

A MON FILS



# RÊVERIE



POUR

COR CHROMATIQUE EN FA

*avec accomp.<sup>t</sup> de PIANO*

PAR

F. BRÉMOND

*Professeur au Conservatoire National de Musique.*

Pr. 6 fr.

*de même Auteur :*

Exercices journaliers, divisés en sept séries spéciales Pr. 15 fr. net  
Exercices et Etudes, tirés de la Méthode de Cor simple de MOHR. Pr. 3 fr. net

Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur, 3, Rue de Grammont.

*Tous droits de Reproduction et d'Exécution réservés sous tous rap-  
ports aux auteurs et à leurs ayants droit.*

Majoration temporaire  
100 %  
(Décision de la Chambre Syndicale)

# RÊVERIE

Pour **COR** chromatique  
avec *Accompagnement de PIANO*

**F. BRÉMOND**

The musical score is arranged in three systems. The first system features a Horn part (COR en FA) and a Piano accompaniment (PIANO). The Horn part begins with an *Allegro.* tempo, followed by a *Récit.* section, and ends with a *Rall.* section. The Piano part starts with a forte (*ff*) dynamic, then moves to piano (*pp*) and includes the instruction *Suivez.* (follow). The second system continues the Horn part with *Rall.*, *Lento.*, and *Andante. Calme.* markings. The Piano part continues with *pp*, *Suivez.*, and *p* dynamics. The third system shows the final measures of both parts, with the Piano part ending in a forte (*f*) dynamic.

Tous droits d'Exécution réservés.

Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur.

A. L. 10.532.

(Gravé chez Alphonse Leduc)

Musical score system 1, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a triplet marked 'Animato.' and includes markings for 'Rall.' and 'A tempo.'. The piano accompaniment includes the instruction 'Suivez.' and 'Rall.'.

Musical score system 2, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a section marked '8<sup>a</sup>' and 'Adagio. (44 = ♩)'. The piano accompaniment includes markings for 'Rall.' and 'p'.

Musical score system 3, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes markings for 'p' and 'f'. The piano accompaniment includes markings for 'p' and 'f'.

Musical score system 4, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes markings for 'p', 'f', and 'Rall.'. The piano accompaniment includes markings for 'p' and 'Rall.'.

*Più mosso.*

*Più mosso. (69 = ♩)*

*Dim.*

*Calmato.* *Lento.*

*Suivez.* *Animato.*

*A tempo.* *Rall.*

*Cresc.* *Cresc.* *f Suivez.*

Allegro moderato.

Allegro moderato. (84 = ♩)

*mf*

*p*

Molto rall. A tempo.

A tempo.

Suivez. *p* Suivez.

Rall. Meno mosso.

Rall.

Lento. Sons bouchés. Sons ouverts. Rall.

*f* *Ad lib.* *ff*

*f* Suivez. *p*

A tempo adagio.

A tempo adagio.

Accel. Rit. A tempo.

Accel. Rit. p

A tempo.

In petto. Calme. A tempo.

A tempo.

ff Suivez. p

Dim. e rall.

Dim. e rall.

8<sup>a</sup>

# CATALOGUE DE MUSIQUE POUR COR

## Classification des forces en Neuf Degrés

1<sup>er</sup>, 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup> degré (*facile*), 4<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 6<sup>e</sup> degré (*moyenne force*), 7<sup>e</sup>, 8<sup>e</sup>, 9<sup>e</sup> degré (*difficile*).

### Méthodes

	Prix Nets
CLODOMIR (P.). Méthode de Cor à pistons . . . . .	1.25
— Méthode de Cor d'harmonie . . . . .	1.25
MOHR (J.). . . Grande Méthode de 1 <sup>er</sup> et 2 <sup>e</sup> Cors. . . . .	15 »

### Études

	Degrés	Prix Nets
BRÉMOND (F.) . Exercices journaliers pour Cor à pistons, divisés en 7 séries spéciales. . . . .	4 <sup>e</sup> 9 <sup>e</sup>	15 »
— Exercices et Études, tirés de la Méthode de Cor simple de J. Mohr pour Cor à pistons. . . . .	5 <sup>e</sup> 9 <sup>e</sup>	3 »

### Cor à pistons

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

BRÉMOND (F.) . Réverie . . . . .	6 <sup>e</sup>	2 »
LEROUX (X.) . . Sonate. . . . .	8 <sup>e</sup>	3 »
PESSARD (E.) . . Op. 30. Chanson du piqueur. . . . .	5 <sup>e</sup>	1.65
— Op. 39. Pièce mélodique en <i>ut</i> . . . . .	6 <sup>e</sup>	2 »
QUEF (Ch.) . . . Op. 12. Deux Pièces . . . . .	6 <sup>e</sup>	3 »
1 Andante . . . . .	6 <sup>e</sup>	2 »
2 Allegro. . . . .	6 <sup>e</sup>	2 »

### Cor d'harmonie

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

HESS (Ch.-L.) . . Romance en <i>mi b</i> . . . . .	5 <sup>e</sup>	1.35
PESSARD (E.) . . Op. 24. Mélodie . . . . .	5 <sup>e</sup>	1.65

### Trios

(DEUX CORNETS A PISTONS OU SAXHORNS, UN COR OU SAXOTROMBA)

CLODOMIR (P.). Op. 23. Premier Trio ou Divertissement. . . . .	2.50
— Op. 34. Deuxième Trio ou Divertissement. . . . .	2.50

*Combinaisons de tonalité pouvant servir à l'exécution de ces Trios :*

1. Deux Cornets en <i>la</i> et Alto ou Cor en <i>ré</i> ;	3. Deux Cornets en <i>sol</i> et Baryton ou Cor en <i>ut</i> ;
2. Deux Cornets en <i>la b</i> et Alto ou Cor en <i>ré b</i> ;	4. Deux Cornets en <i>fa</i> et Baryton ou Clairon en <i>si b</i> .

**NOTA.** — Pour recevoir **FRANCO**, envoyer le **PRIX INDIQUÉ**.

Paris, ALPHONSE LEDUC, Éditeur, 3, rue de Grammont.

Tous droits de Reproduction et d'Exécution réservés pour tous pays y compris la Suède et la Norvège.