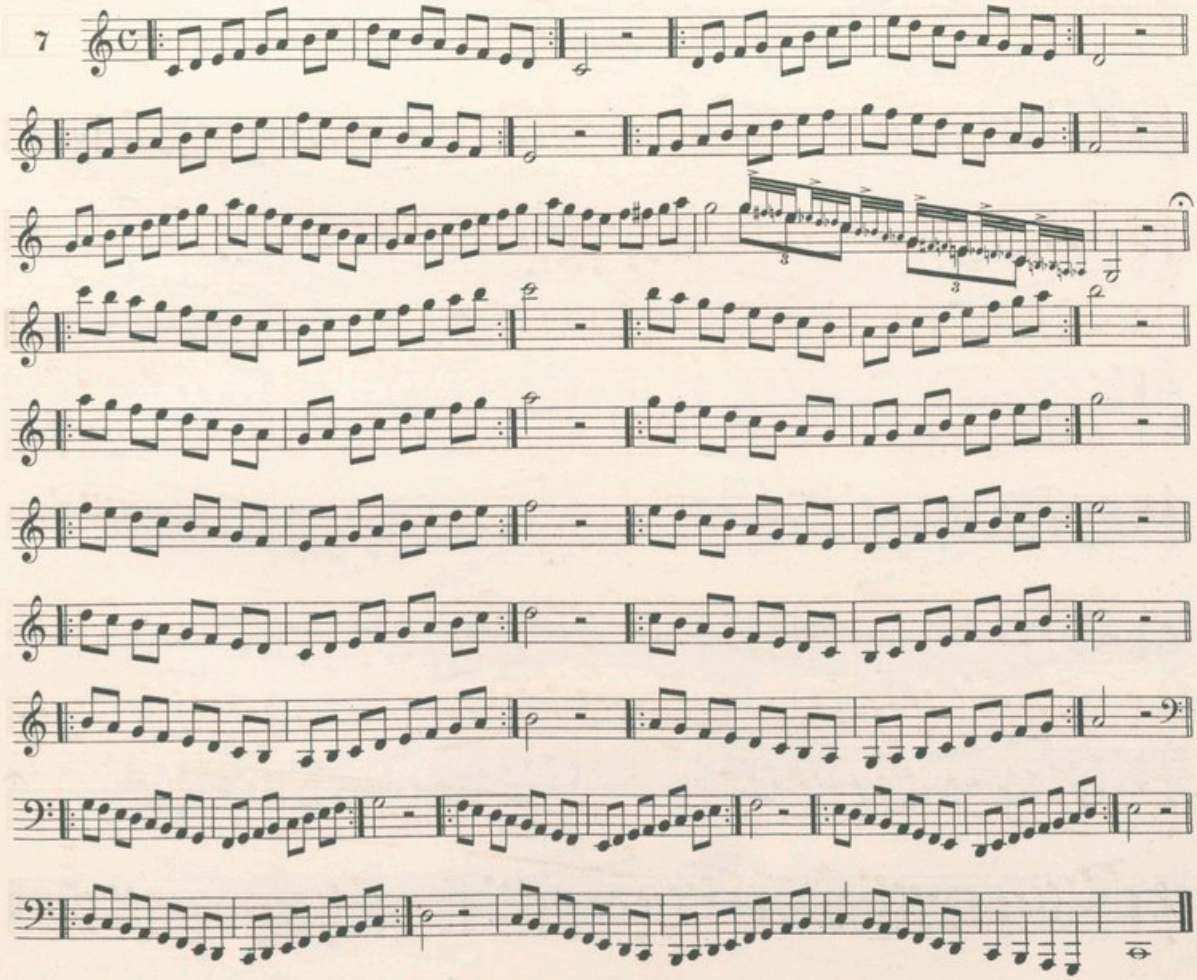
ARTICULATIONS



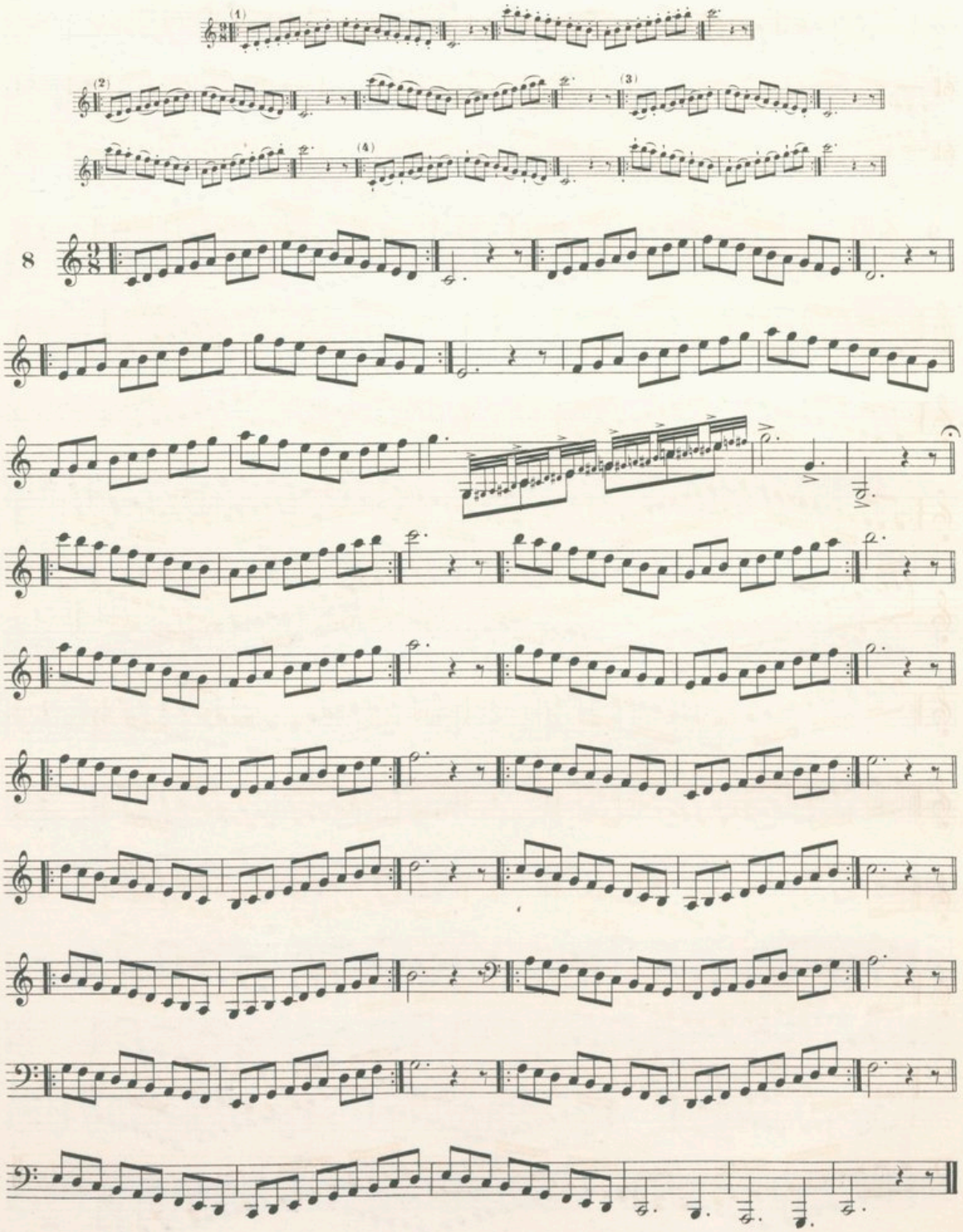


ARTICULATIONS

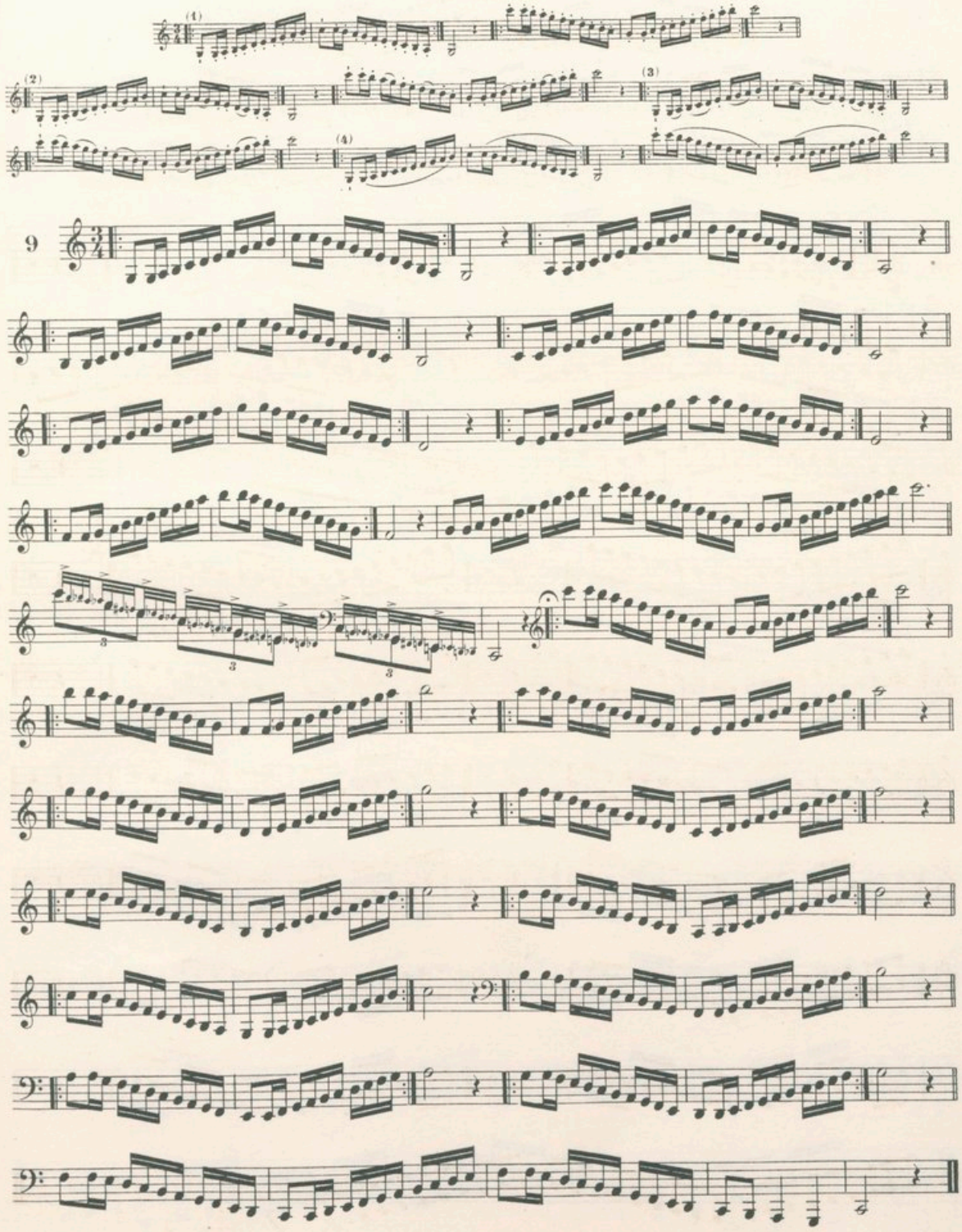




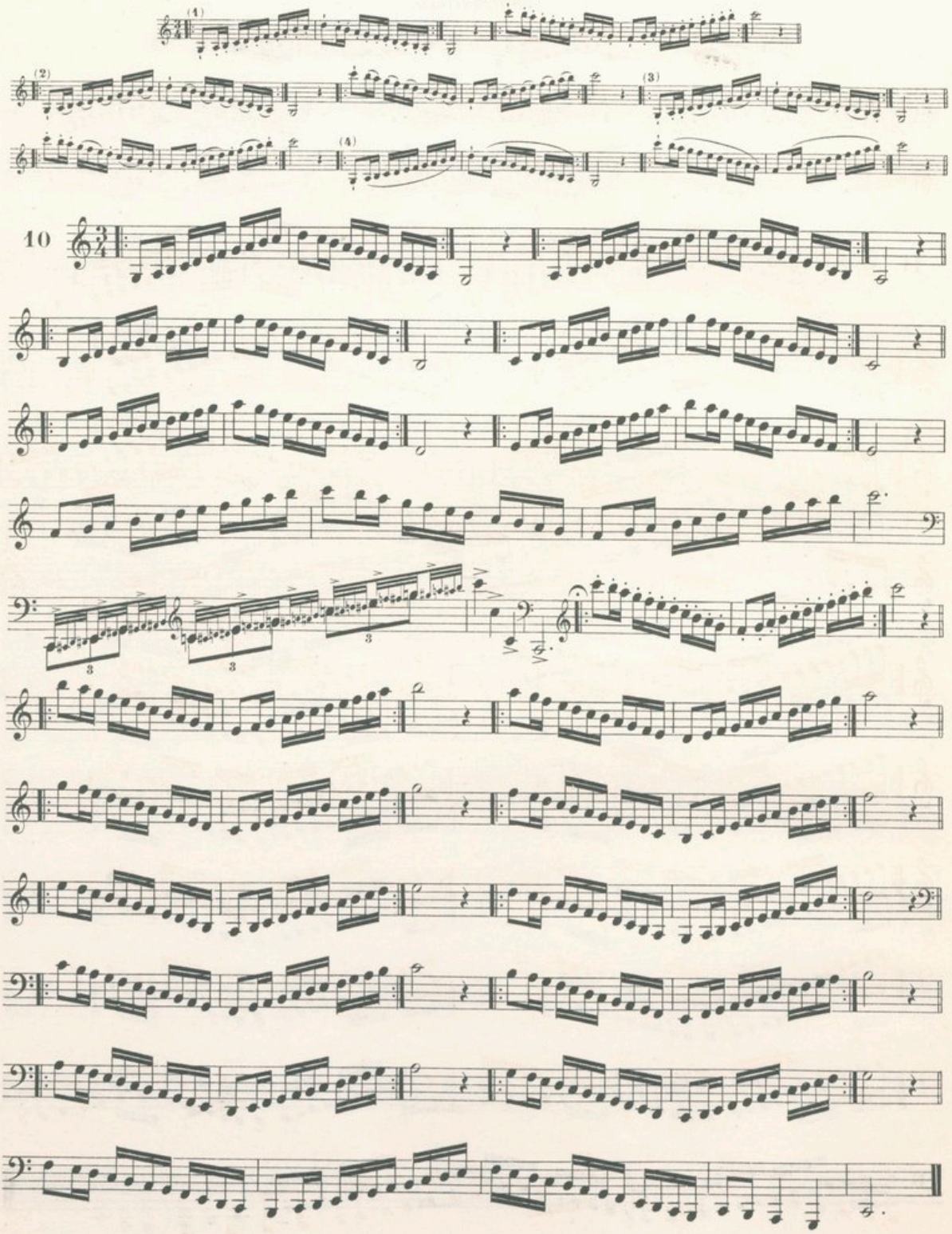
ARTICULATIONS



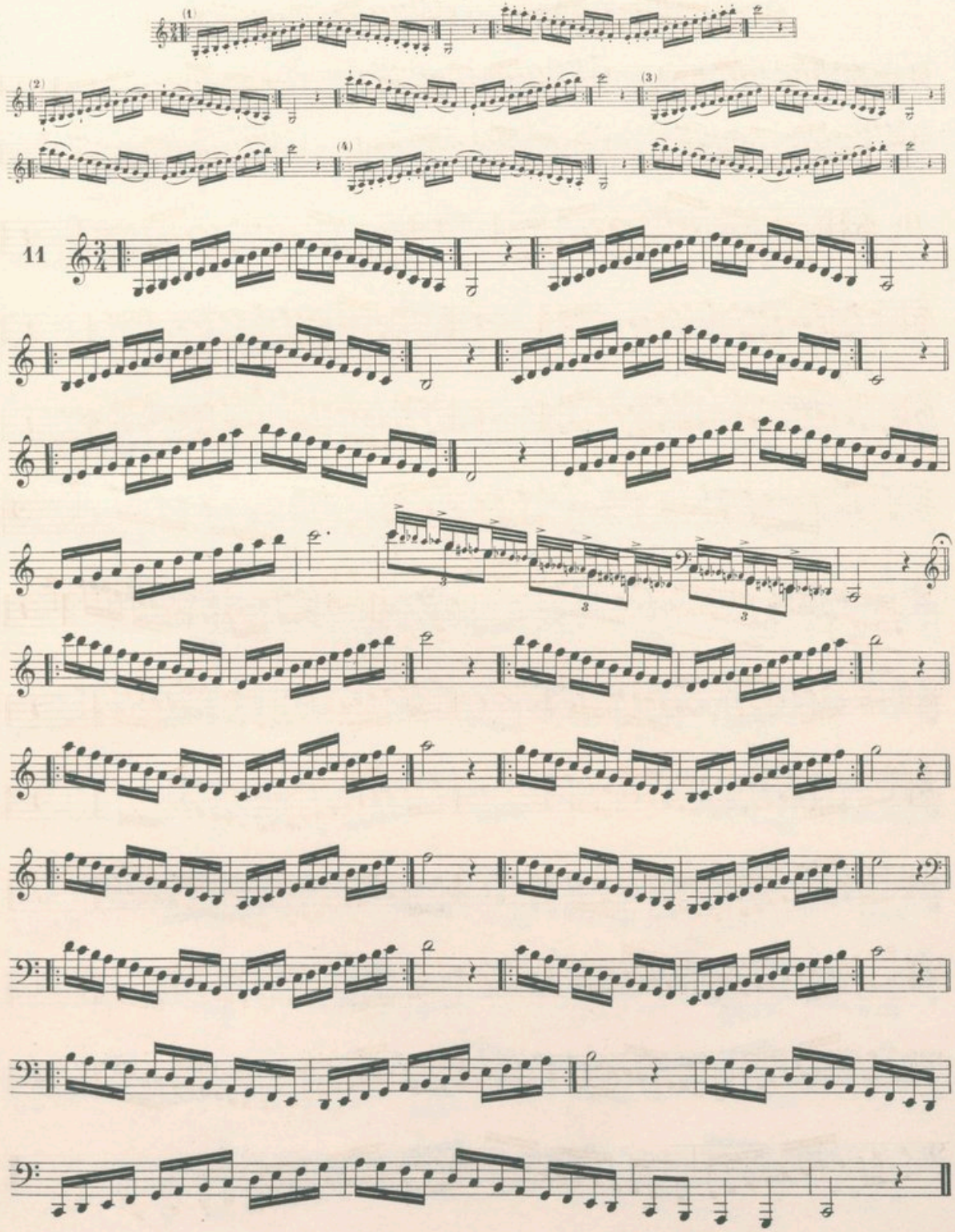
ARTICULATIONS



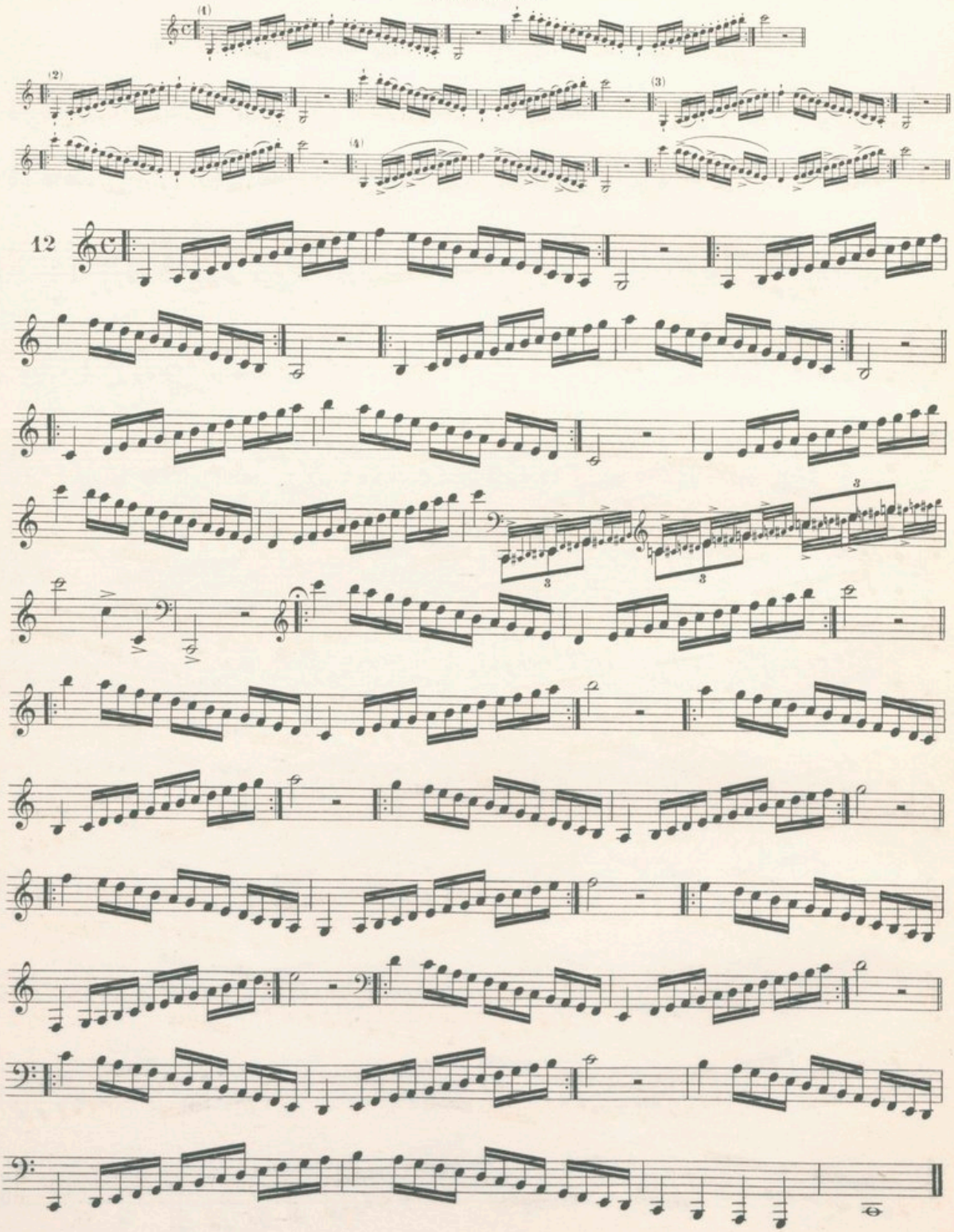
ARTICULATIONS



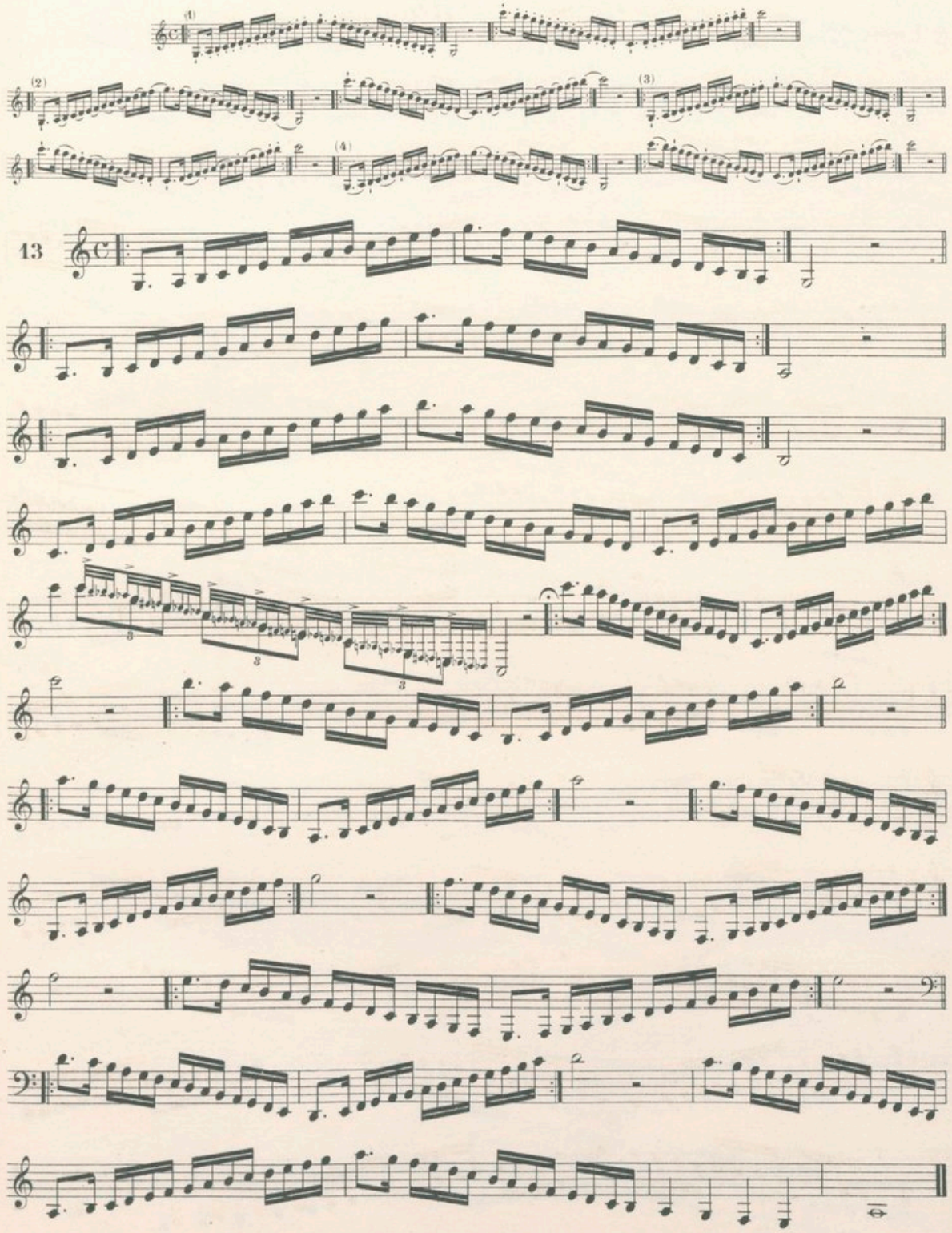
ARTICULATIONS

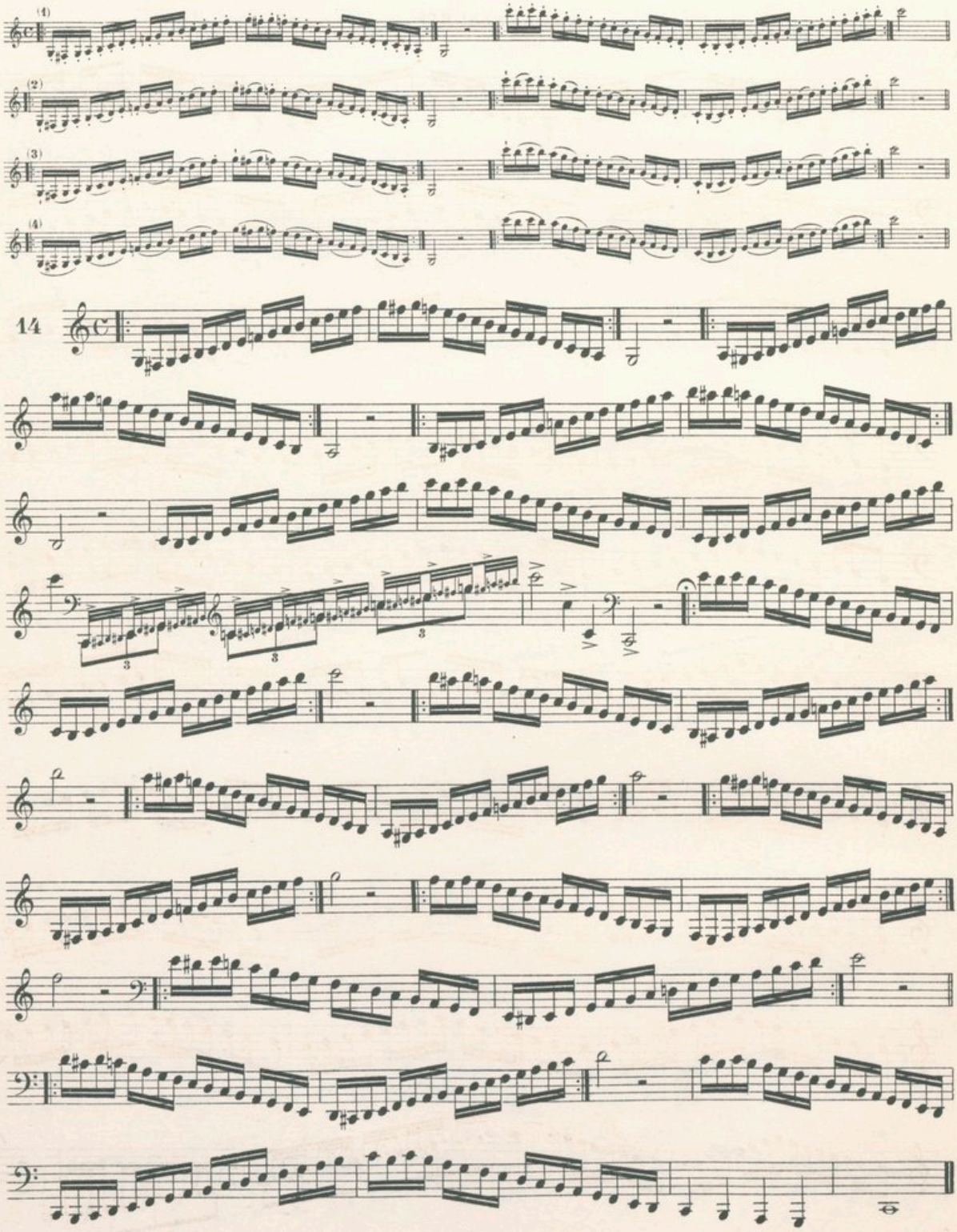


ARTICULATIONS

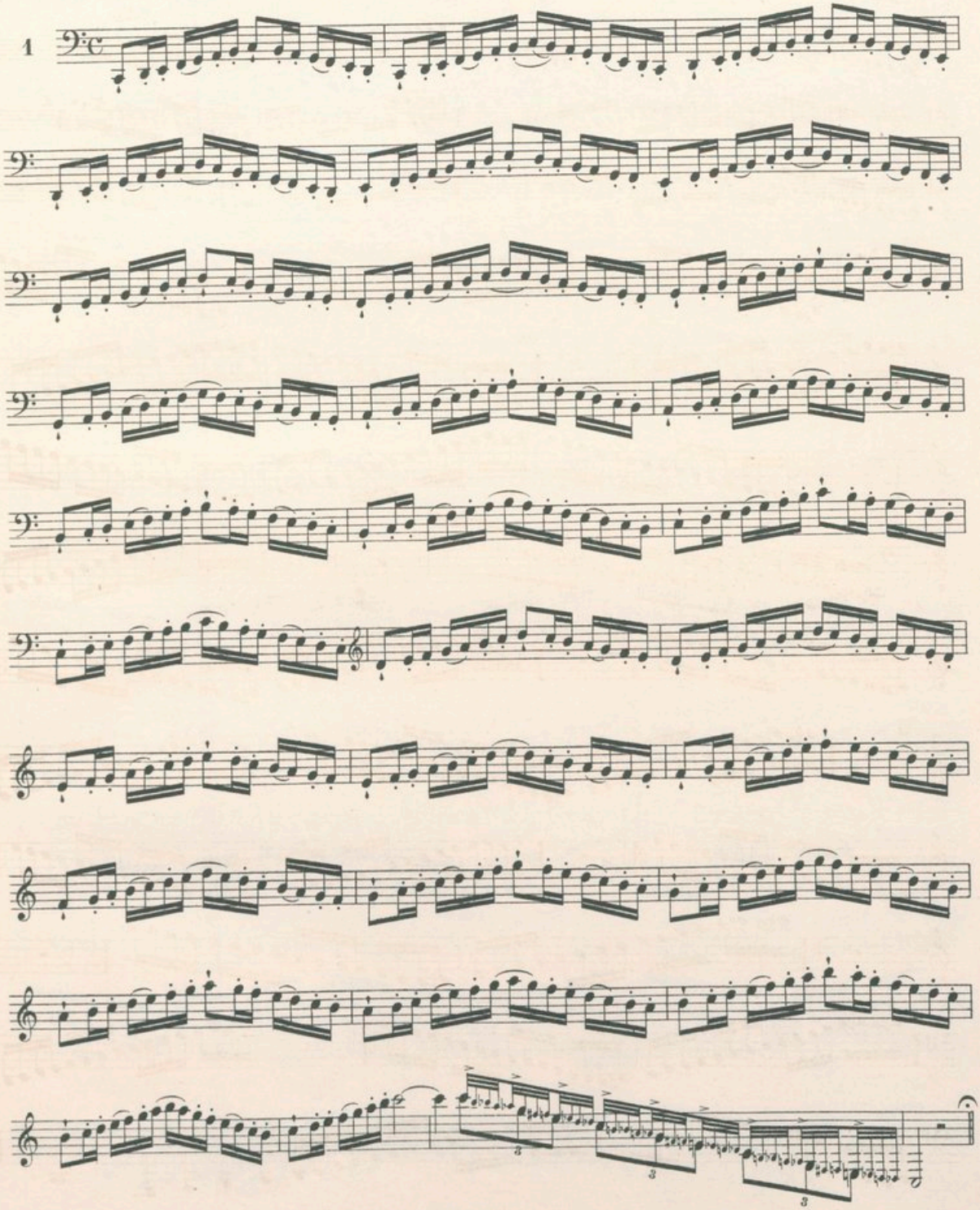


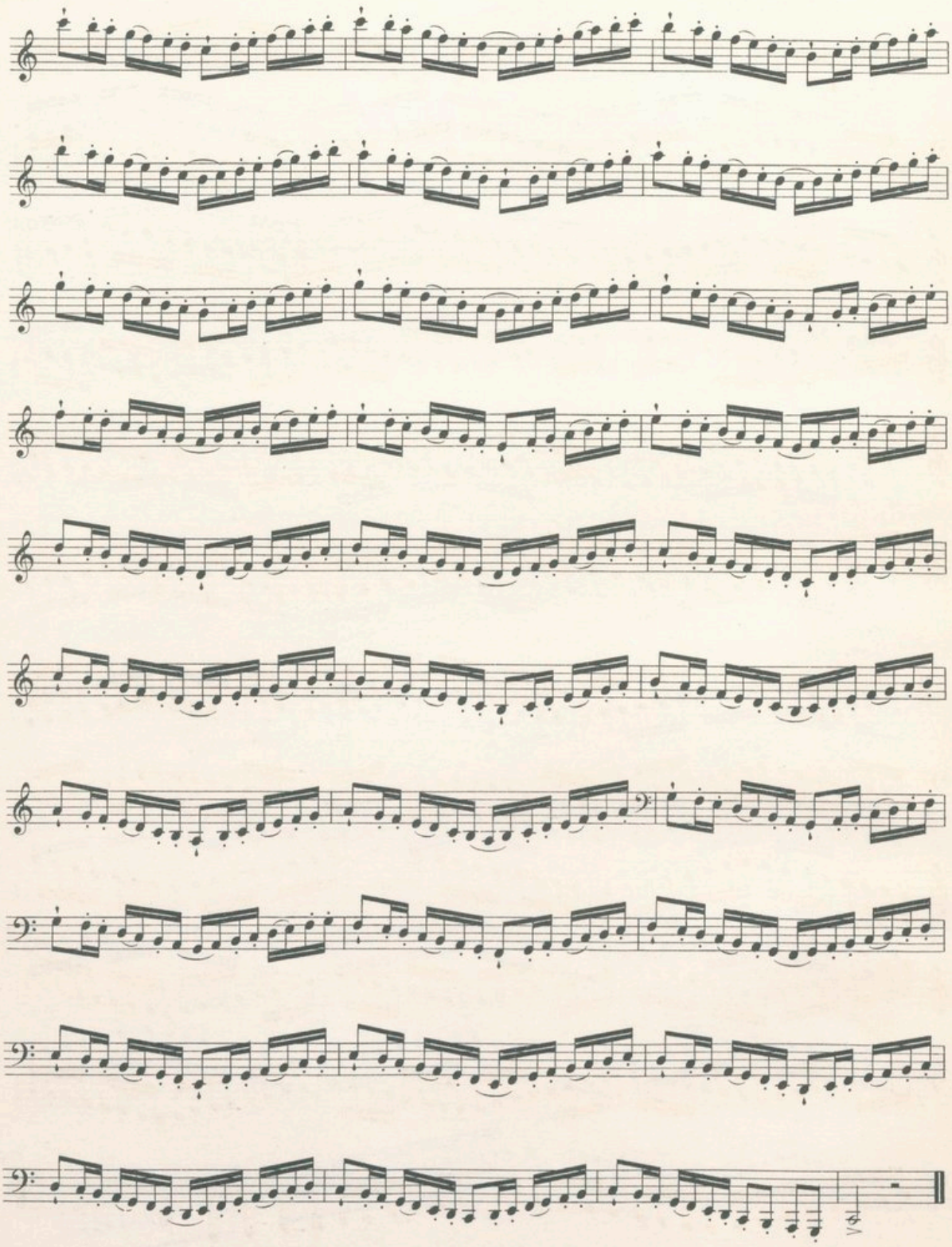
ARTICULATIONS



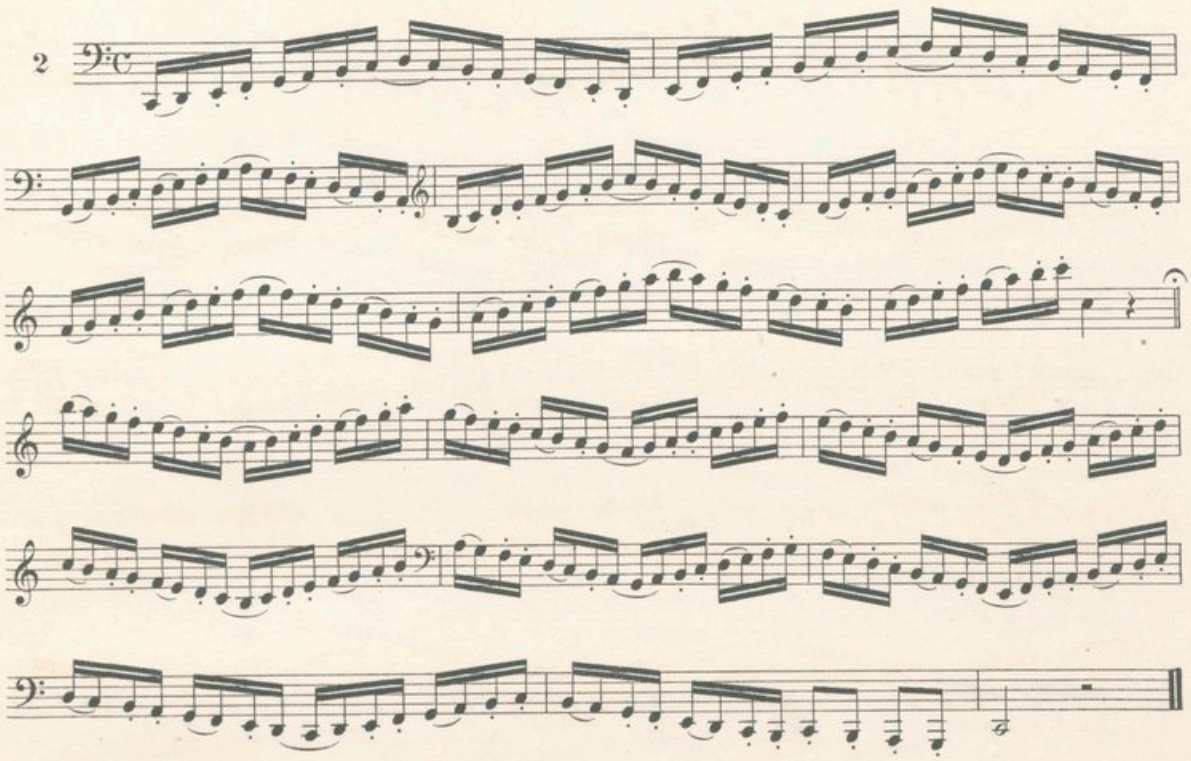

(1)
(2)
(3)
(4)
14

RÉSUMÉS

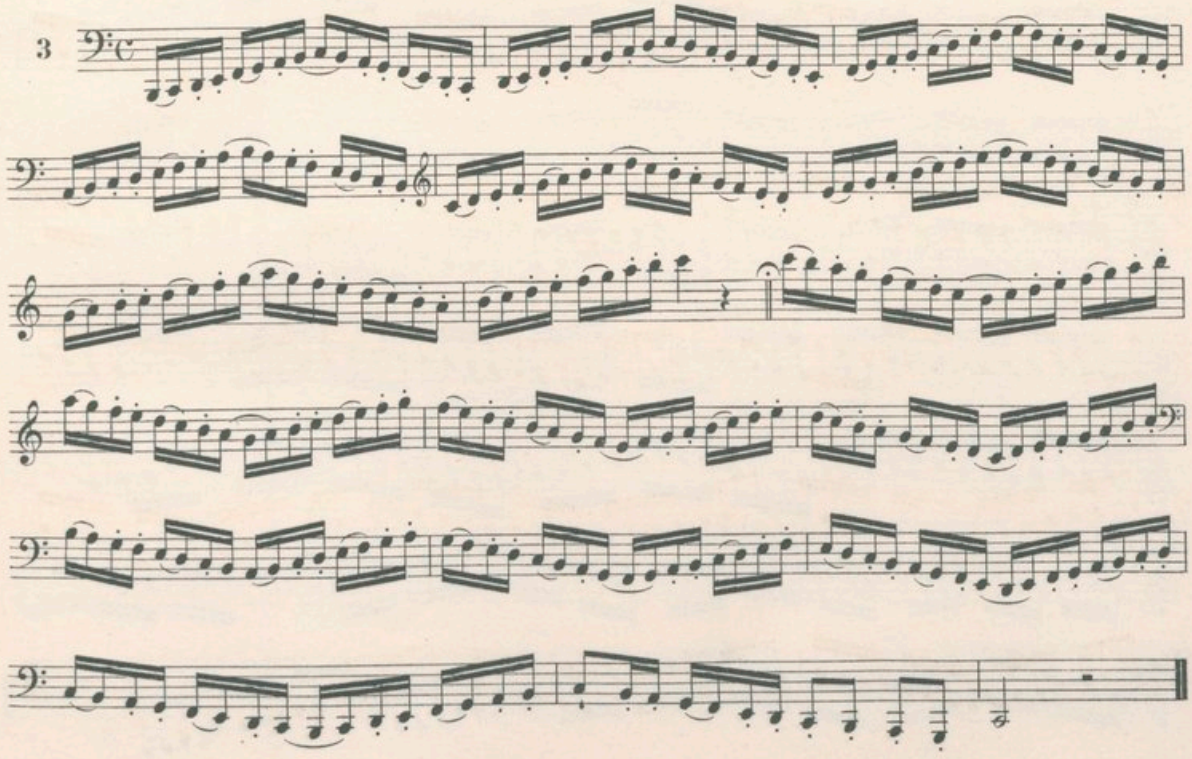


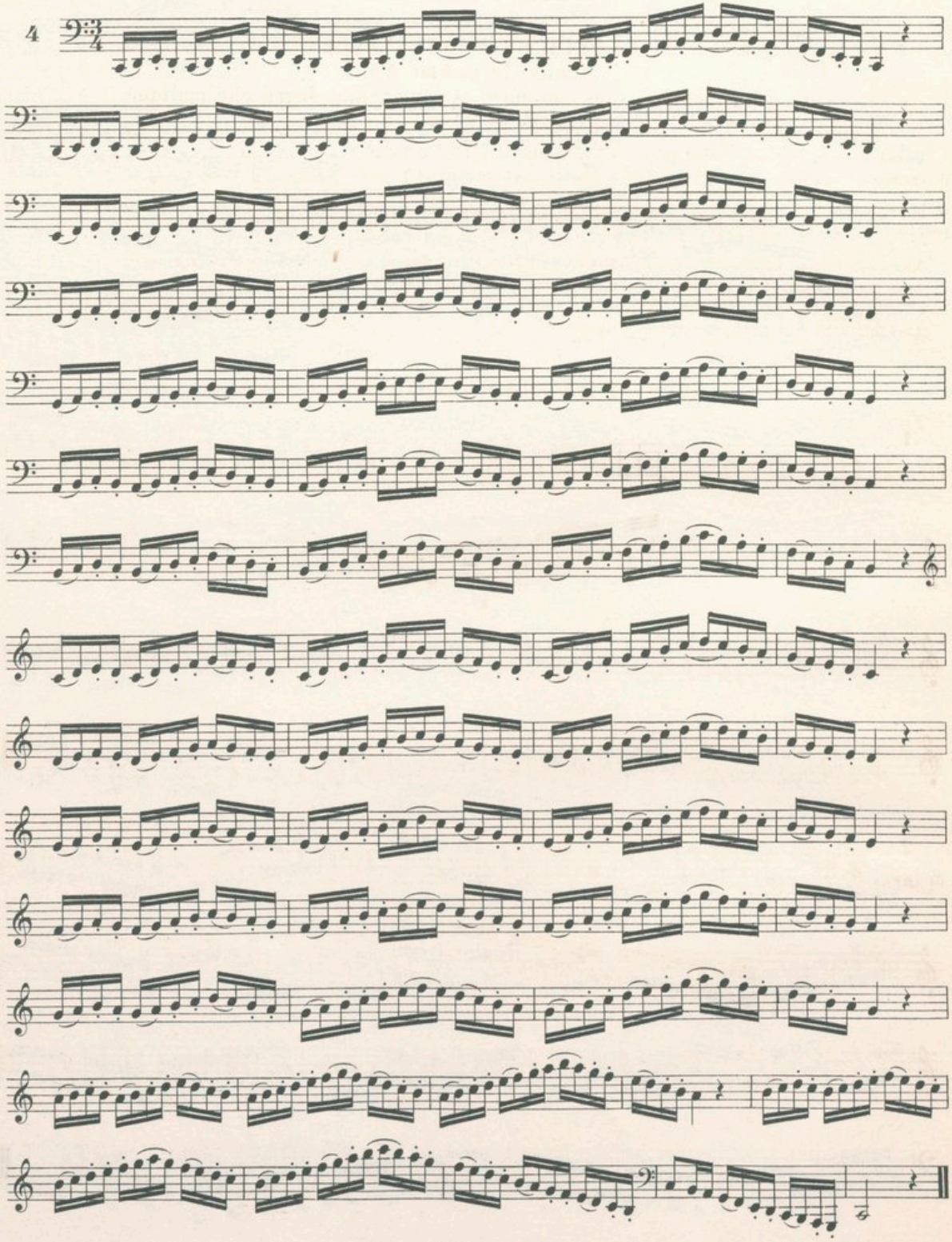


2



3

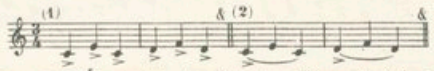


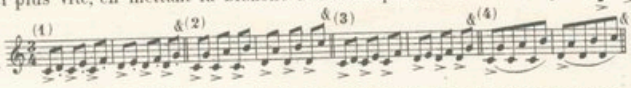

4

TROISIÈME SÉRIE

EXERCICES D'INTERVALLES
dans la gamme d'ut
puis dans tous les tons majeurs et sur chaque degré chromatique

Quand on sera parvenu à exécuter les Nos 1 à 8 dans le mouvement indiqué, il sera bon de les étudier plus vite, en mettant la blanche à la noire pour les Nos 1 à 6, et la noire à la croche pour les résumés Nos 7 et 8,

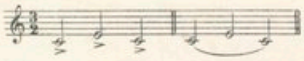




avant de travailler leur Résumé général qui est écrit en doubles-croches.

Même observation pour les Nos 10 à 25 qui sont également suivis d'un résumé sur tous les tons majeurs.

Pour les Nos 1 à 6 et 10 à 16, bien observer les deux articulations suivantes: la première avec les trois notes très accentuées, la deuxième avec la mesure entièrement liée.

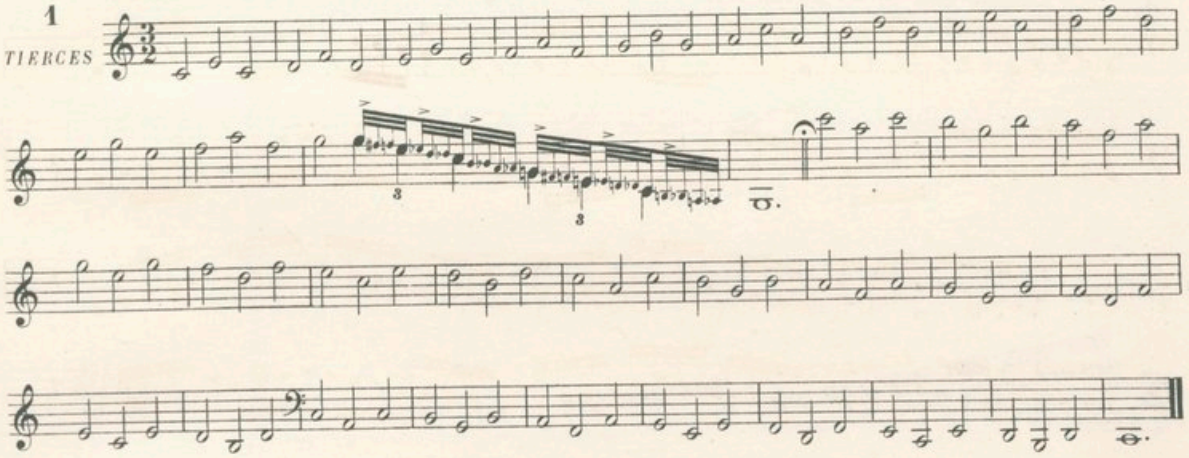


Les autres Nos avec leurs articulations propres.

PREMIER GROUPE

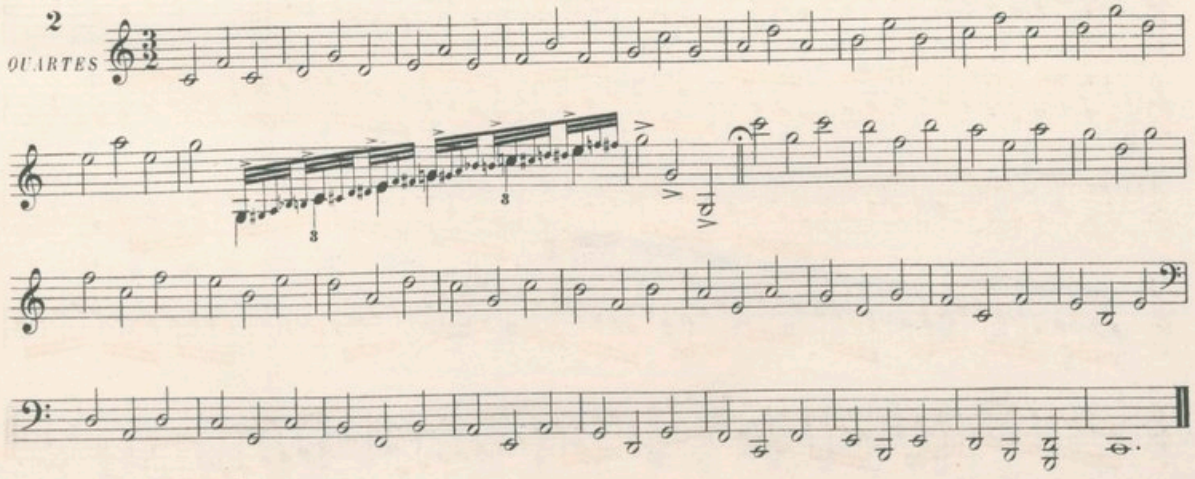
1

TIERCES



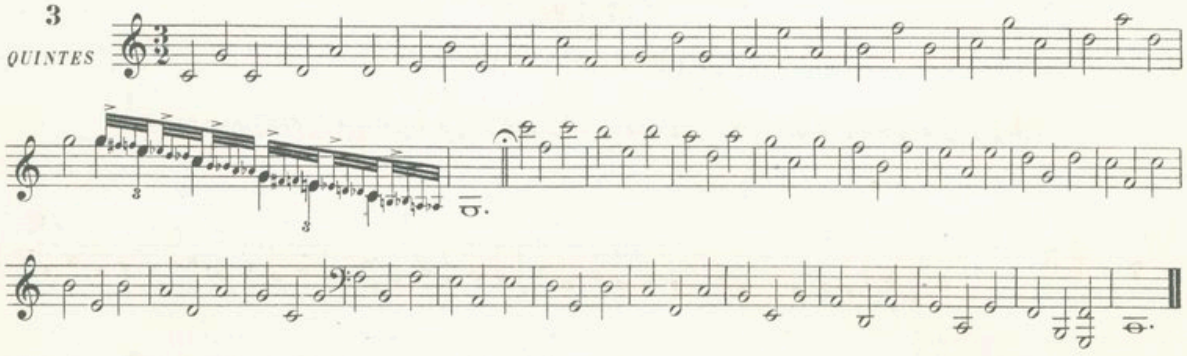
2

QUARTES



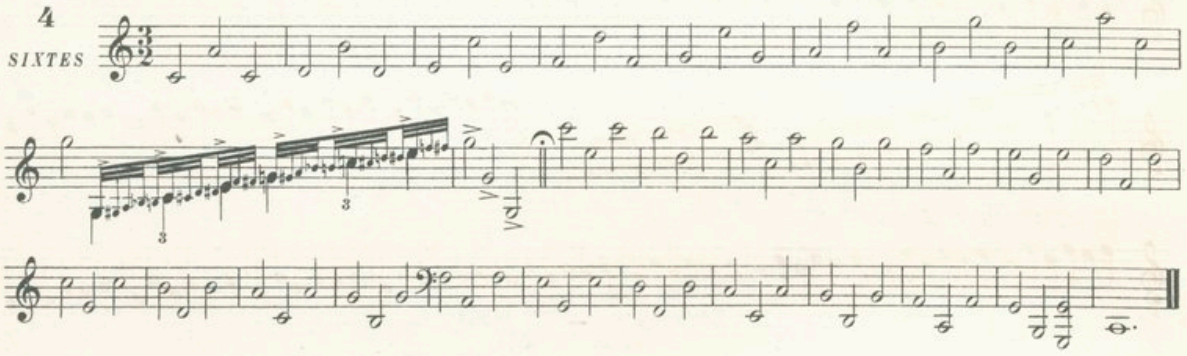
3

QUINTES



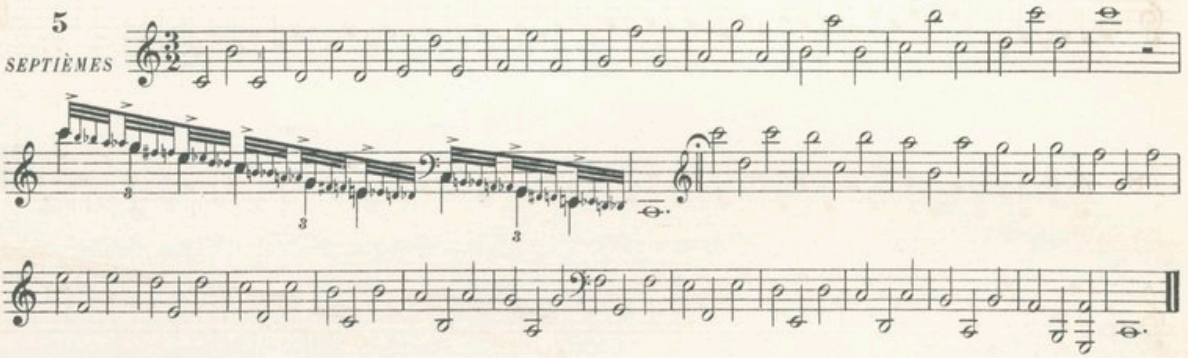
4

SIXTES



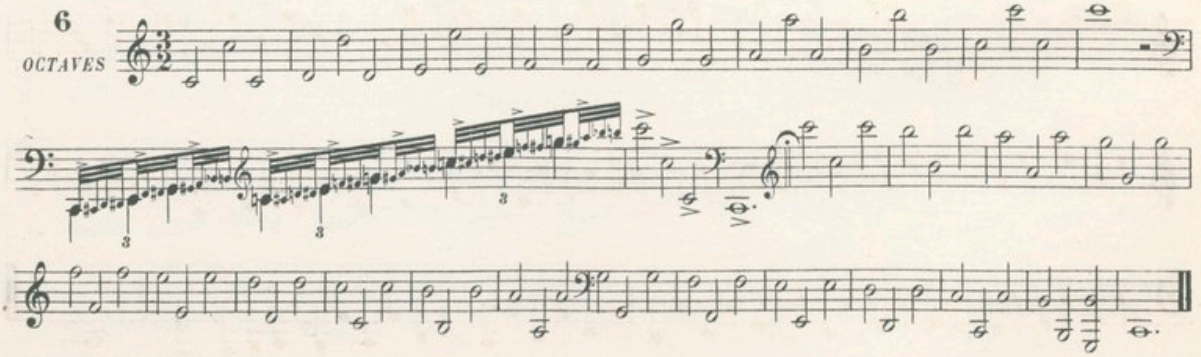
5

SEPTIÈMES



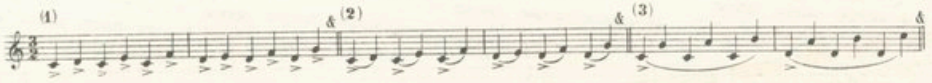
6

OCTAVES

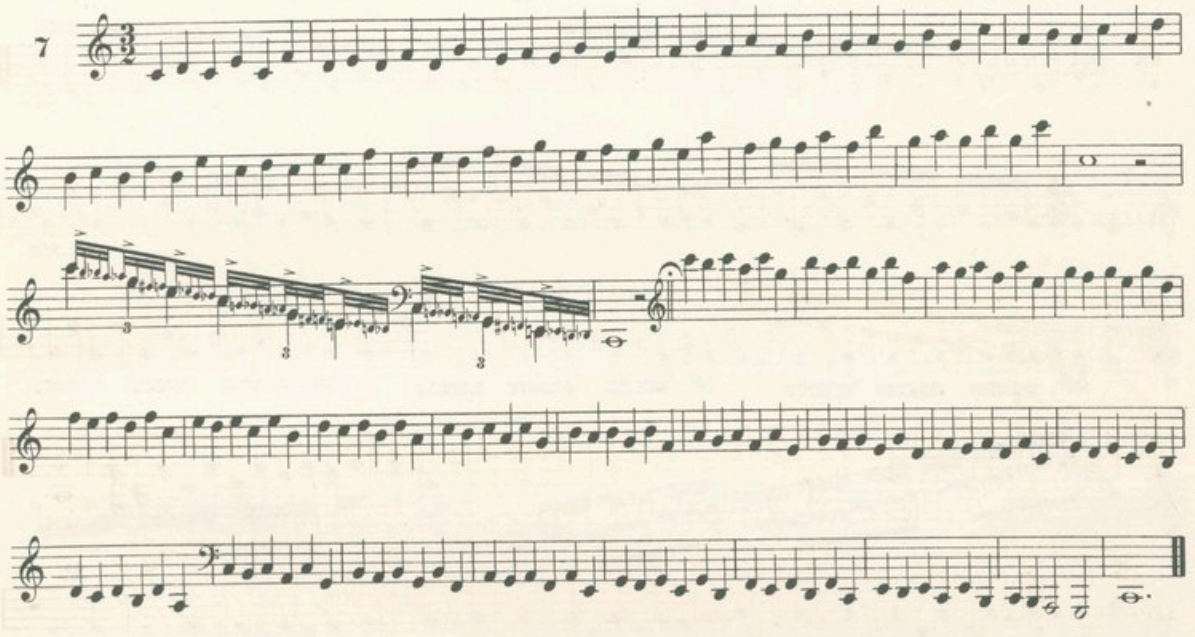


RÉSUMÉS

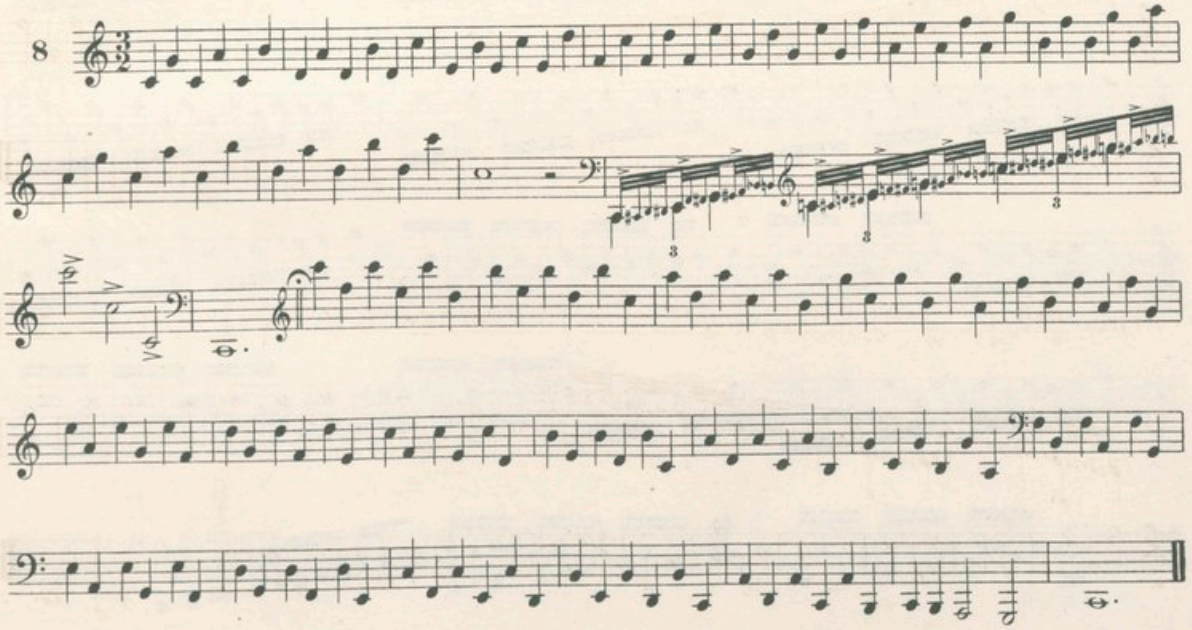
ARTICULATIONS des Nos 7 et 8



7

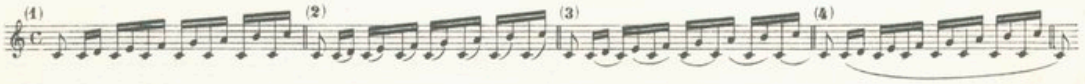


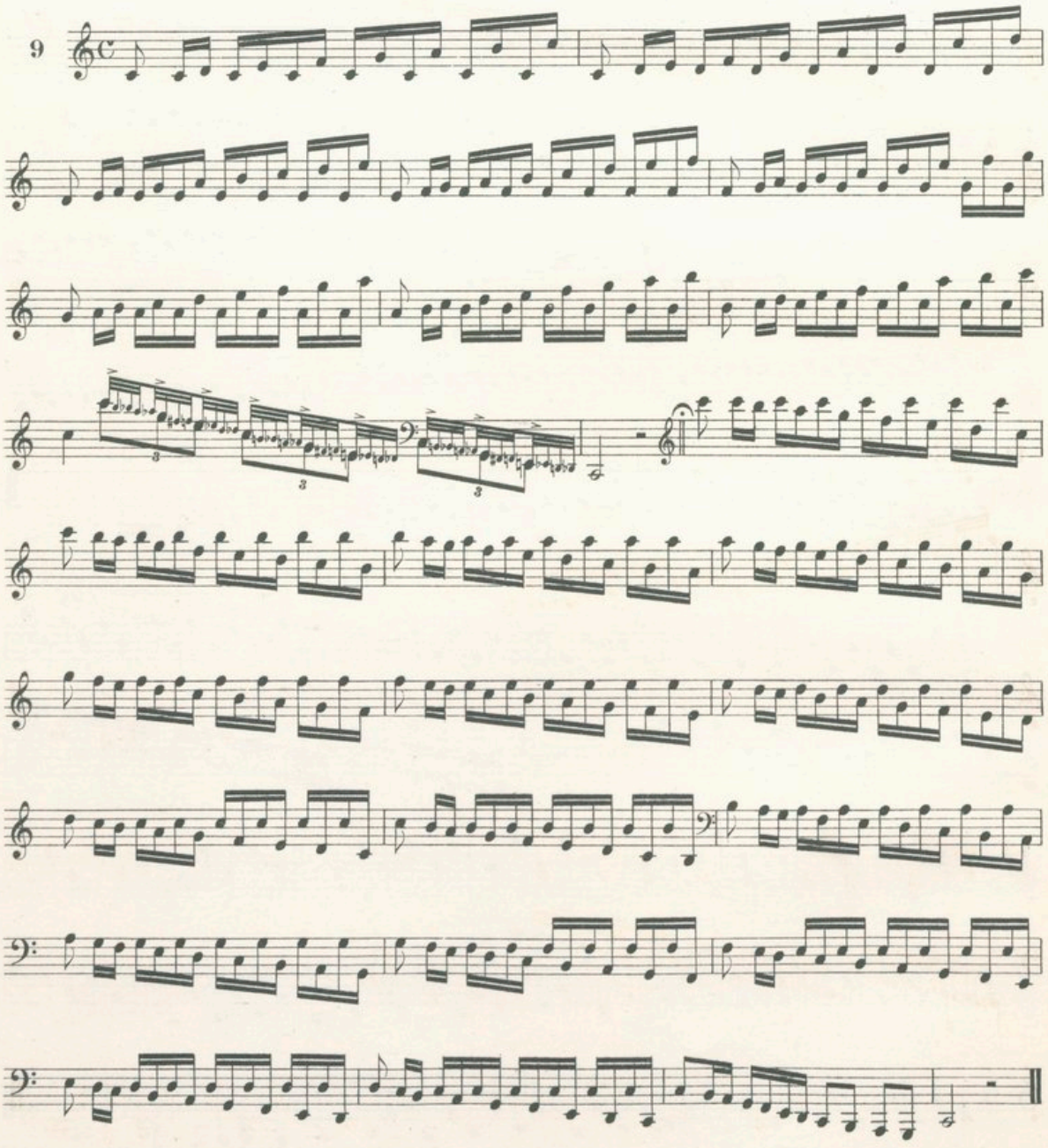
8



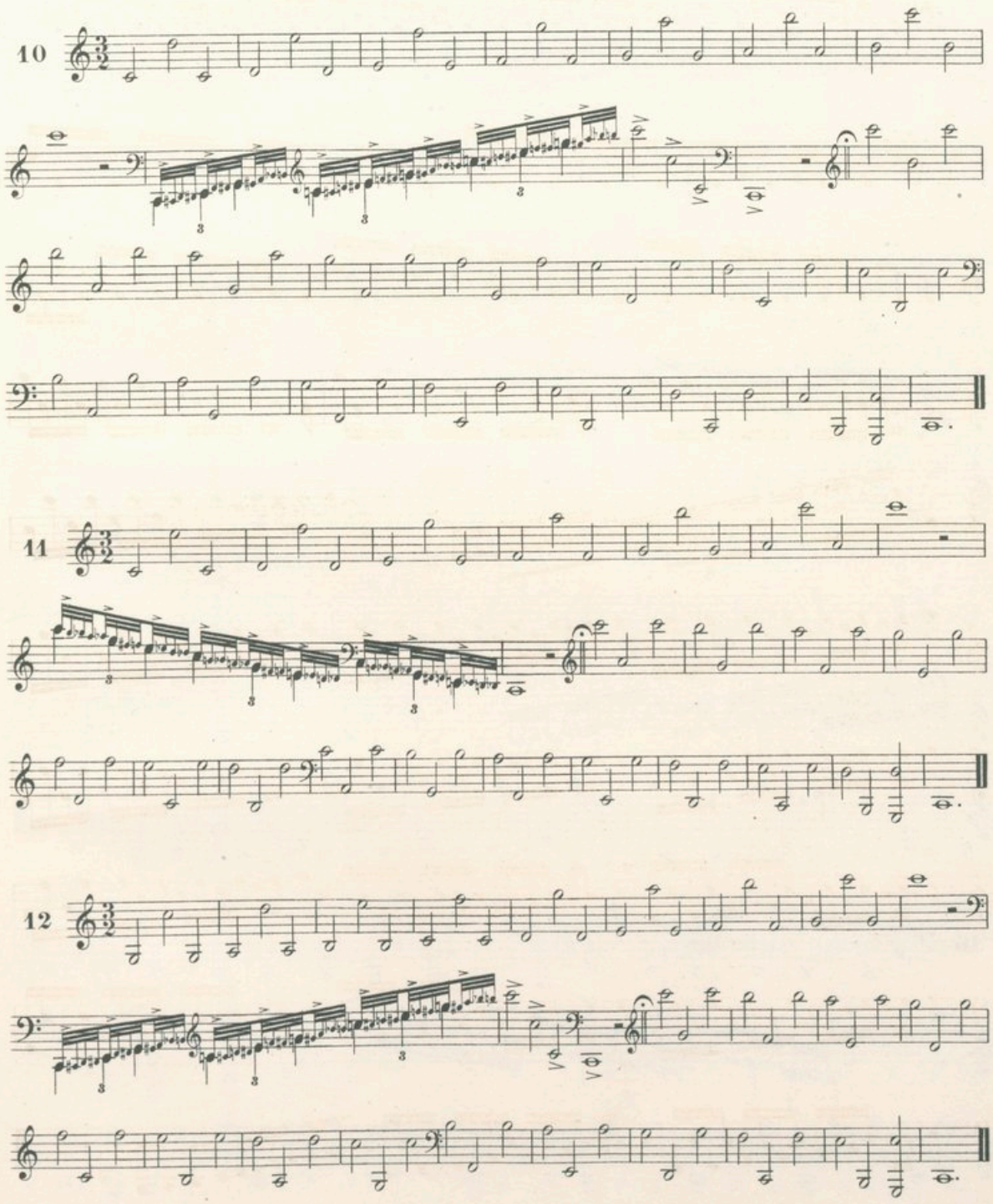
RÉSUMÉ DANS LA GAMME D'UT

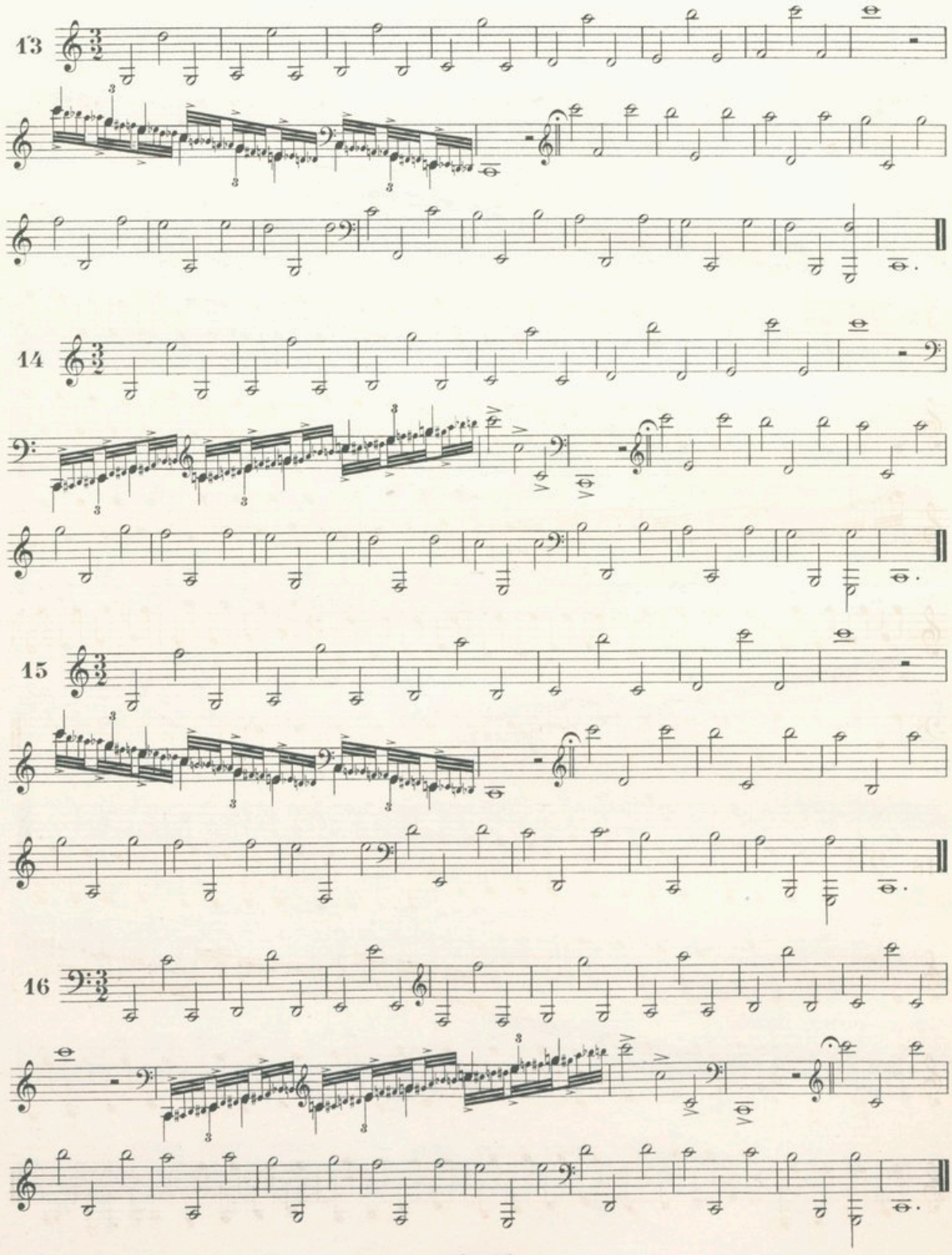
ARTICULATIONS





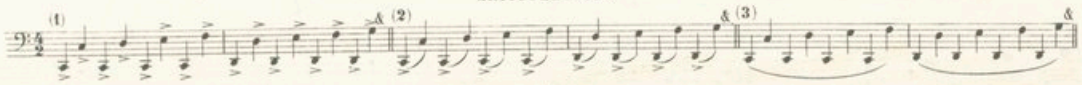
DEUXIÈME GROUPE



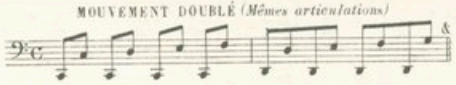

13
14
15
16

RÉSUMÉS DES INTERVALLES DOUBLES

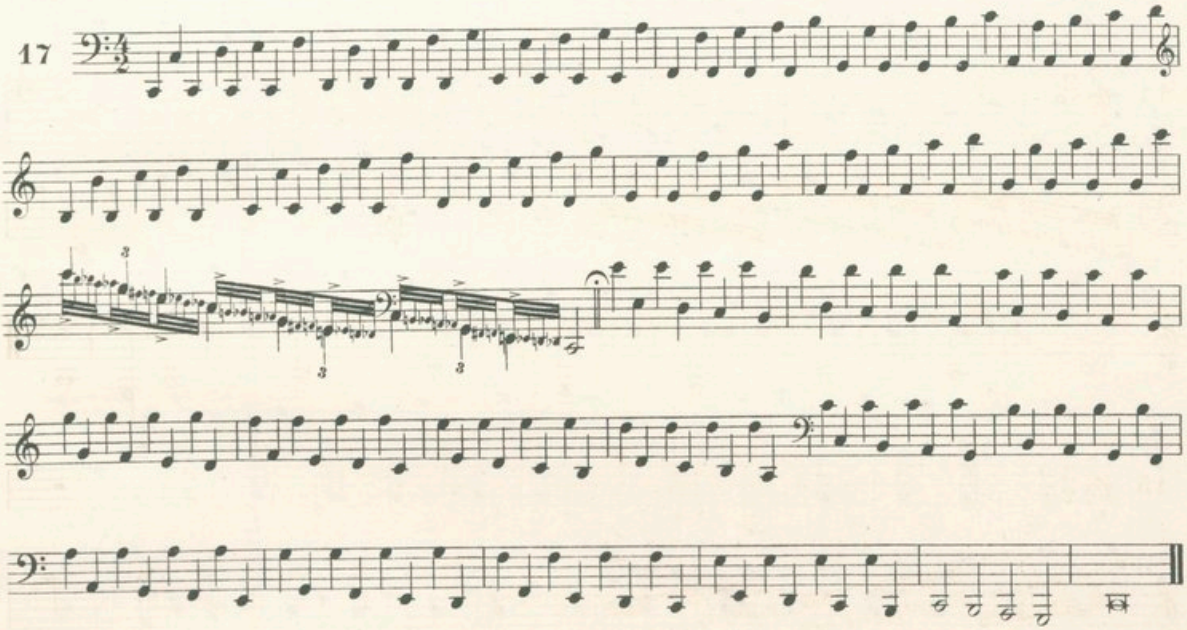
ARTICULATIONS



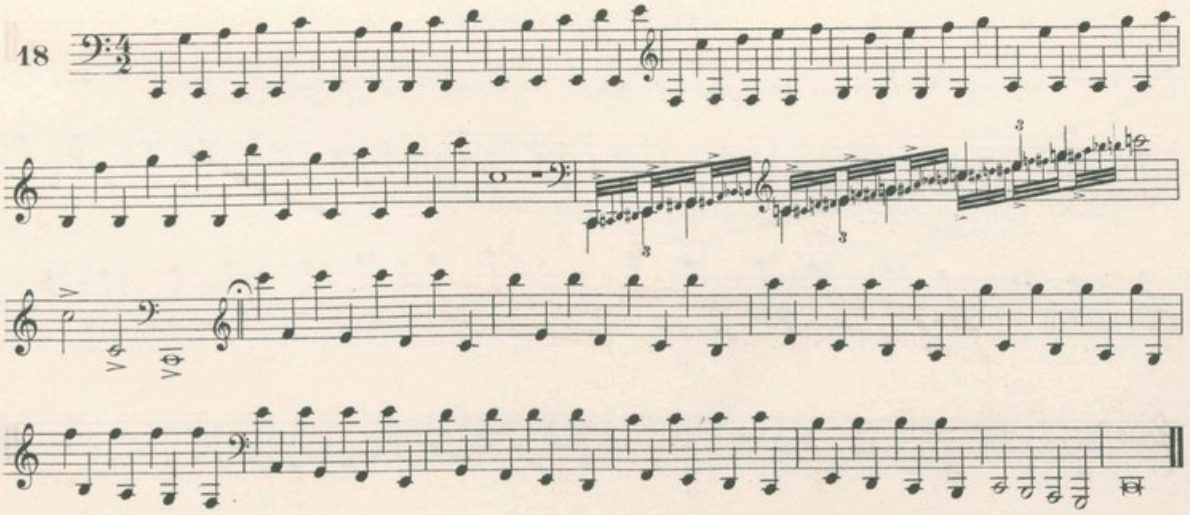
MOUVEMENT DOUBLÉ *(Mêmes articulations)*



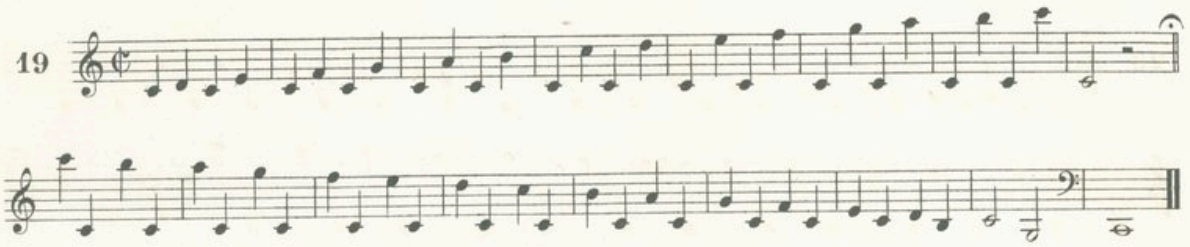
17



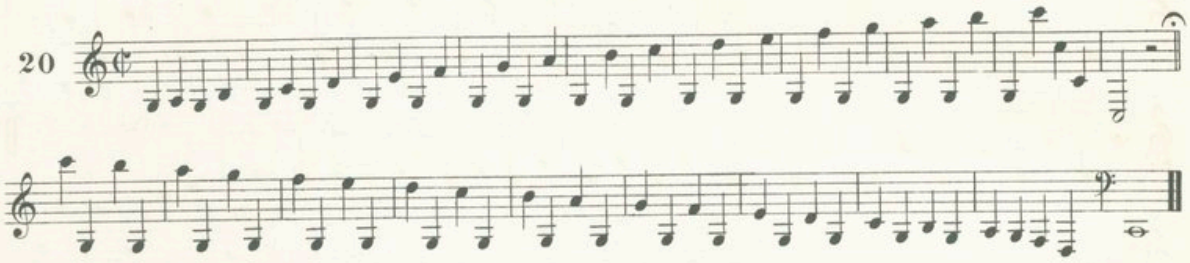
18



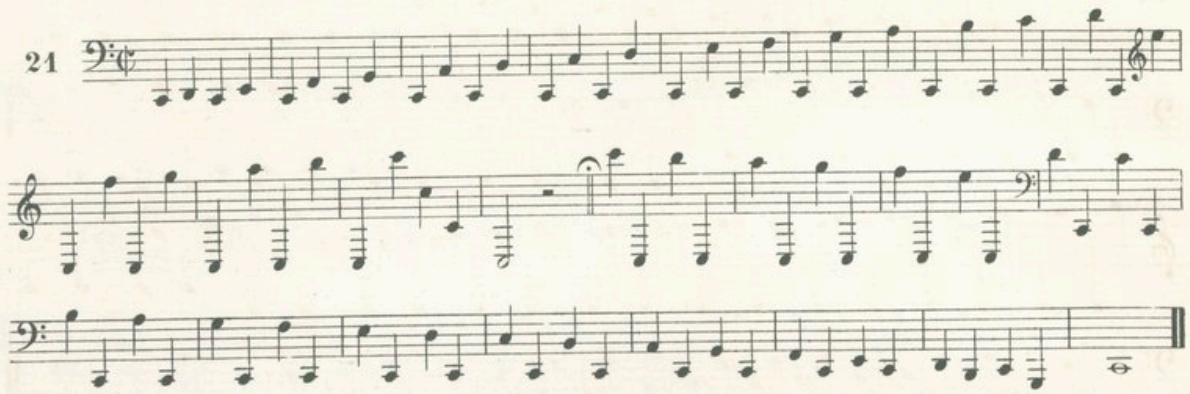
19



20



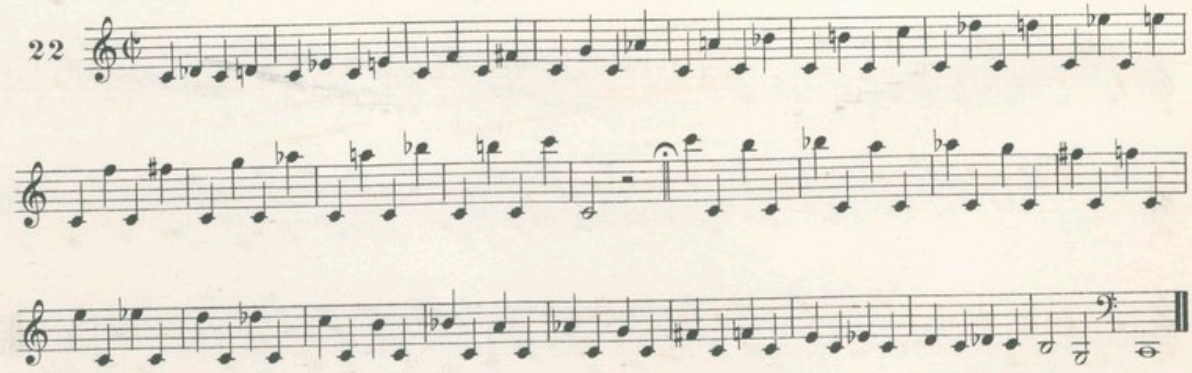
21

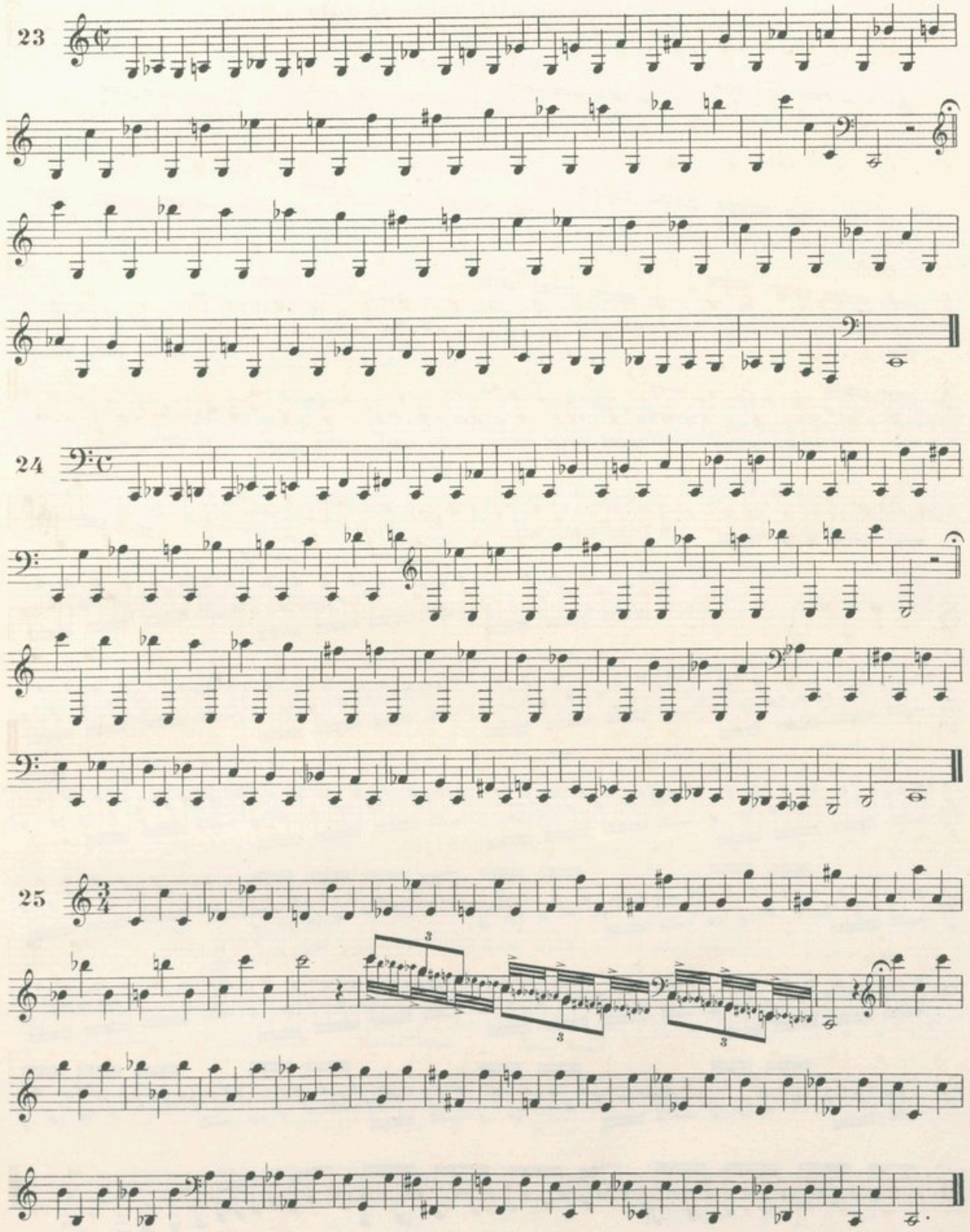


RÉSUMÉ CHROMATIQUE

Les exercices ci-dessous doivent être exécutés: 1º Tout détaché; 2º Tout lié.
Les respirations seront prises dans les deux cas, quand il en sera besoin.

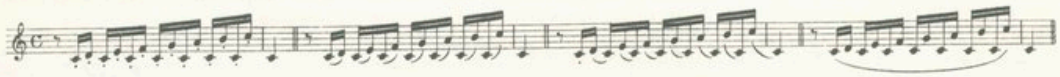
22



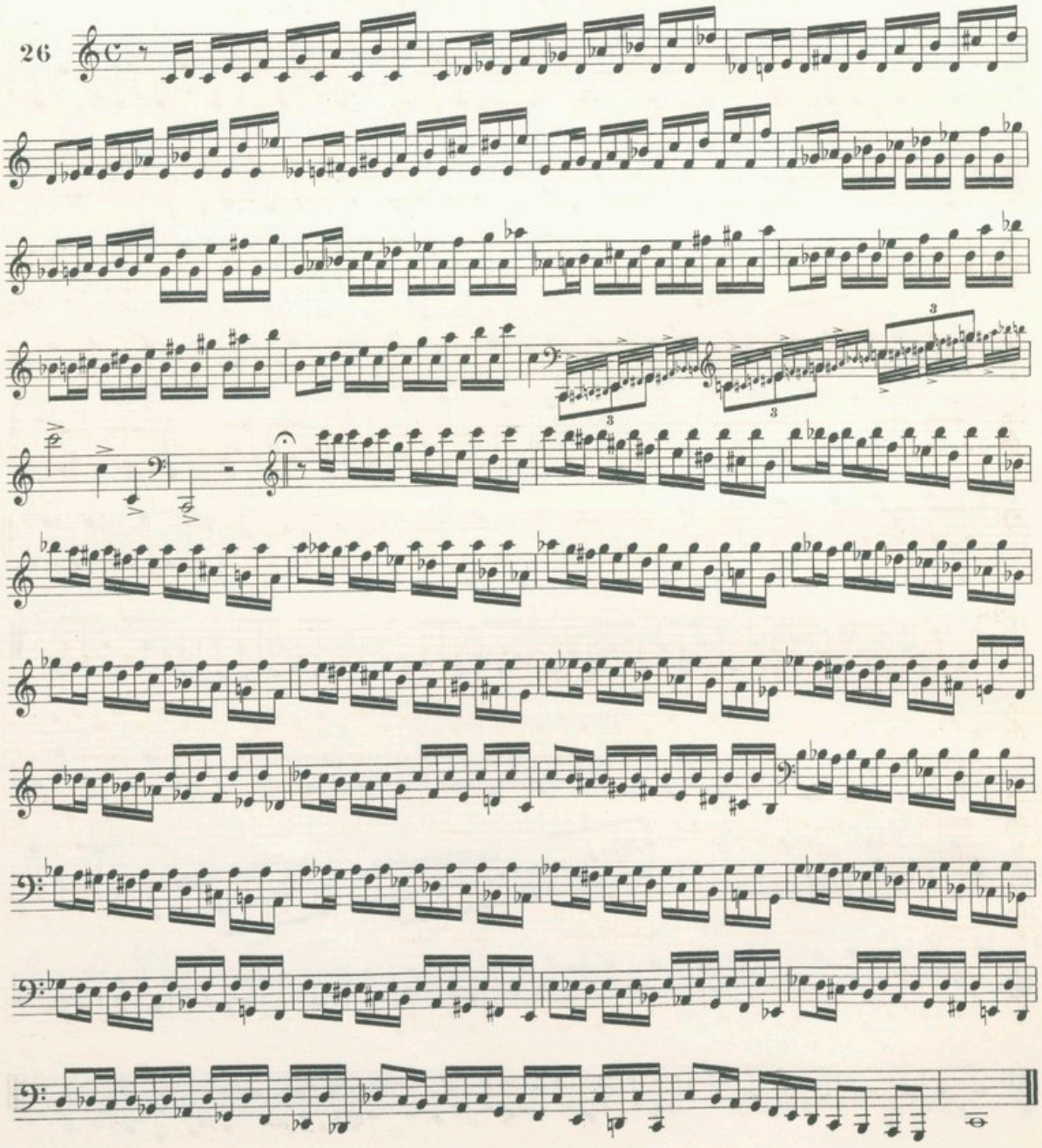

23
24
25

RÉSUMÉ GÉNÉRAL PARCOURANT TOUS LES TONS MAJEURS

ARTICULATIONS



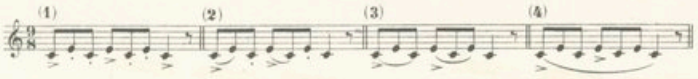
26



TROISIÈME GROUPE

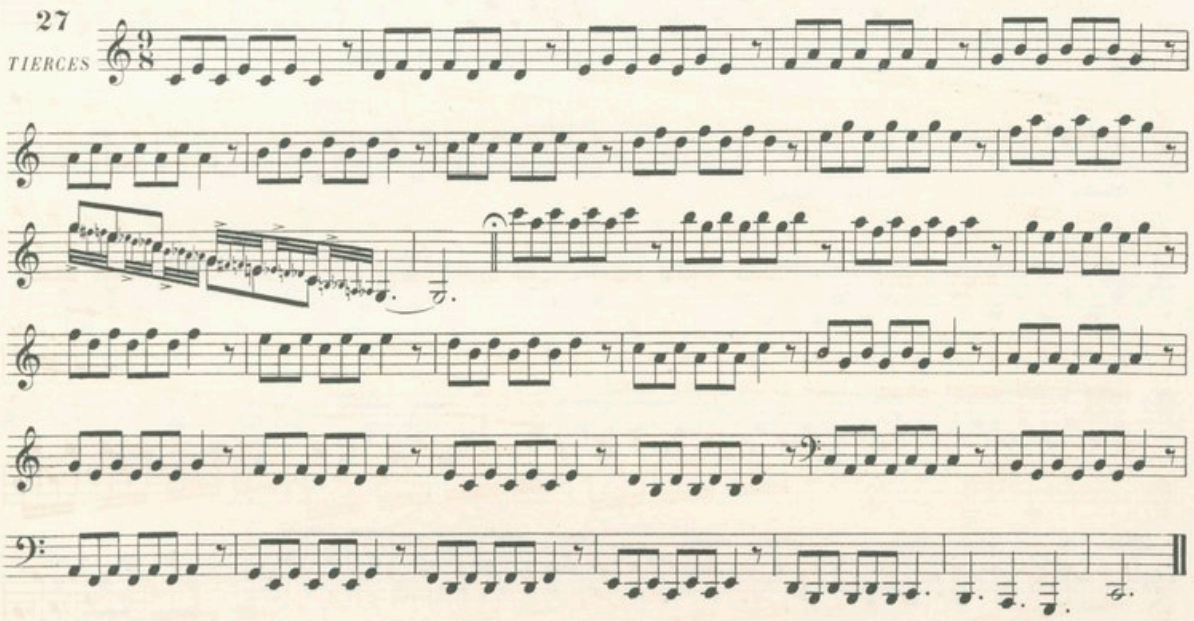
Dans les Exercices d'Intervalles qui précèdent, l'accent est toujours placé sur la note fondamentale; ceux qui suivent ont pour but de rompre avec ce rythme. Il faudra donc, quelque articulation et quelque mouvement que l'on adopte, jouer exactement chaque exercice dans son rythme ternaire, afin que l'accent se trouve placé dans chaque mesure, tantôt sur la fondamentale tantôt sur la note de l'intervalle, ainsi qu'on le verra par les exemples d'articulation ci-dessous.

ARTICULATIONS DES EXERCICES SUIVANTS



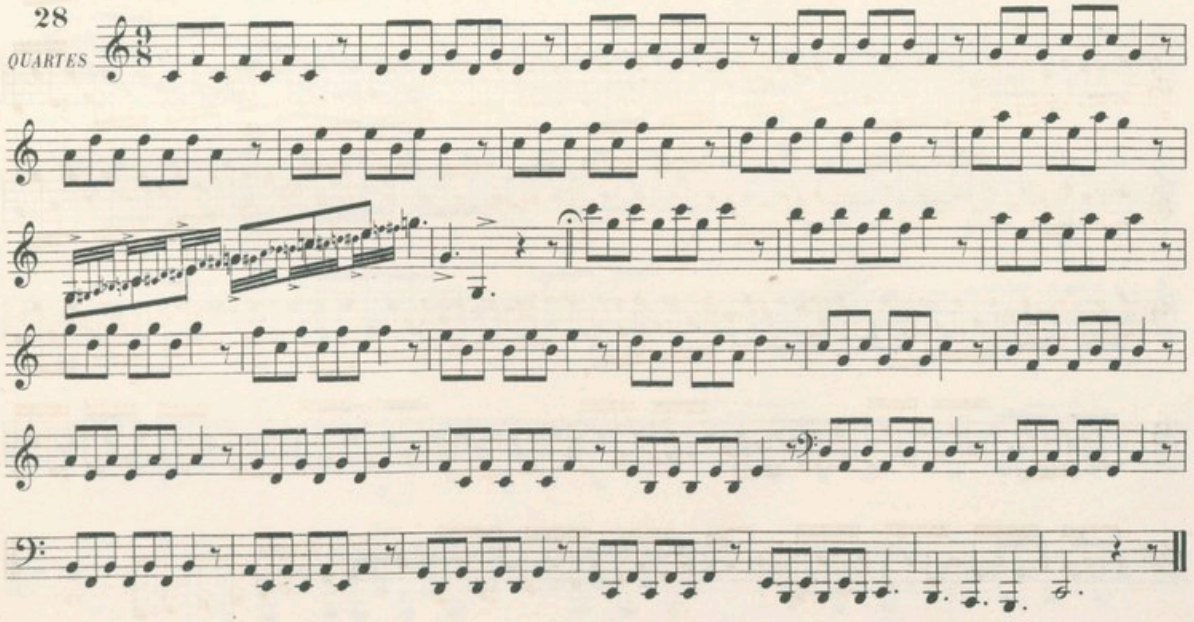
27

TIERCES



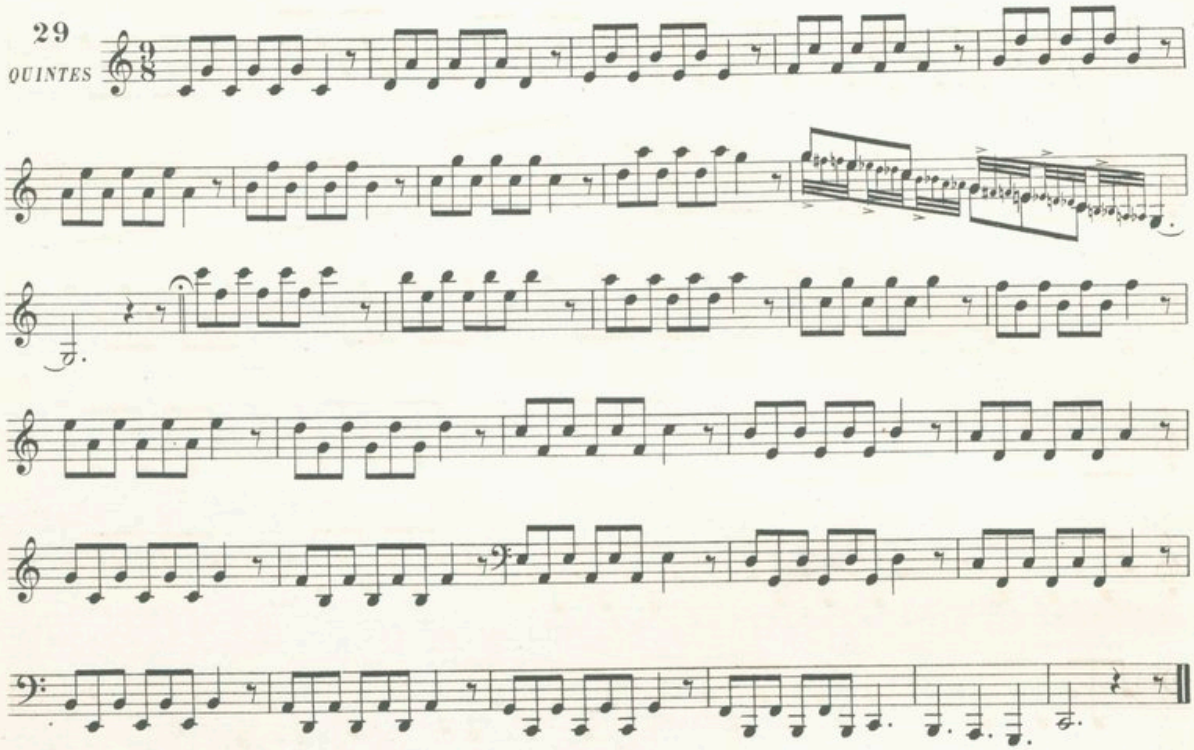
28

QUARTES



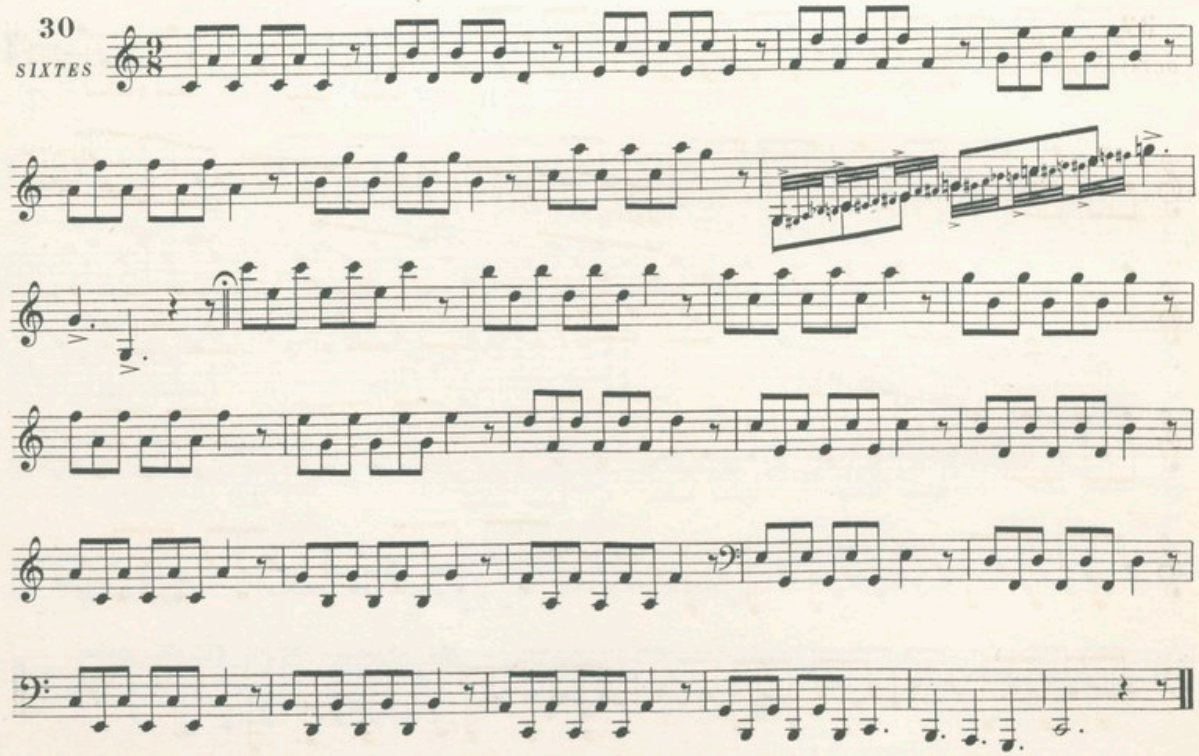
29

QUINTES

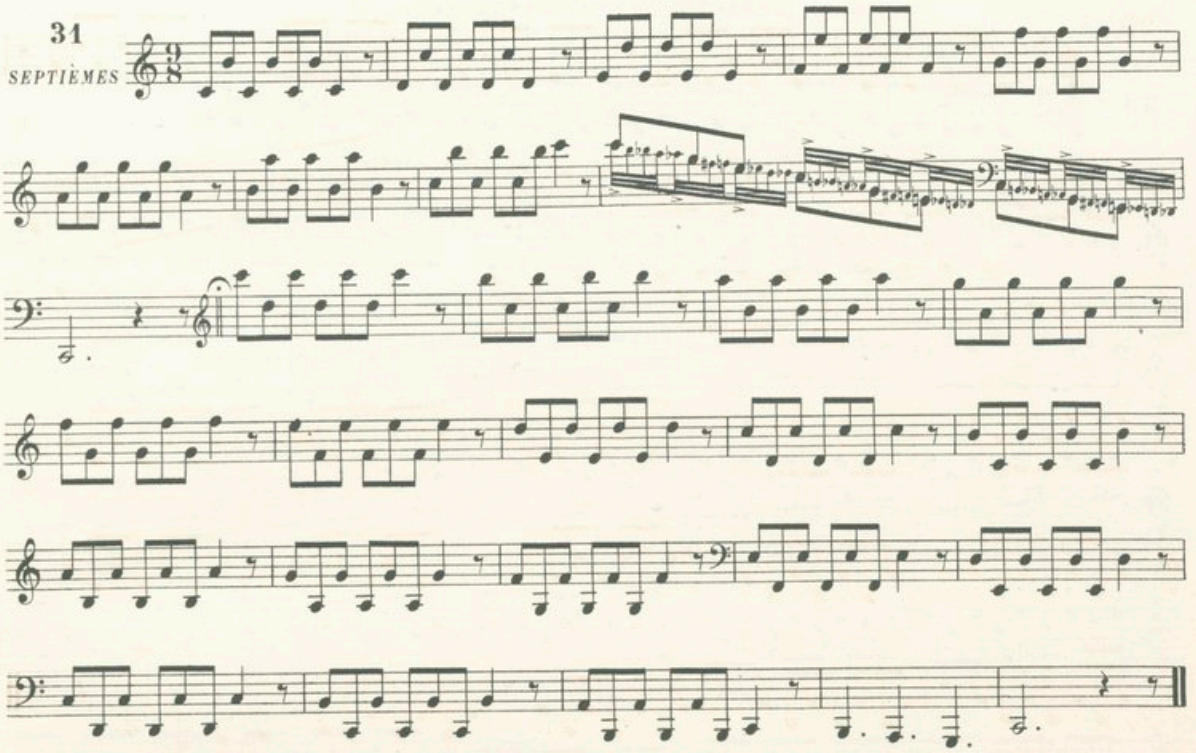


30

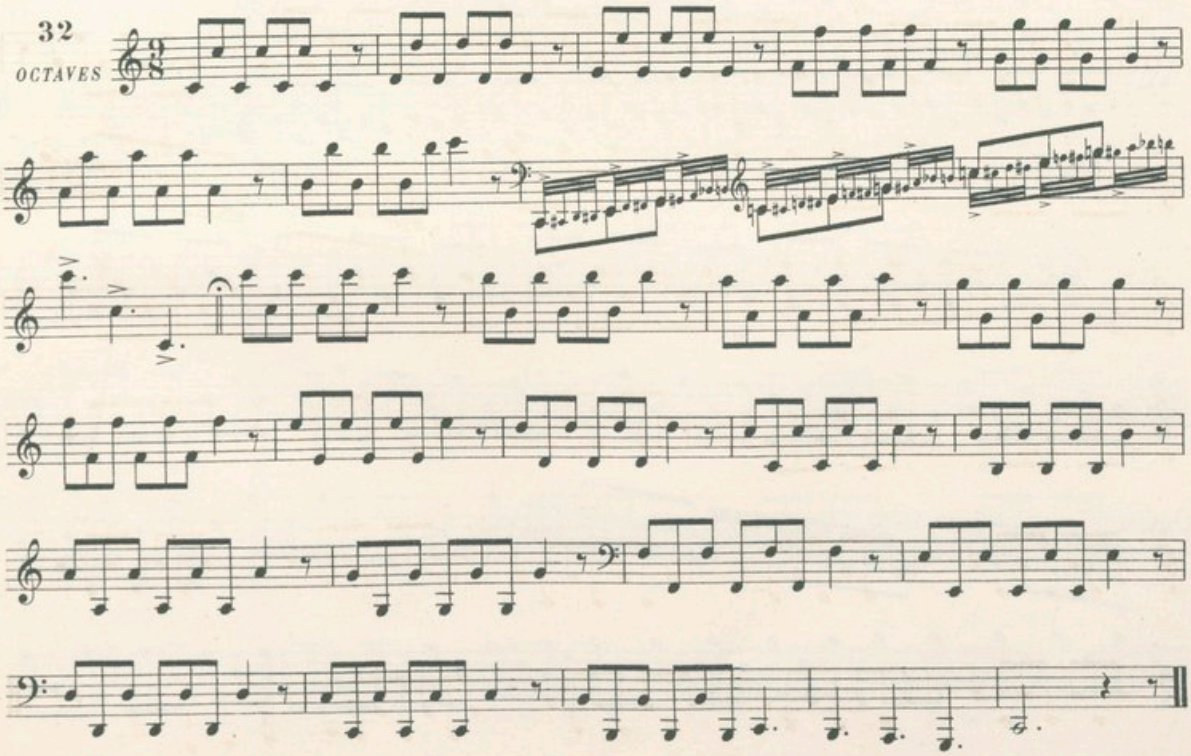
SIXTES



31
SEPTIÈMES

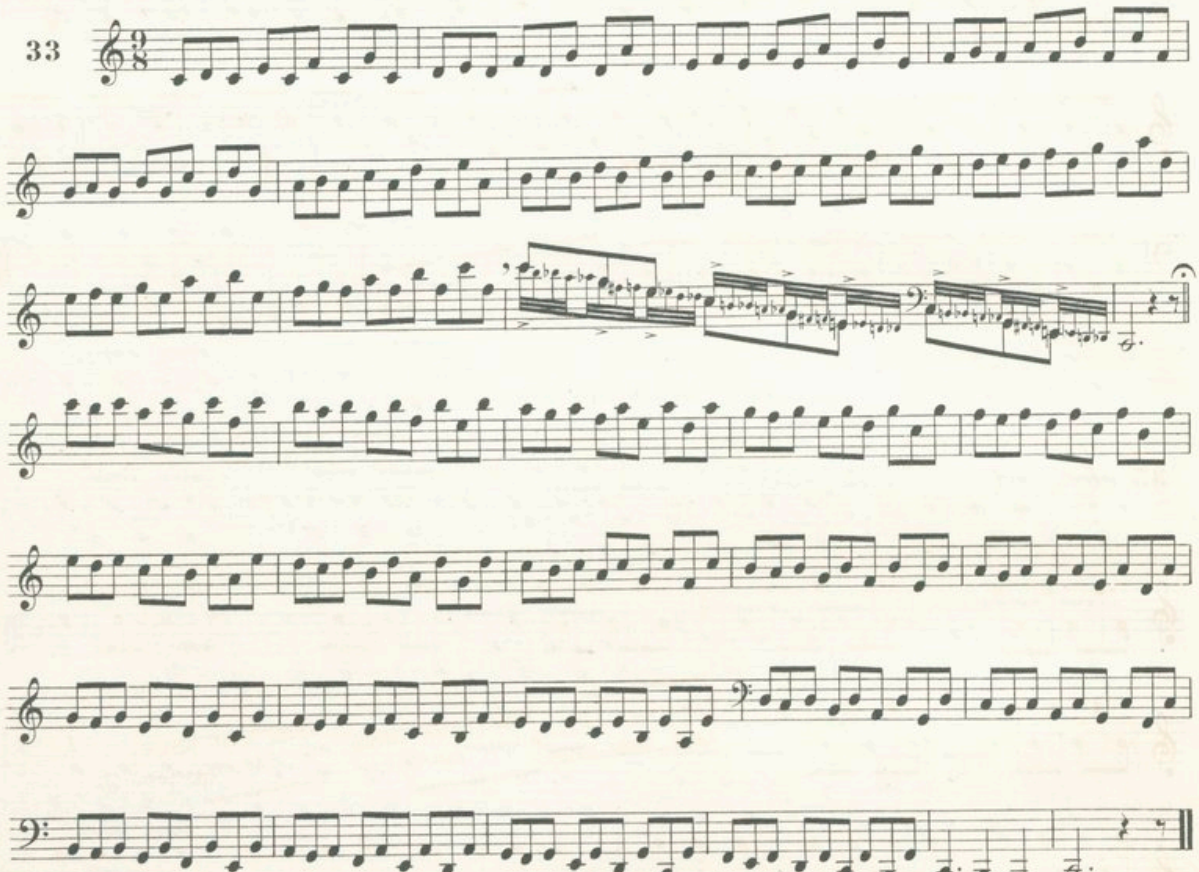


32
OCTAVES

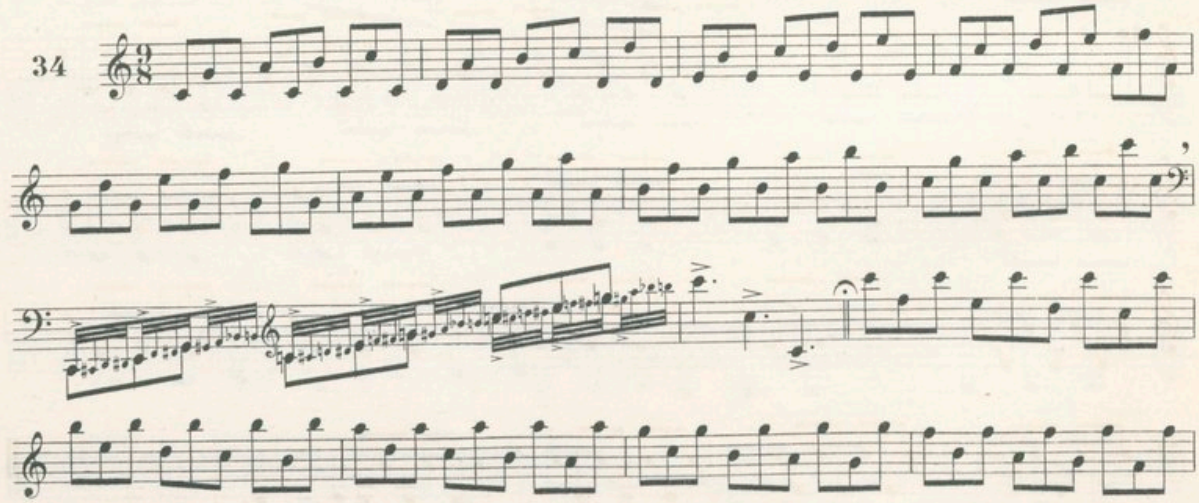


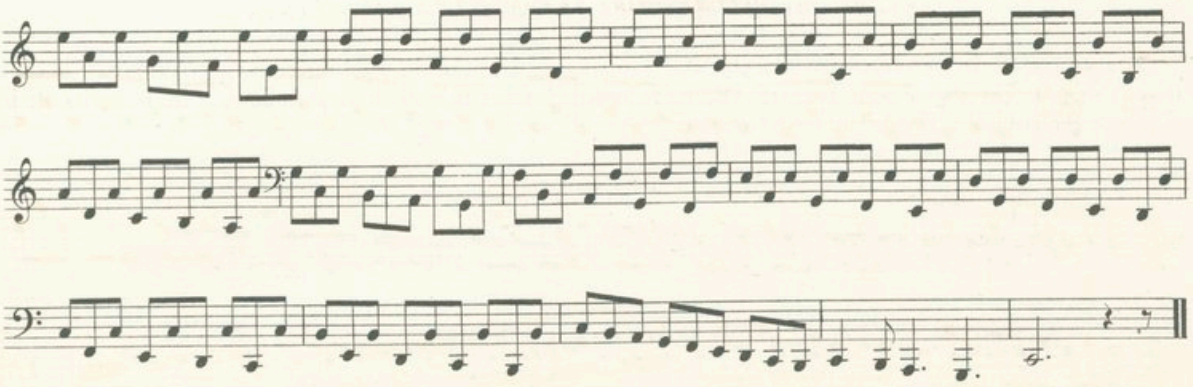
RÉSUMÉS DANS LA GAMME D'UT

33



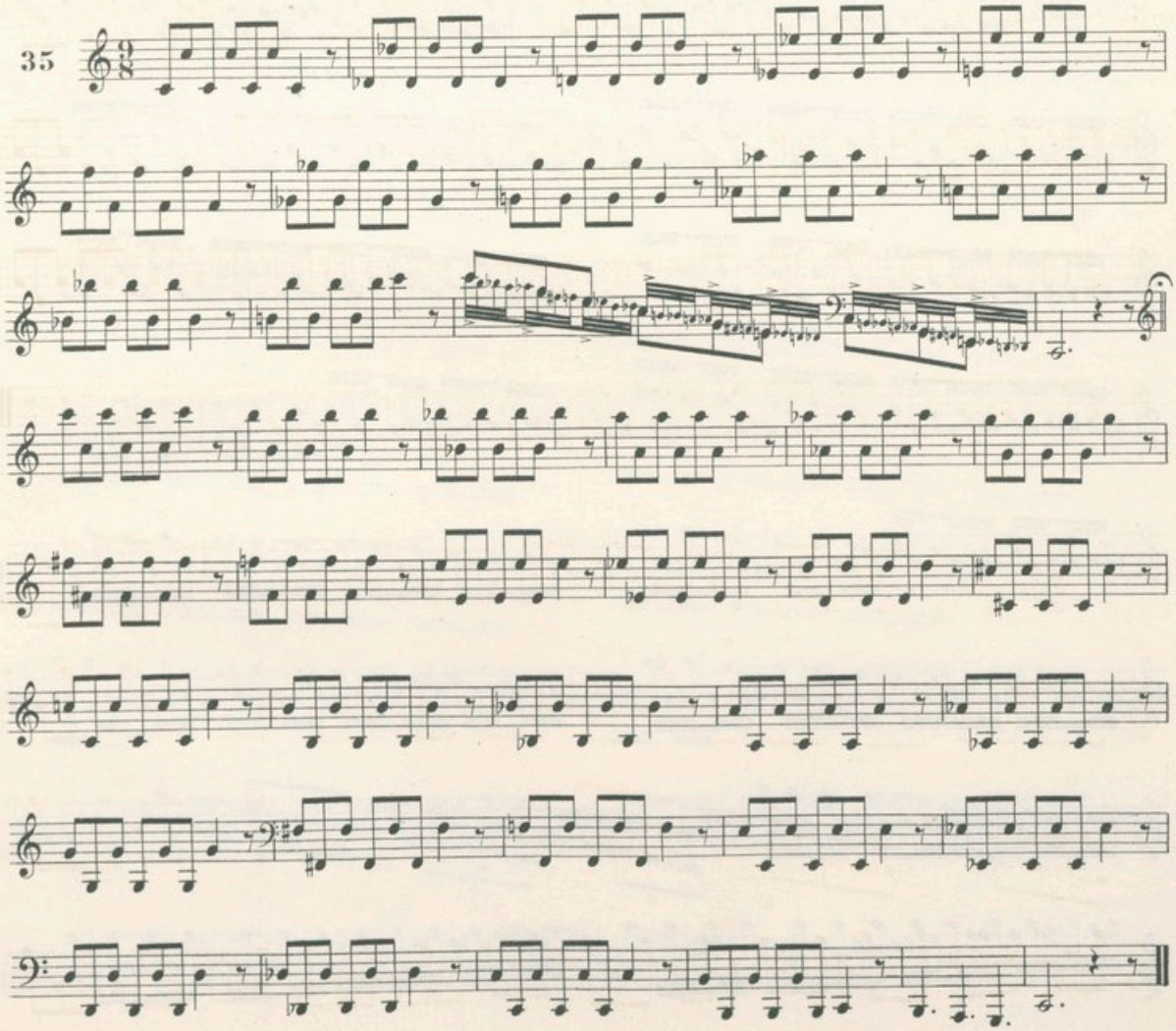
34





OCTAVES PAR DEGRÉS CHROMATIQUES.

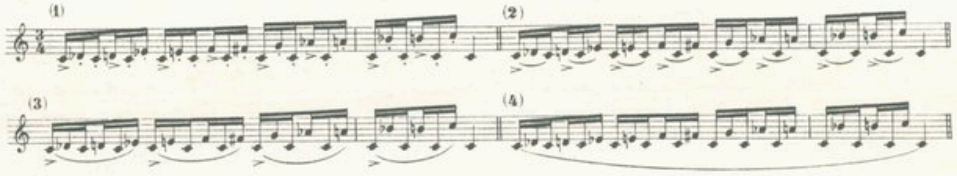
35

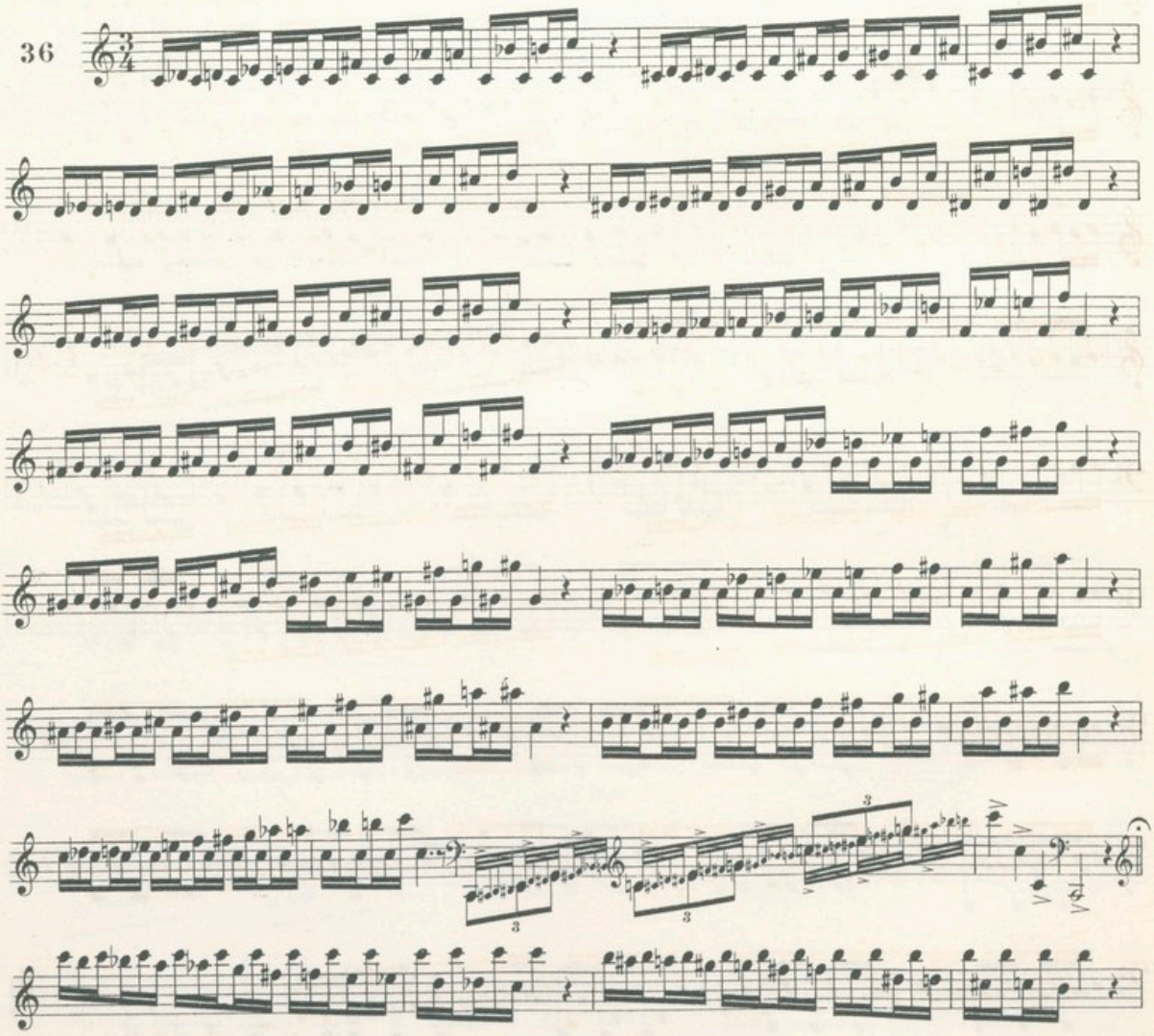


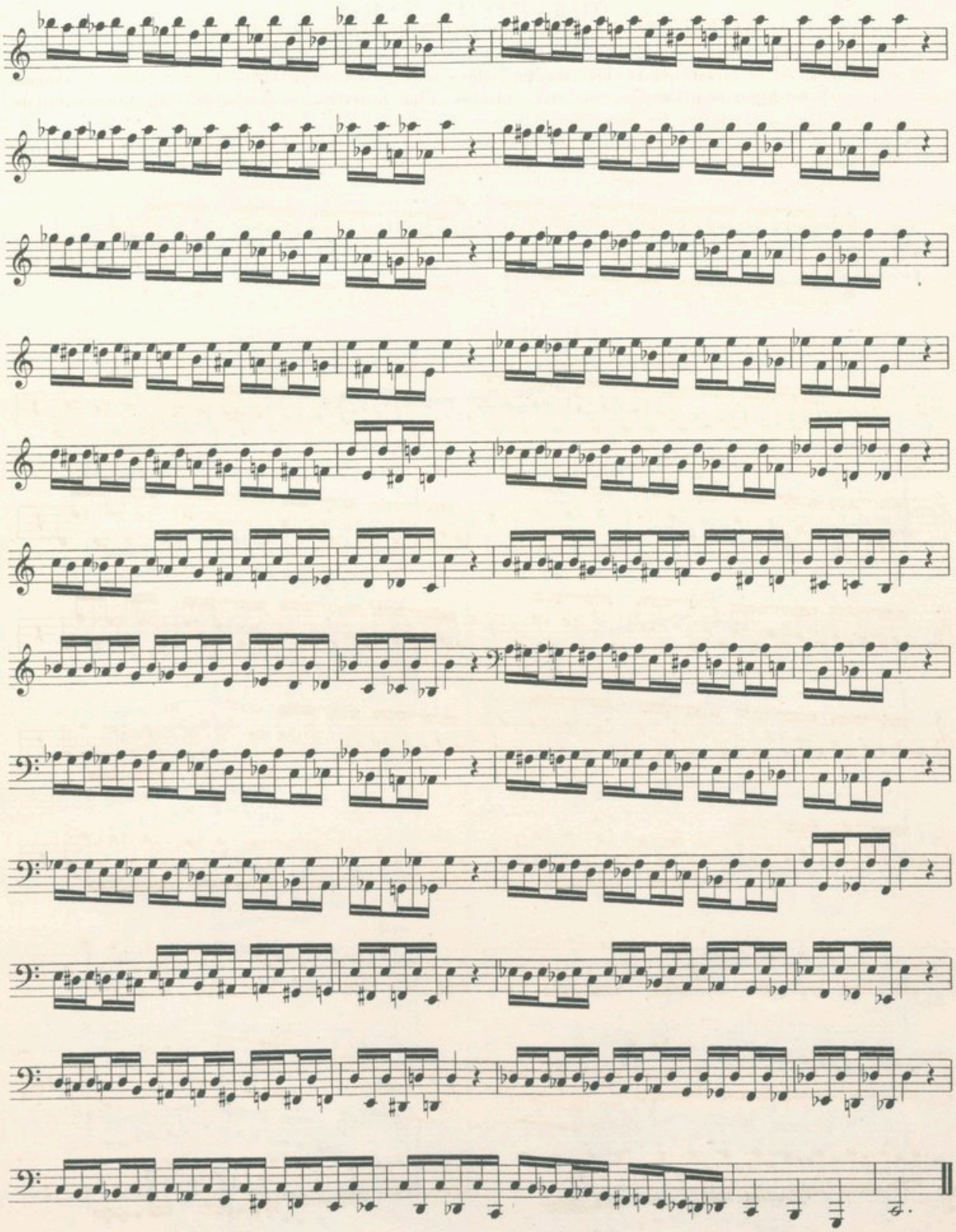
RÉSUMÉ CHROMATIQUE DES INTERVALLES PRÉCÉDENTS

Si nous plaçons ici ce résumé qui semble (ainsi que quelques uns des exercices précédents) devancer l'étude du chromatique, c'est pour que chaque série comporte une étude spéciale et que la sixième, en particulier, s'attache au travail de la gamme chromatique à l'exclusion des intervalles.

ARTICULATIONS







QUATRIÈME SÉRIE

GAMMES MAJEURES ET MINEURES
sur tous les degrés de l'échelle chromatique
I en une octave—II en deux octaves—III dans toute l'étendue du cor

Ces trois groupes de gammes ne sont pas écrits dans la forme habituelle, mais nous croyons devoir les présenter ainsi afin que l'élève puisse étudier le mode majeur et le mode mineur sur chaque degré de l'étendue chromatique de l'instrument.

C'est à dessein que les résumés des premières et troisième séries sont notés avec les accidents à la clef, tandis que dans le résumé de la deuxième, les accidents sont placés devant la note; la musique moderne est en effet écrite indifféremment de ces deux manières.

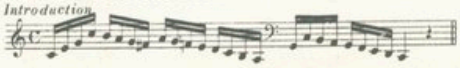
N. B.—Chacune des gammes de cette série doit s'exécuter *deux fois:* la première fois, *tout détaché*, la seconde fois *tout lié*.

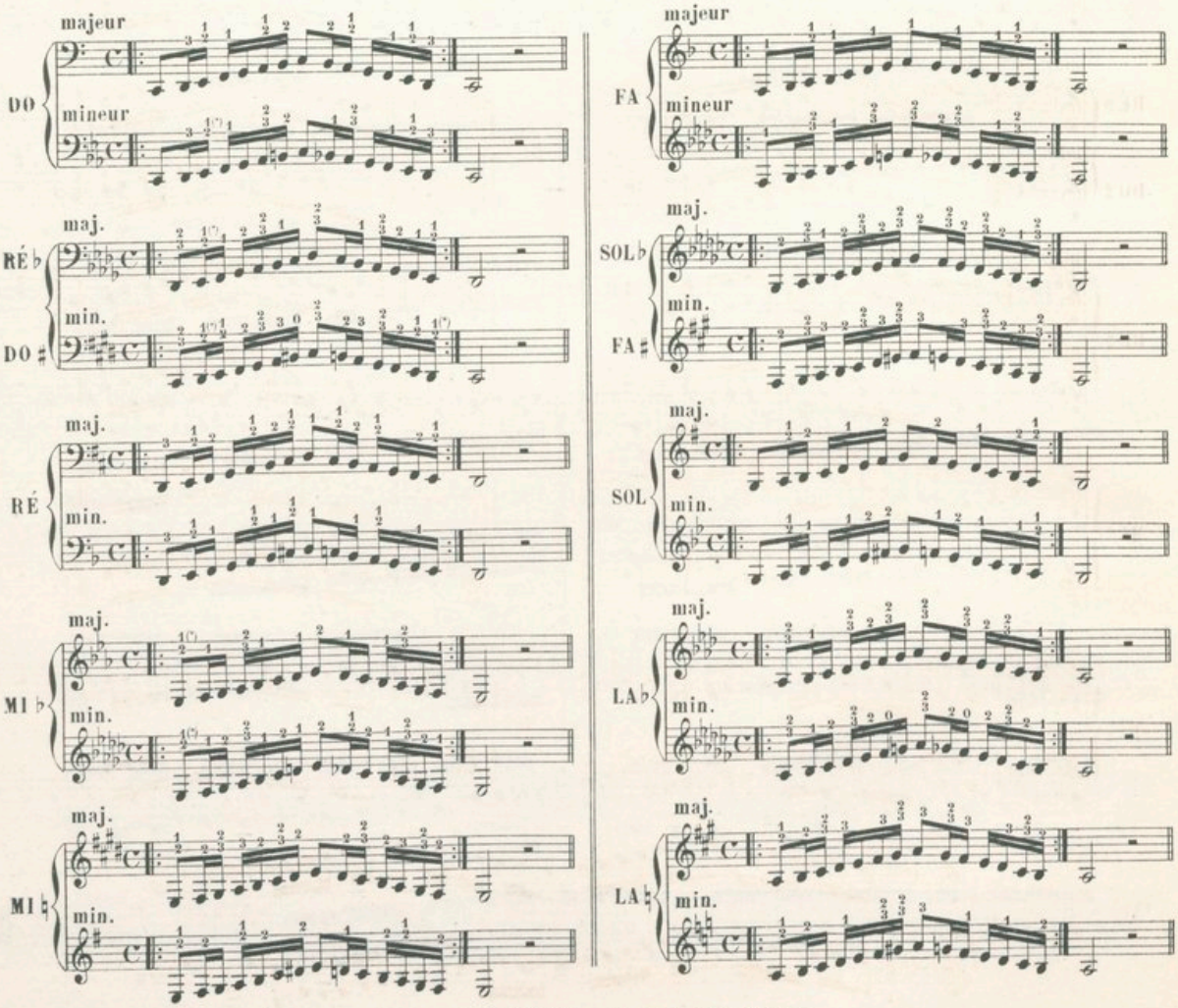
Les résumés de chaque groupe ont des articulations spéciales.

PREMIER GROUPE

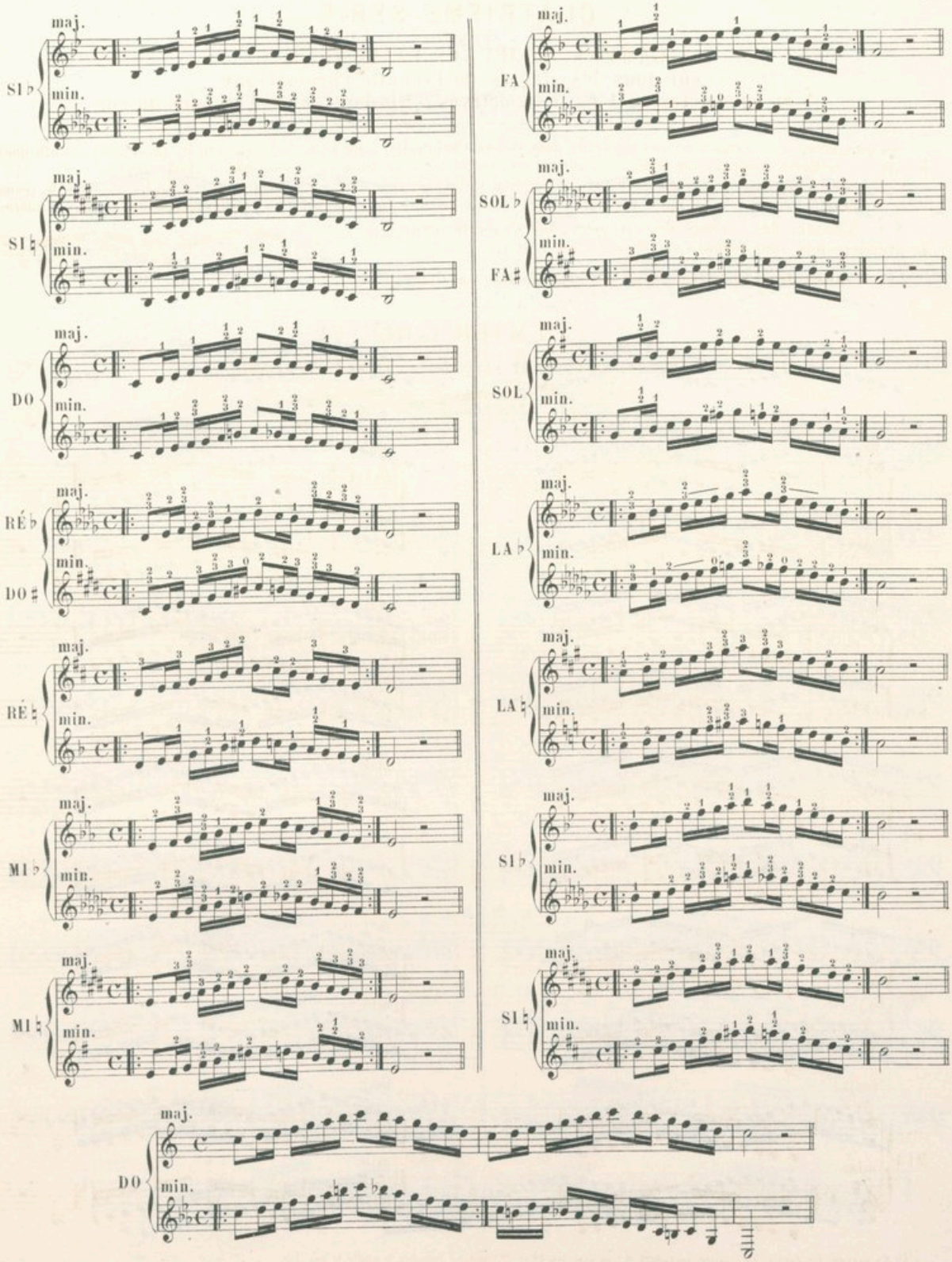
GAMMES MAJEURES ET MINEURES D'UNE OCTAVE SIMPLE

Introduction



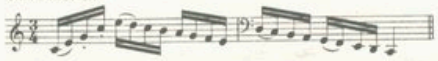


(*) En prenant les doigtés du système ascendant il faut, avec les 1er et 2me pistons, boucher à moitié le pavillon.


maj.
SI ♭
min.
maj.
SI ♮
min.
maj.
DO
min.
maj.
RÉ ♭
min.
DO ♯
maj.
RÉ ♮
min.
maj.
MI ♭
min.
maj.
MI ♮
min.
maj.
FA
min.
maj.
SOL ♭
min.
FA ♯
maj.
SOL
min.
maj.
LA ♭
min.
maj.
LA ♮
min.
maj.
SI ♭
min.
maj.
SI ♮
min.
maj.
DO
min.

RÉSUMÉ

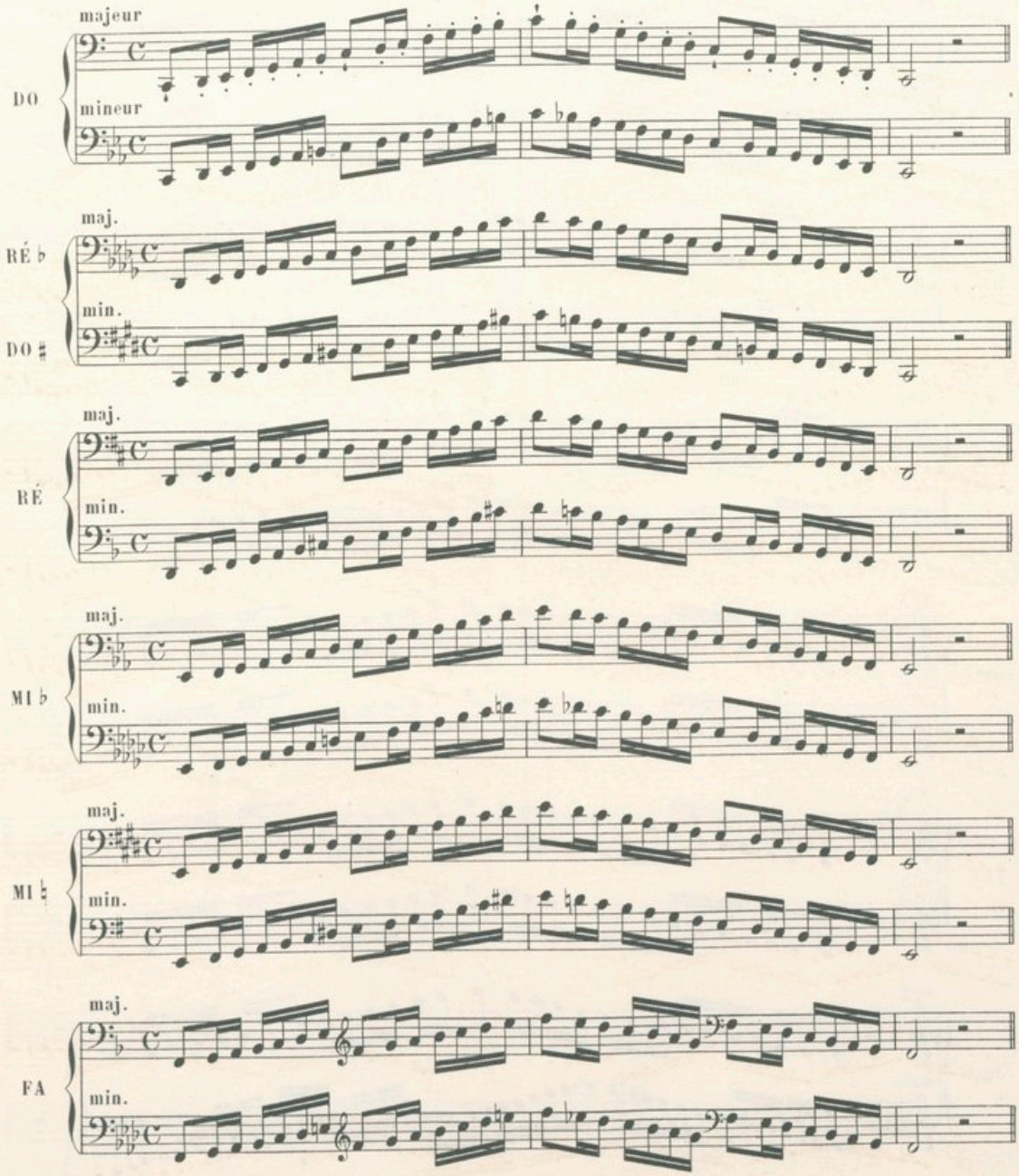
Introduction

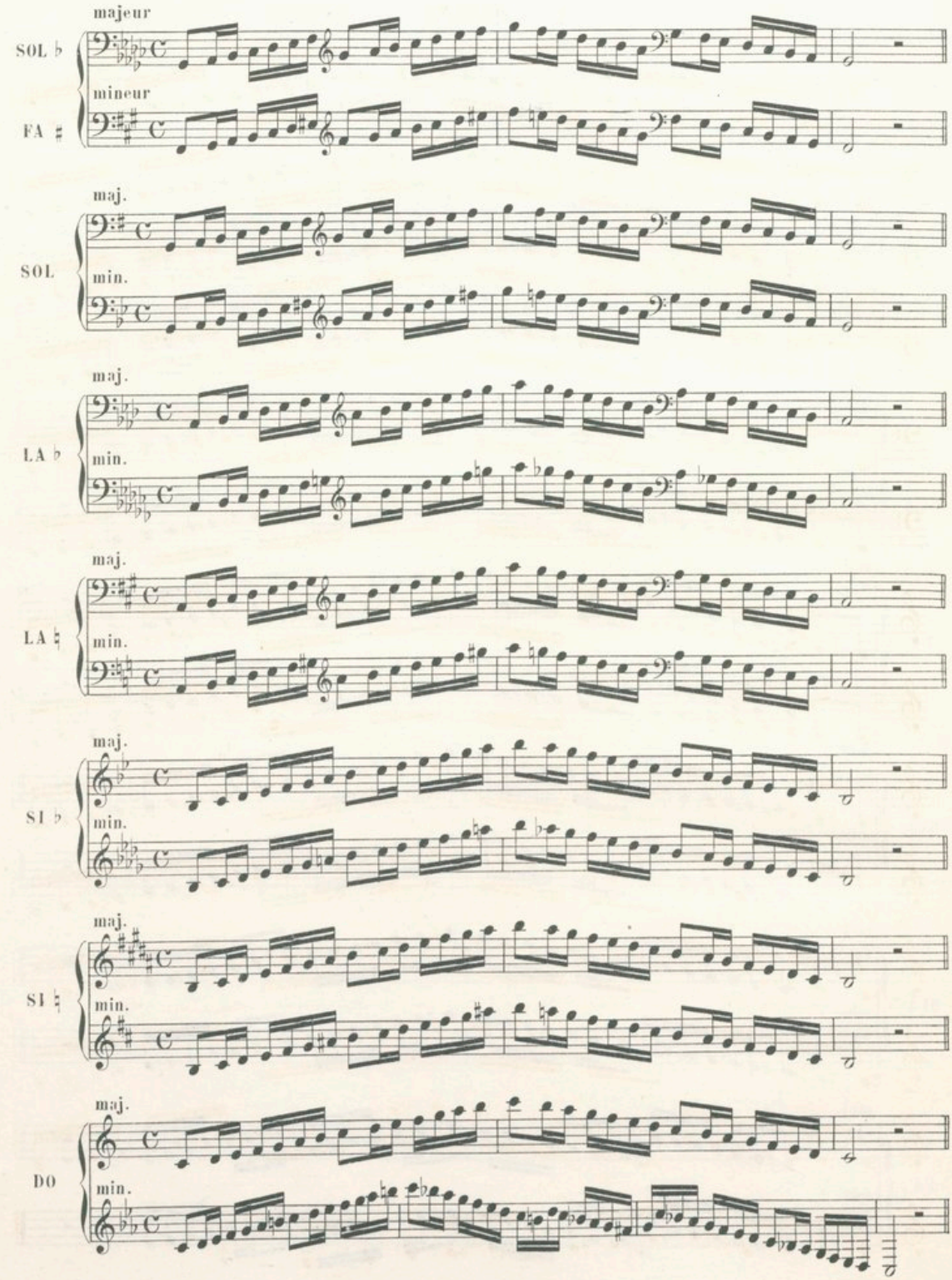


DEUXIÈME GROUPE

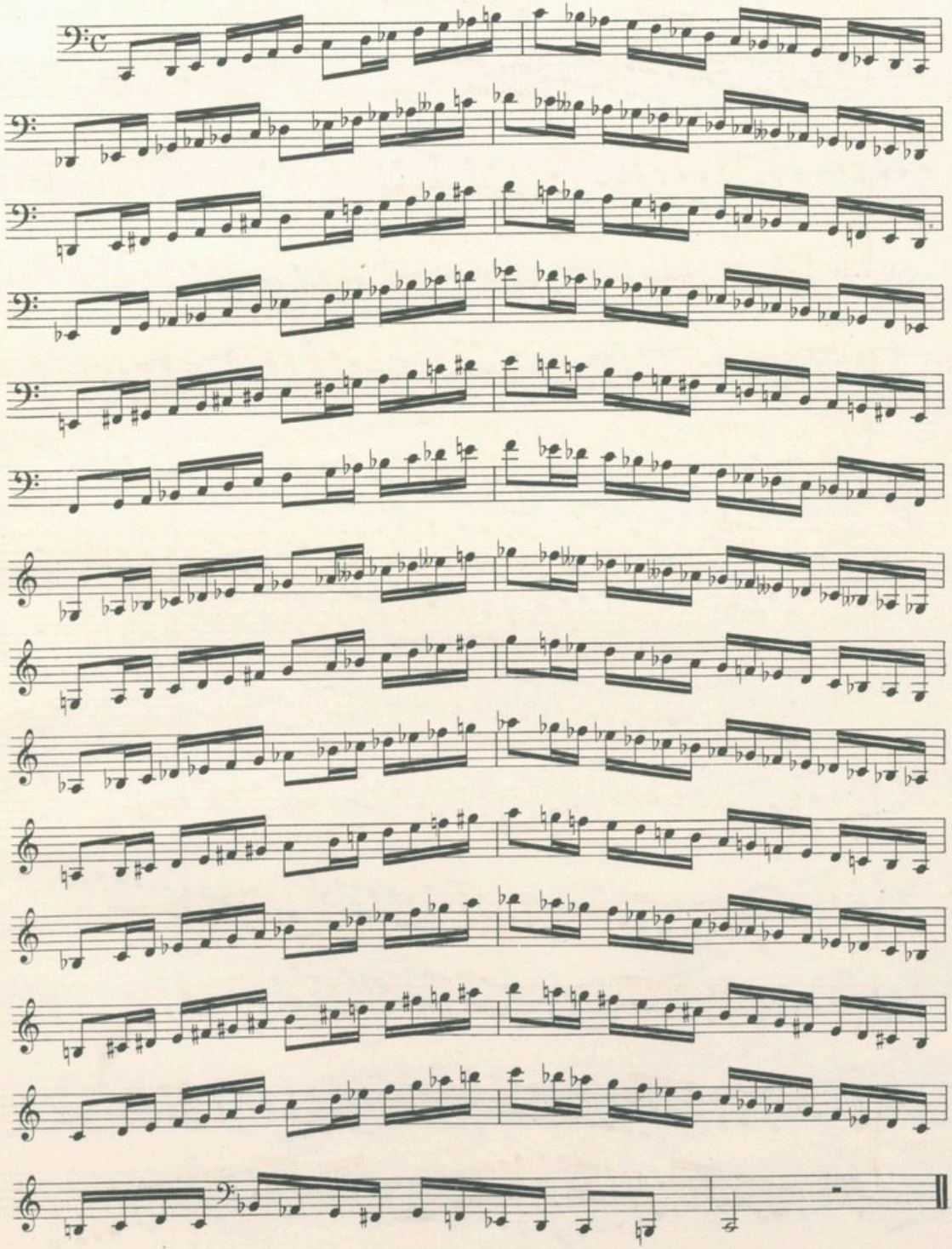
GAMMES MAJEURES ET MINEURES DE DEUX OCTAVES

Introduction



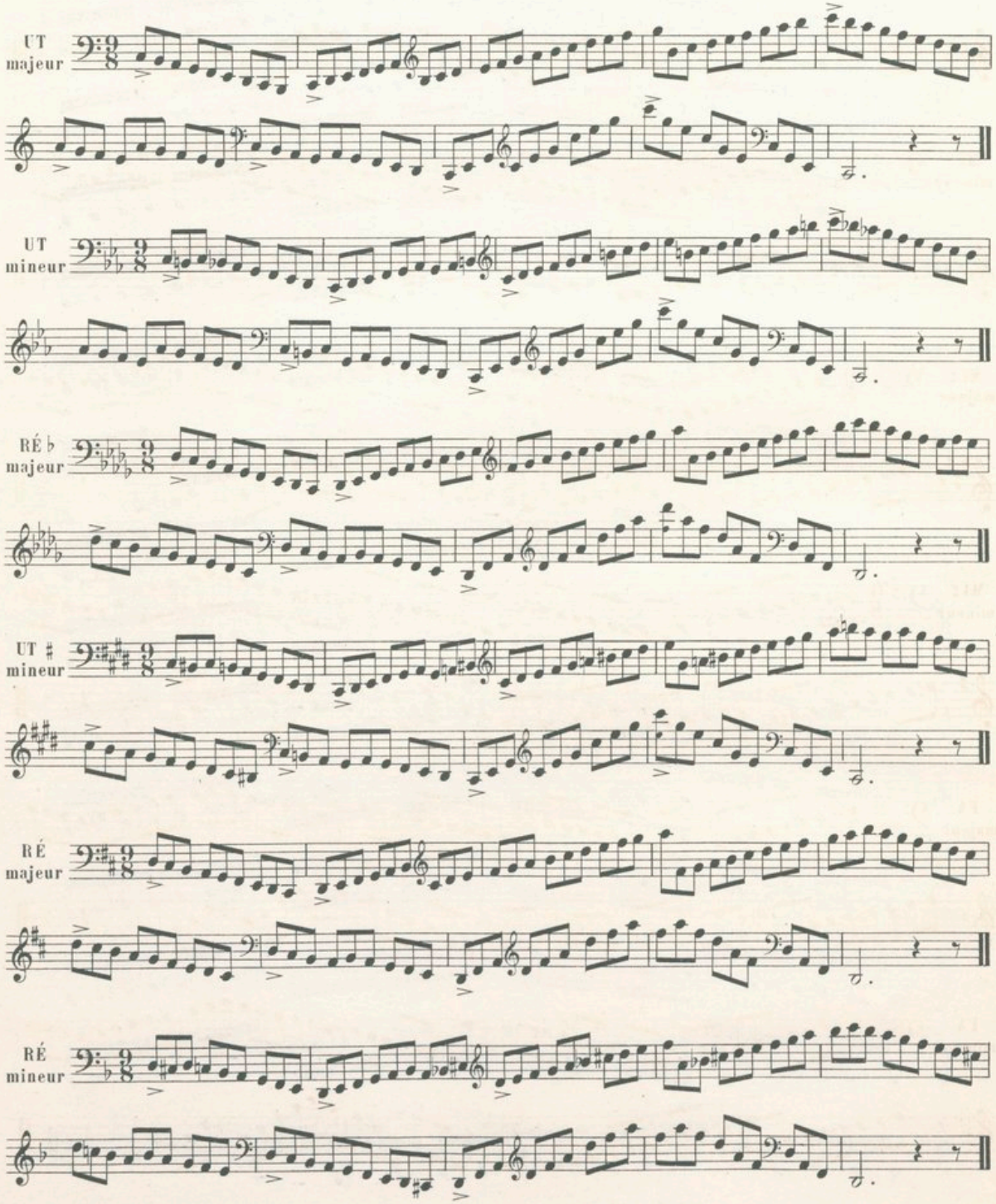

majeur
SOL ♭
mineur
FA ♯
maj.
SOL
min.
maj.
LA ♭
min.
maj.
LA ♮
min.
maj.
SI ♭
min.
maj.
SI ♮
min.
maj.
DO
min.

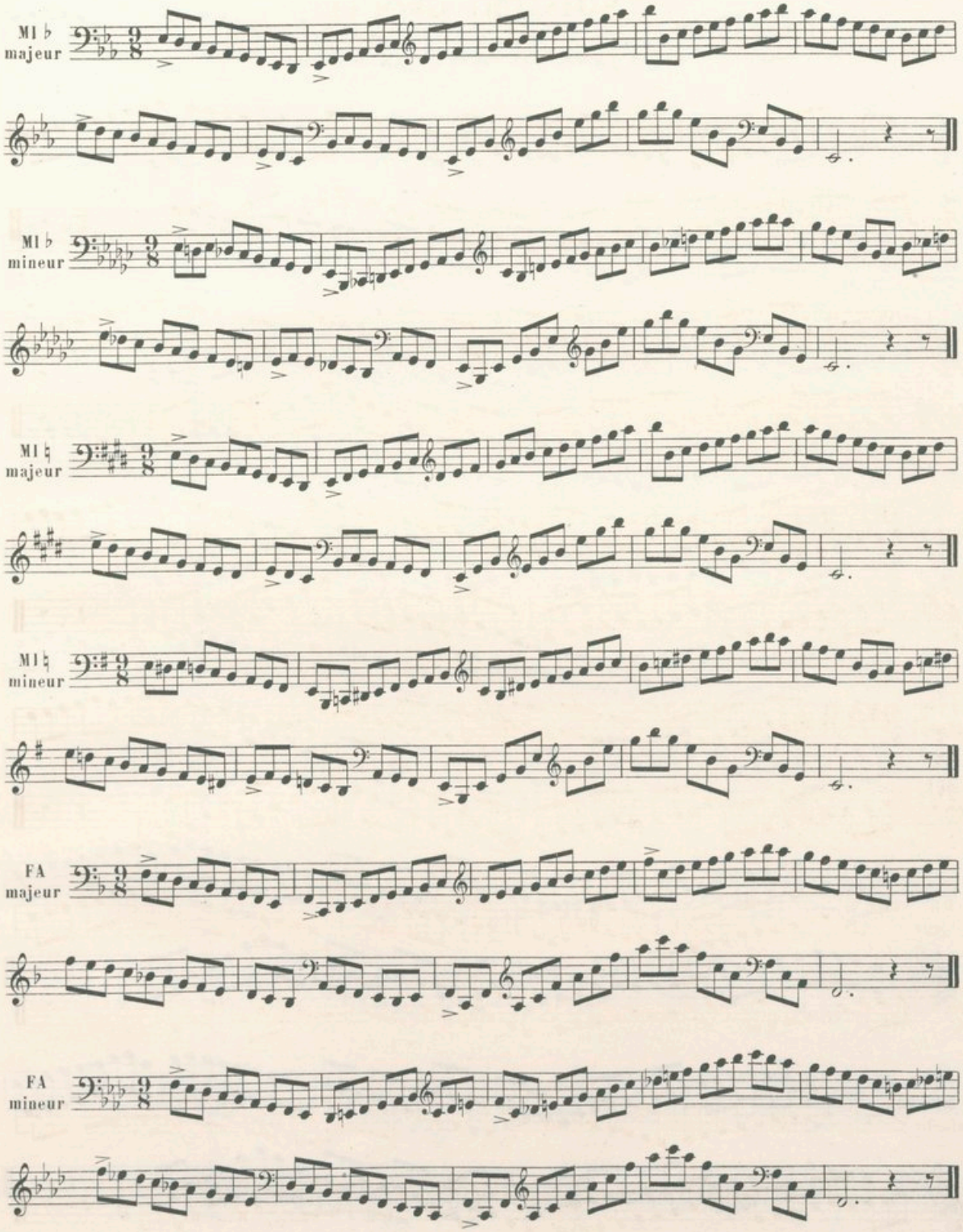
RÉSUMÉ



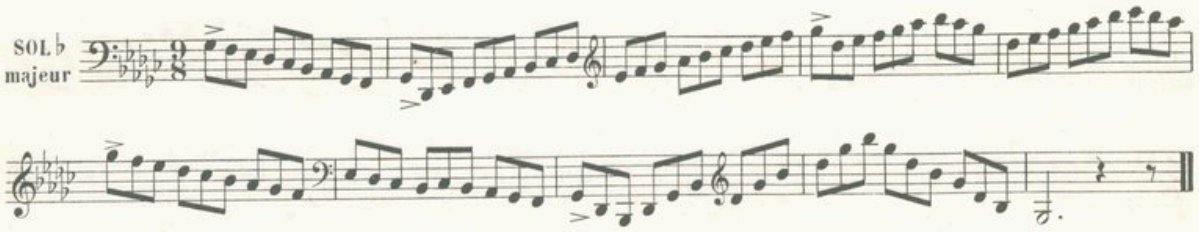
TROISIÈME GROUPE

GAMME PARCOURANT TOUTE L'ÉTENDUE DU COR

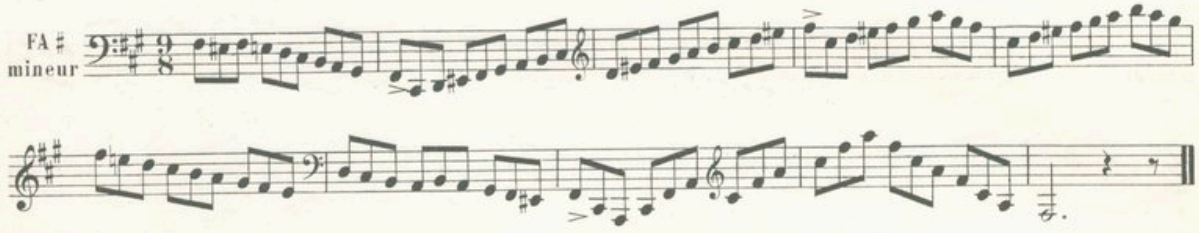



MI ♭
majeur
MI ♭
mineur
MI ♮
majeur
MI ♮
mineur
FA
majeur
FA
mineur

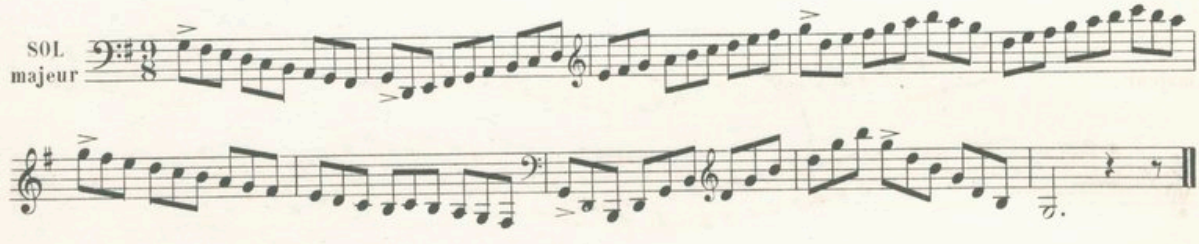
SOL♭ majeur



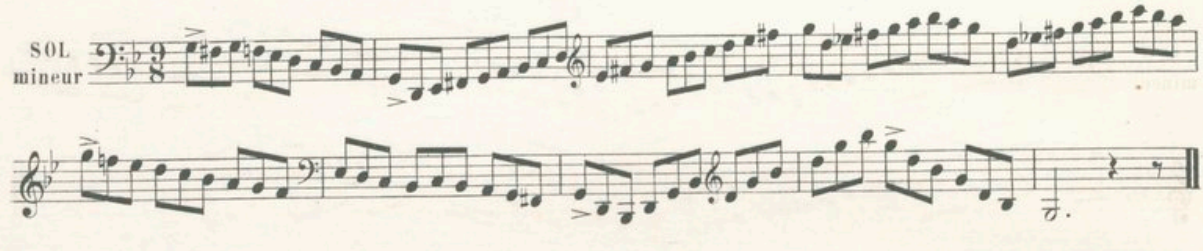
FA♯ mineur



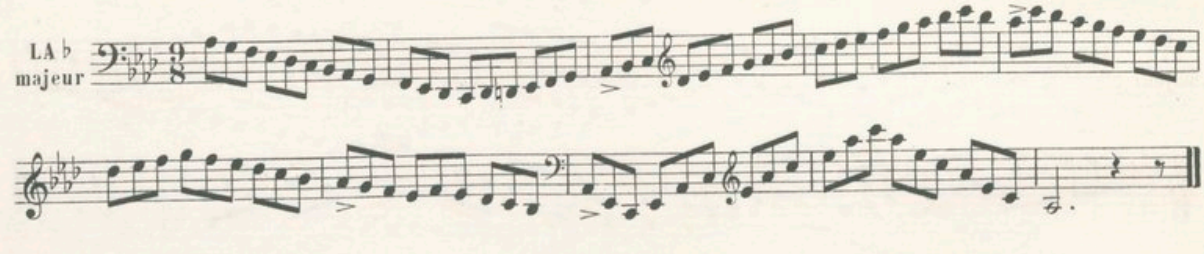
SOL majeur



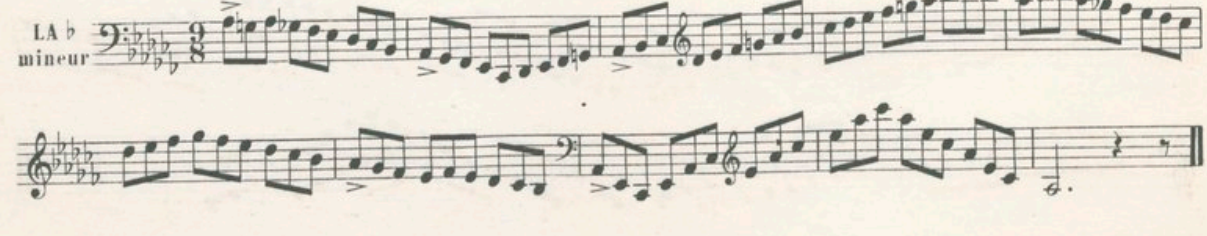
SOL mineur

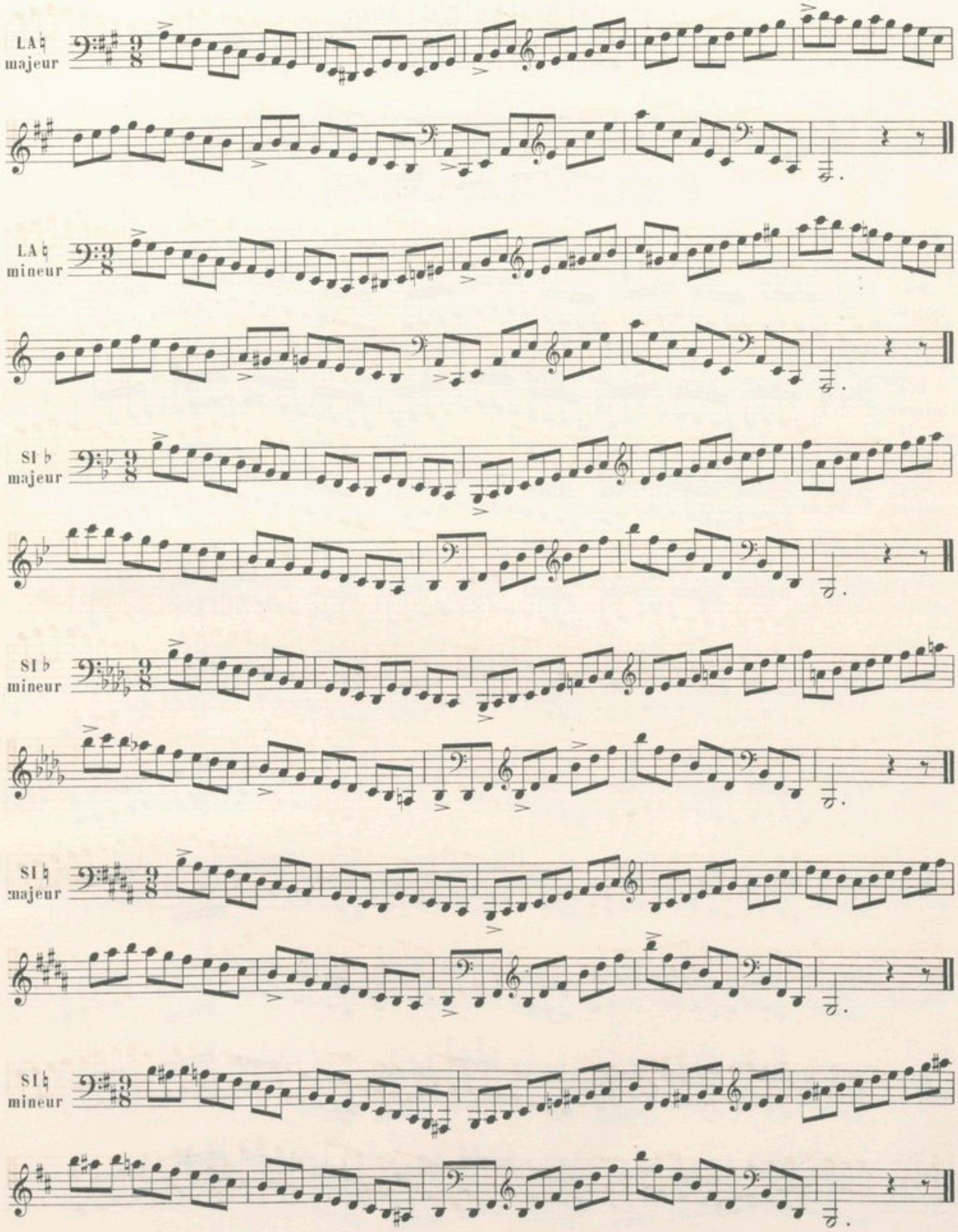


LA♭ majeur



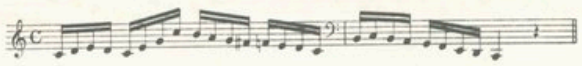
LA♭ mineur

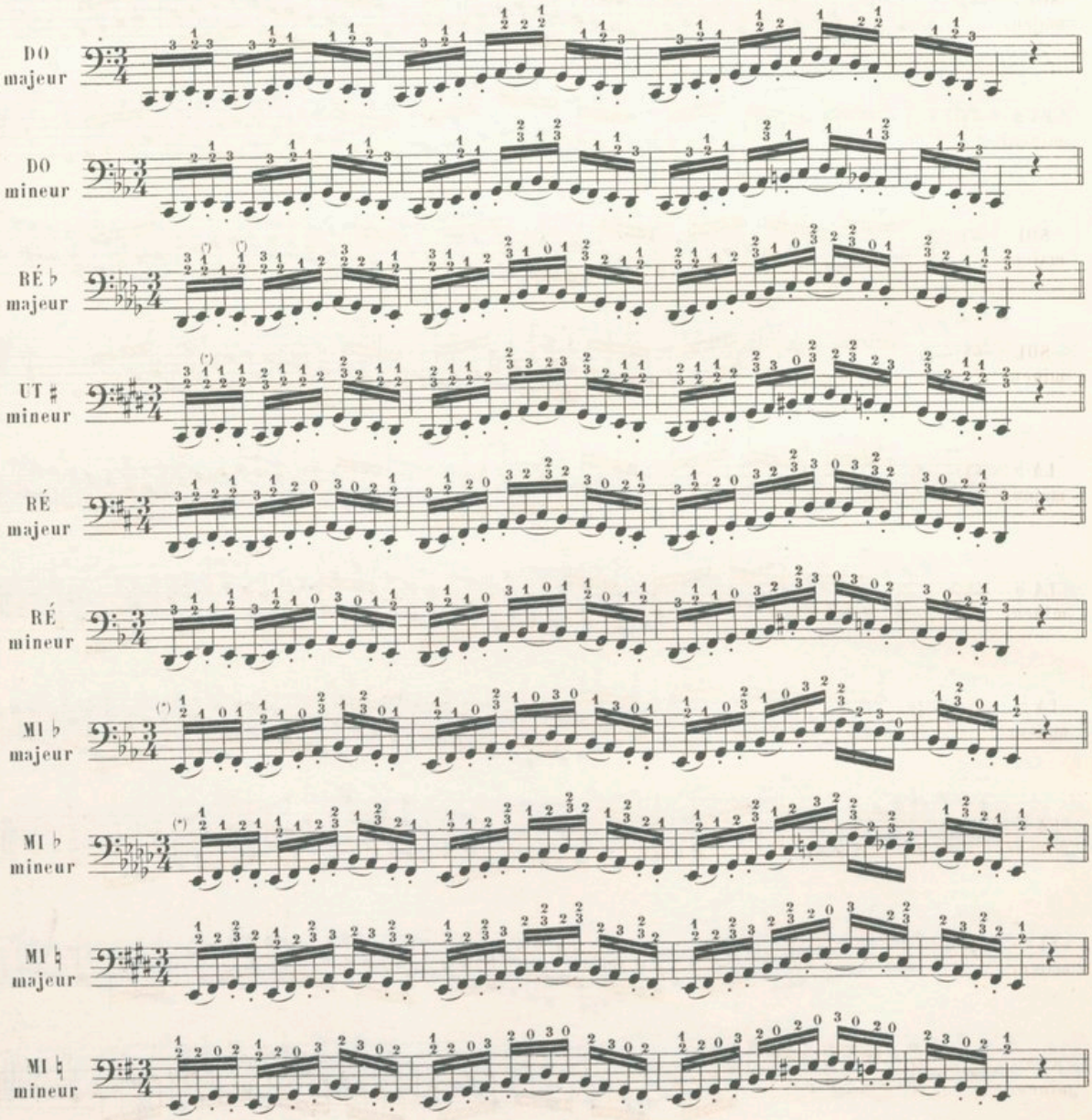



LA♮
majeur
LA♮
mineur
SI♭
majeur
SI♭
mineur
SI♮
majeur
SI♮
mineur

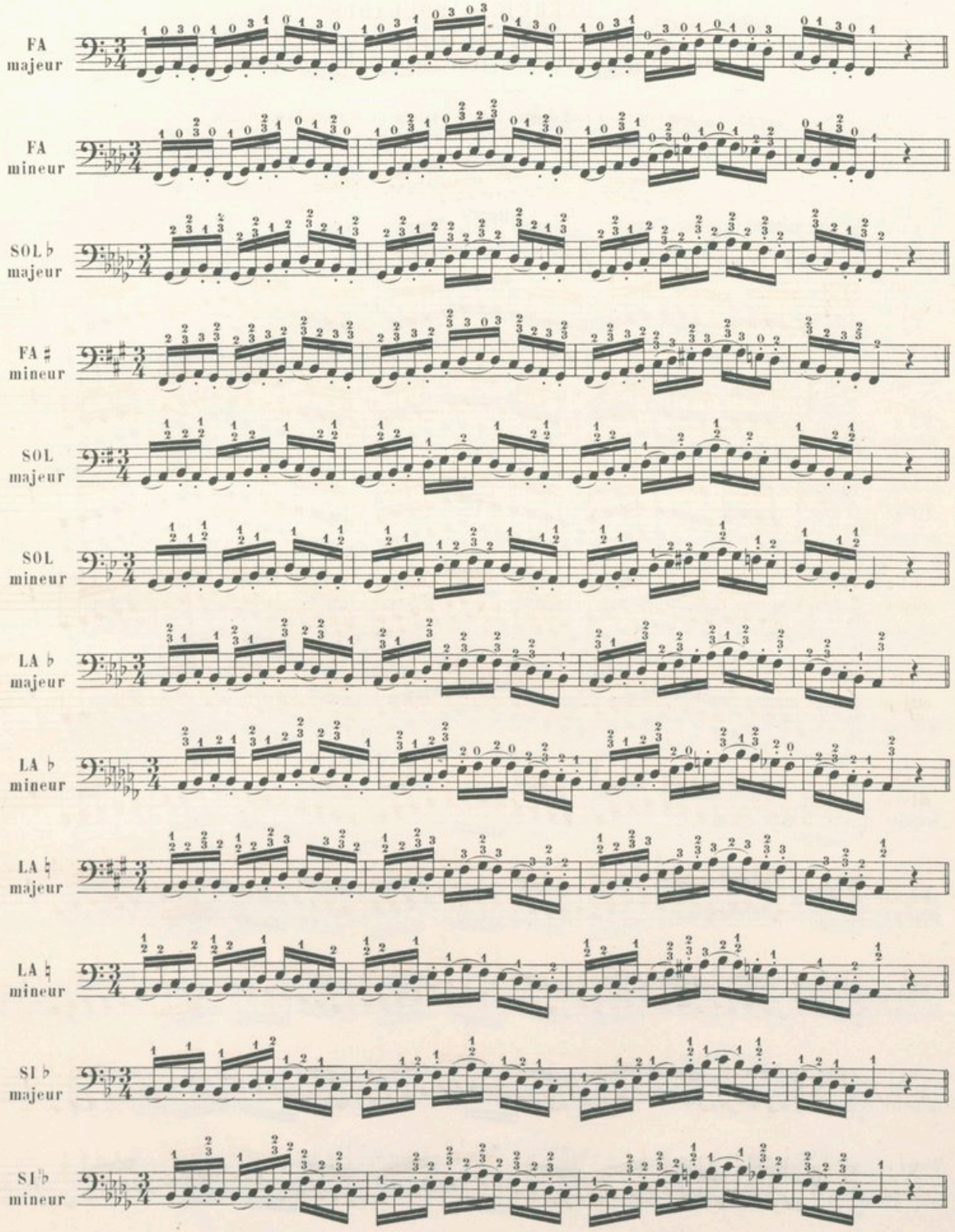
EXERCICES ROULADES
dans tous les tons majeurs et mineurs
servant de résumé au troisième groupe de gammes

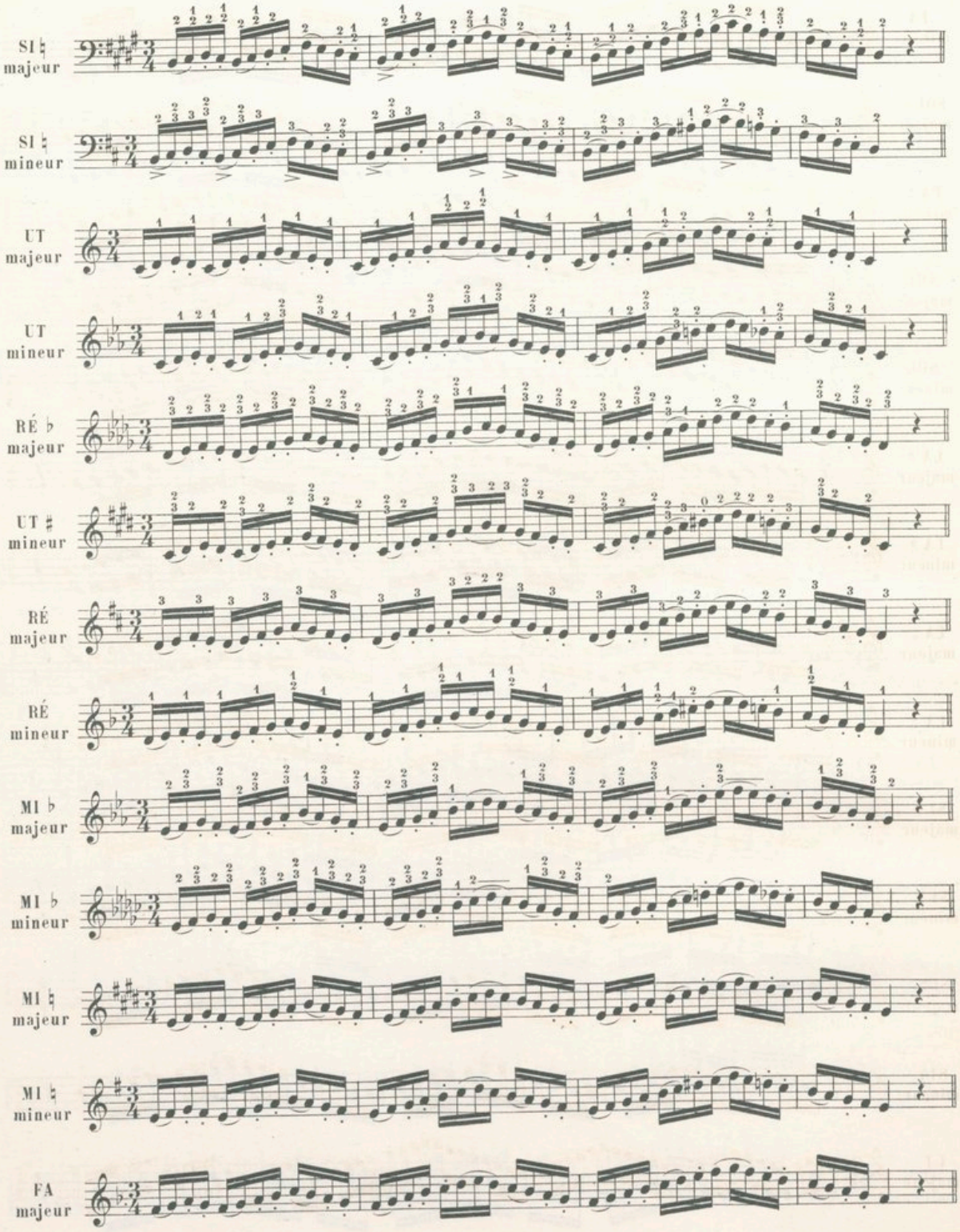
Ces exercices sont doigtés pour le système du 3me piston ascendant
(Pour le mi ♭ grave il faut fermer à moitié le pavillon et mettre les 1er et 2me pistons)

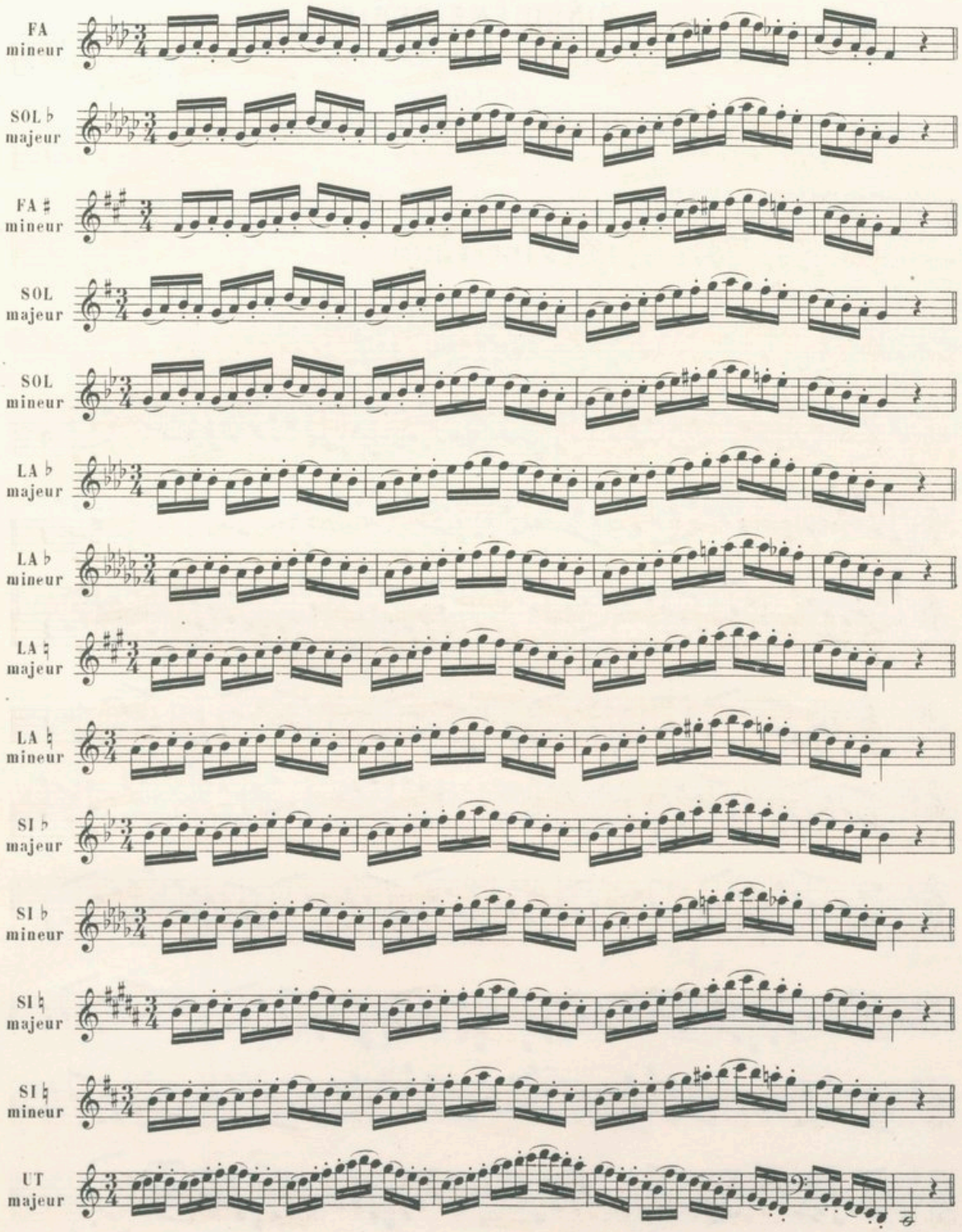




(*) Pavillon moitié fermé.


FA majeur
FA mineur
SOL♭ majeur
FA♯ mineur
SOL majeur
SOL mineur
LA♭ majeur
LA♭ mineur
LA♮ majeur
LA♮ mineur
SI♭ majeur
SI♭ mineur


SI ♮ majeur
SI ♮ mineur
UT majeur
UT mineur
RÉ ♭ majeur
UT ♯ mineur
RÉ majeur
RÉ mineur
MI ♭ majeur
MI ♭ mineur
MI ♮ majeur
MI ♮ mineur
FA majeur


FA
mineur
SOL ♭
majeur
FA ♯
mineur
SOL
majeur
SOL
mineur
LA ♭
majeur
LA ♭
mineur
LA ♯
majeur
LA ♮
mineur
SI ♭
majeur
SI ♭
mineur
SI ♮
majeur
SI ♮
mineur
UT
majeur

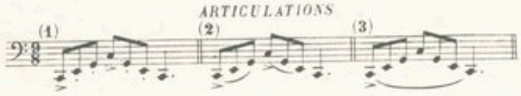
CINQUIÈME SÉRIE

ARPÈGES
dans tous les tons majeurs et mineurs

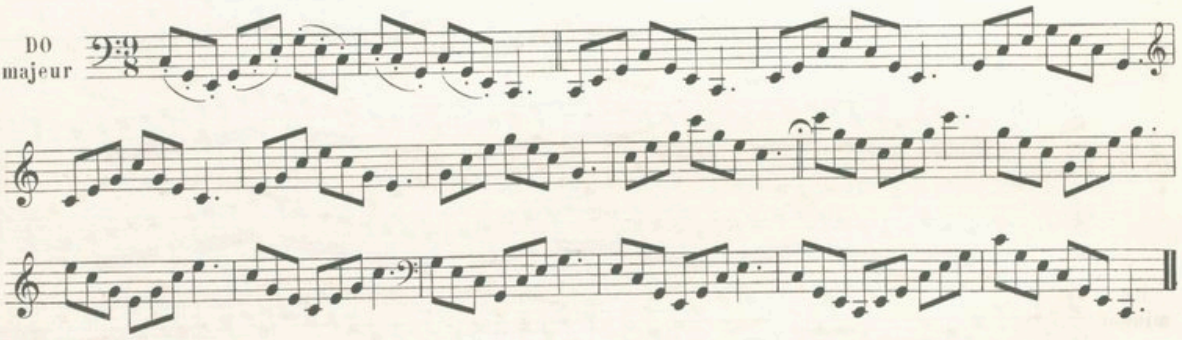
Ces arpèges sont disposés en trois groupes qui correspondent aux divisions établies pour les gammes dans la série précédente.

PREMIER GROUPE

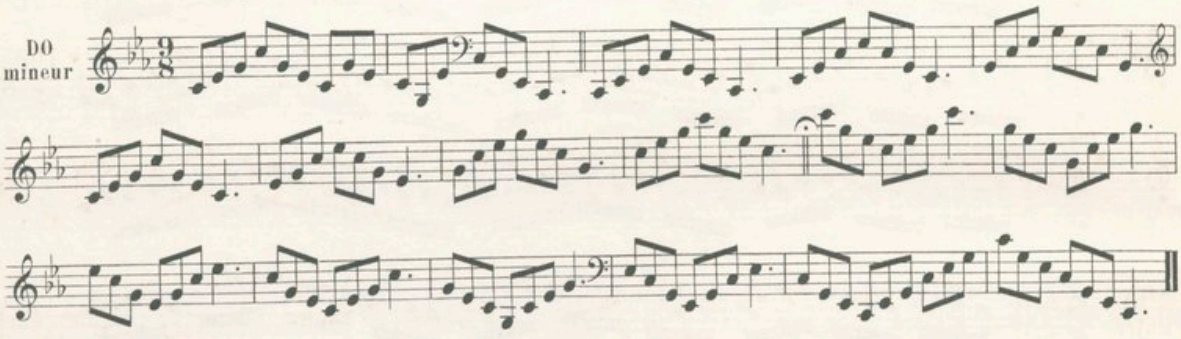
ARTICULATIONS



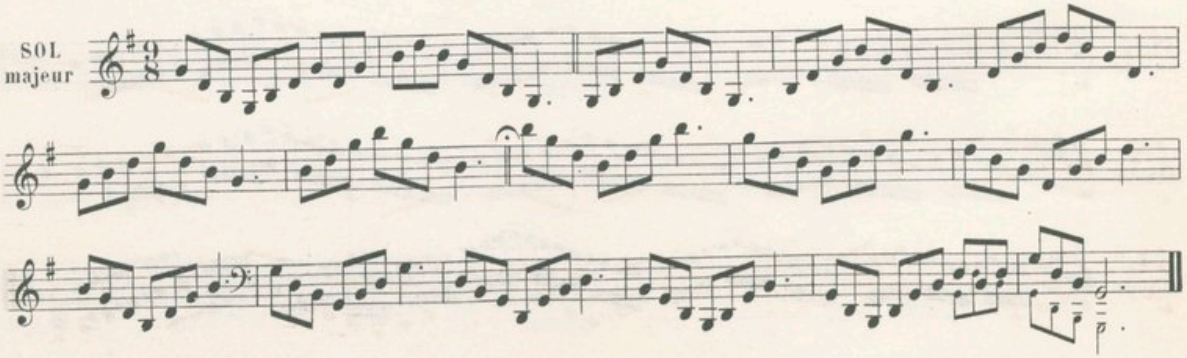
DO majeur



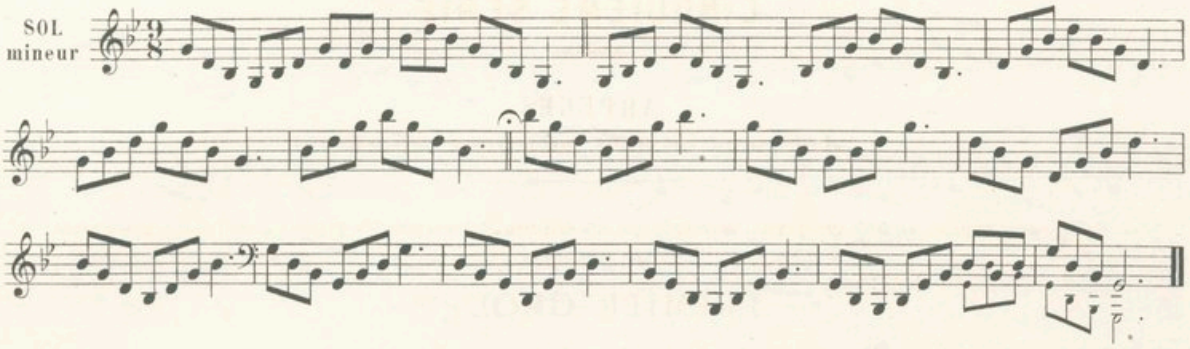
DO mineur



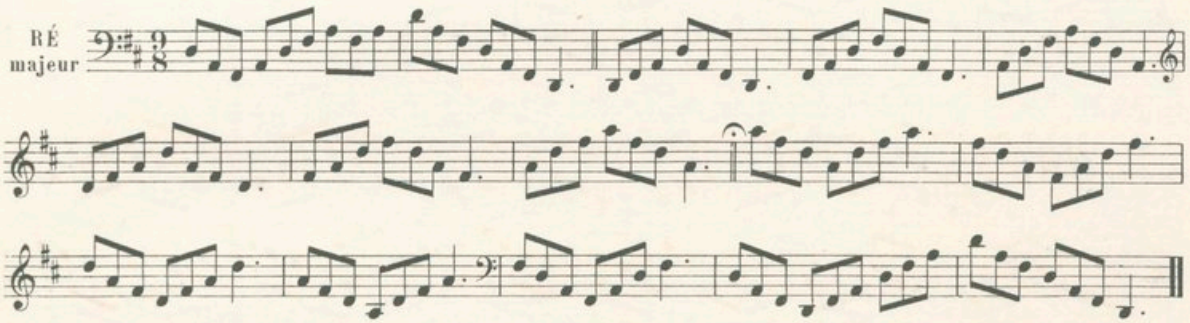
SOL majeur



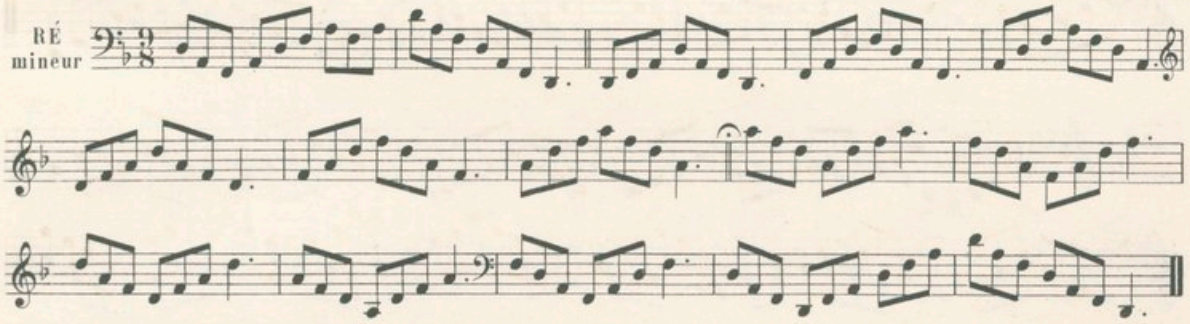
SOL mineur



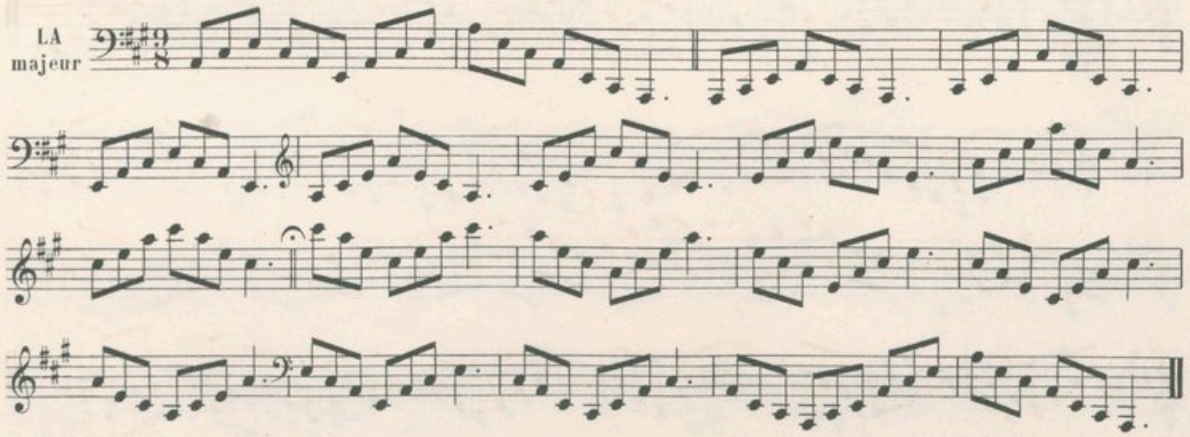
RÉ majeur



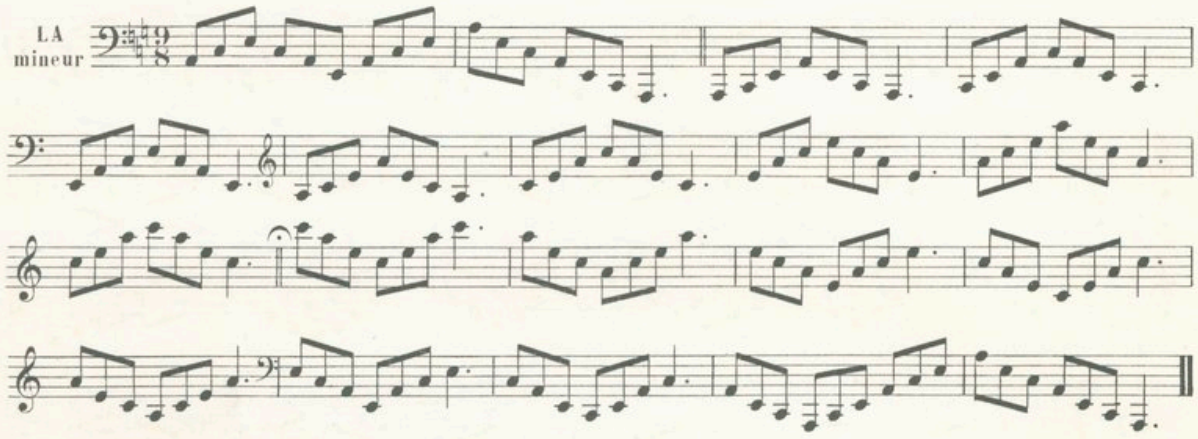
RÉ mineur



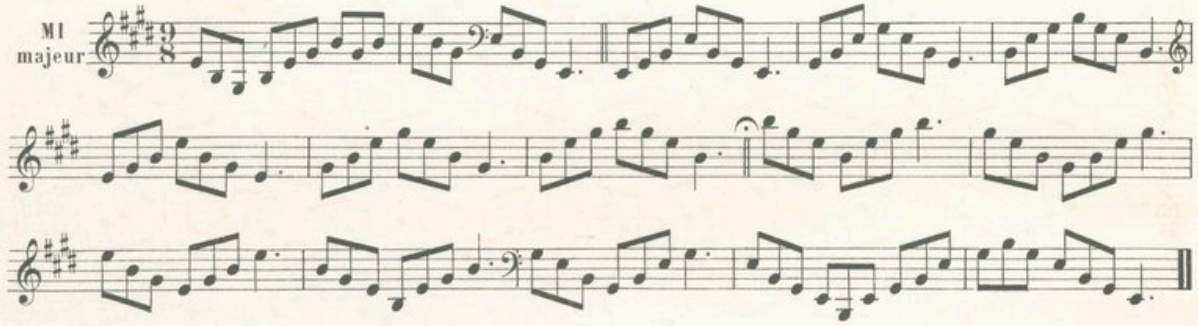
LA majeur



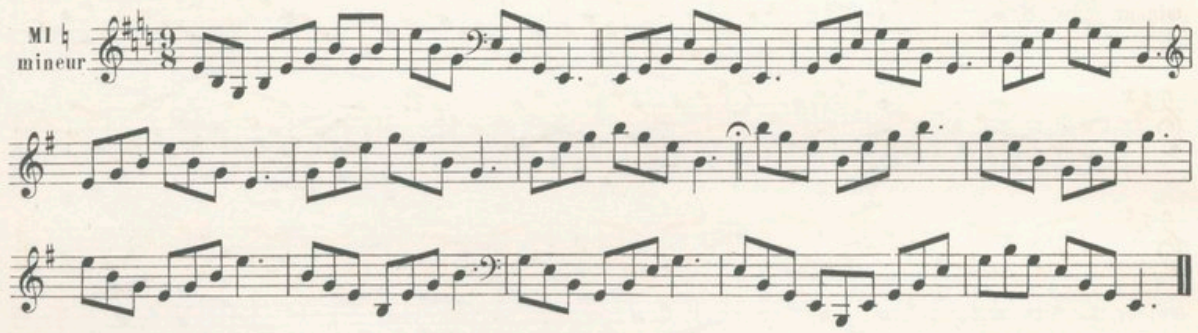
LA
mineur



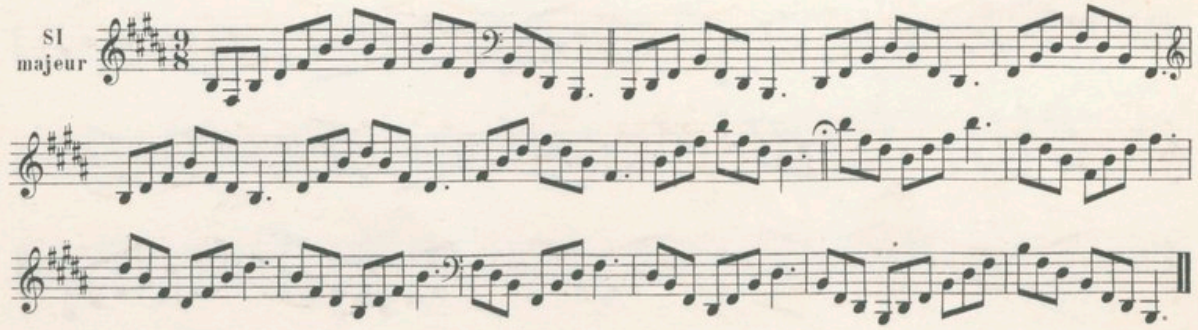
MI
majeur



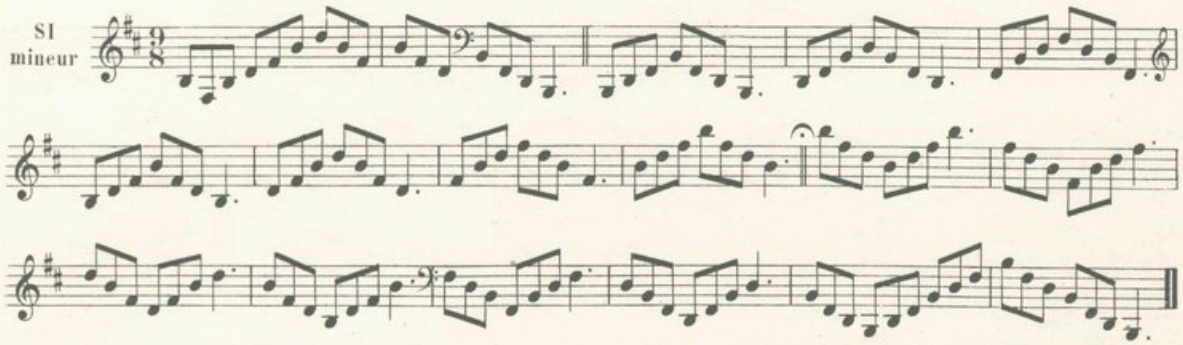
MI ♭
mineur



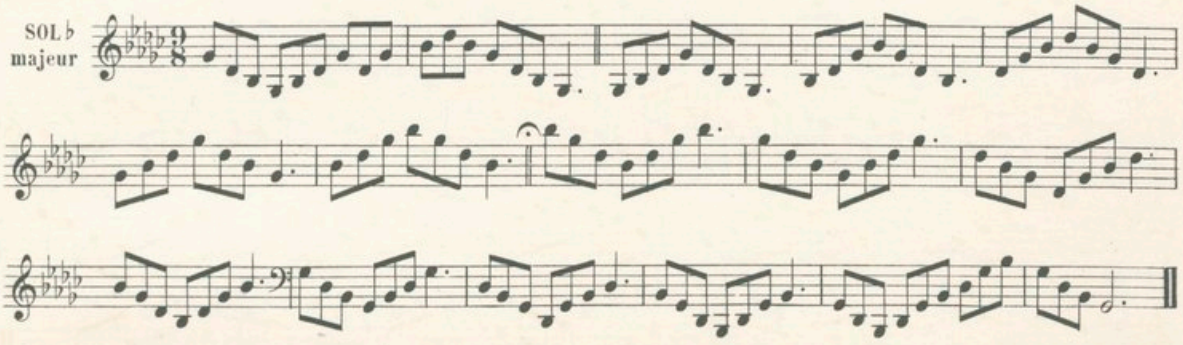
SI
majeur



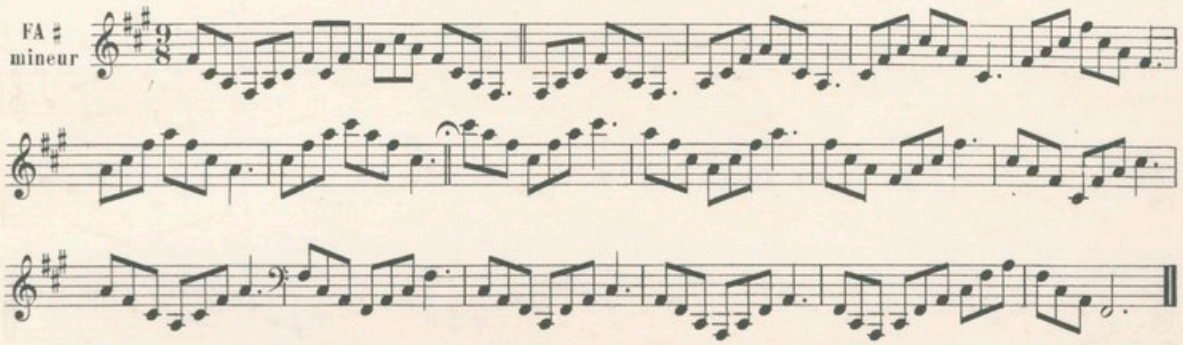
SI mineur



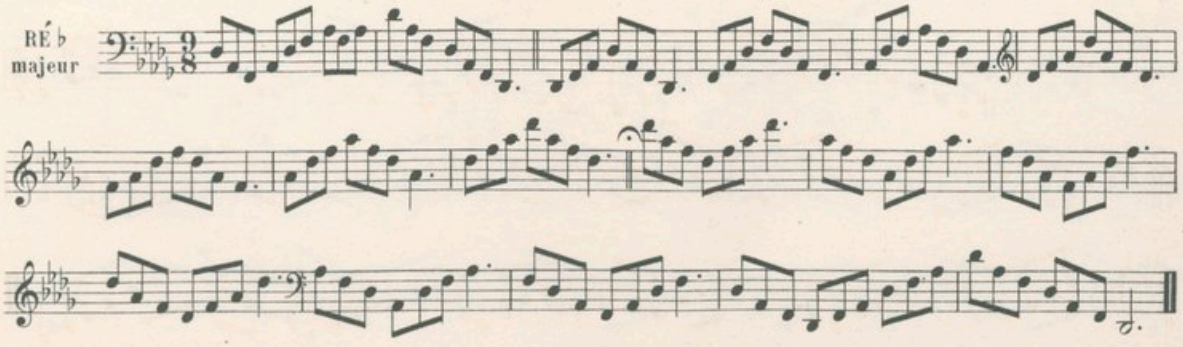
SOL ♭ majeur



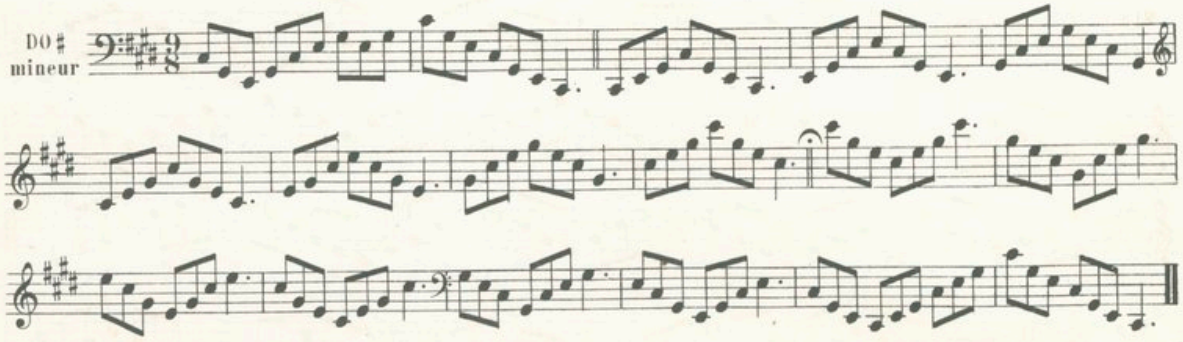
FA ♯ mineur



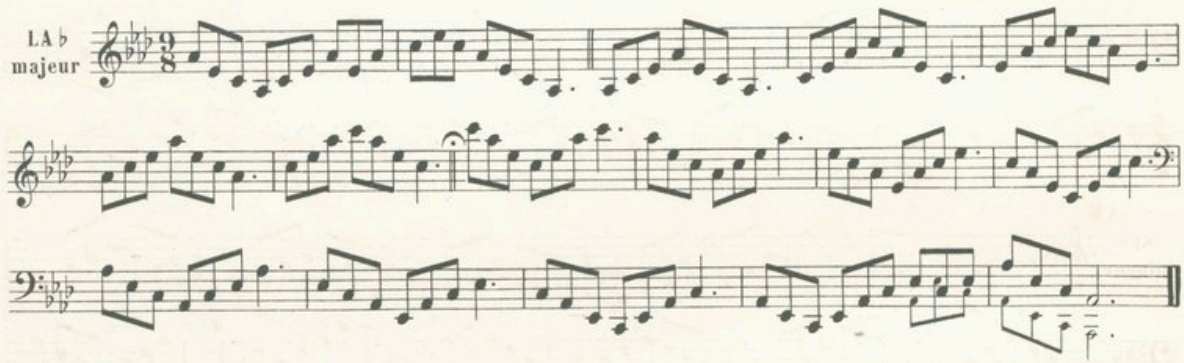
RÉ ♭ majeur



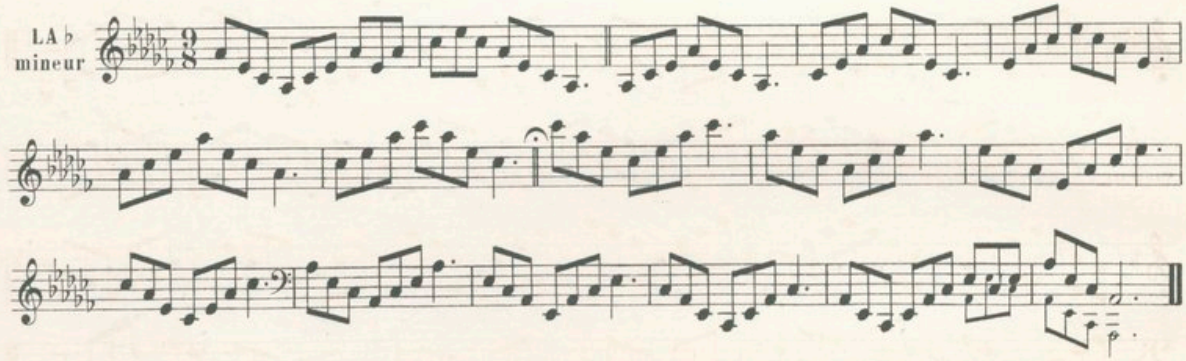
DO ♯ mineur



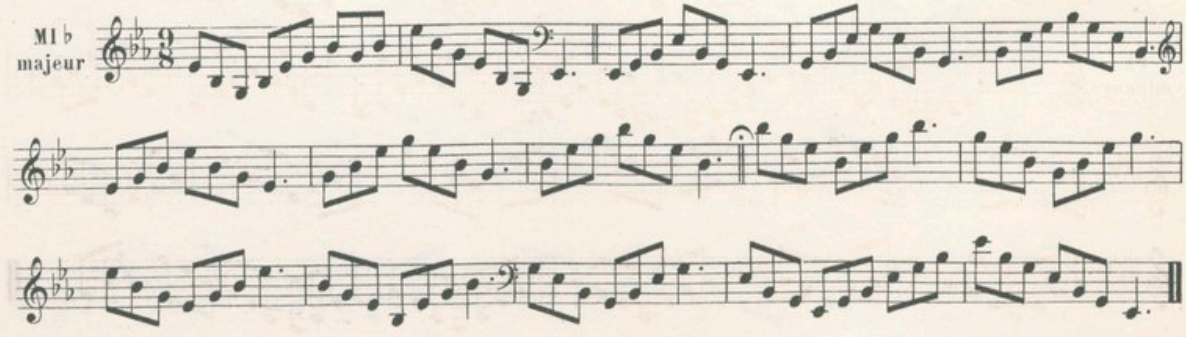
LA ♭ majeur

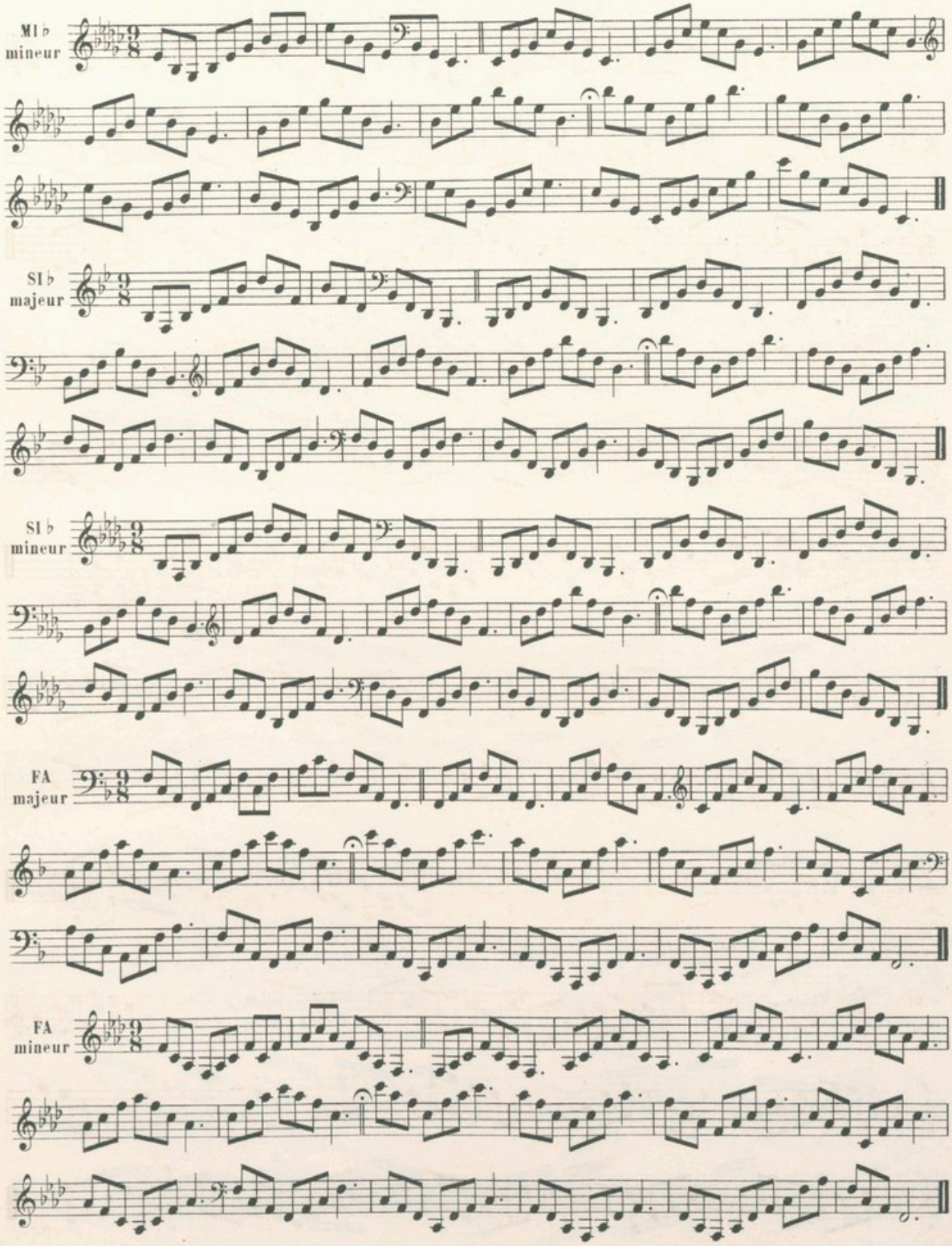


LA ♭ mineur



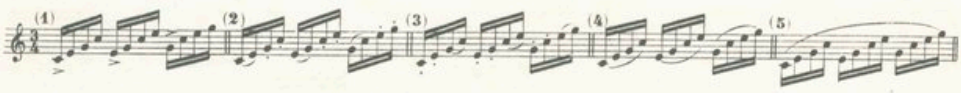
MI ♭ majeur



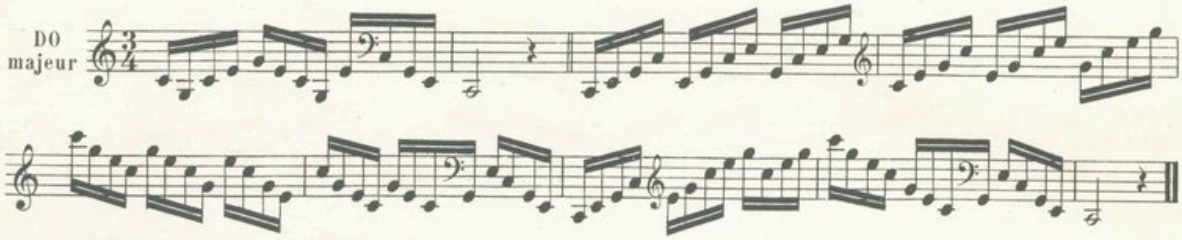

MI♭
mineur
SI♭
majeur
SI♭
mineur
FA
majeur
FA
mineur

DEUXIÈME GROUPE

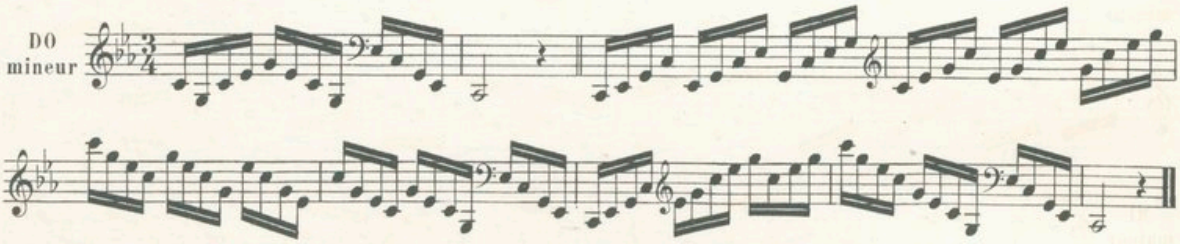
ARTICULATIONS



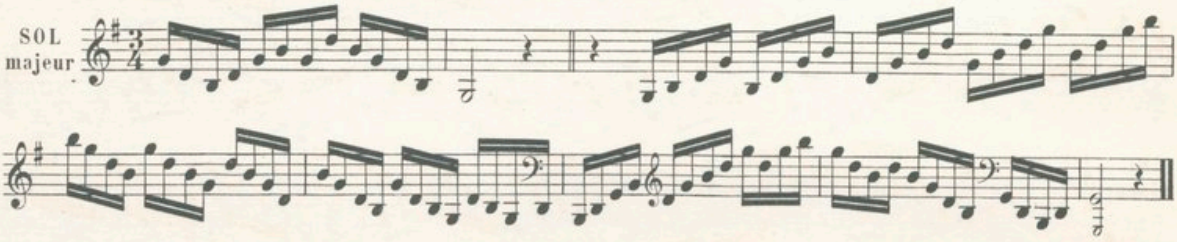
DO majeur



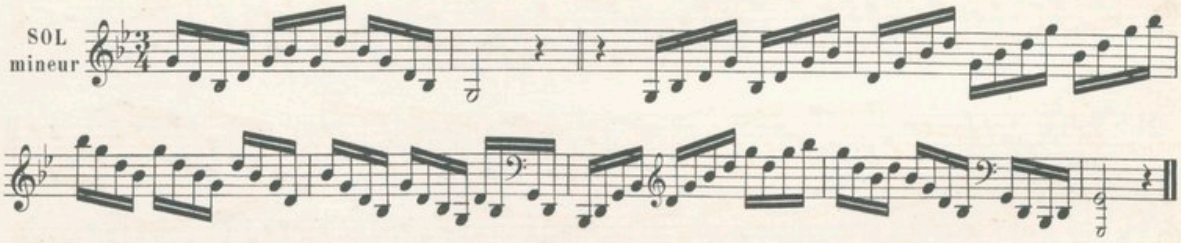
DO mineur



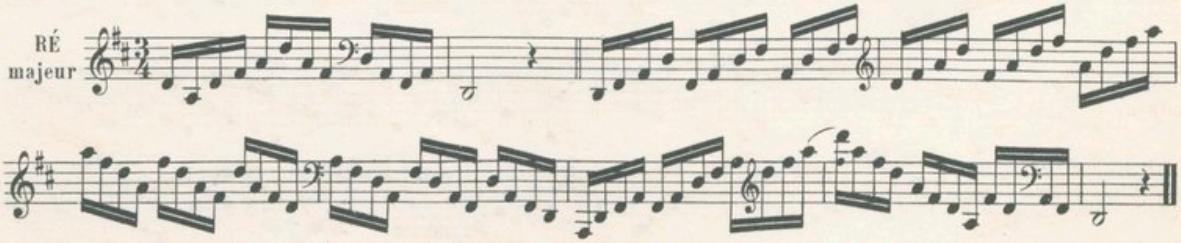
SOL majeur

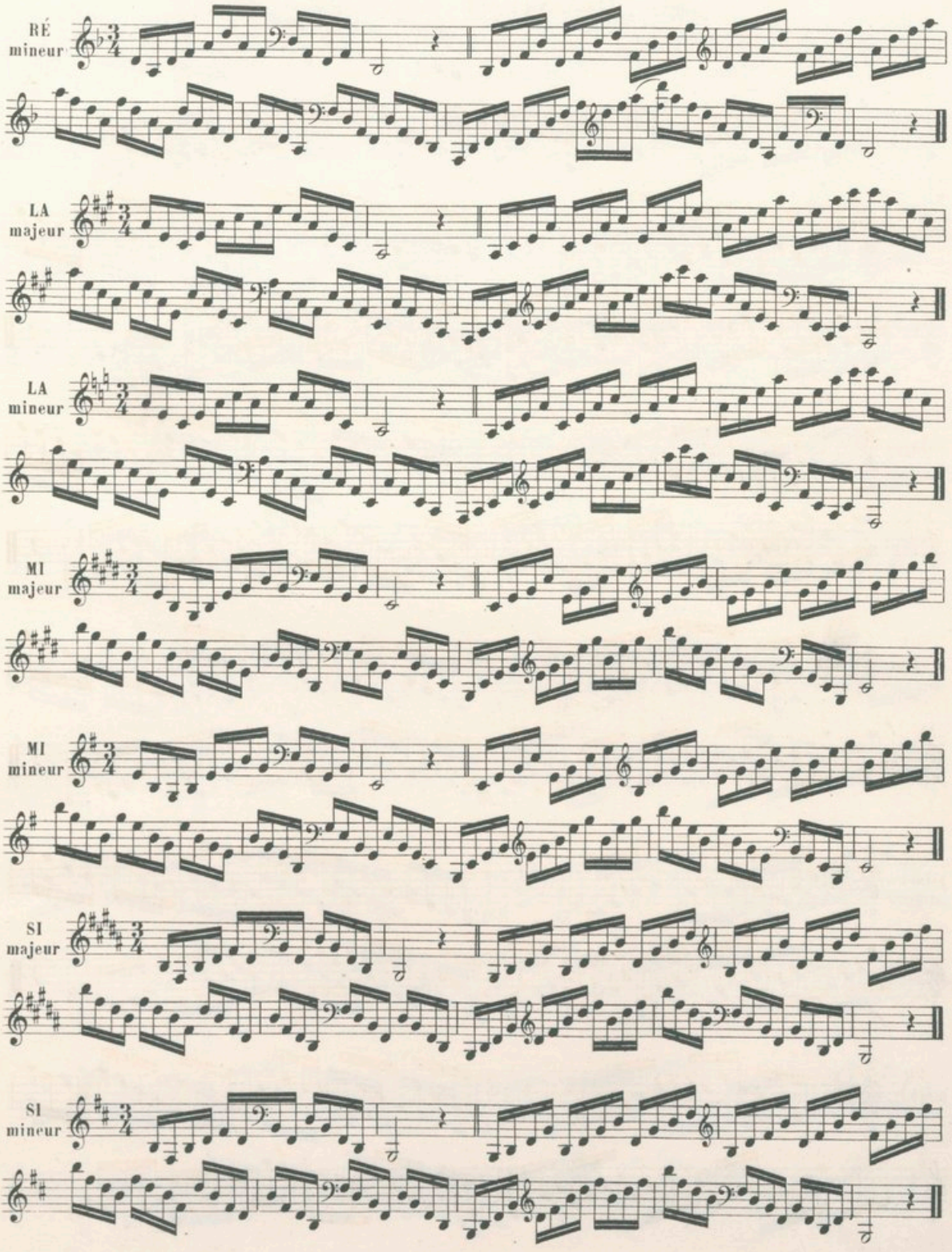


SOL mineur

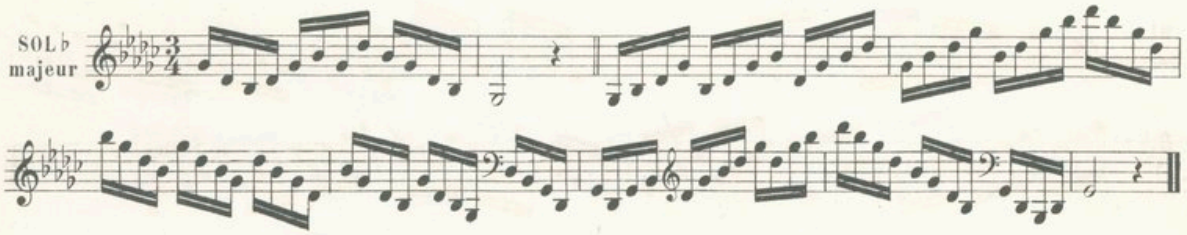


RÉ majeur

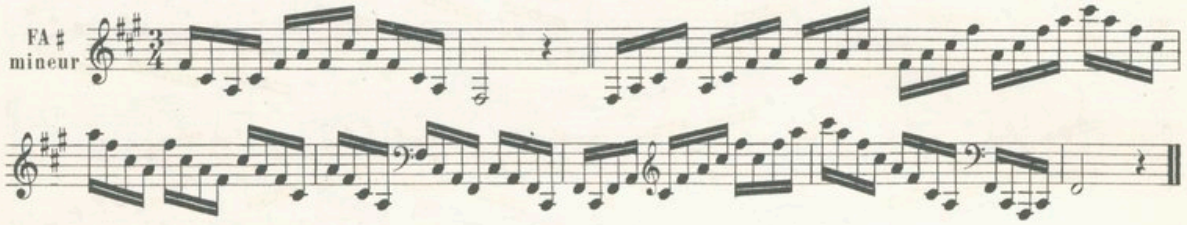



RÉ
mineur
LA
majeur
LA
mineur
MI
majeur
MI
mineur
SI
majeur
SI
mineur

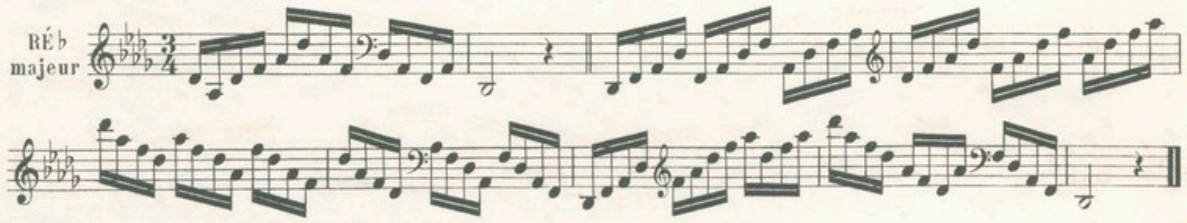
SOL♭ majeur



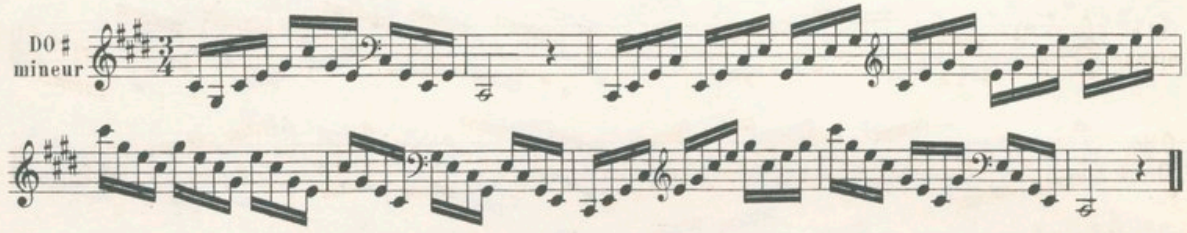
FA♯ mineur



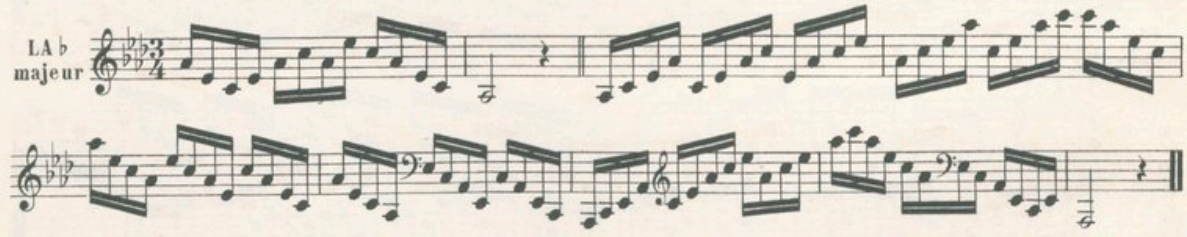
RÉ♭ majeur



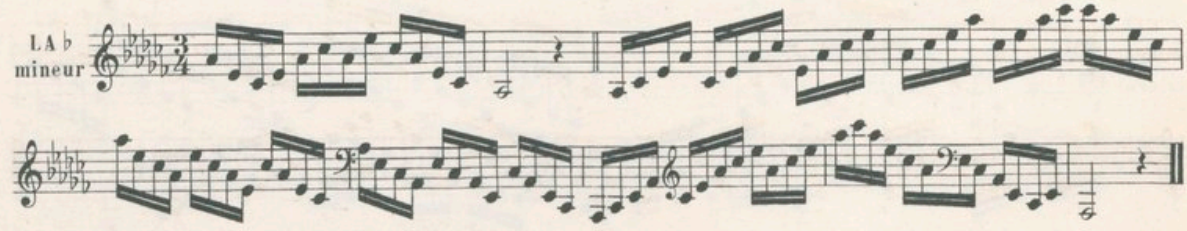
DO♯ mineur

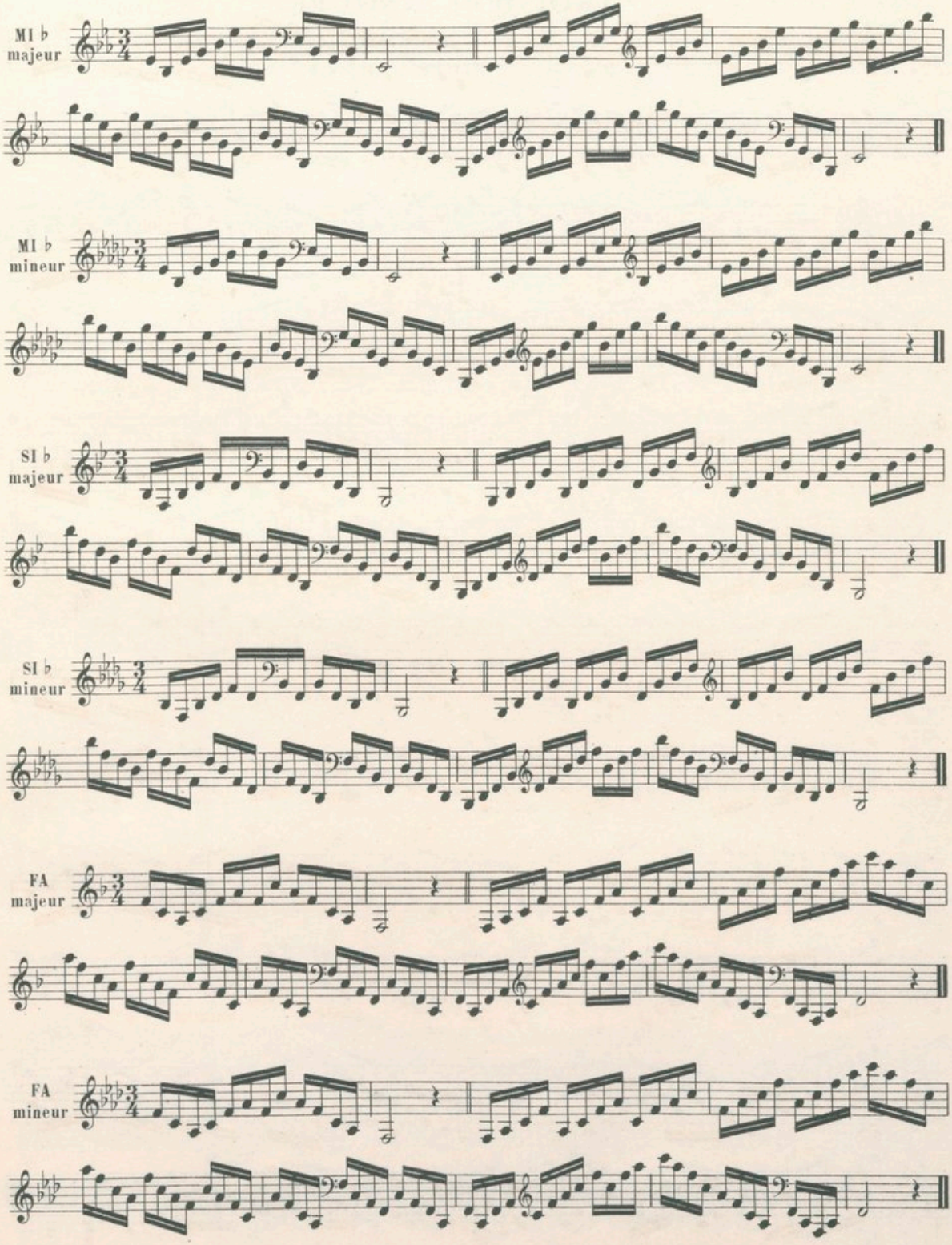


LA♭ majeur



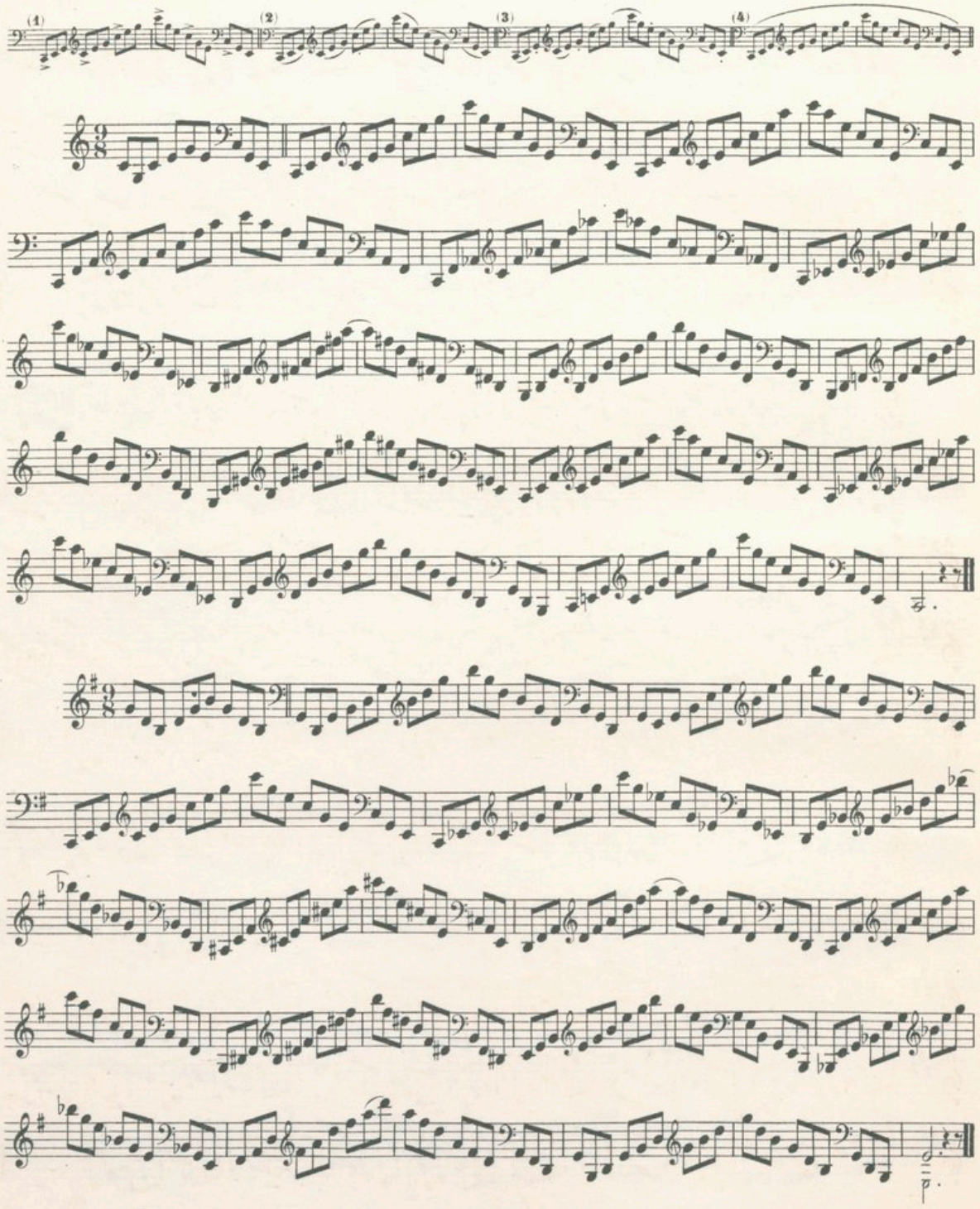
LA♭ mineur

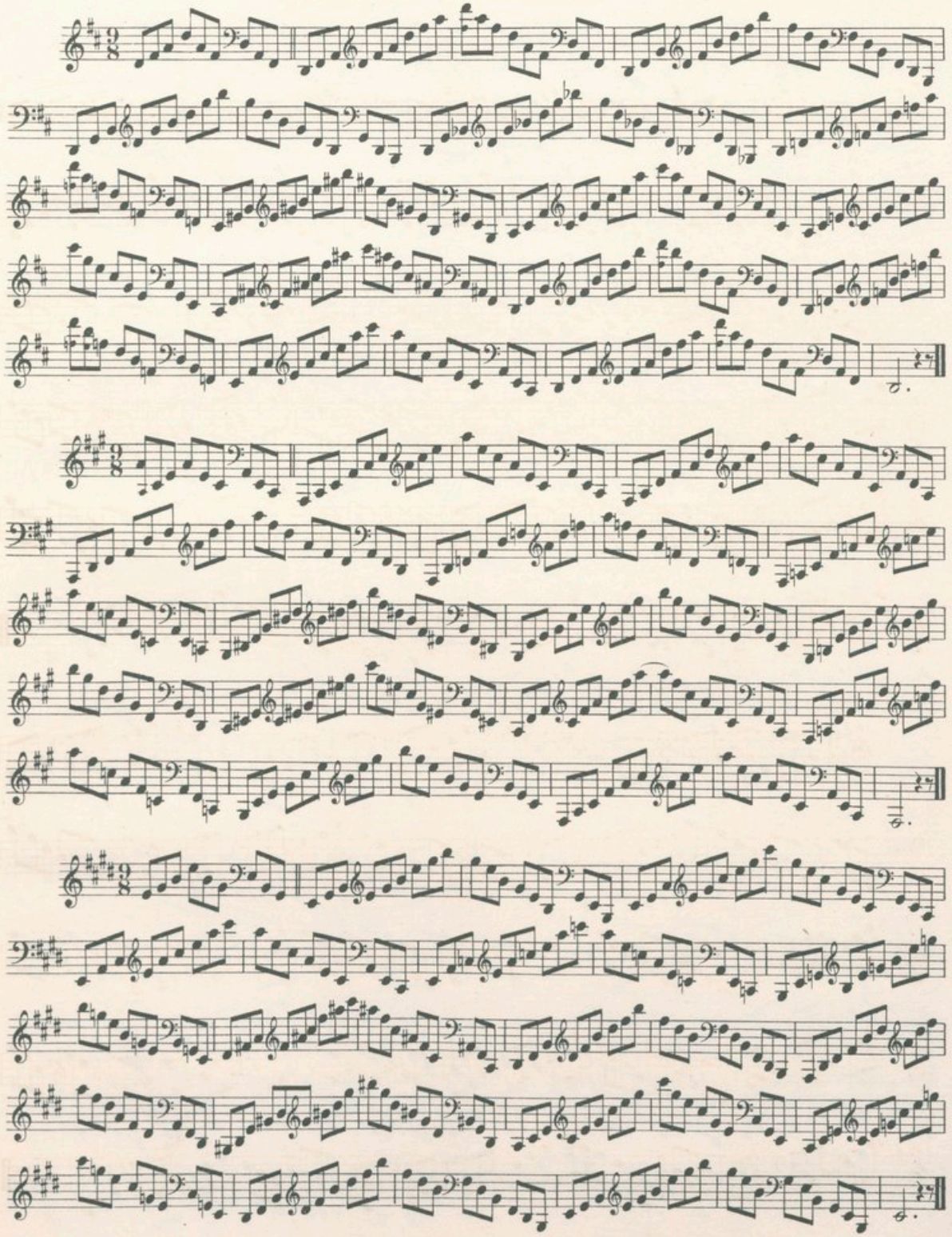


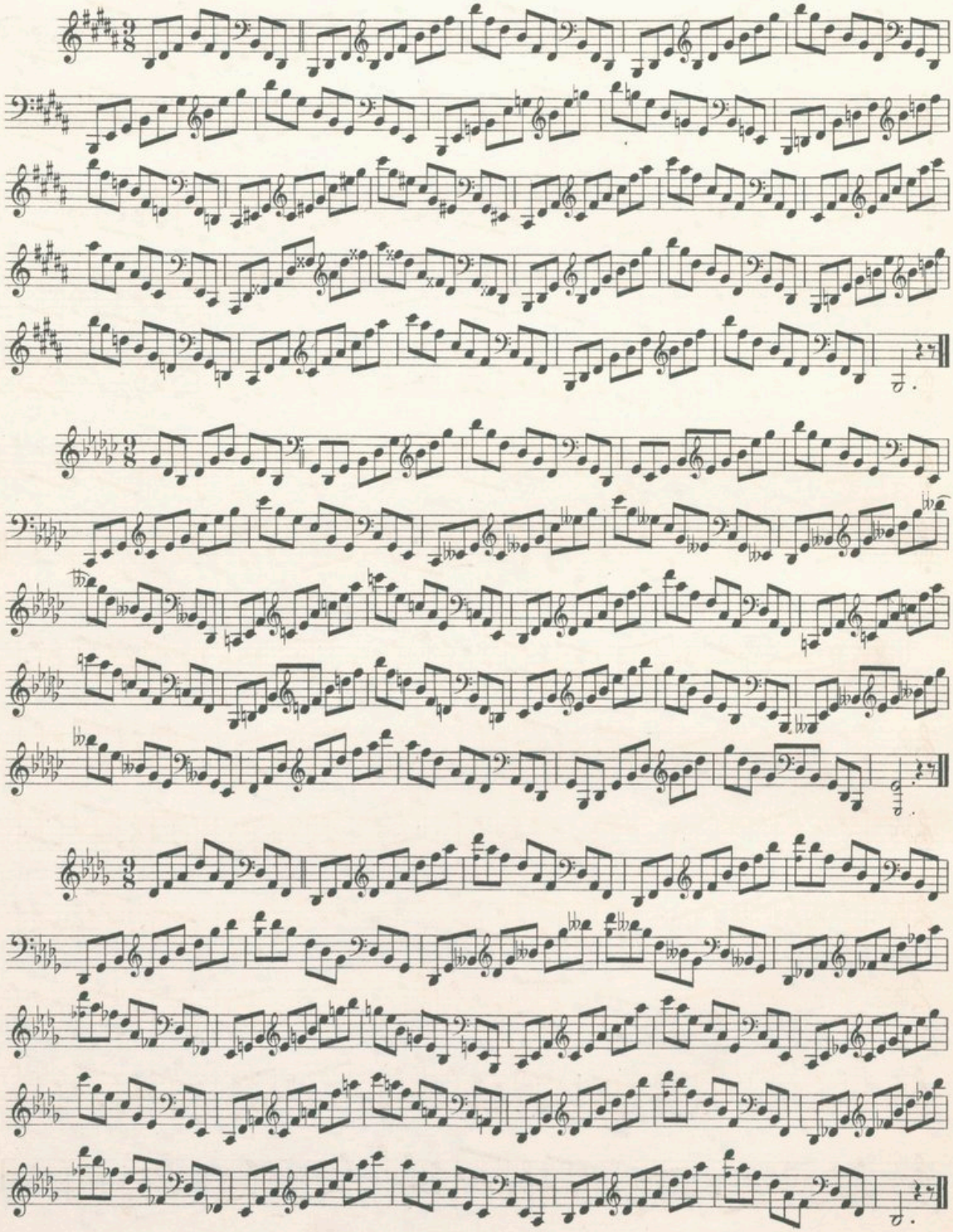

MI ♭
majeur
MI ♭
mineur
SI ♭
majeur
SI ♭
mineur
FA
majeur
FA
mineur

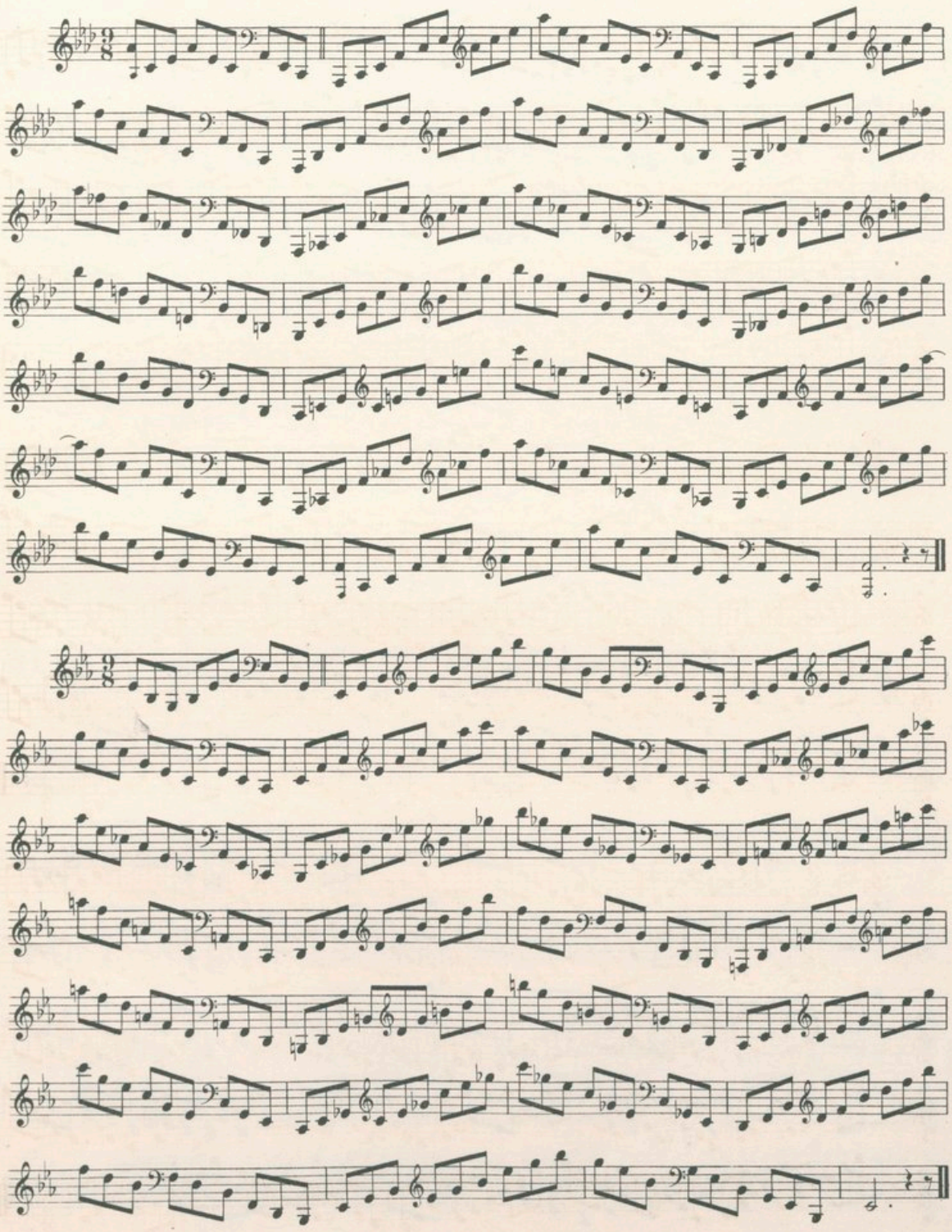
TROISIÈME GROUPE

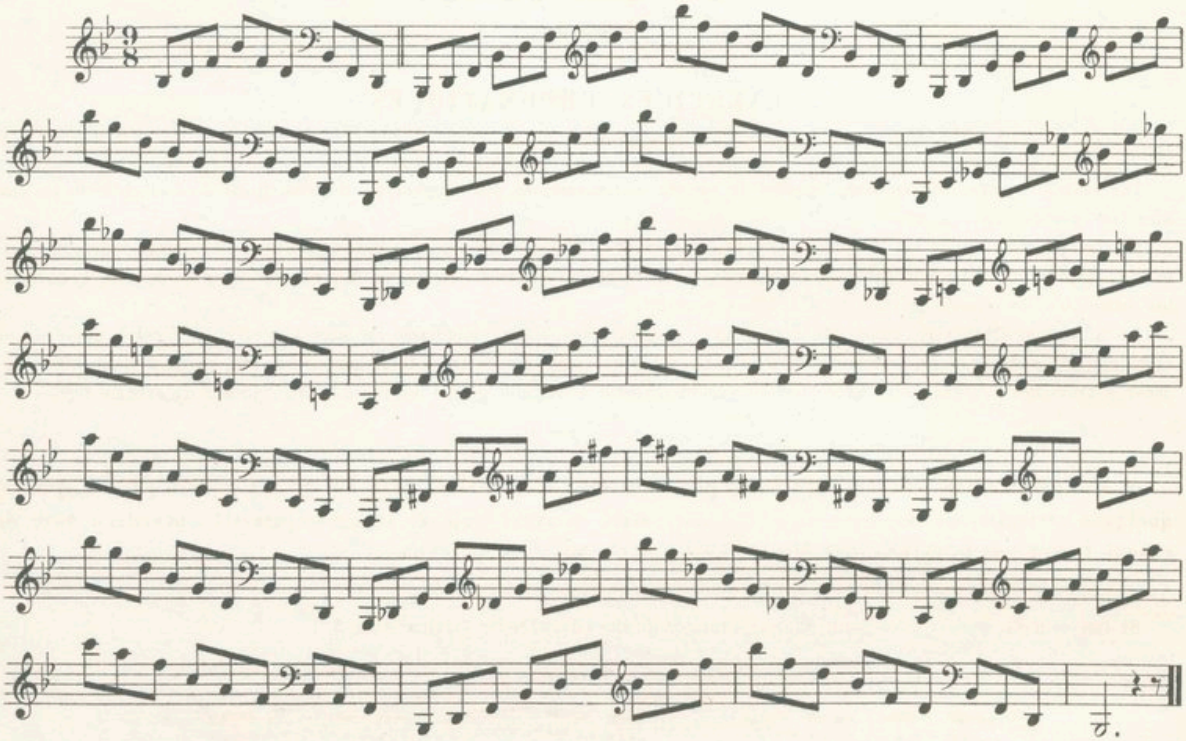
ARTICULATIONS

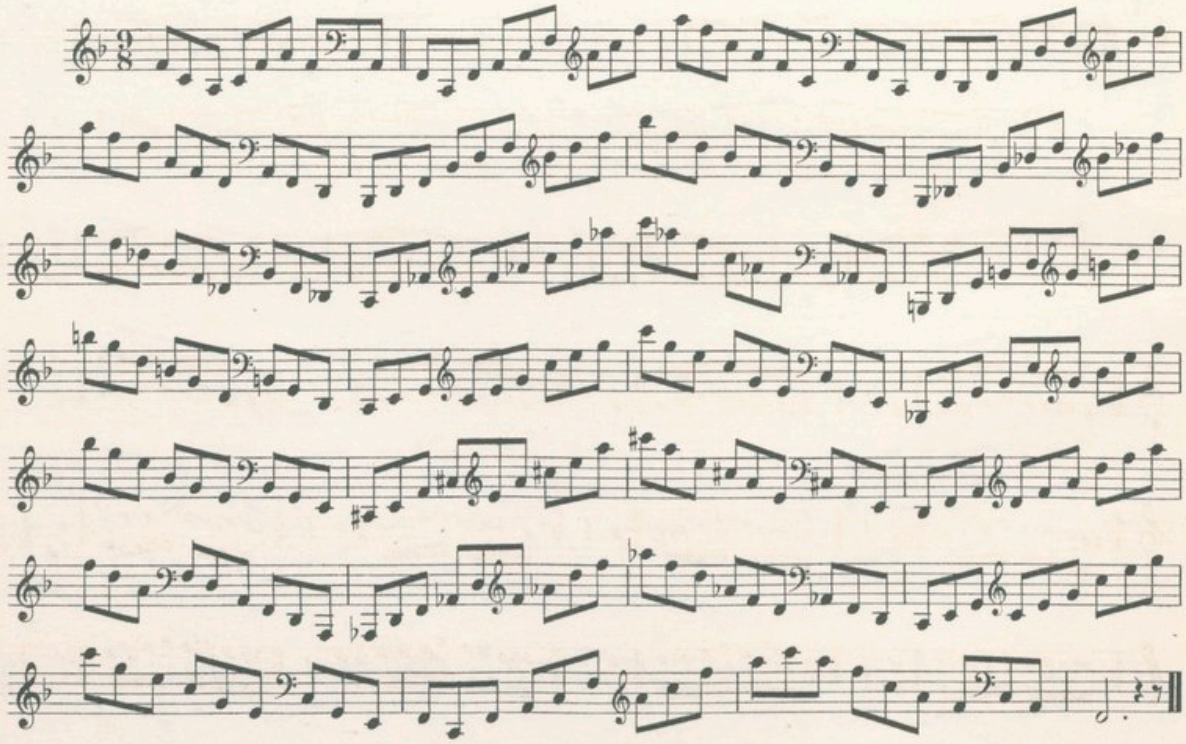












SIXIÈME SÉRIE

EXERCICES CHROMATIQUES

Les exercices chromatiques sont, au point de vue du mécanisme, les plus importants de tous. Il est donc essentiel de les étudier très consciencieusement.

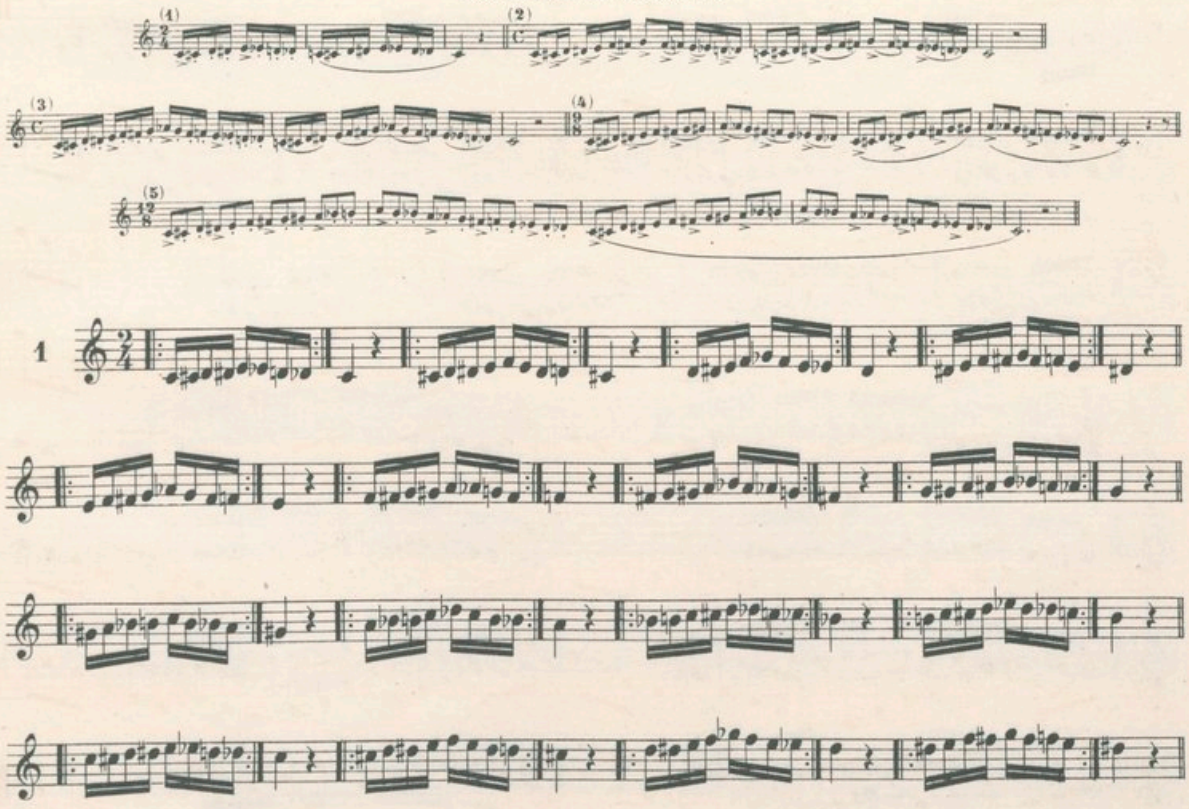
La classification suivie est la même que pour les roulades (2ème Série). L'élève doit parcourir d'abord une tierce puis une quarte, une quinte, etc... et lorsqu'il sera parvenu progressivement à exécuter de façon satisfaisante les résumés de cette série, toutes les difficultés de vélocité se trouveront aplanies pour lui.

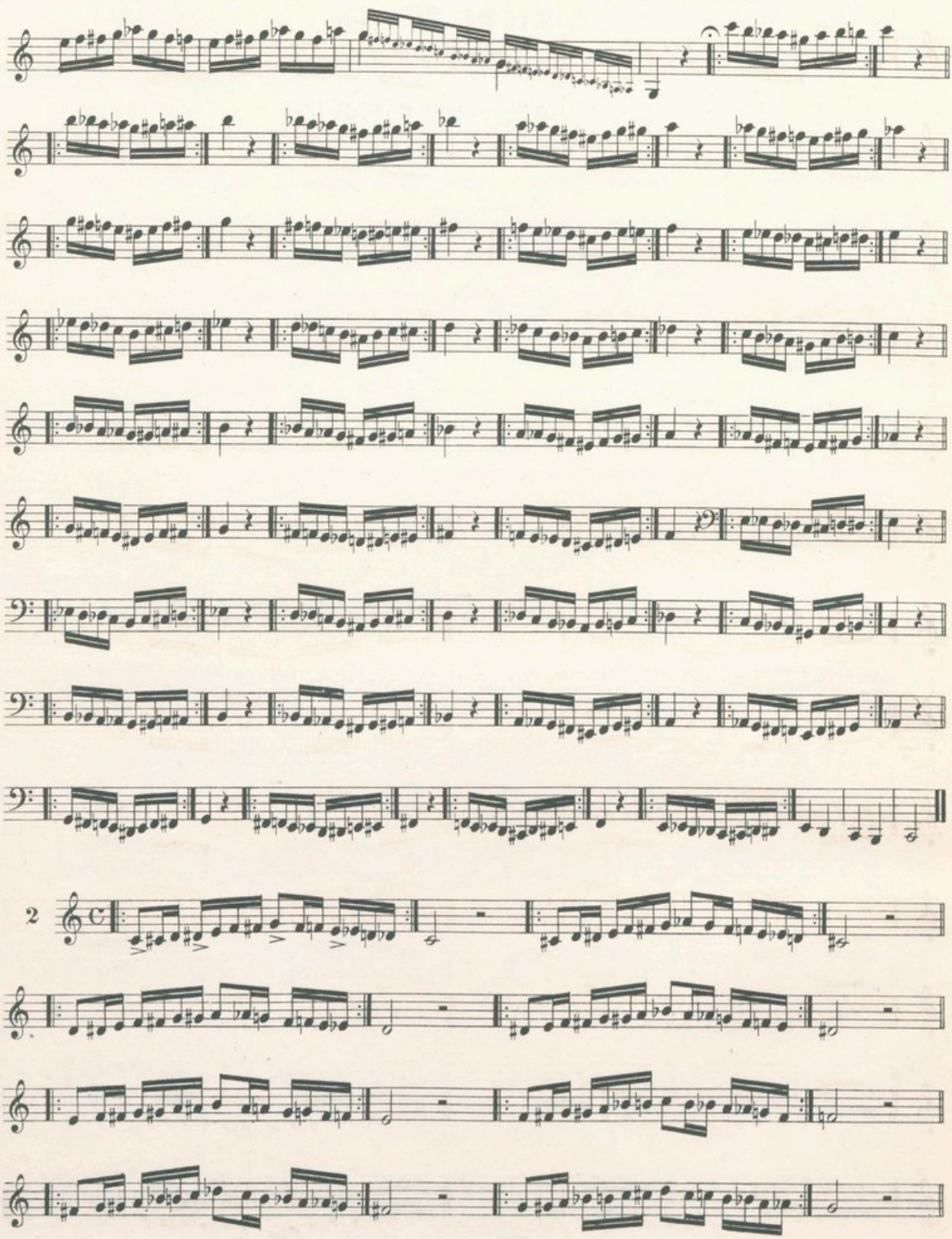
Le № 5, dont l'intervalle comprend neuf degrés chromatiques, a nécessairement été noté à neuf-huit. C'est à dessein que cette mesure a été conservée pour les №s 6, 9 et 10 qui pourraient être écrits à trois-quatre avec un rythme binaire. On aura ainsi à travailler six exercices avec l'accent sur un rythme binaire et quatre autres avec l'accent sur un rythme ternaire.

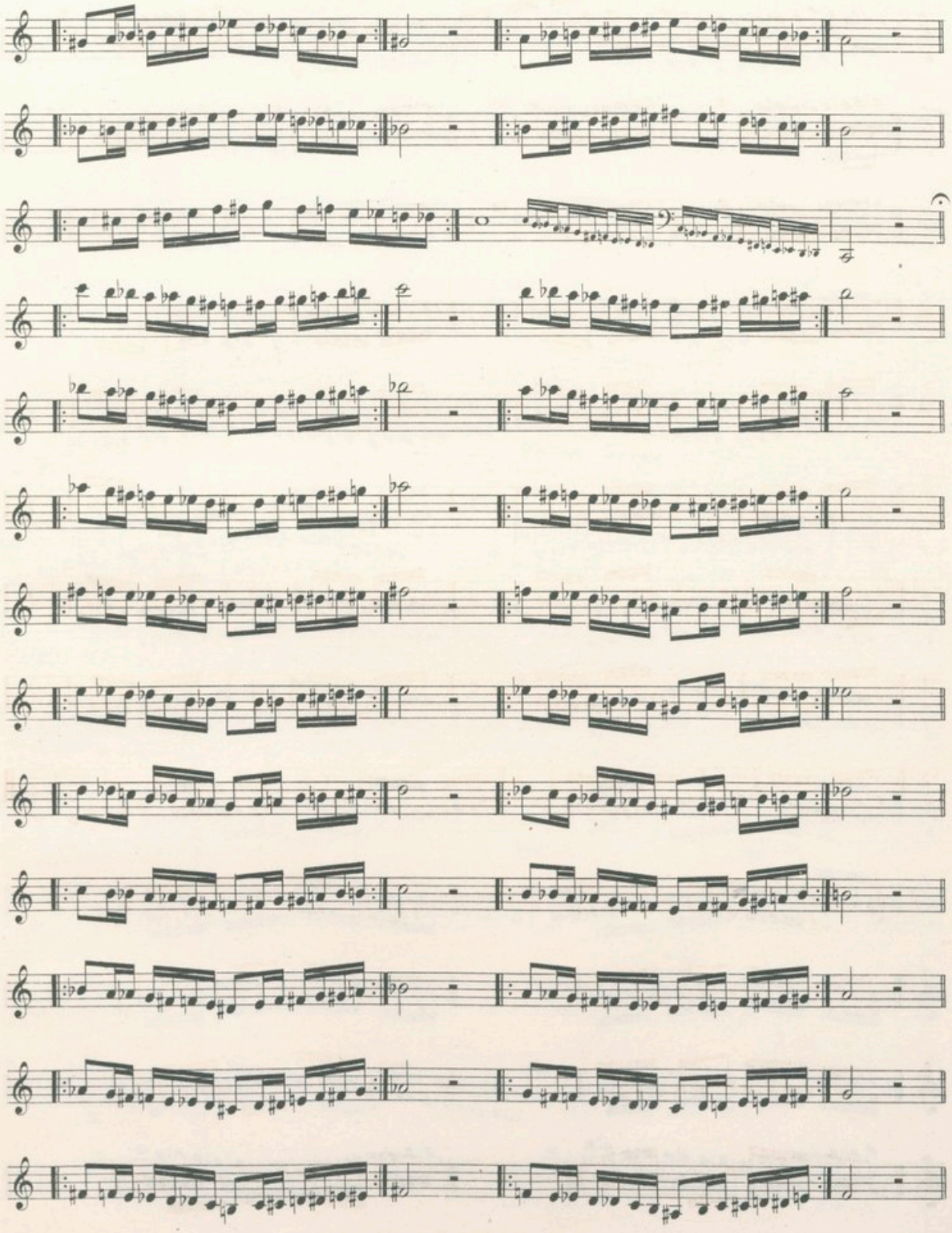
N.-B.— **Ces exercices devront être joués plusieurs fois: d'abord *tout détaché*, puis *tout lié;* puis en ajoutant quelques articulations** (voir les exemples ci-dessous) **mais en ayant toujours soin d'accentuer la première note de chaque temps, que le rythme soit binaire ou ternaire.** (Voir les exemples ci-après)

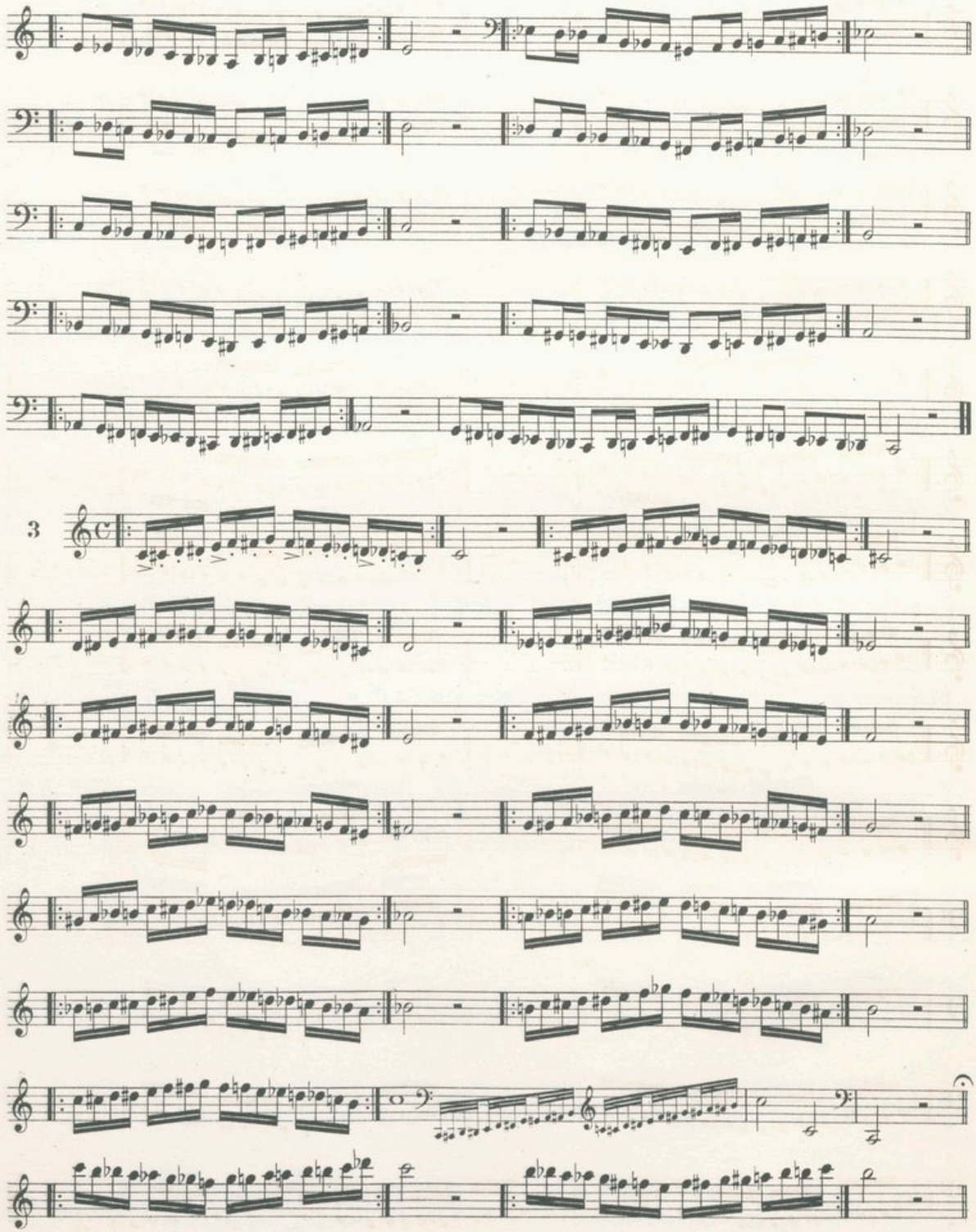
Si l'on veut se borner à ne jouer chaque exercice qu'une fois, prendre l'articulation № 1.

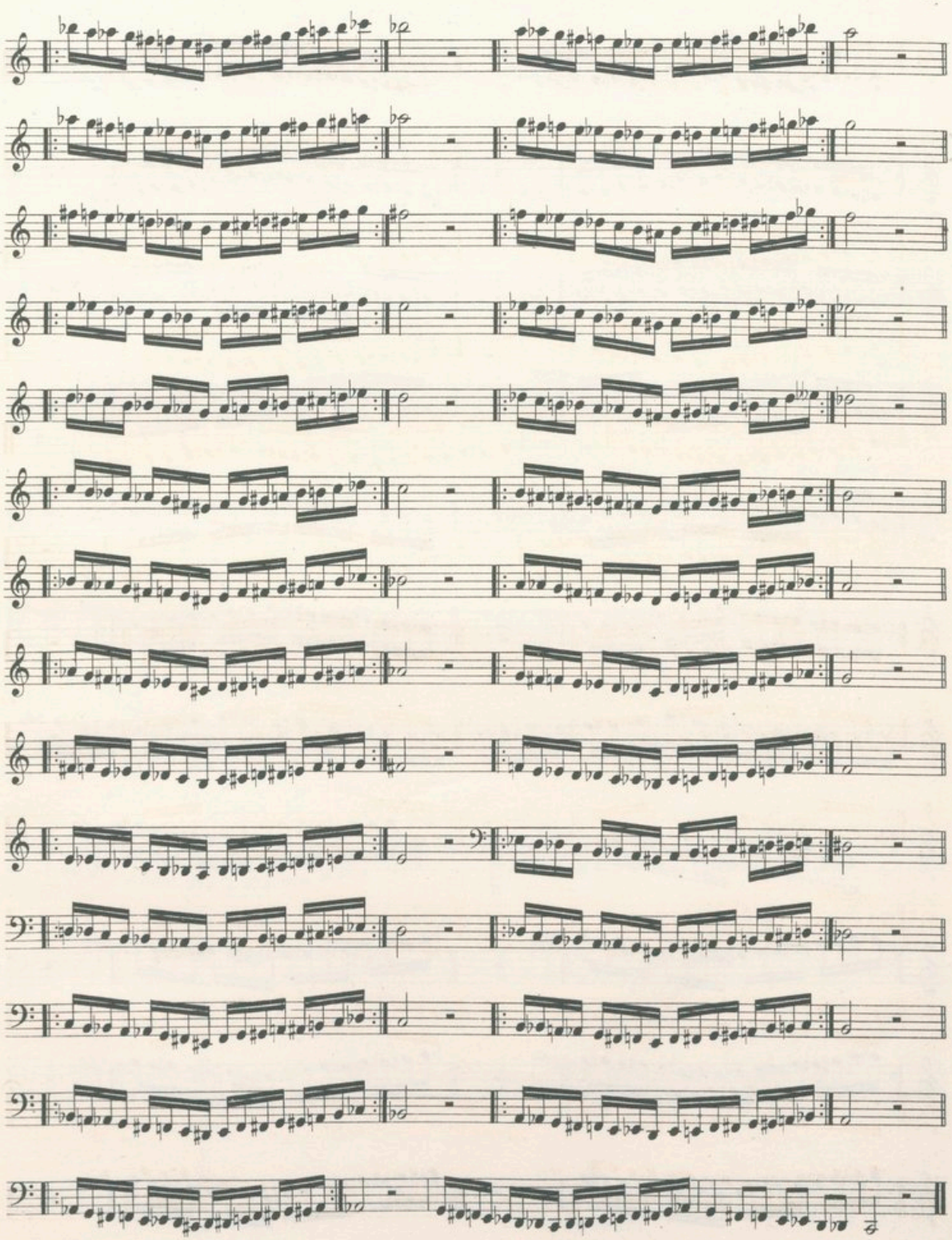
EXEMPLES D'ARTICULATIONS

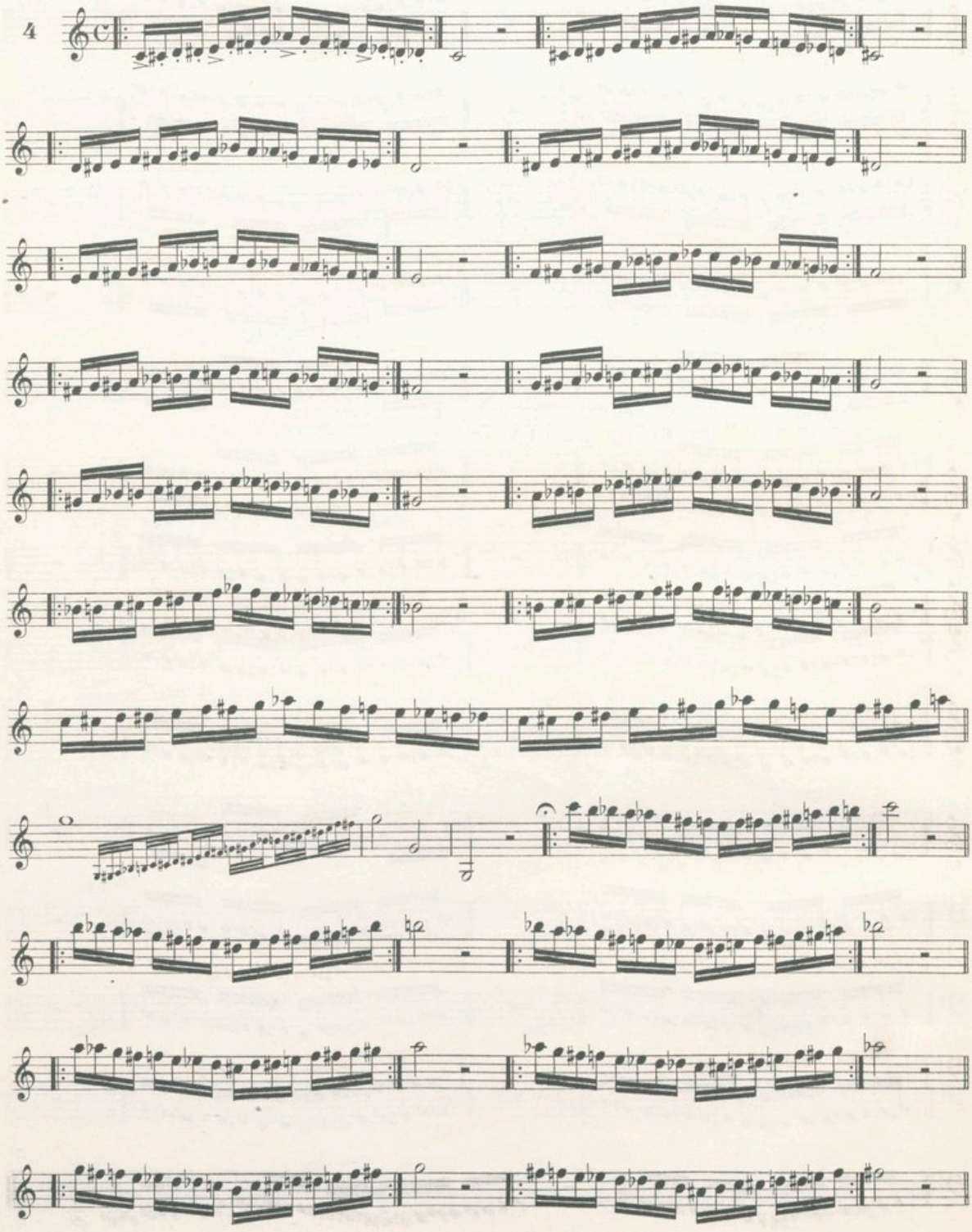


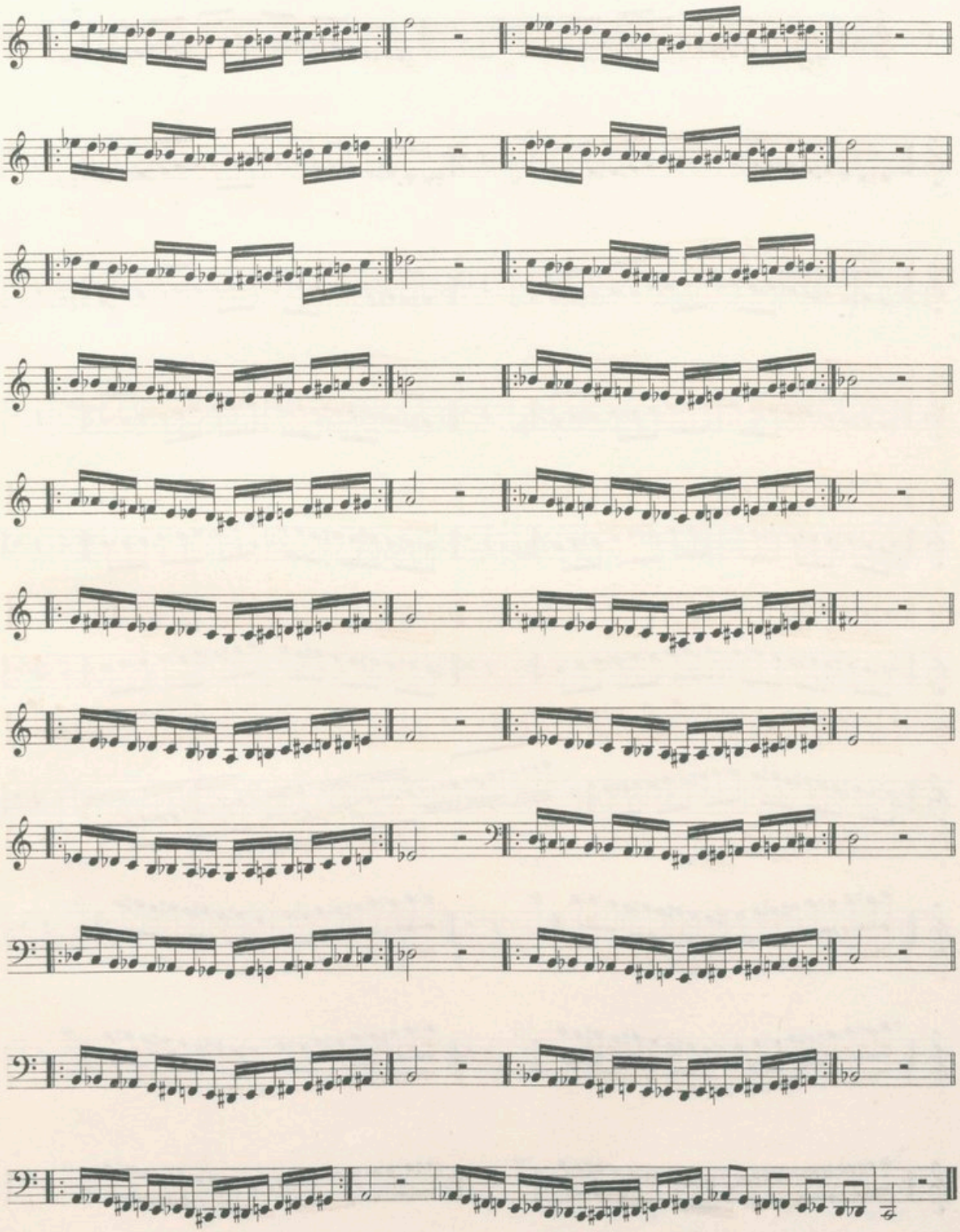


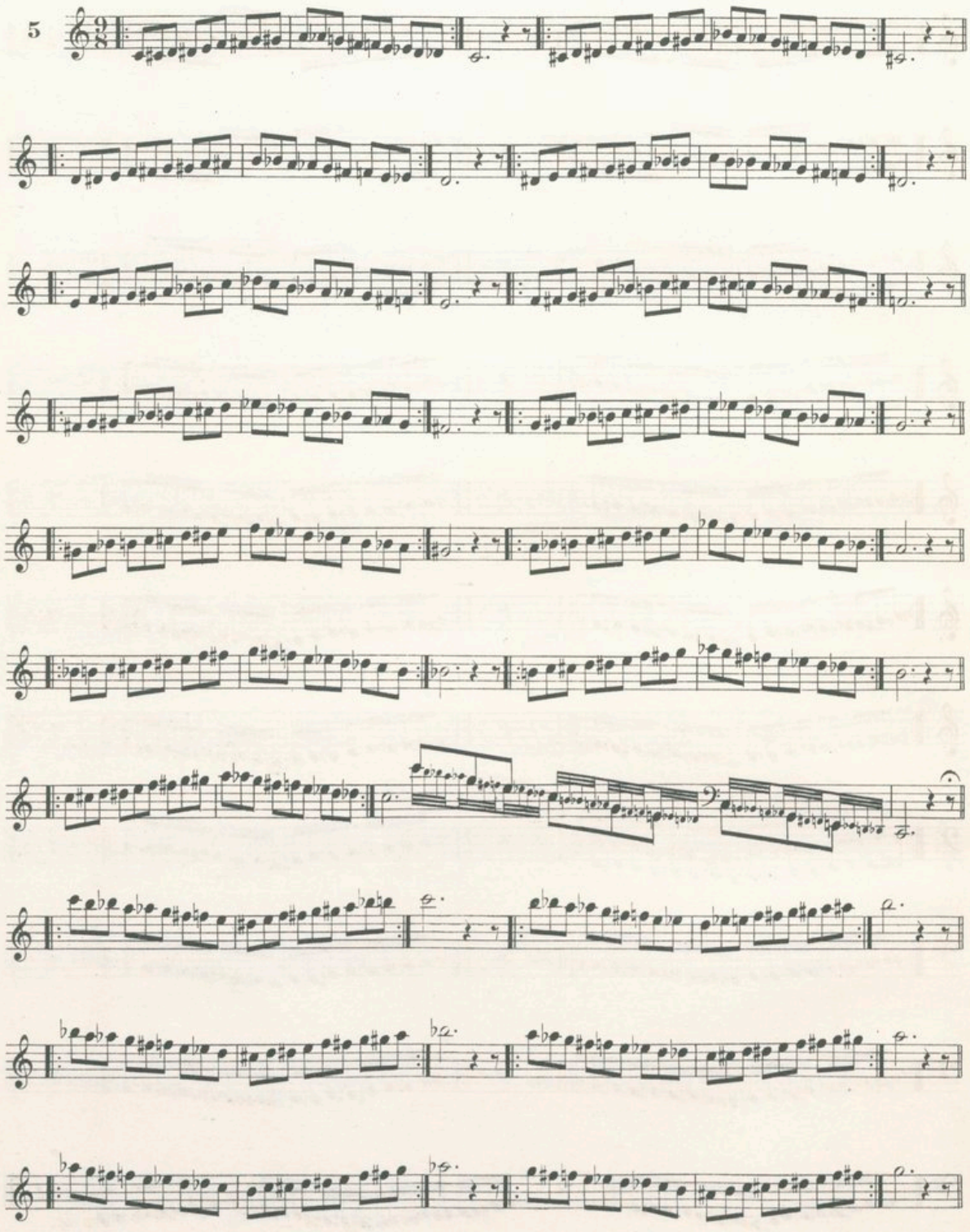


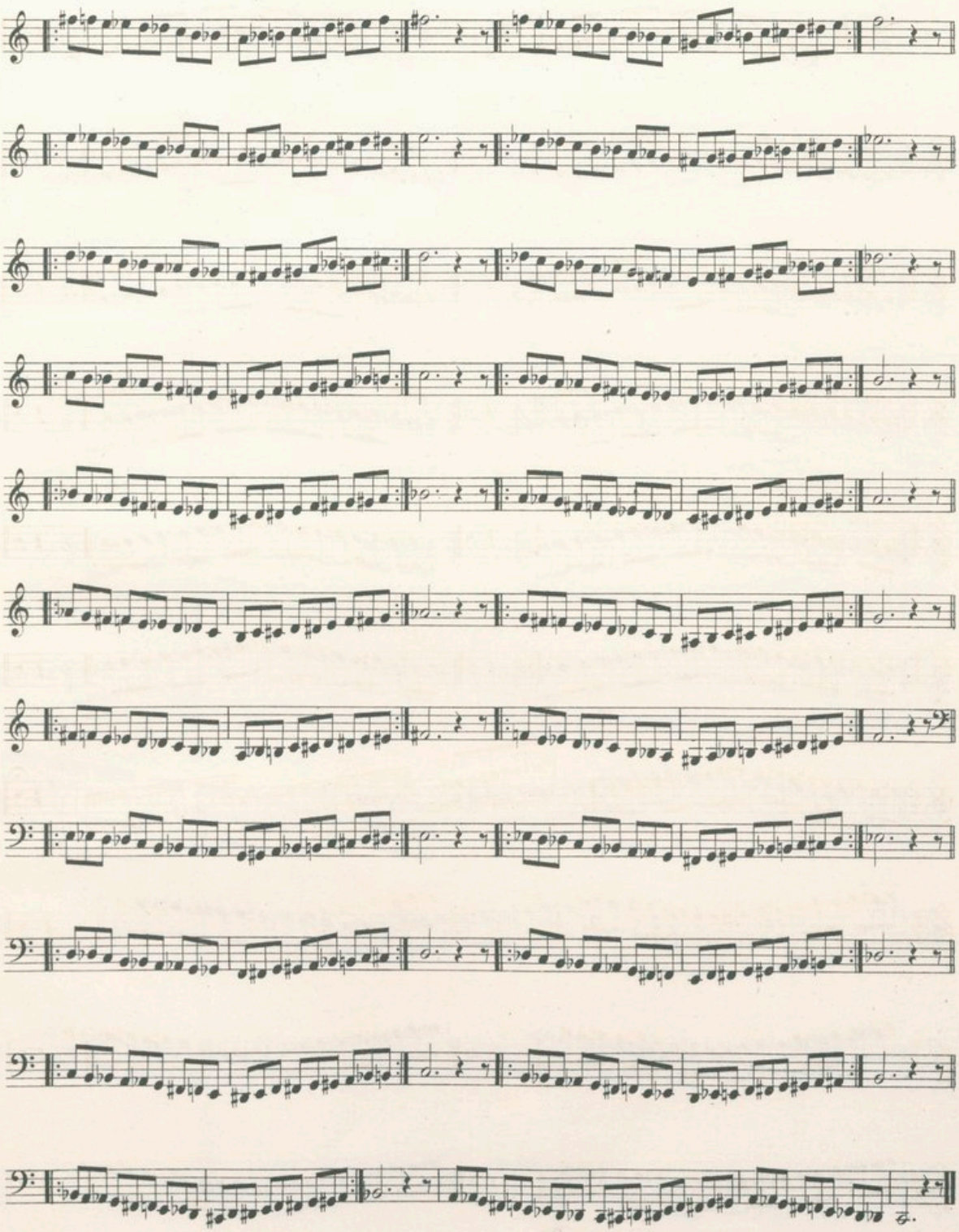

3

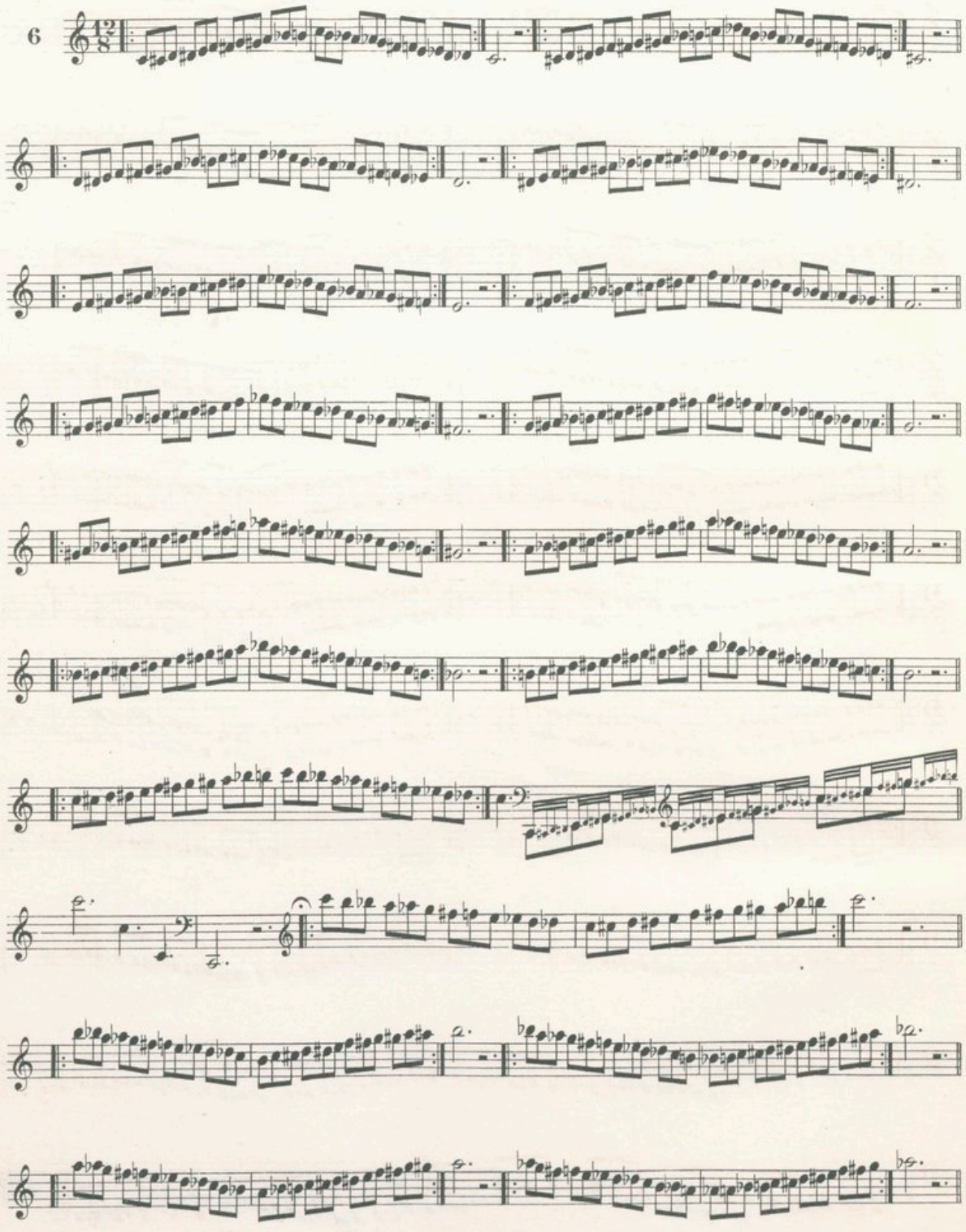


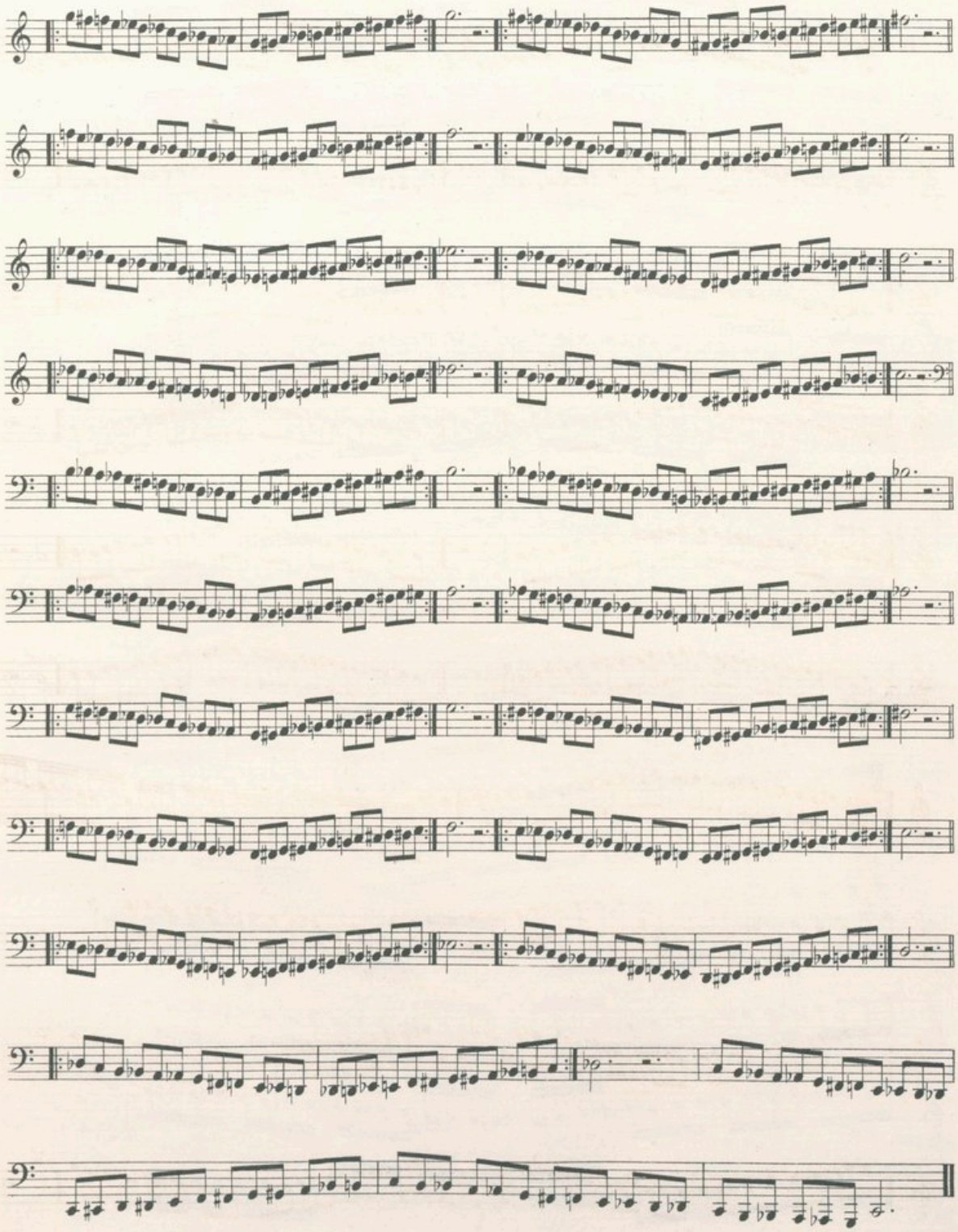

4

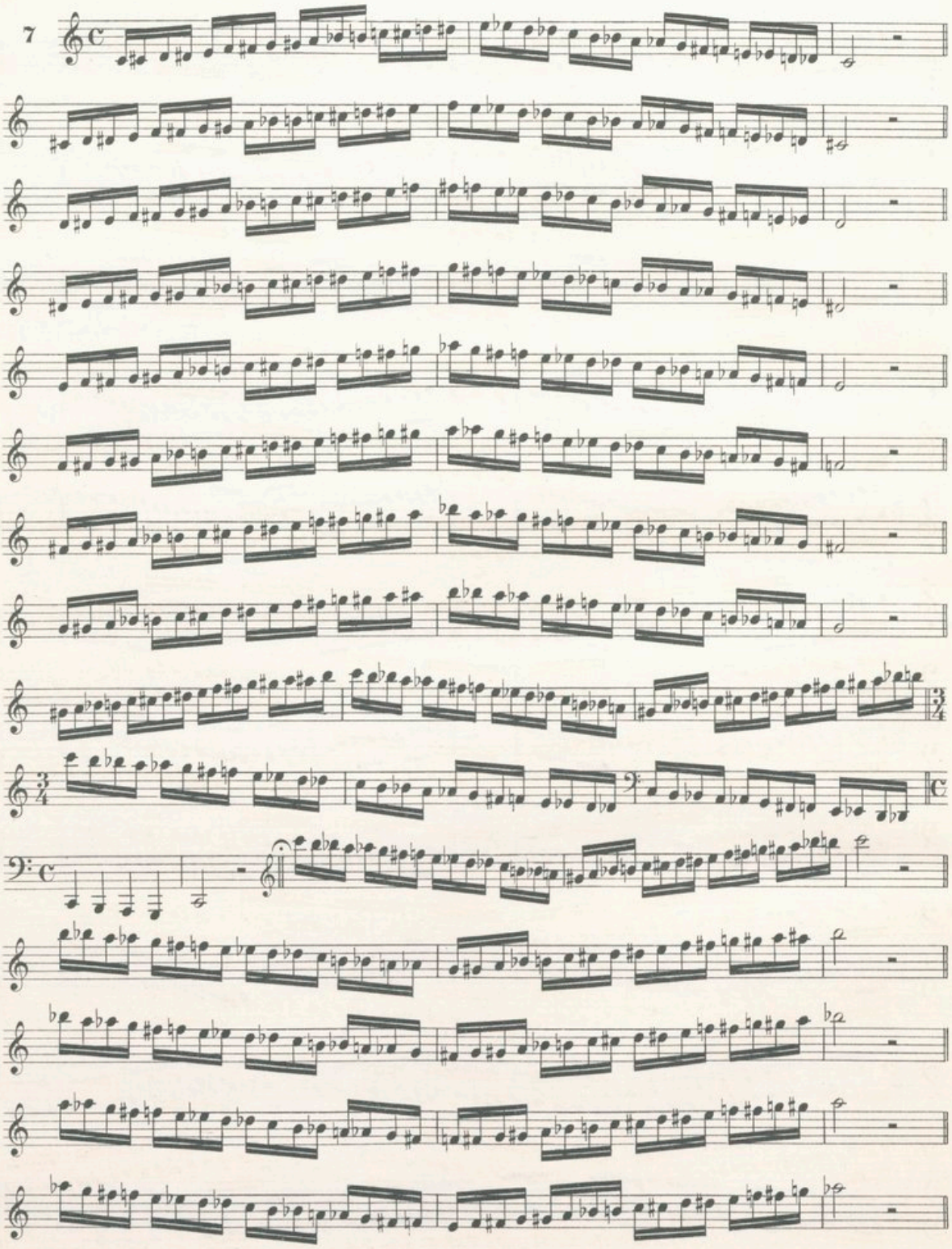


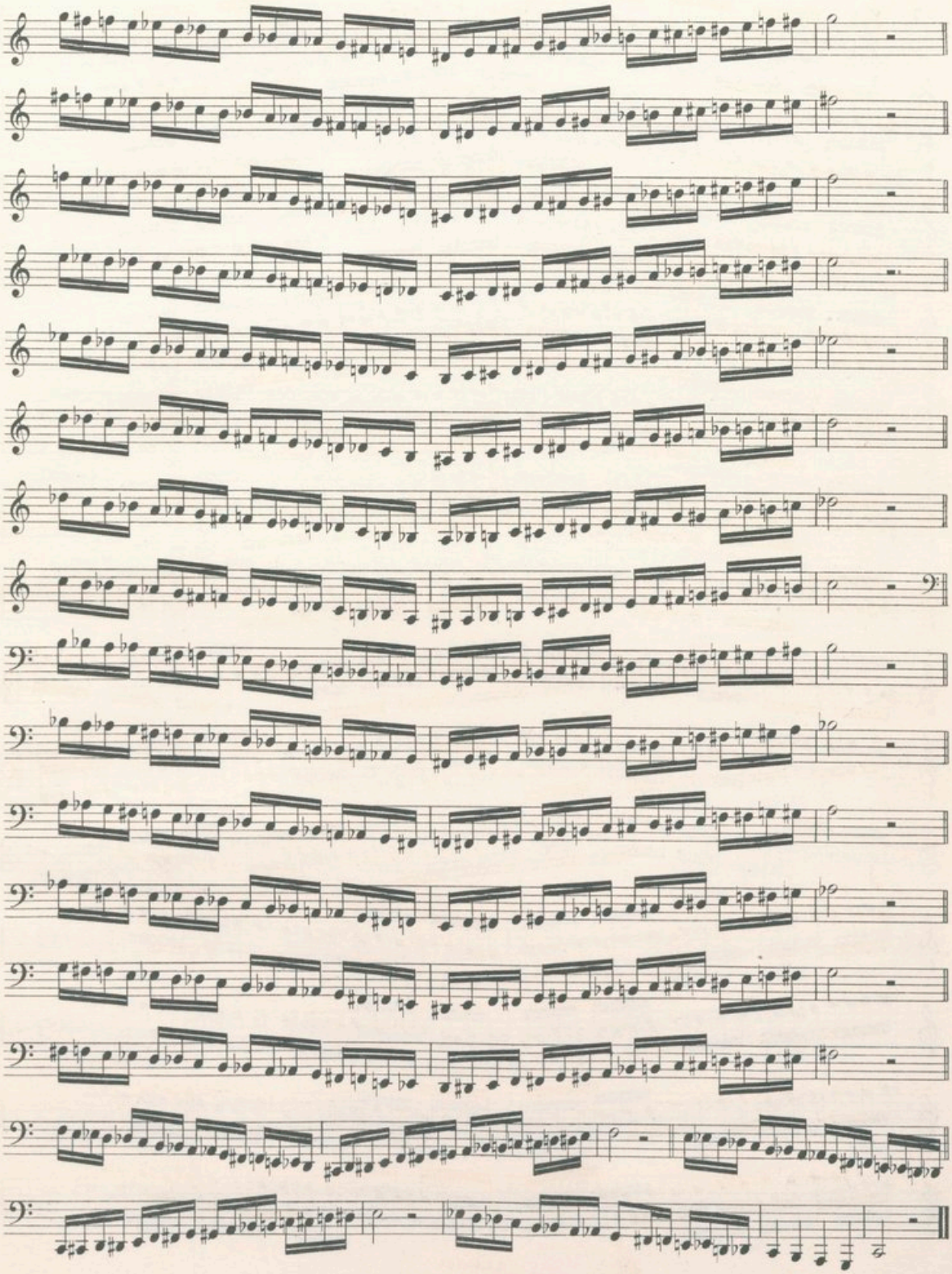

5



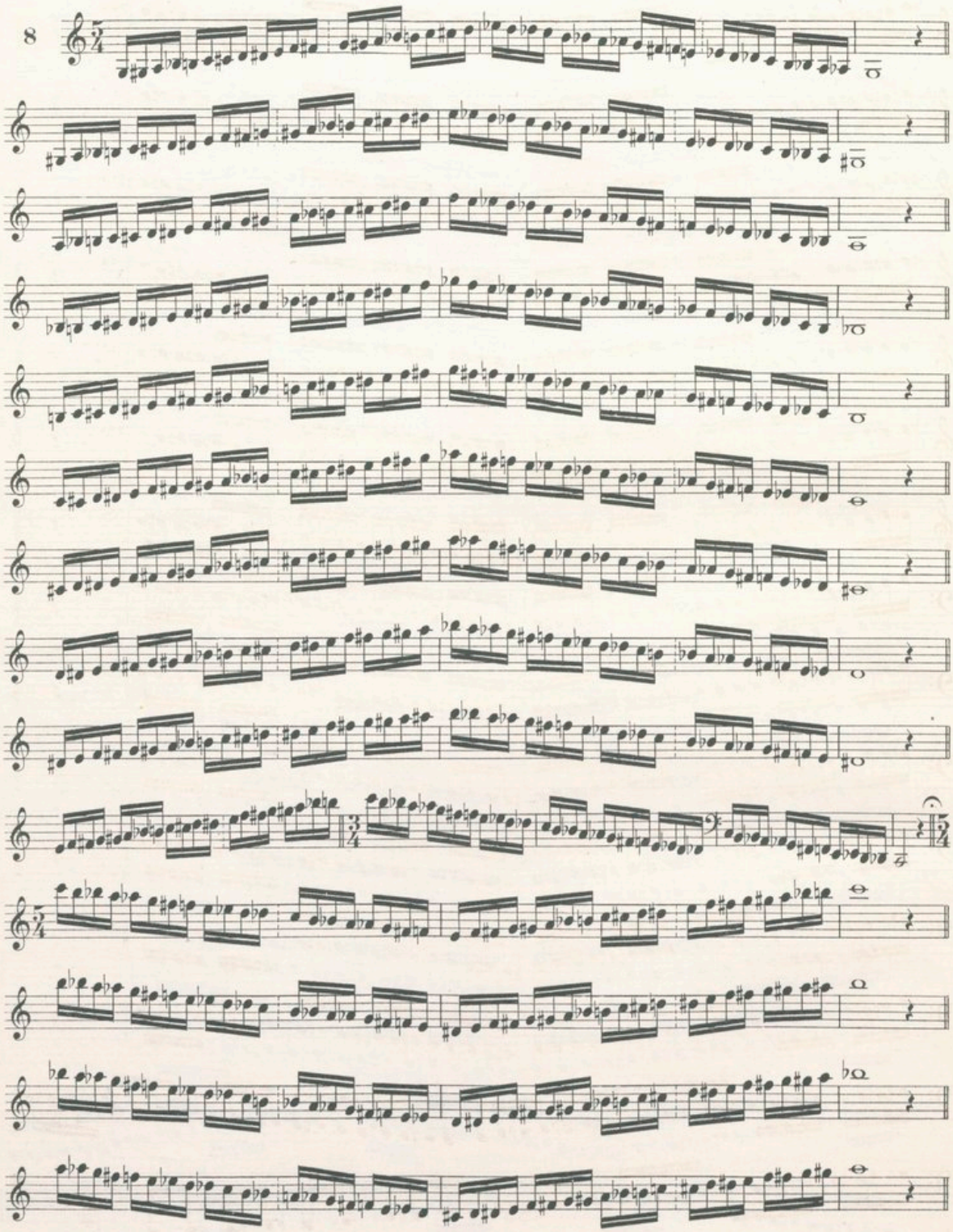

6
12/8

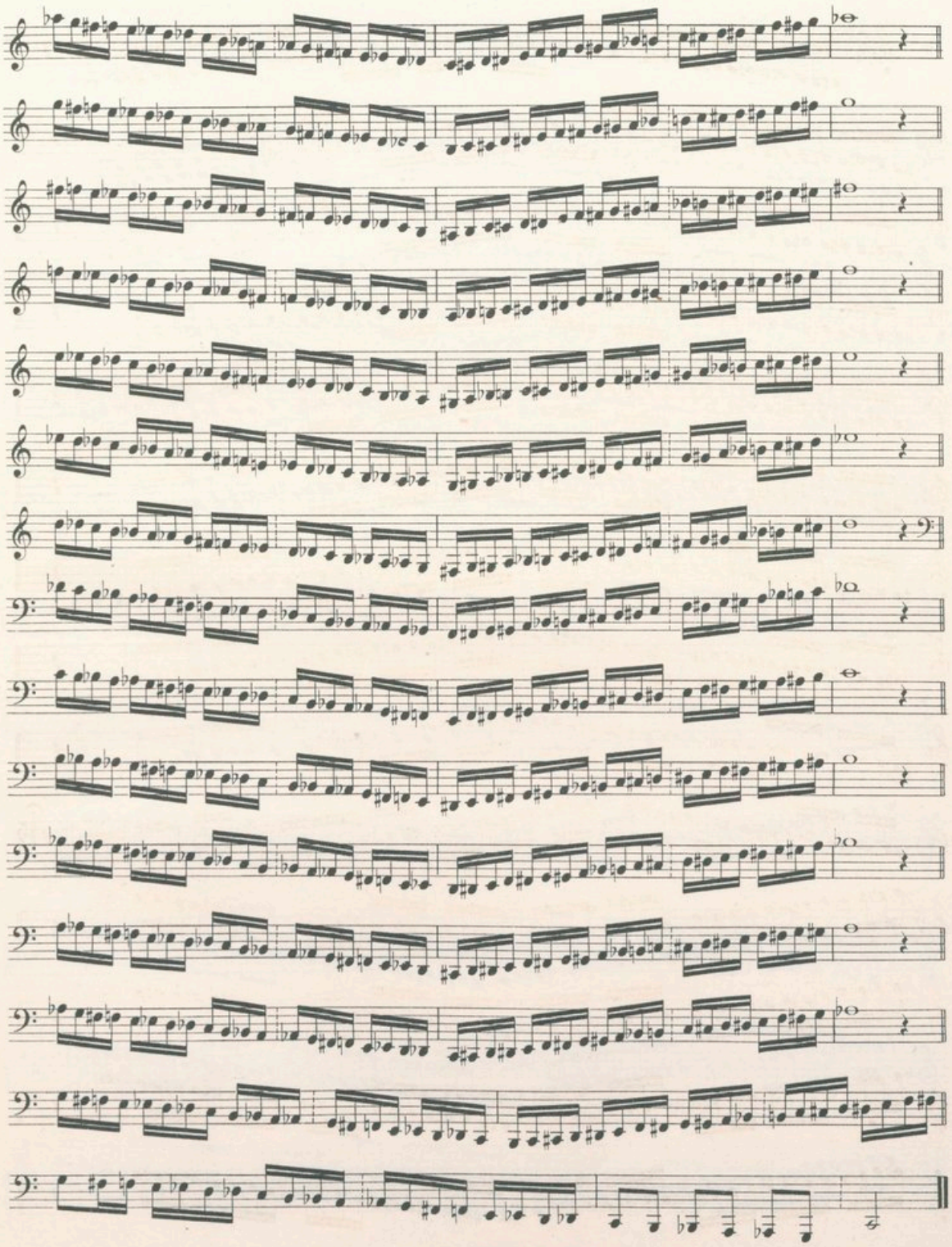



7

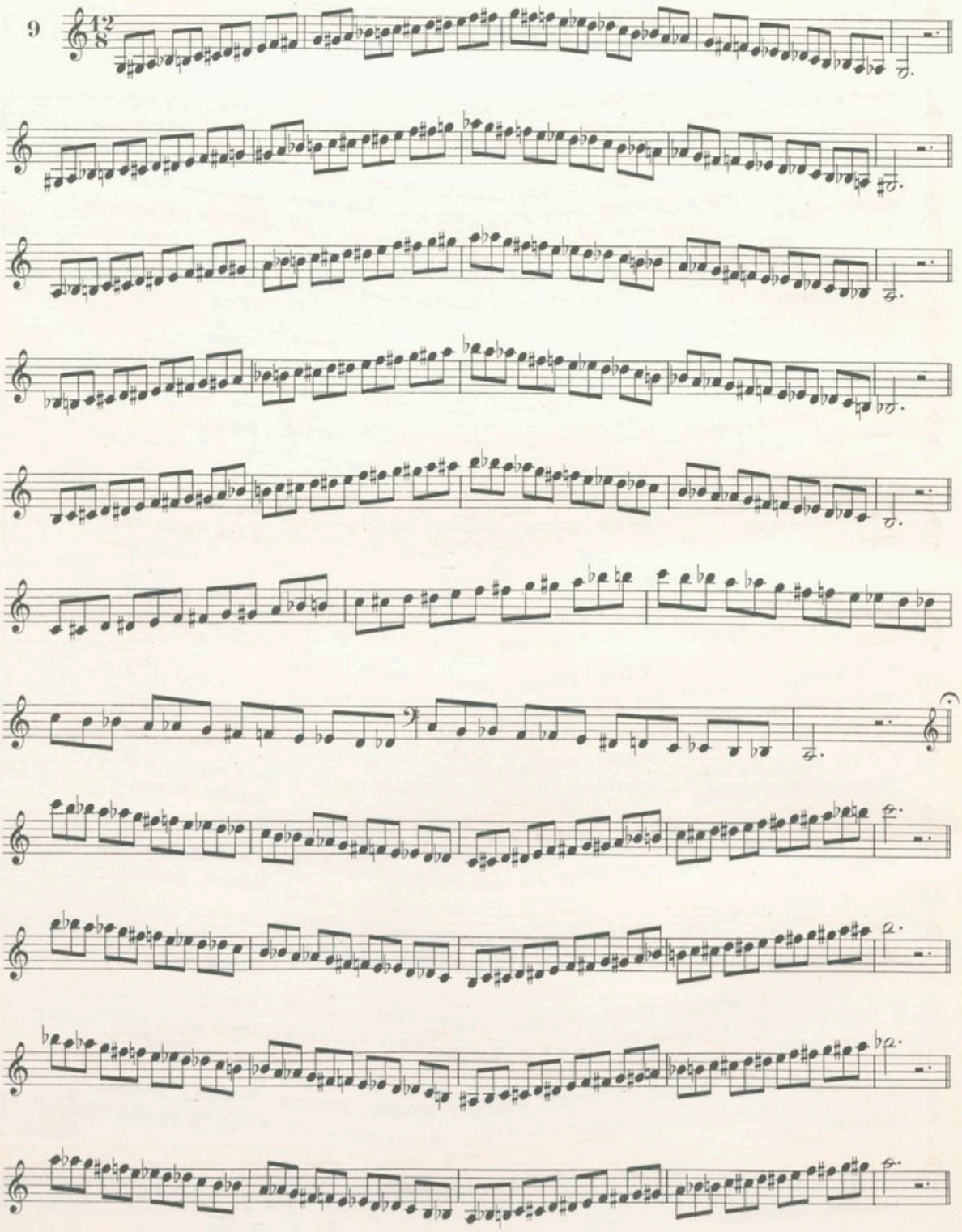


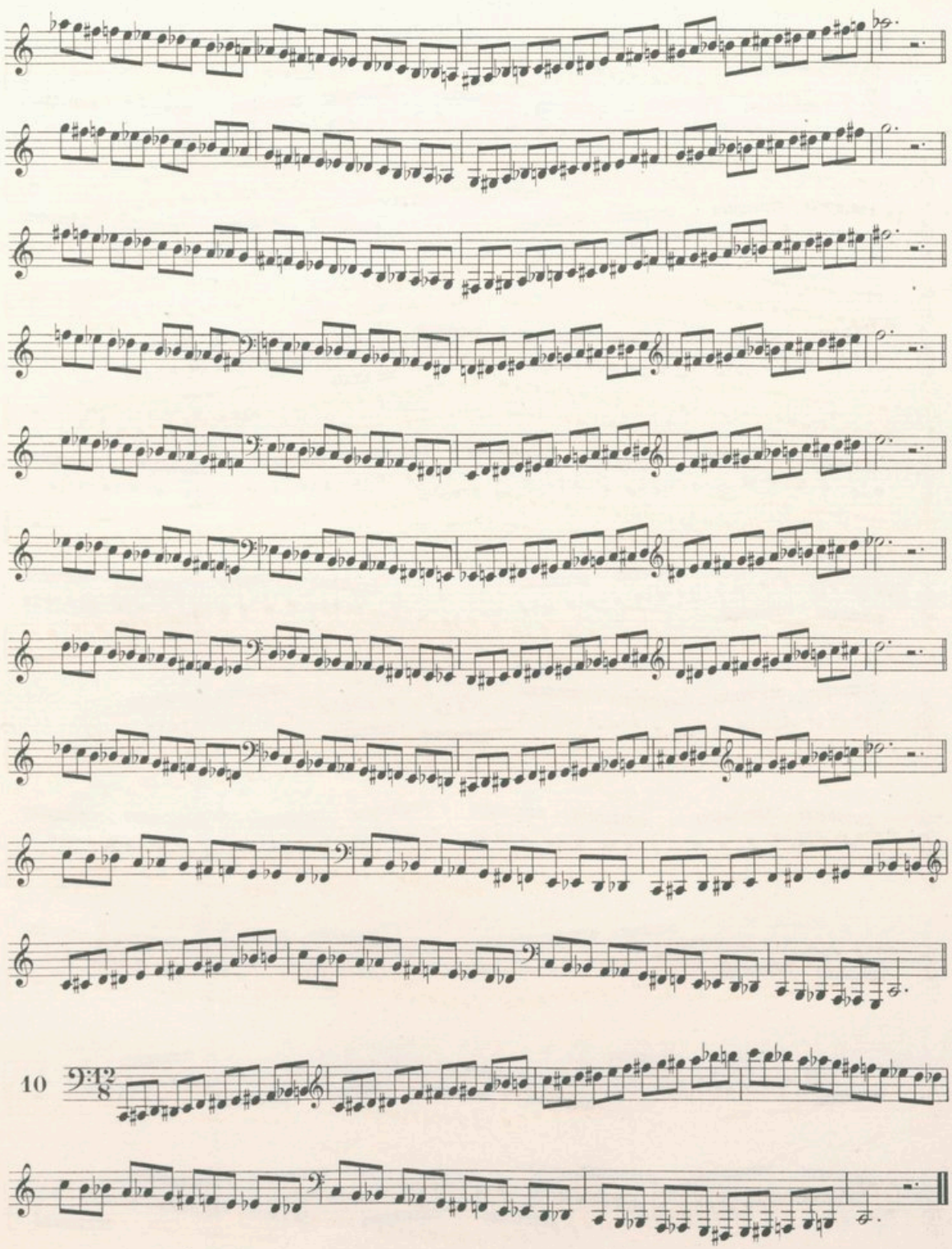
A.L.40,468.





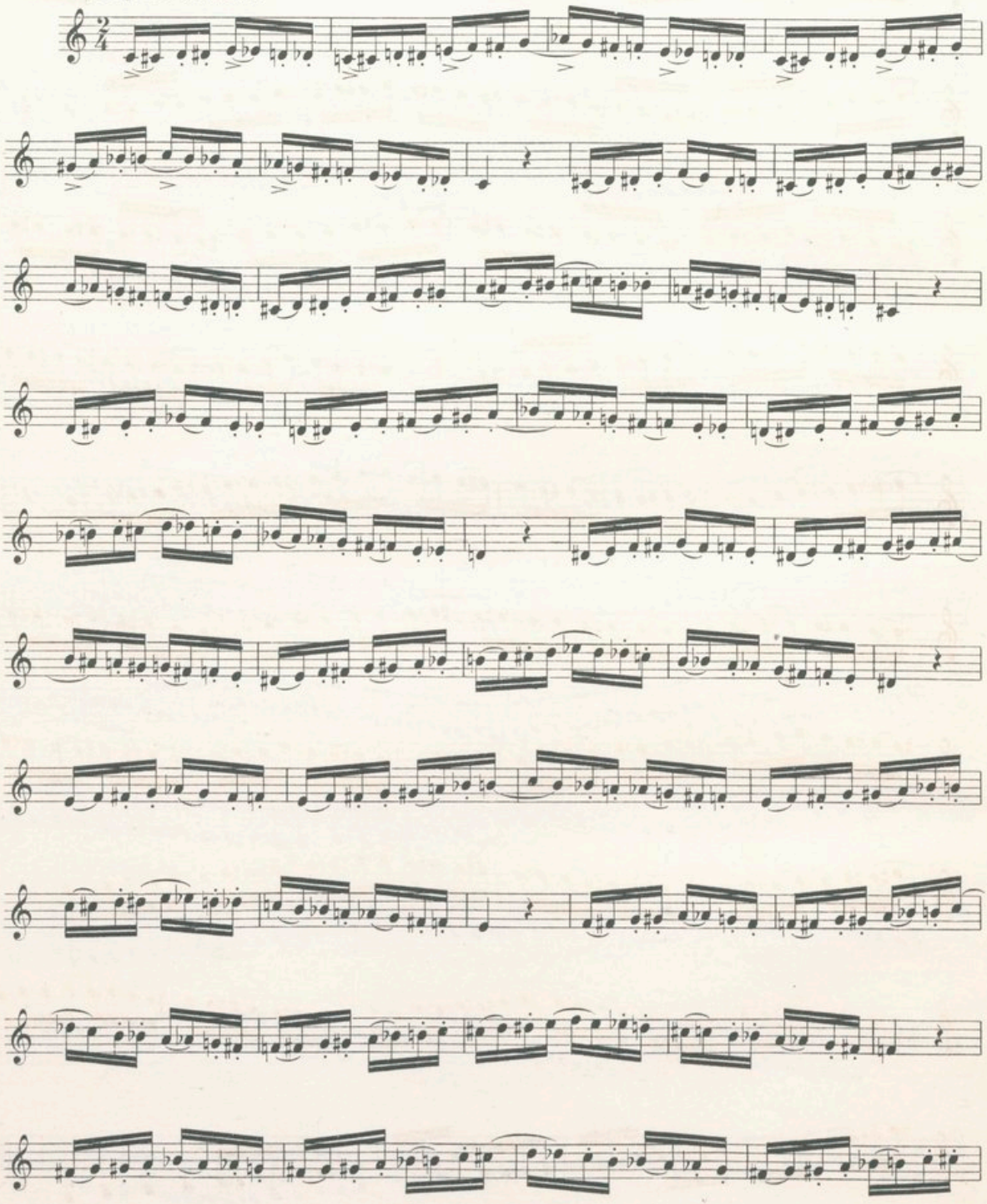
A.L.40,168.

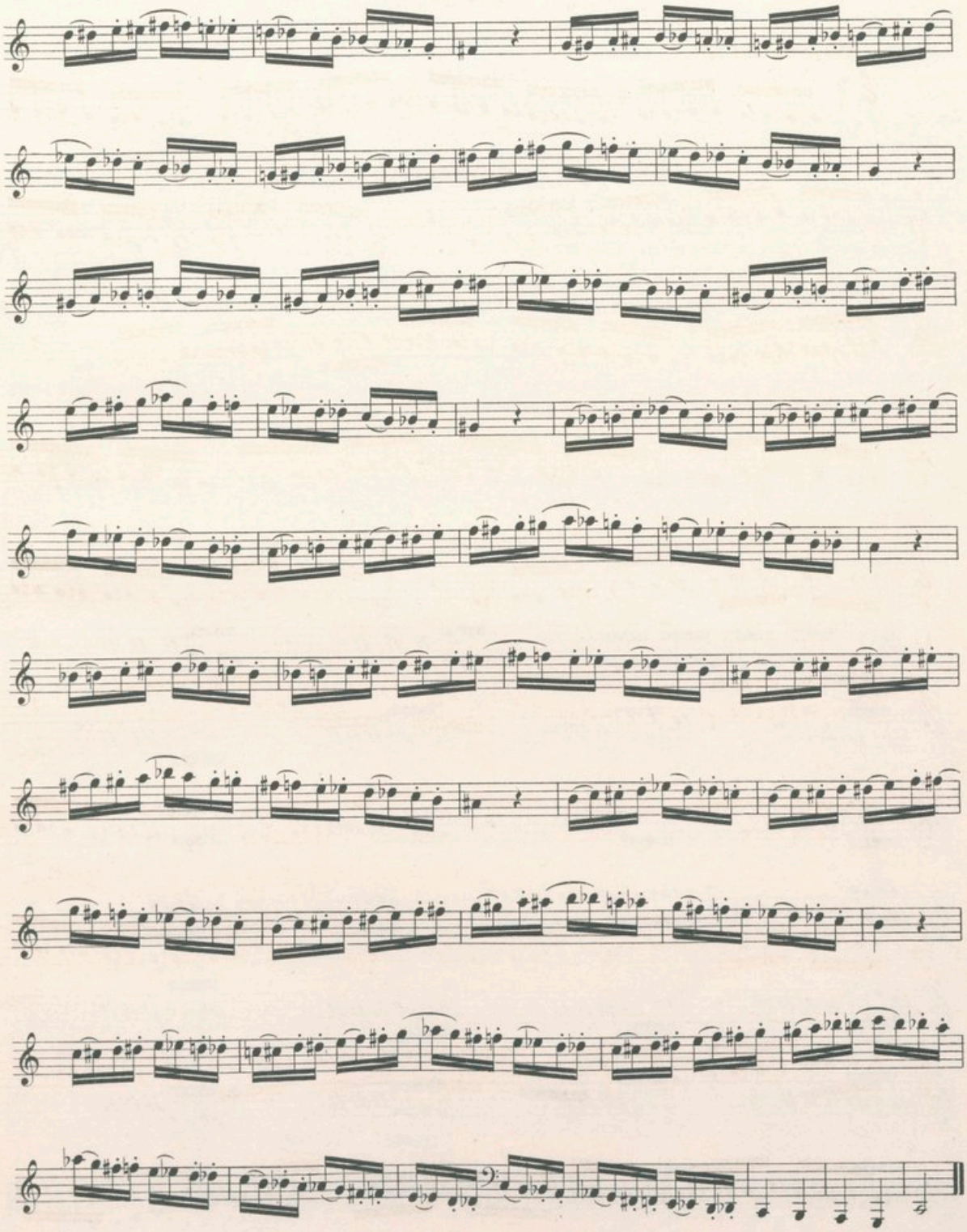

9
12
8


10

RÉSUMÉ

Allegretto moderato.

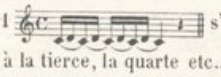
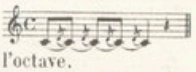




SEPTIÈME SÉRIE

EXERCICES
sur le Mordente, la Petite Note et le Trille

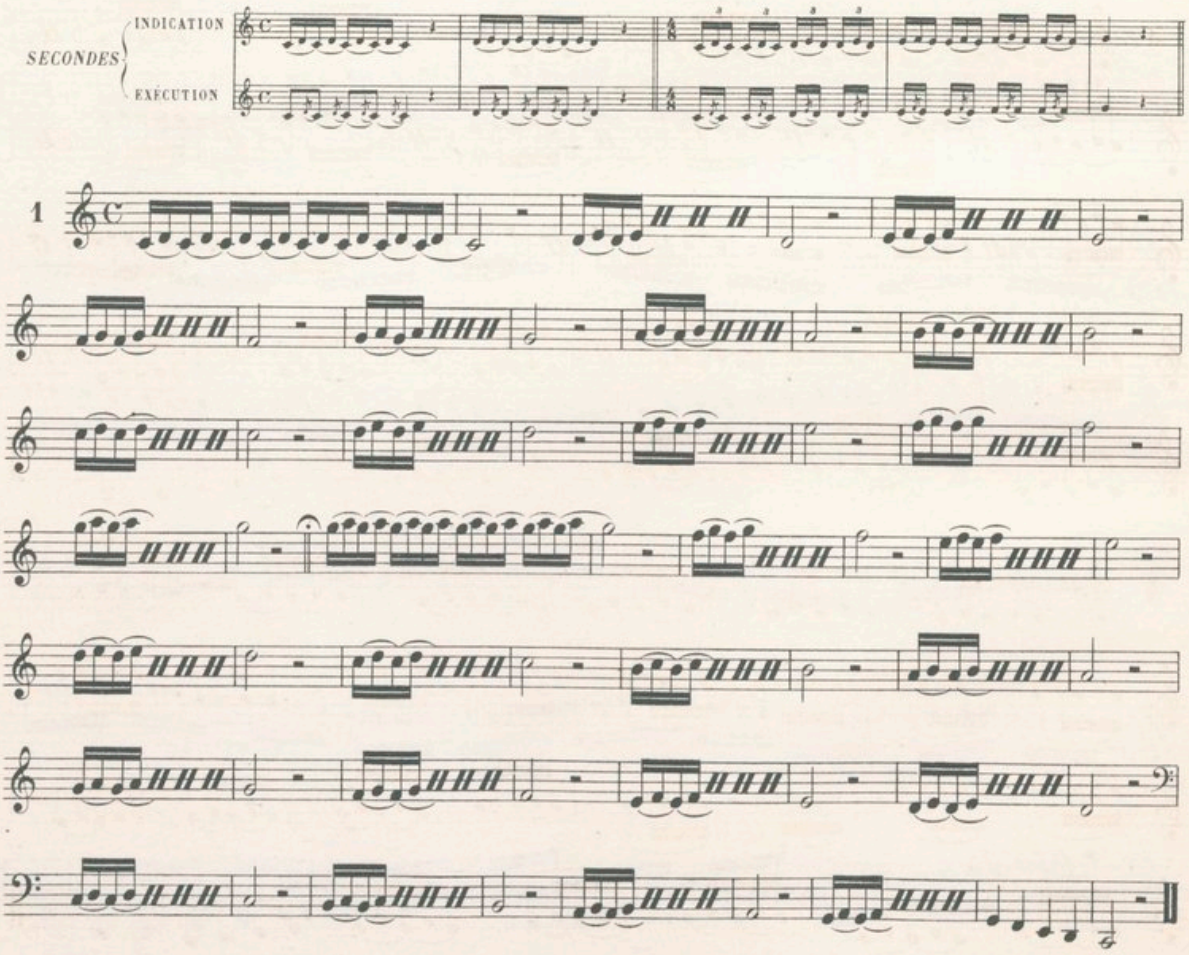
PETITE NOTE.–MORDENTE

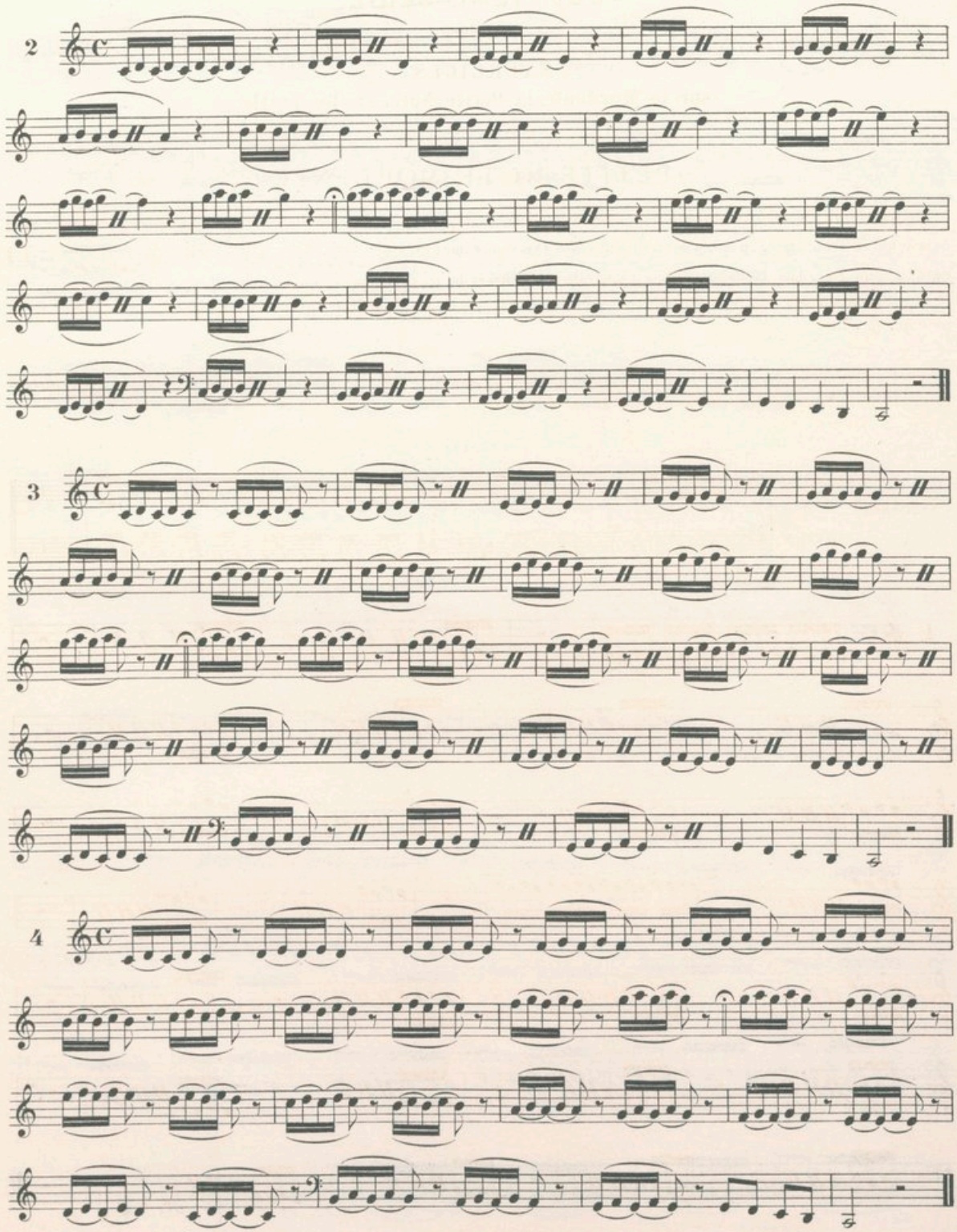
On travaillera les exercices de cette série d'abord lentement, tels qu'ils sont écrits. Ensuite, on les redira en faisant une petite note de celle qui se trouve placée au milieu des trois notes liées, c'est-à-dire que le N° 1  s'exécutera 
On obtiendra ainsi une appogiature à la seconde de la fondamentale, puis à la tierce, la quarte etc.... jusqu'à l'octave.

Il est bien entendu que la petite note en question ne comporte pas de doigté spécial et doit se faire avec celui de la note qui la suit.

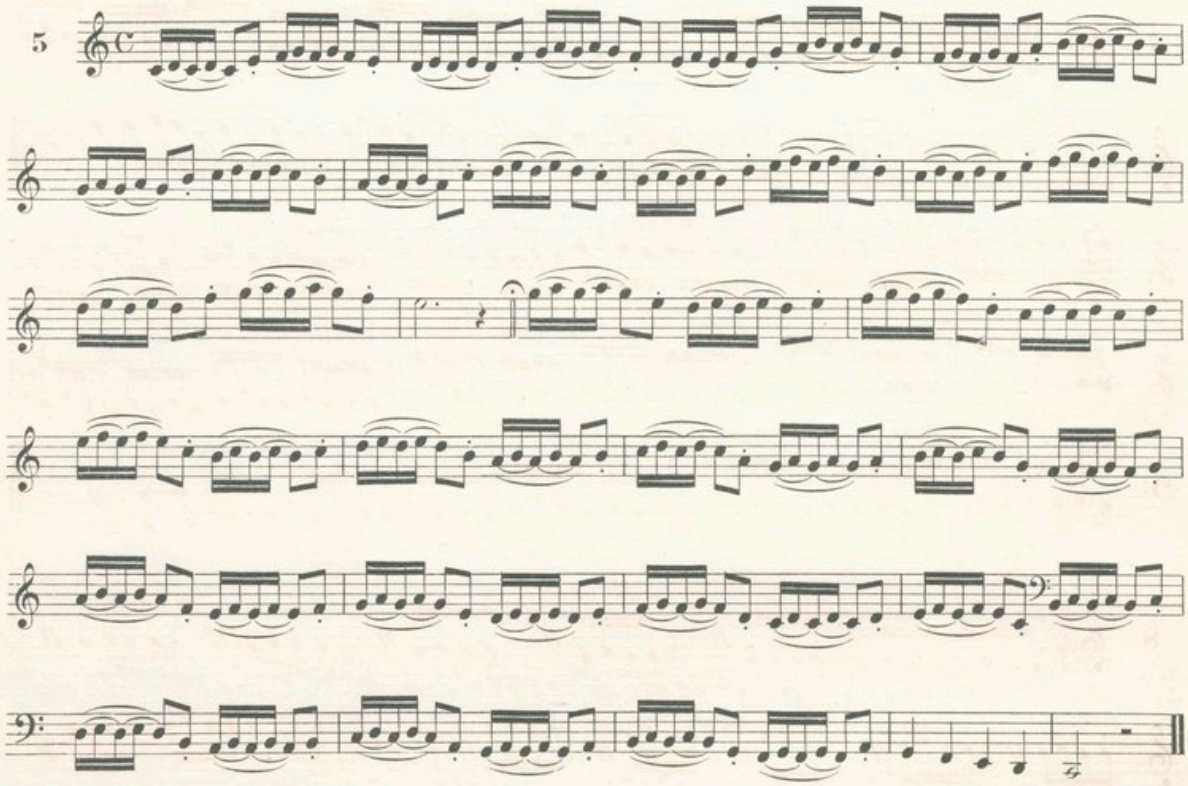
C'est seulement en procédant de cette manière que l'on atteindra le but vers lequel tend cette série d'exercices: la parfaite régularité d'exécution de chaque numéro dans un mouvement rapide.

EXEMPLES

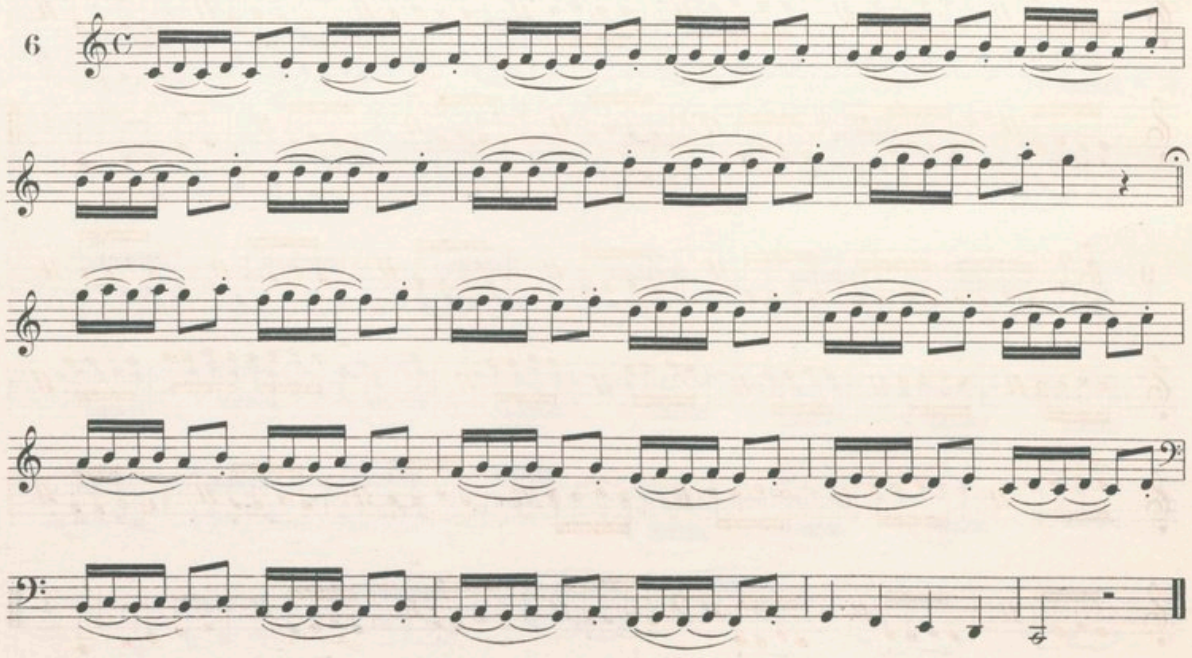


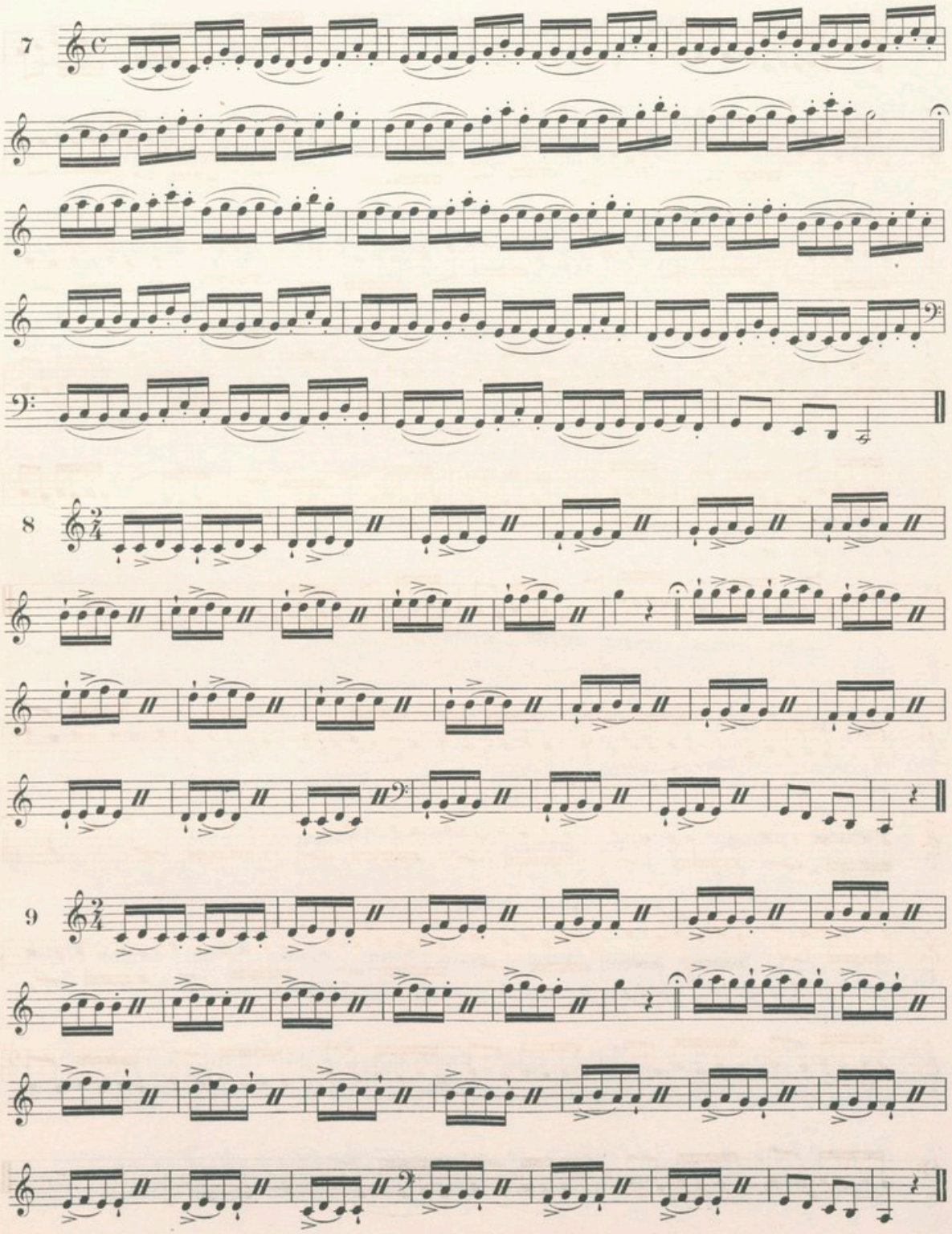

2
3
4

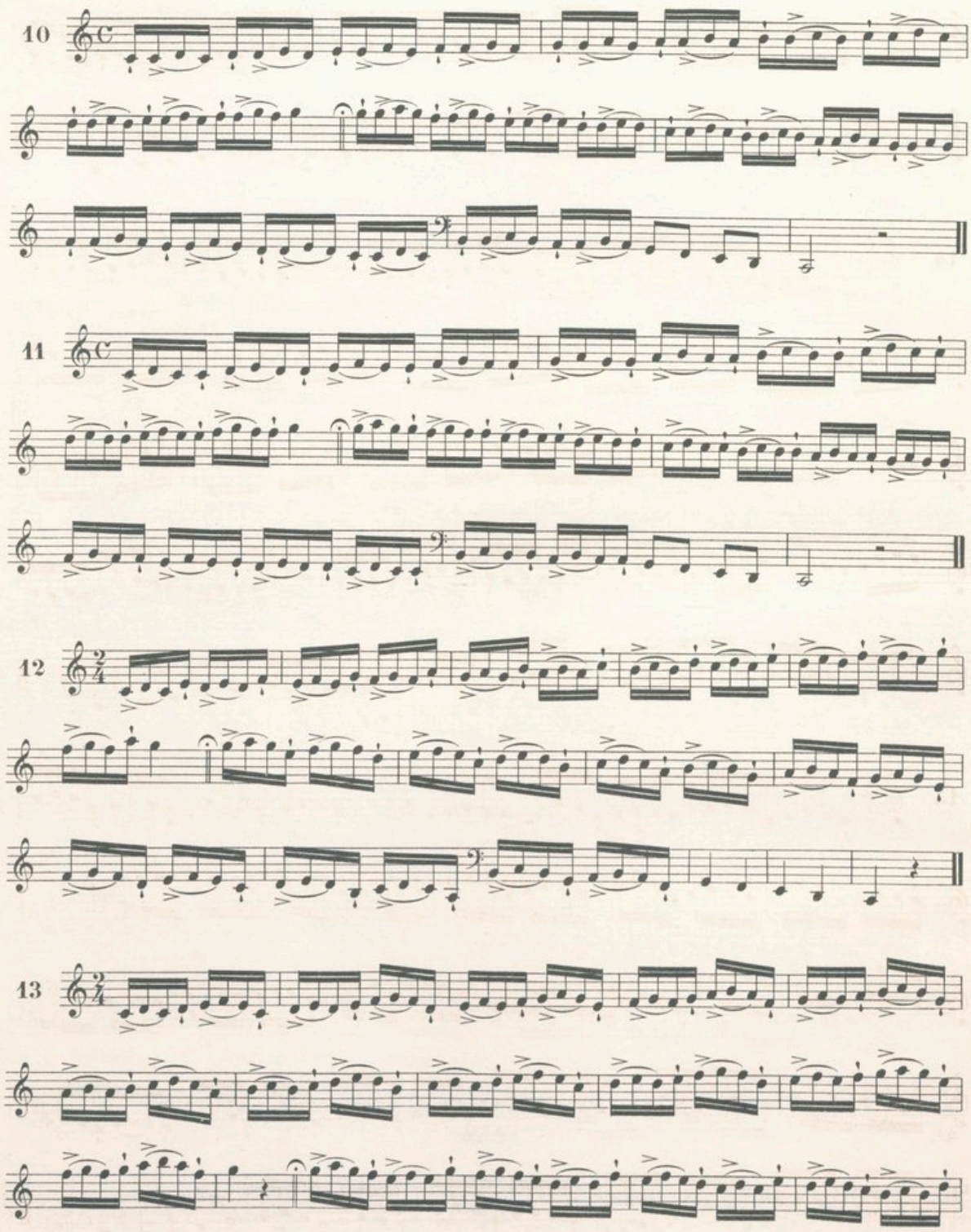
5

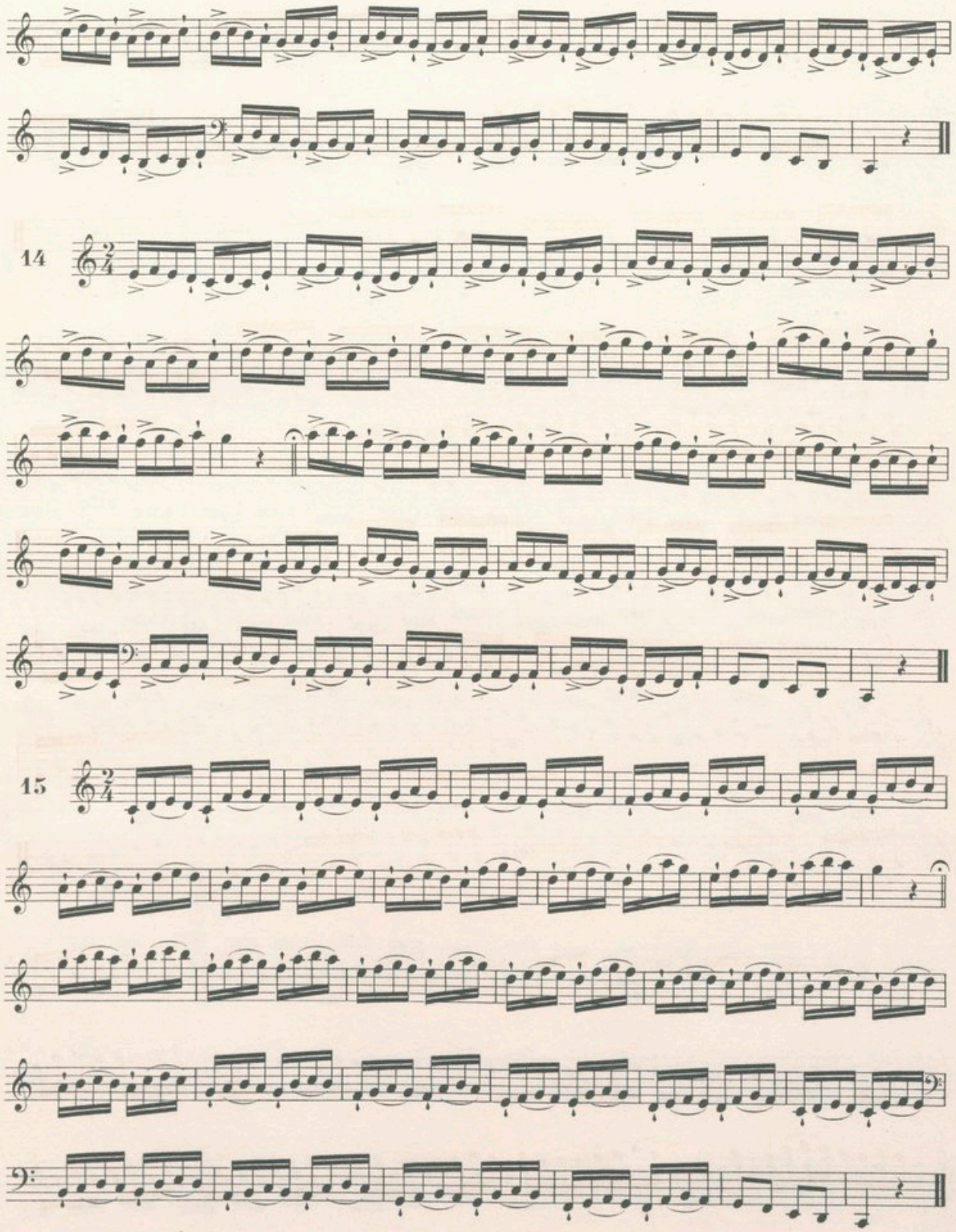


6

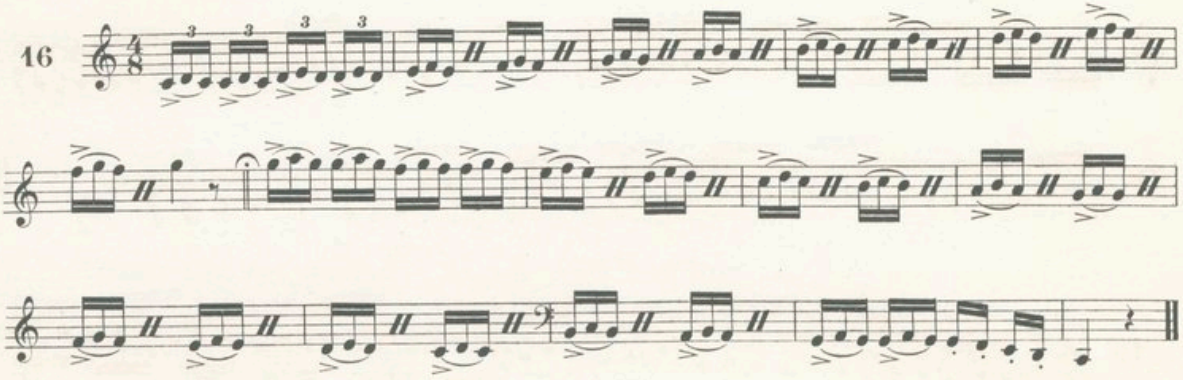



7
8
9

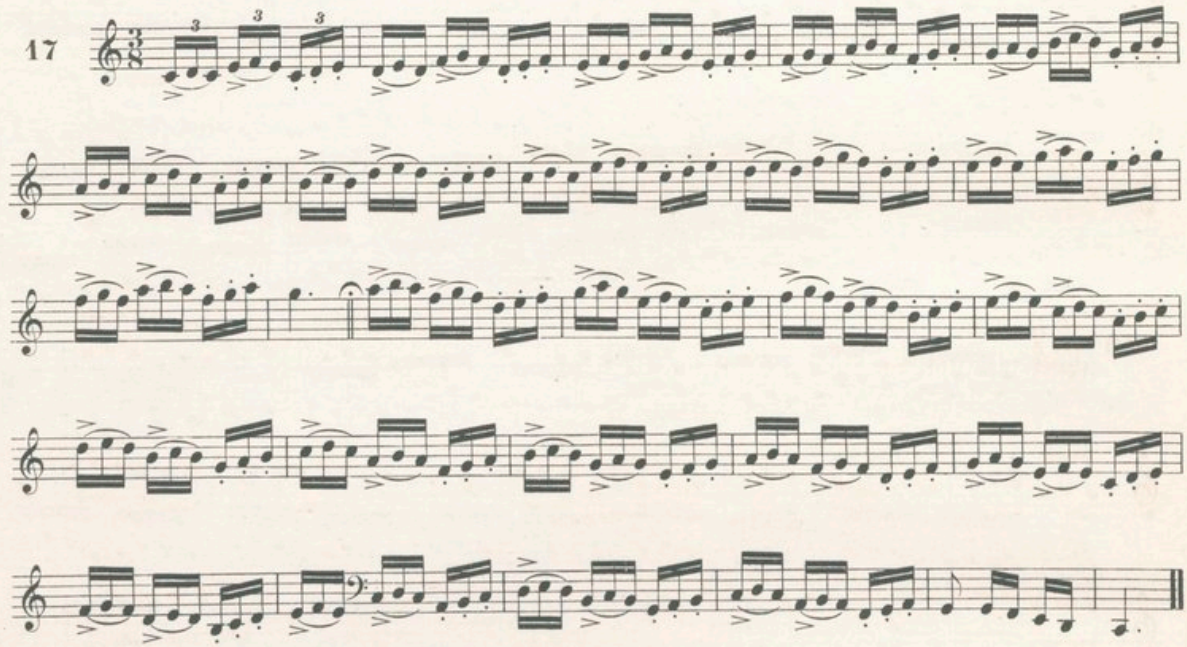

10
11
12
13


14
15

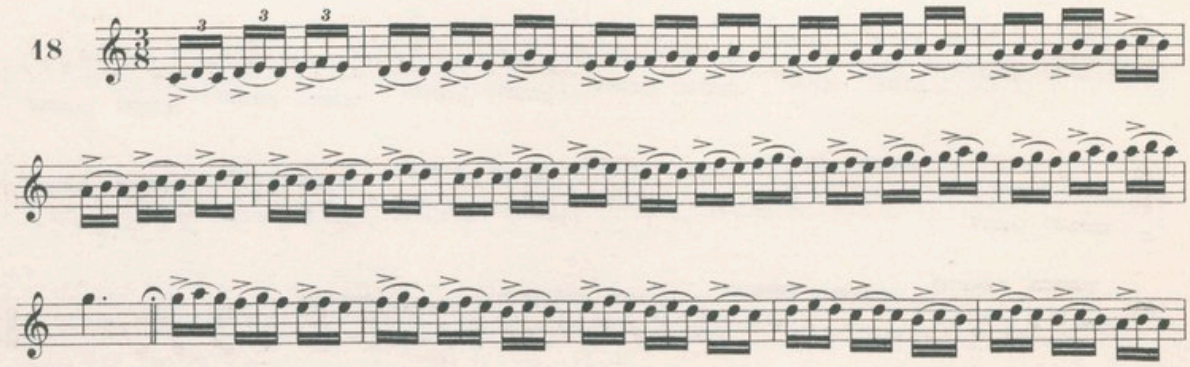
16

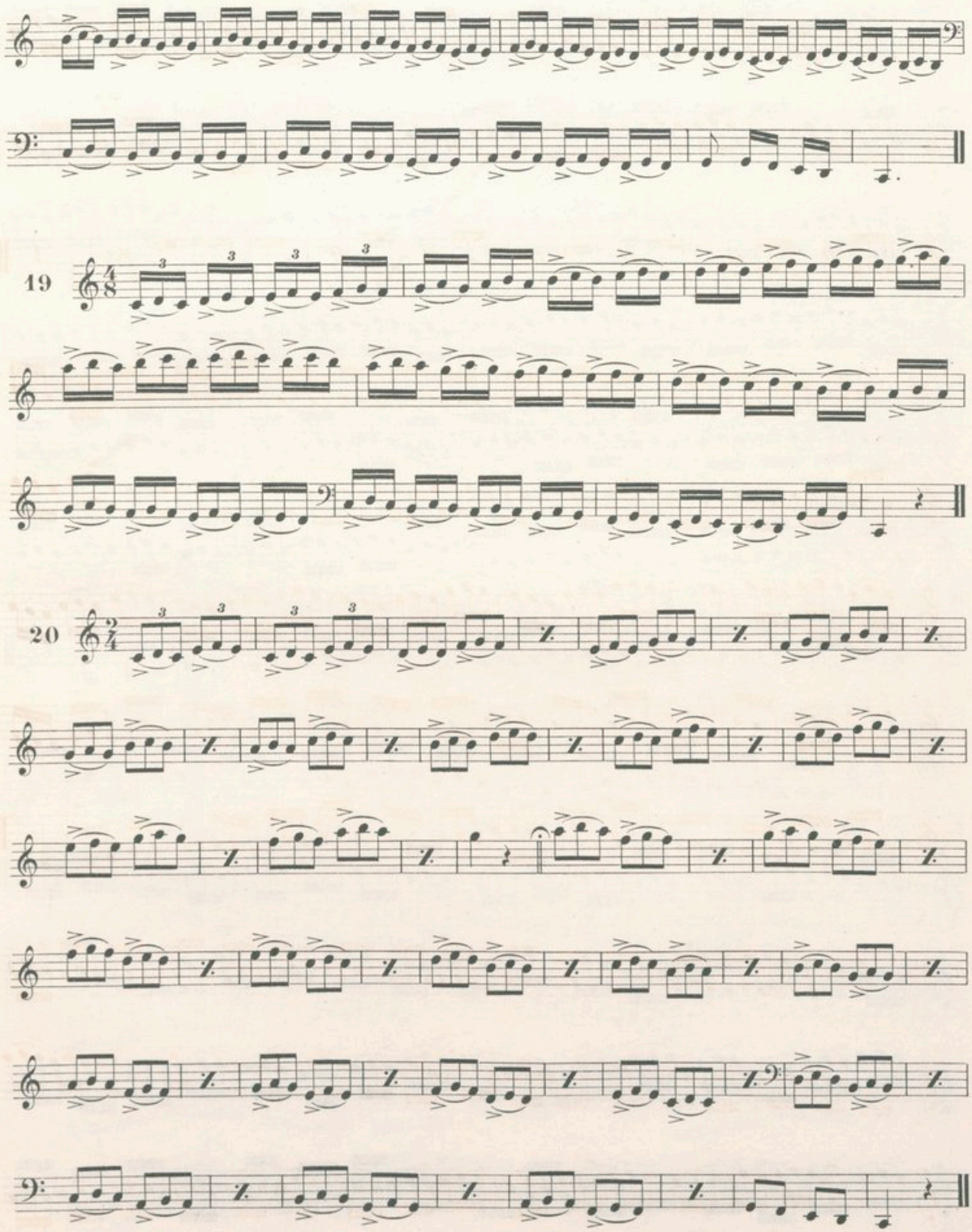


17

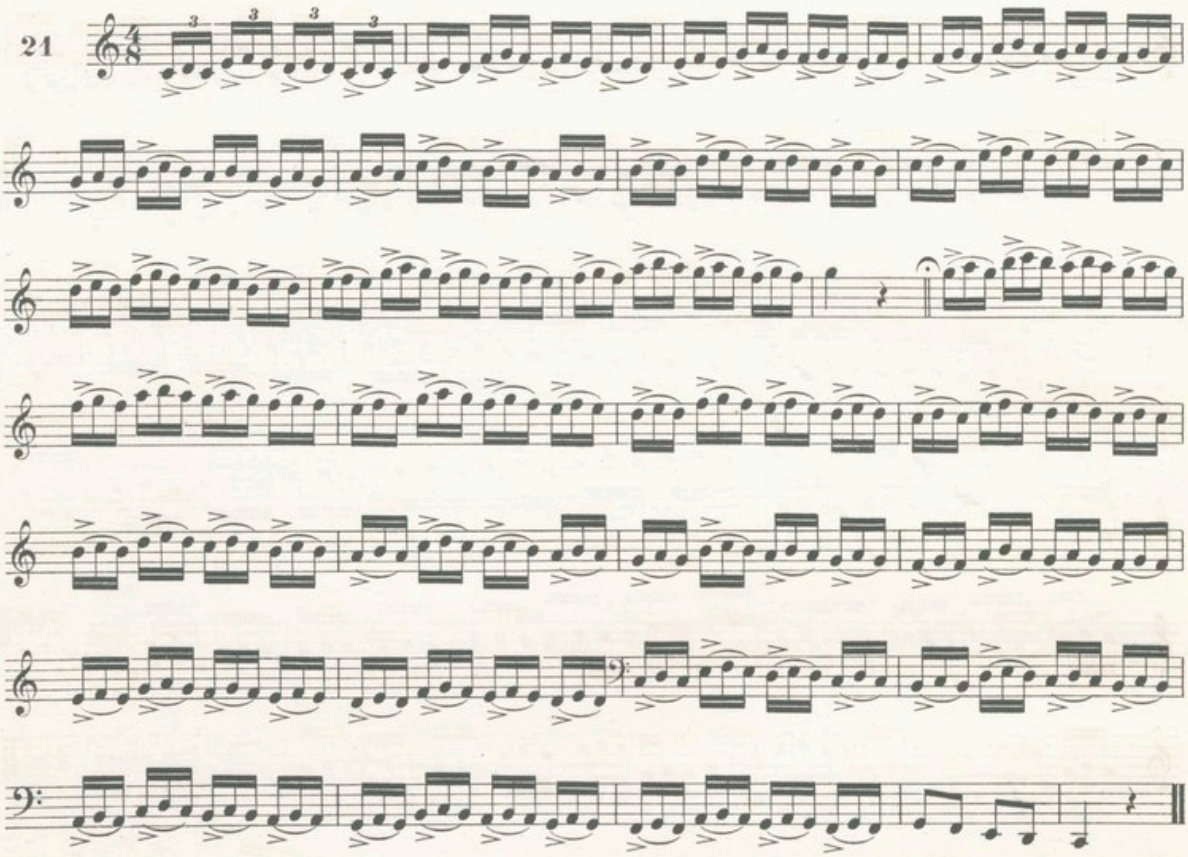


18

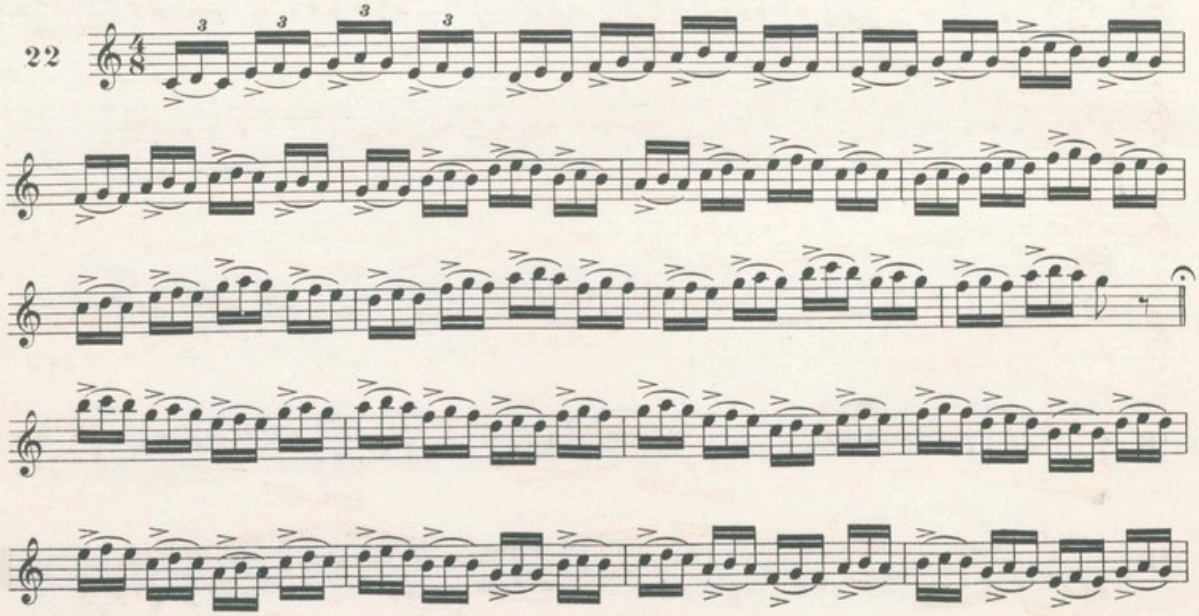


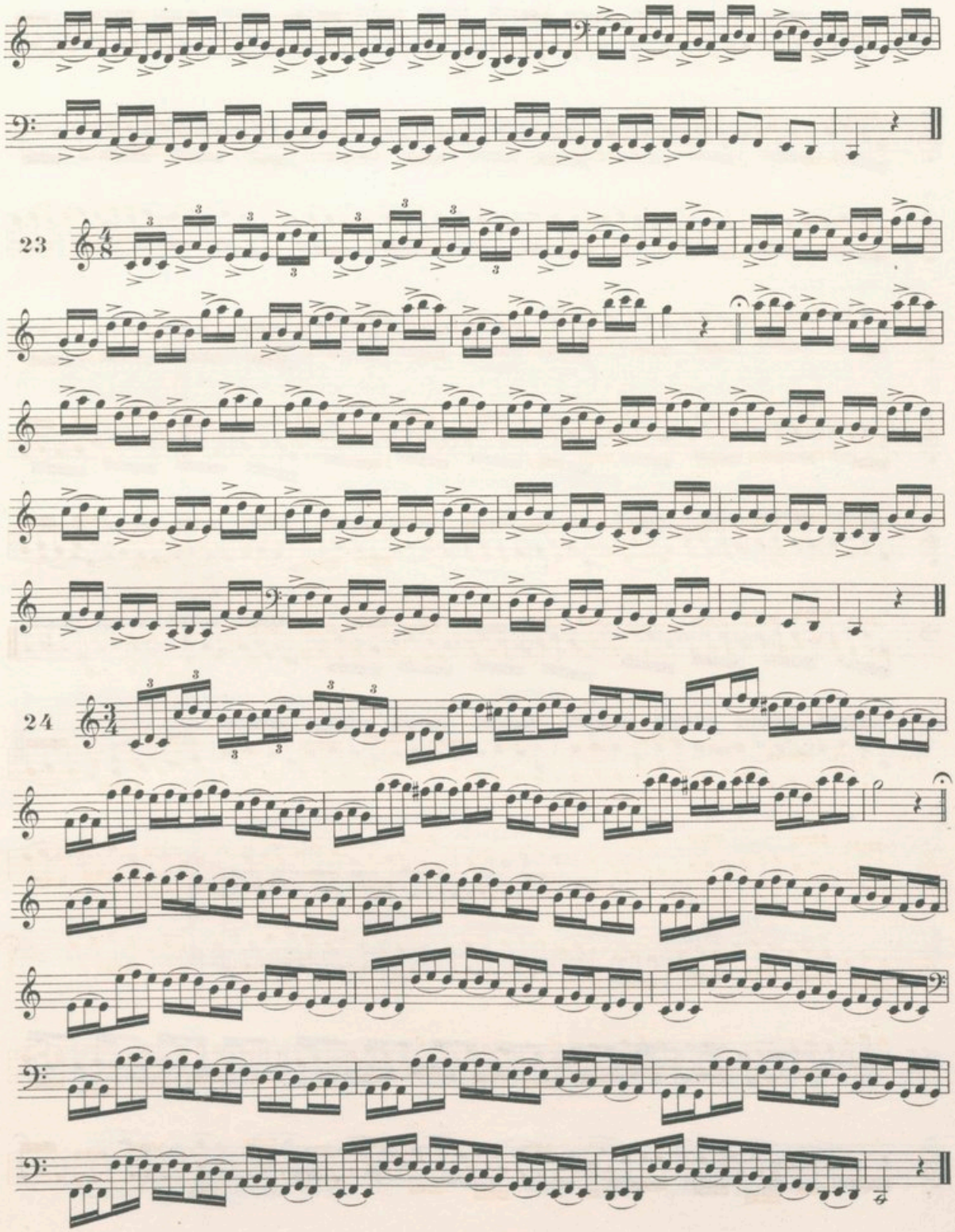

19
20

21



22

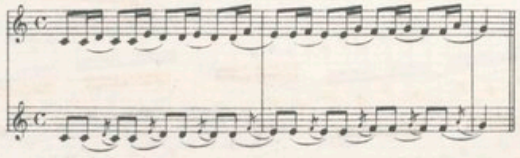



23
24

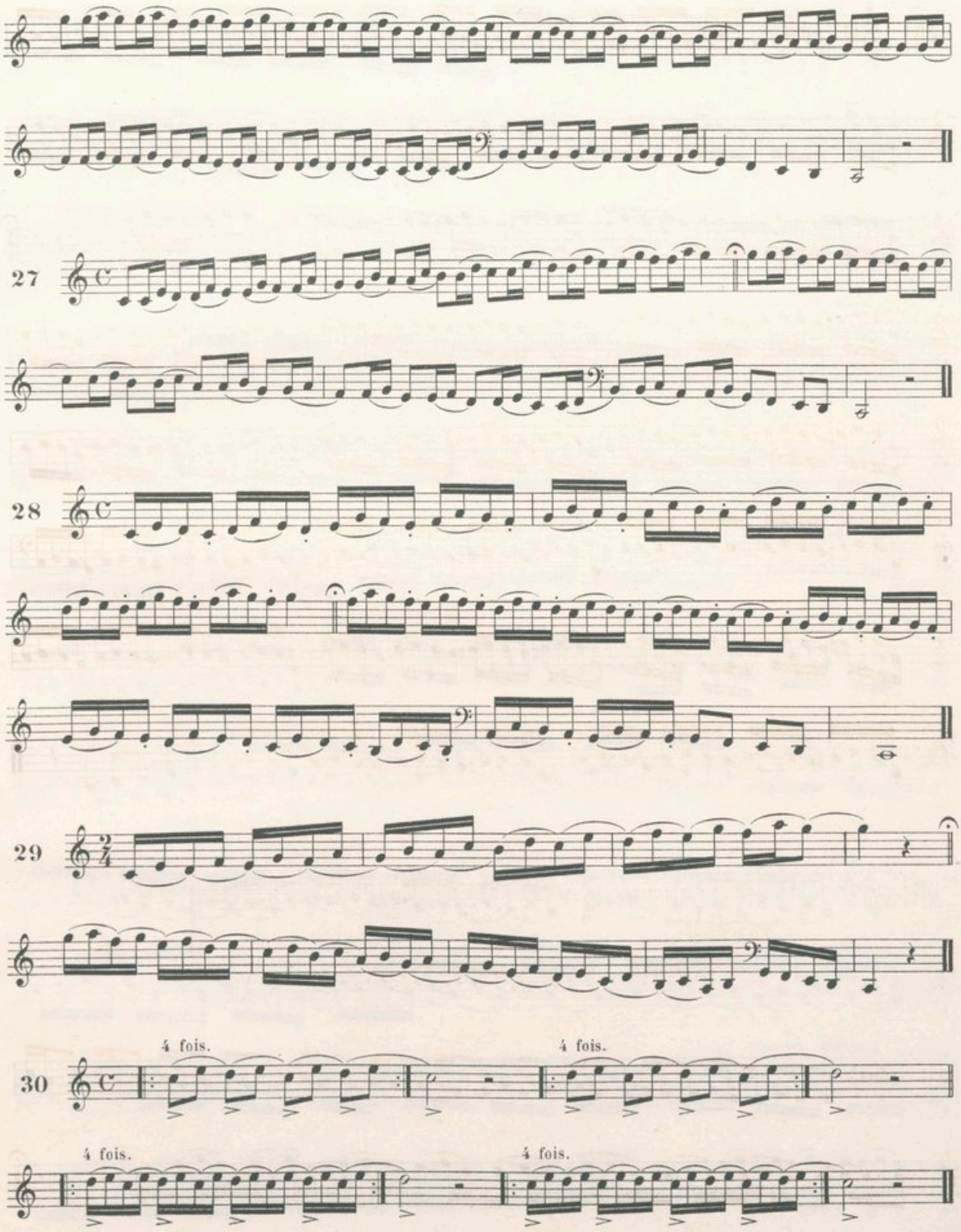
25

EXEMPLES

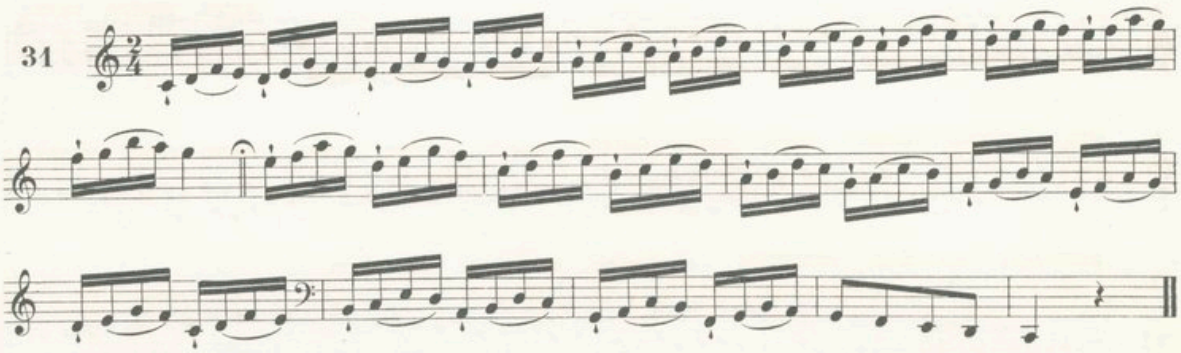
TIERCES { INDICATION / EXÉCUTION



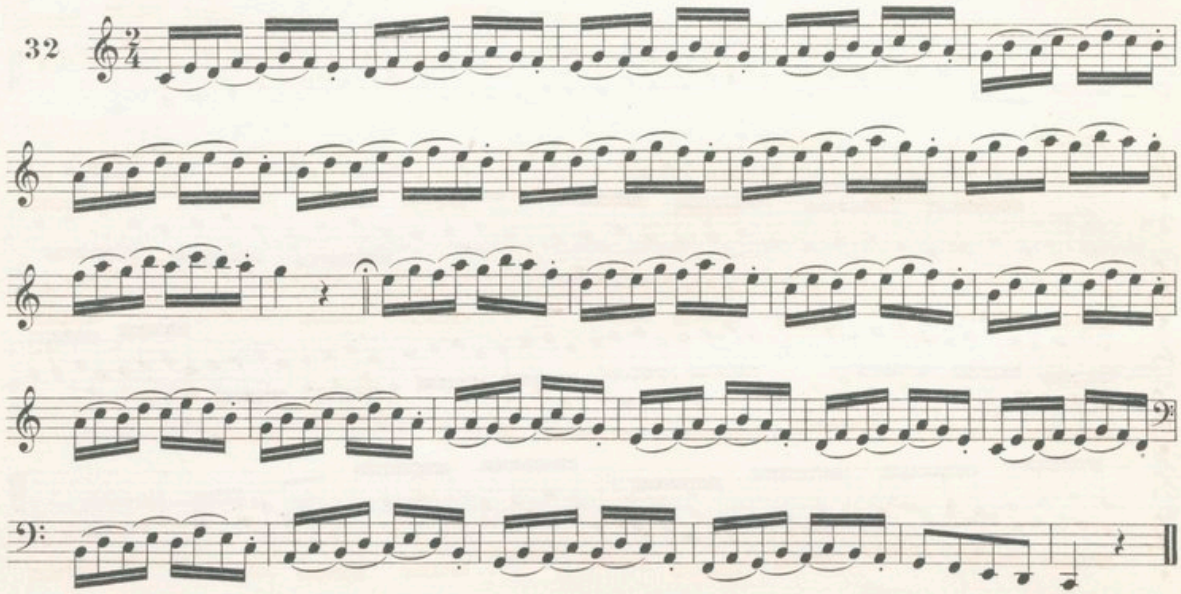
26


27
28
29
30
4 fois.
4 fois.
4 fois.
4 fois.

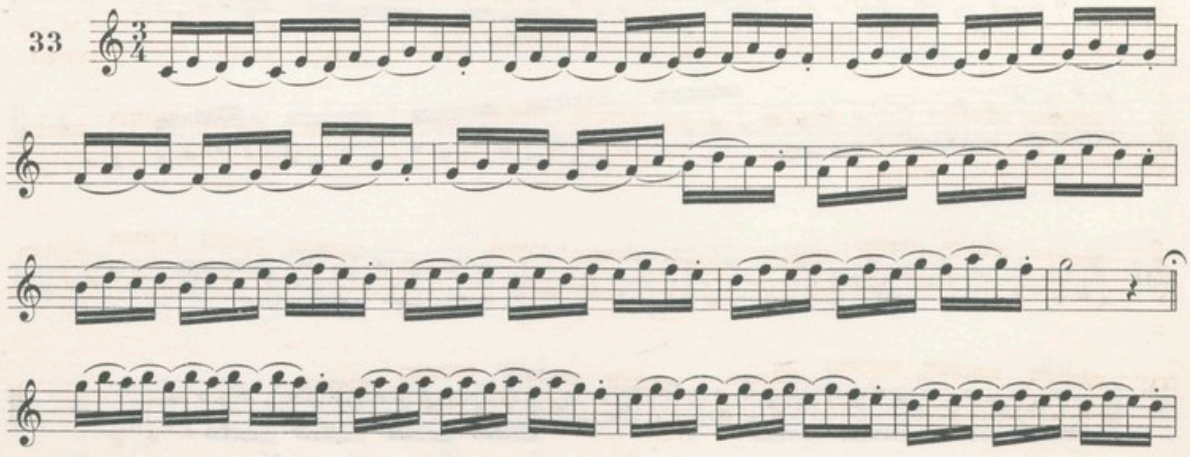
31

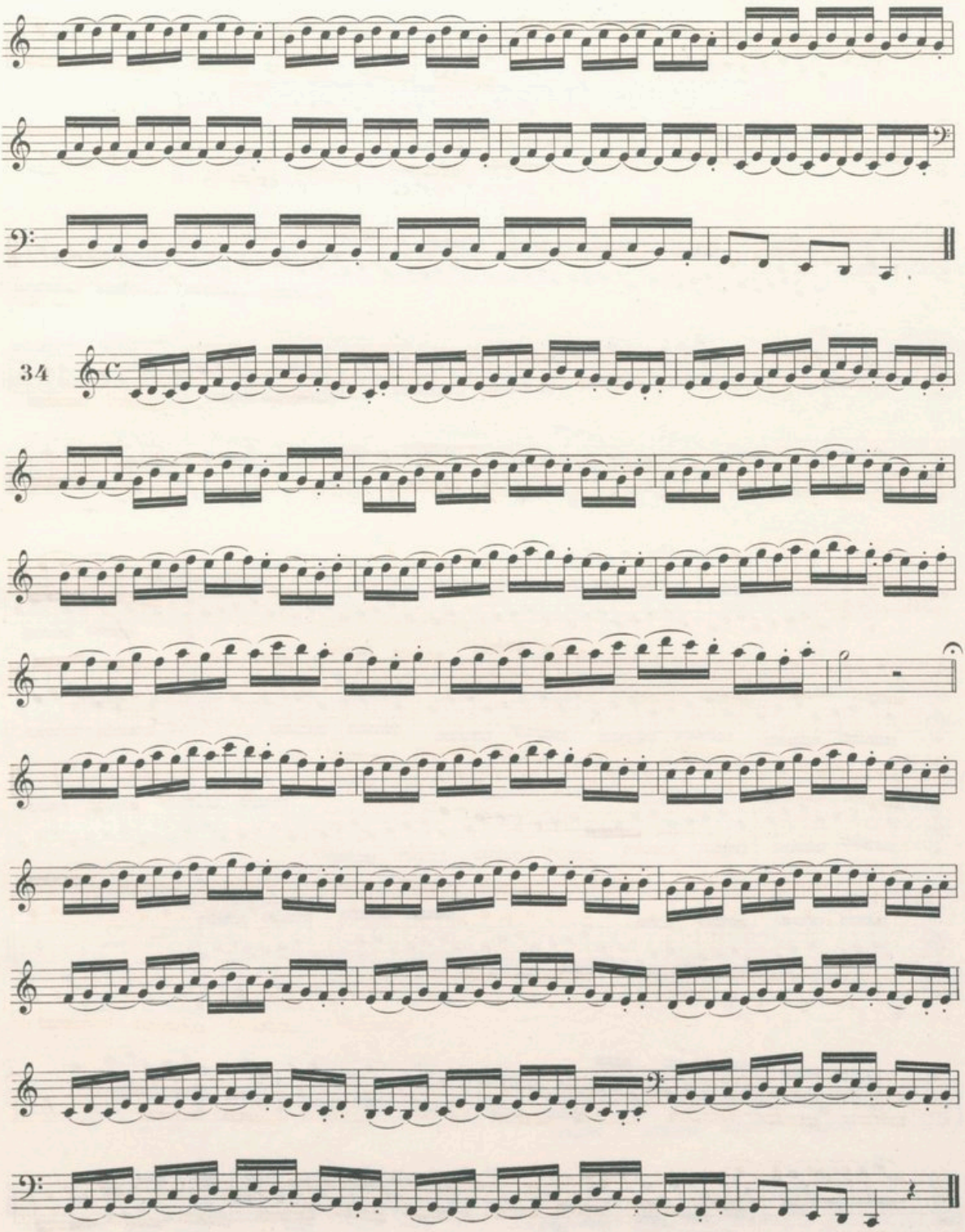


32

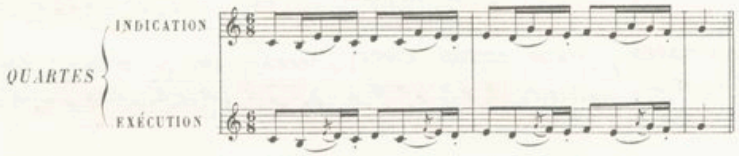


33

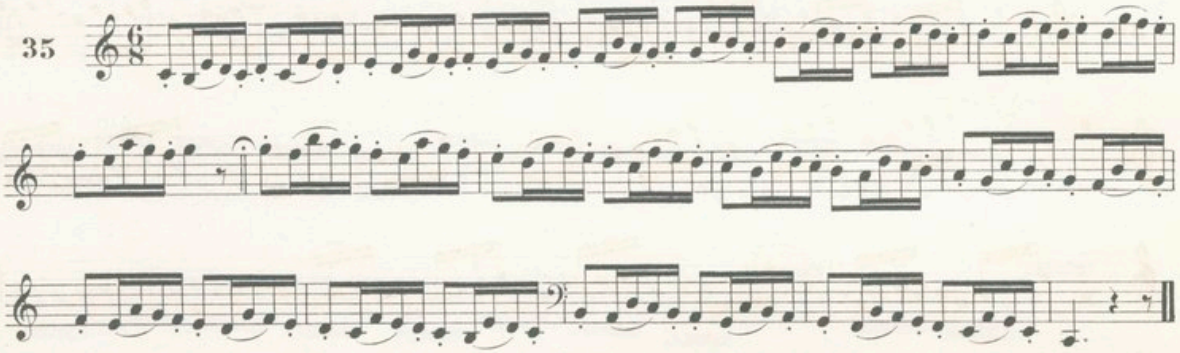



34

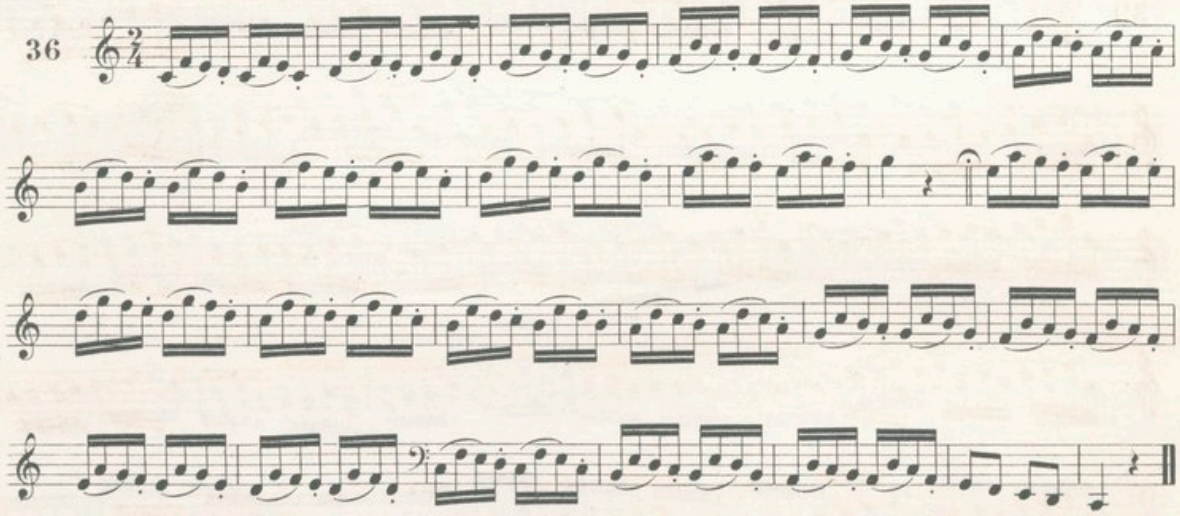
EXEMPLES



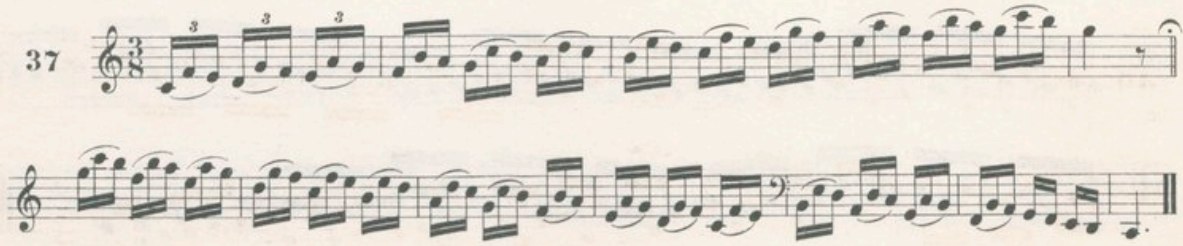
35



36

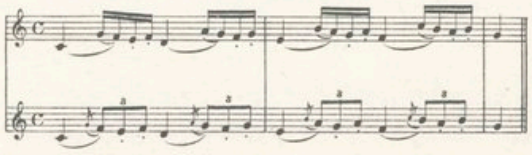


37

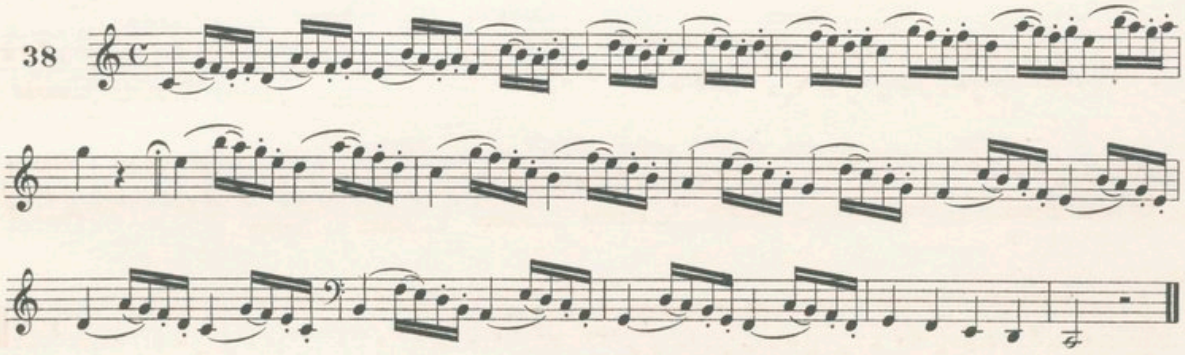


EXEMPLES

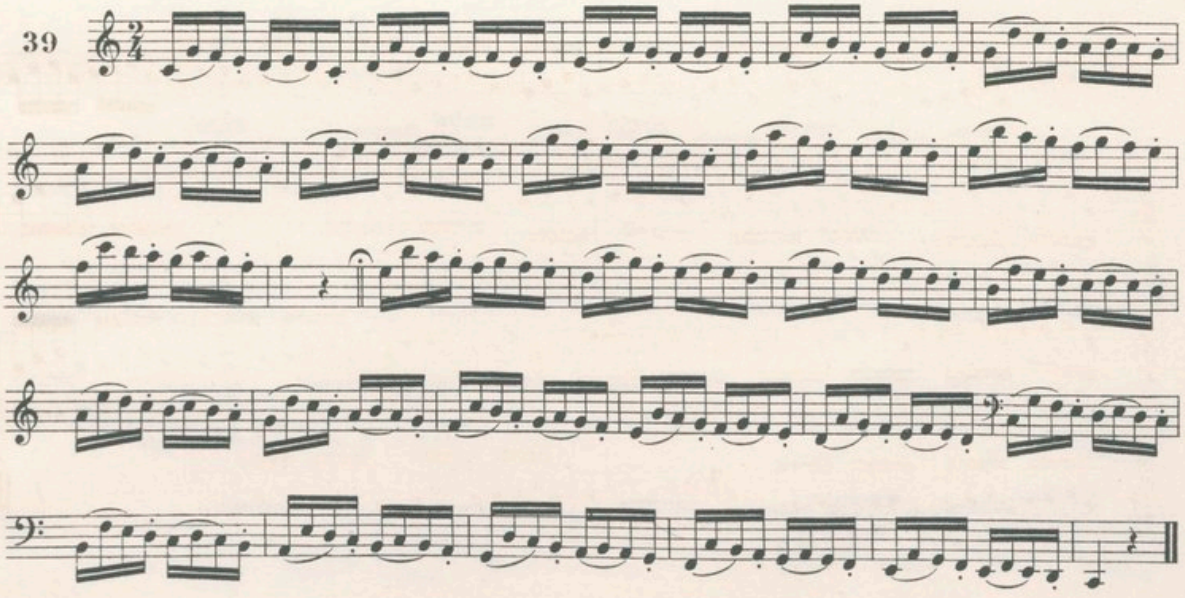
QUINTES { INDICATION / EXÉCUTION



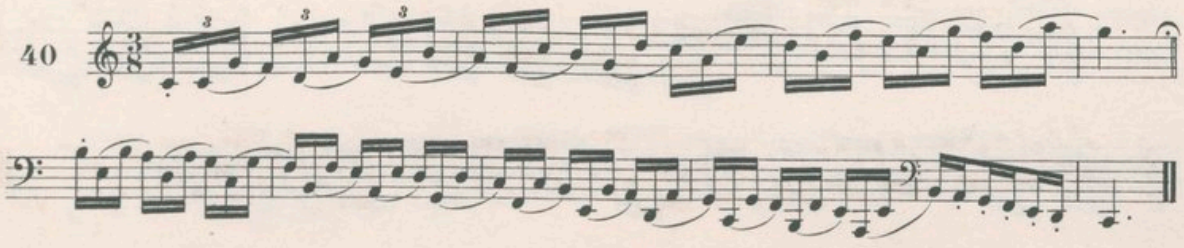
38



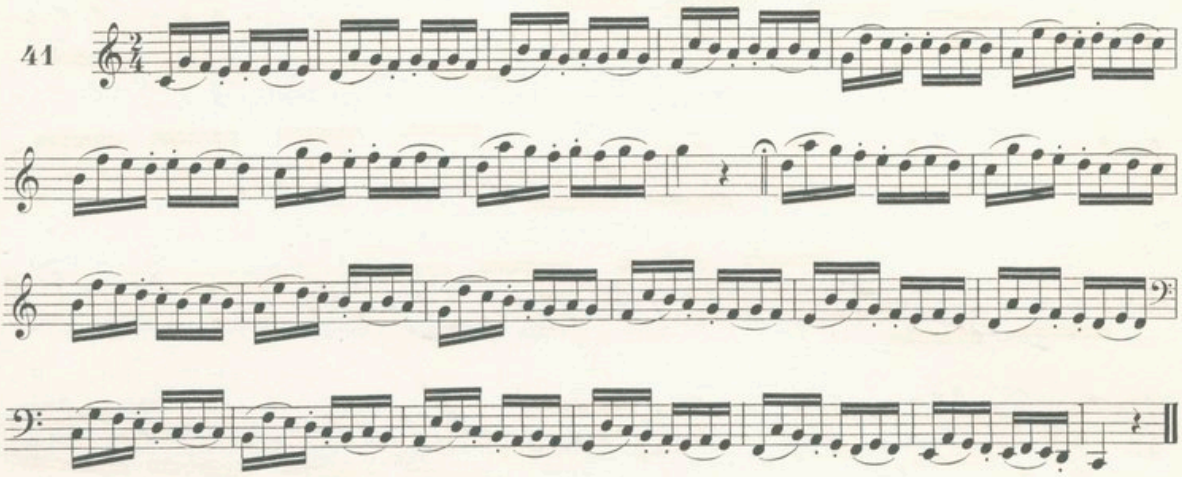
39



40



41

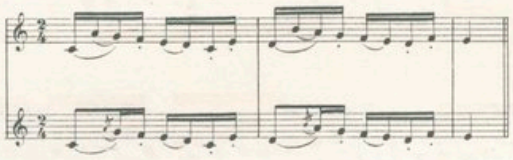


EXEMPLES

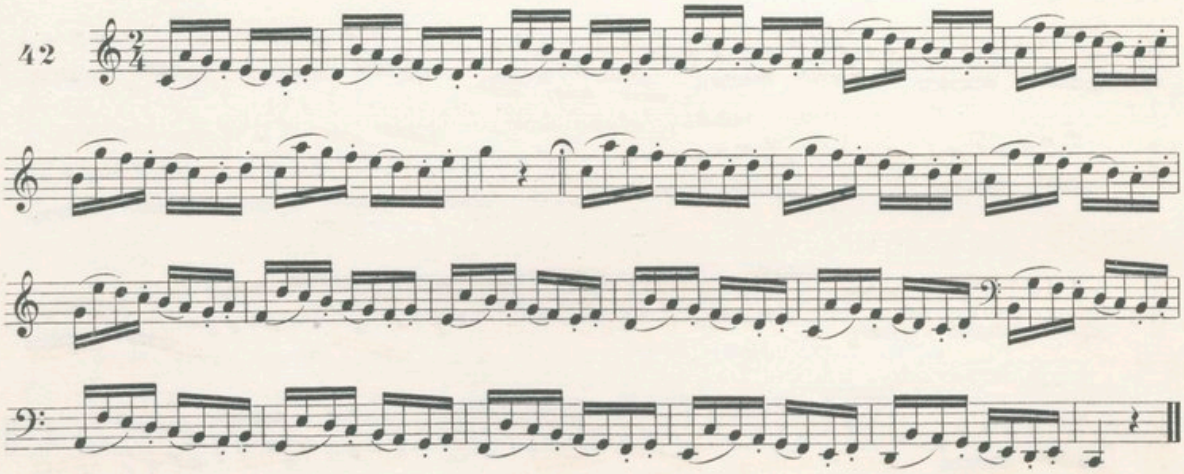
SIXTES

INDICATION

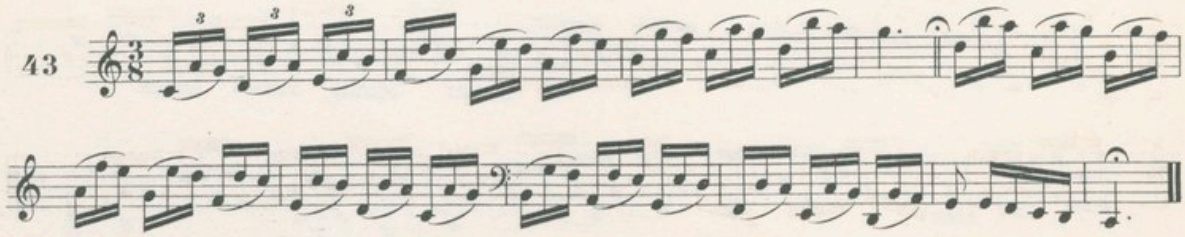
EXÉCUTION



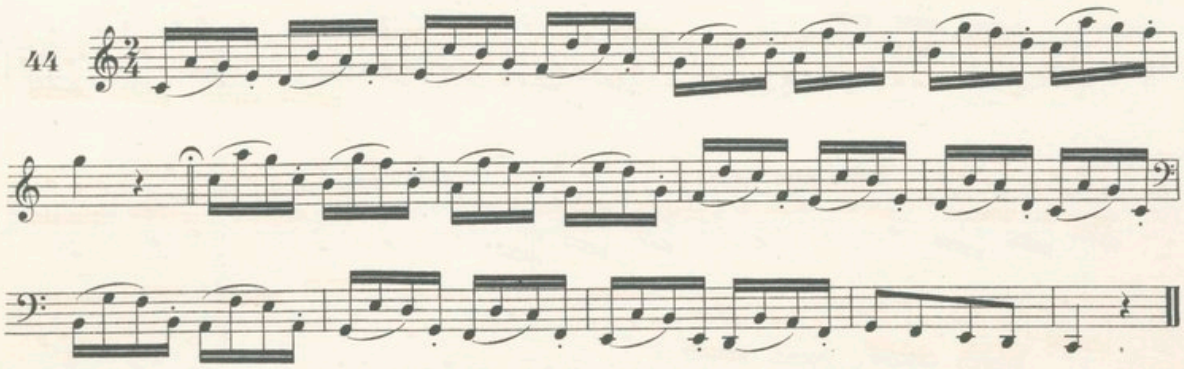
42



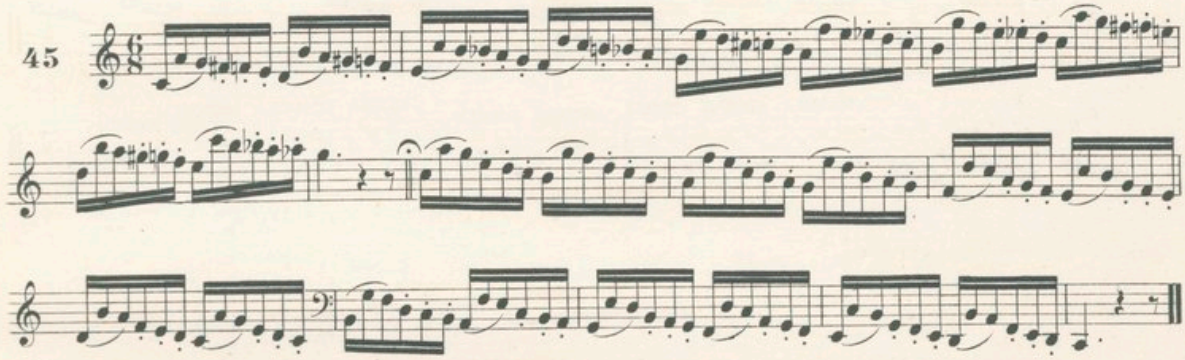
43



44

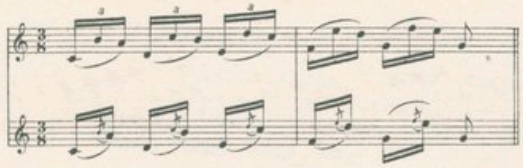


45

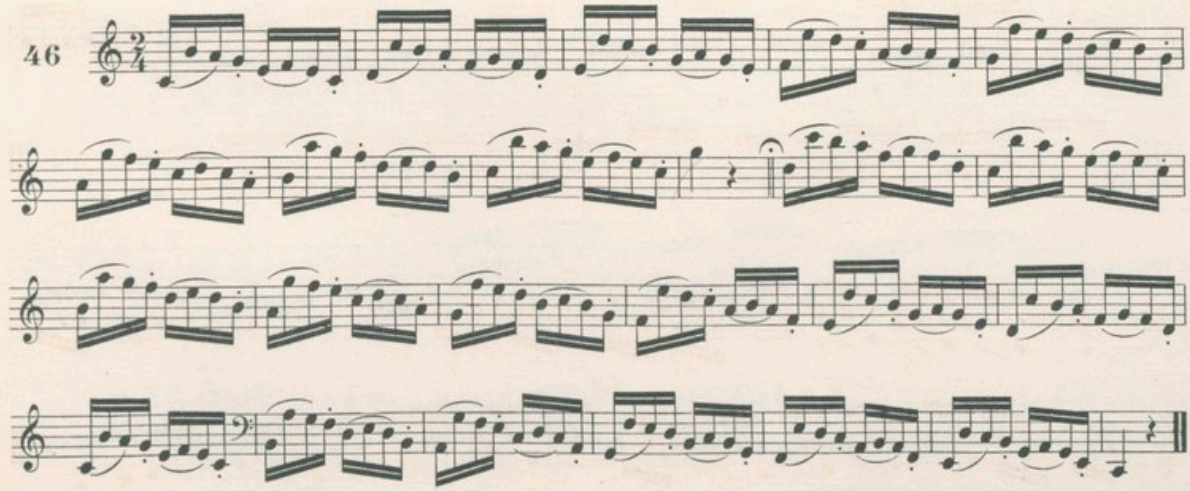


EXEMPLES

SEPTIÈMES



46

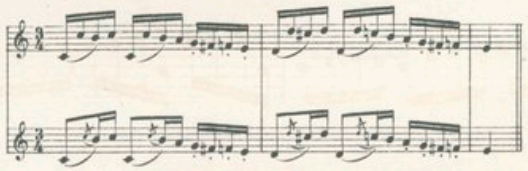


47

48

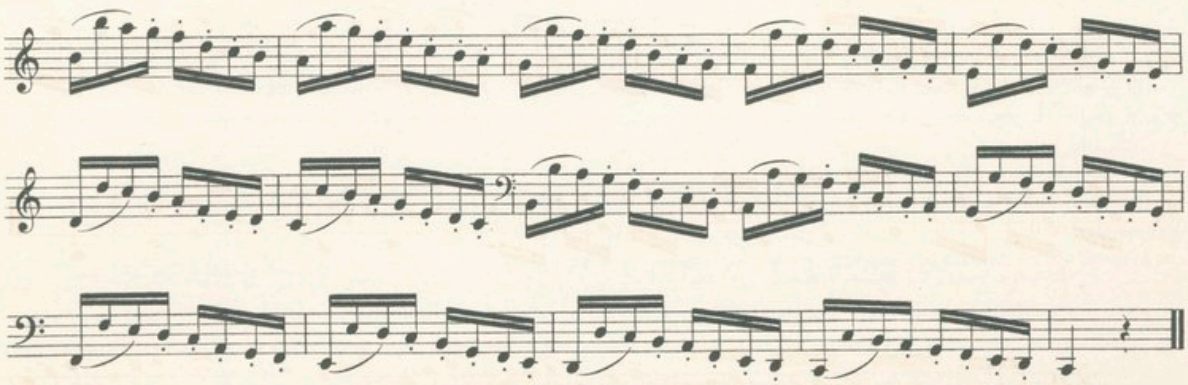
EXEMPLES

OCTAVES

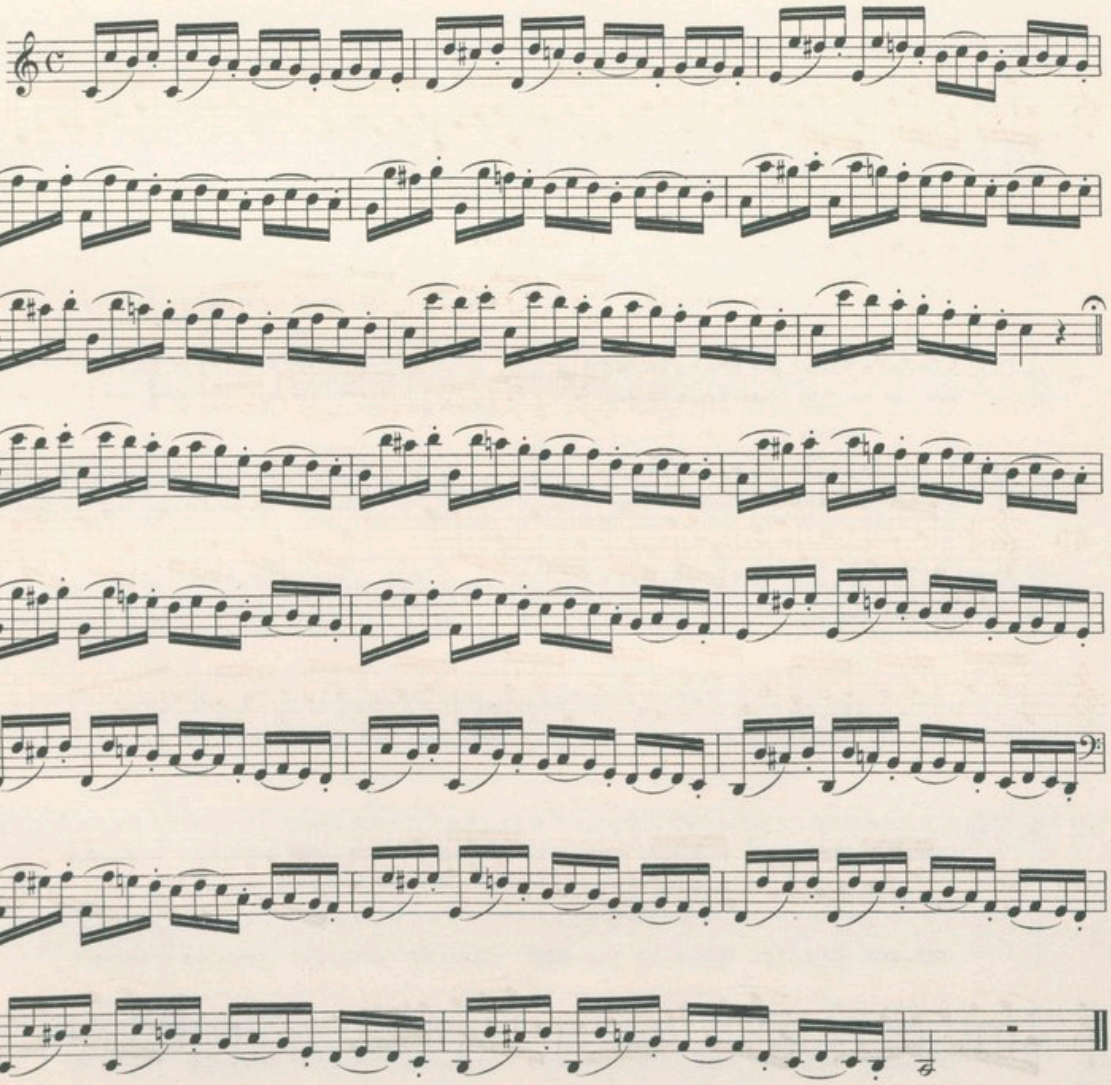


49

50



51



TRILLE

On travaillera d'abord les Nos 1, 2, 3 et 4 dans un mouvement assez large pour que chacun d'eux ne puisse être exécuté qu'une seule fois dans une même respiration. Ensuite on accélérera le mouvement afin de pouvoir jouer, sans respirer, l'exercice avec la reprise.

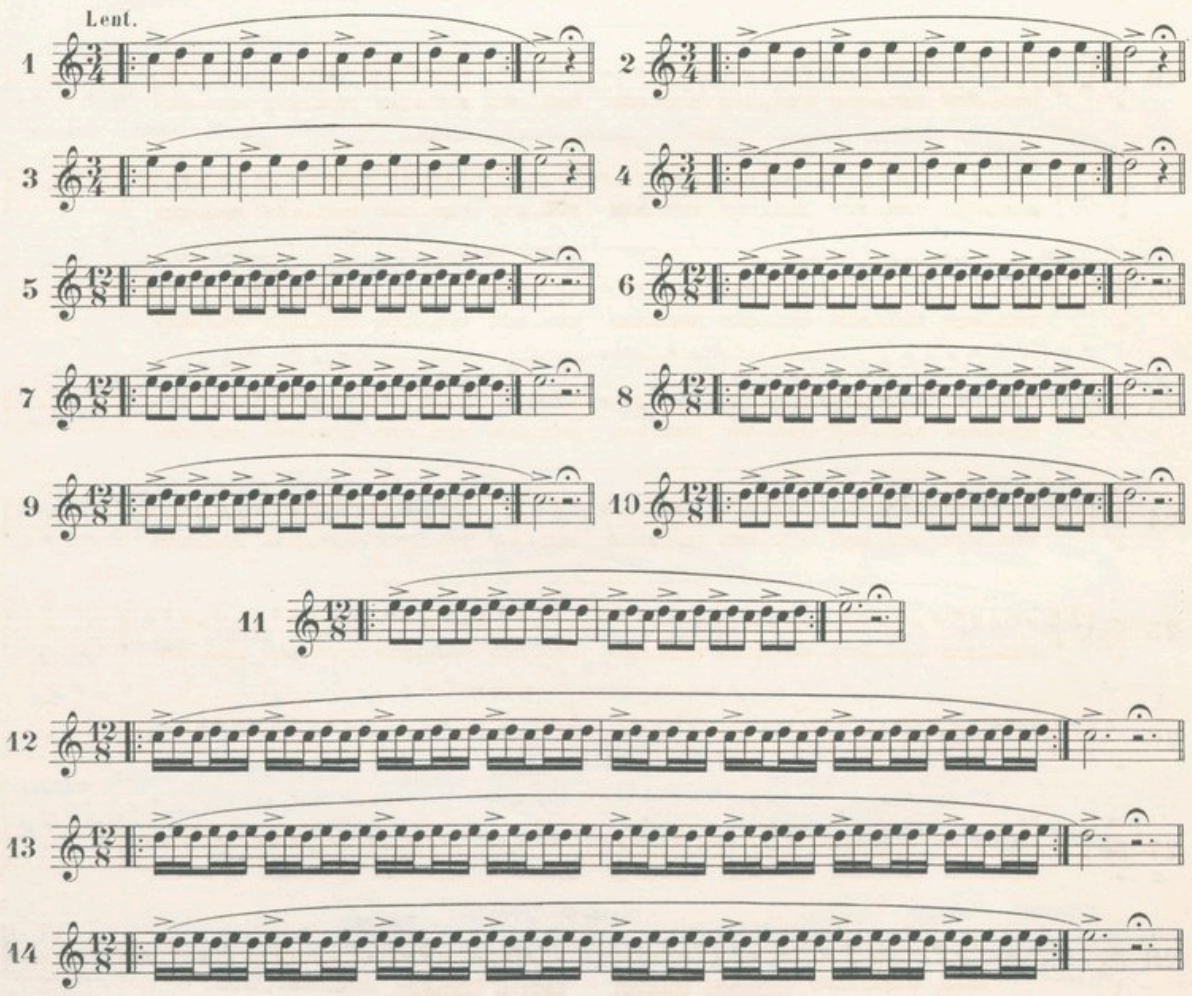
On arrivera ainsi peu à peu à la valeur des notes écrites au No 5.

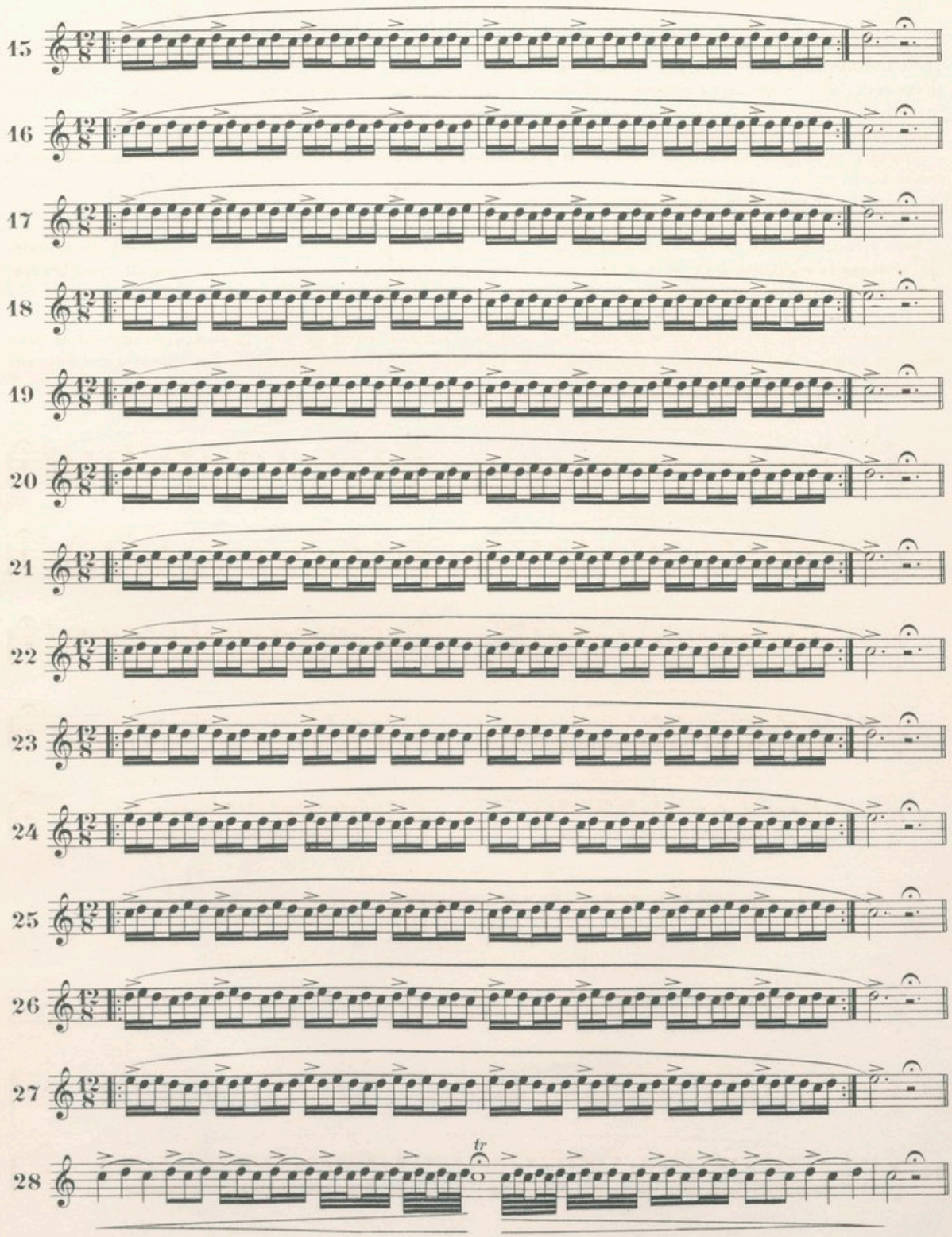
Procéder de la même manière du No 5 au No 11 pour arriver au mouvement du No 12 dont la vitesse exclut l'accent du second triolet.

A partir de ce numéro, on répètera quatre fois chaque exercice.

Nous recommandons d'observer exactement les accents placés sur la première note des groupes de triolets ou de sextolets, ainsi que la régularité des valeurs et de la mesure; les exercices de trille doivent en effet être toujours travaillés d'une façon *très mesurée* et dans un rythme ternaire.

Nous croyons utile d'indiquer au No 28 une forme de trille assez rare, allant du forte au piano et ralentissant en même temps les battements. Cette disposition peut cependant se rencontrer pour rendre plus gracieux l'enchaînement d'un trille avec une phrase mélodique d'un mouvement plus lent.





A.L. 40.168

Paris, Imp. A. Chaimbaud et Cie

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE
29135
BIBLIOTHÈQUE

CATALOGUE
DE
MUSIQUE POUR COR

Classification des forces en Neuf Degrés

1er, 2e, 3e degré *(facile)*, 4e, 5e, 6e degré *(moyenne force)*, 7e, 8e, 9e degré *(difficile)*.

Méthodes

		Prix Nets
CLODOMIR (P.).	Méthode de Cor à pistons	1.25
—	Méthode de Cor d'harmonie	1.25
MOHR (J.). . . .	Grande Méthode de 1er et 2e Cor	15 »

Cor à pistons

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

		Degrés	Prix Nets
LEROUX (X.). .	Sonate.	8e	3 »
PESSARD (E.). .	Op. 30. Chanson du piqueur.	5e	1.65
—	Op. 39. Pièce mélodique en *ut*	6e	2 »

Cor d'harmonie

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

PESSARD (E.). .	Op. 24. Mélodie	5e	1.65

Trios

(DEUX CORNETS A PISTONS OU SAHORNS, UN COR OU SAXOTROMBA)

CLODOMIR (P.).	Op. 23. Premier Trio ou Divertissement.	2.50
—	Op. 34. Deuxième Trio ou Divertissement.	2.50

Combinaisons de tonalité pouvant servir à l'exécution de ces Trios :

1. Deux Cornets en *la* et Alto ou Cor en *ré* ;
2. Deux Cornets en *la* bém. et Alto ou Cor en *ré* bém ;
3. Deux Cornets en *sol* et Baryton ou Cor en *ut* ;
4. Deux Cornets en *fa* et Baryton ou Clairon en *si* bém.

NOTA. — Pour recevoir FRANCO, envoyer le PRIX INDIQUÉ.

Paris, ALPHONSE LEDUC, Éditeur. 3, rue de Grammont.

Tous droits de Reproduction et d'Exécution réservés pour tous pays y compris la Suède et la Norvège.