

·UNIVERSAL-EDITION·

No. 2989

**ANTON BRUCKNER**

**TE DEUM**

PARTITUR

T. ALAN



254016

O. A. M. D. G.

„**Träum**“  
für  
**Chor Soli und Orchester**  
Orgel ad libitum  
von  
**ANTON BRÜCKNER.**

(Revised by T. Alan.)

Partitur ..... Pr. Mk. 10. netto  
Orchesterstimmen Pr. Mk. 15. —  
Kleine Partitur ... Pr. Mk. 3. netto

Clavierauszug ..... Pr. Mk. 4. netto  
Singstimmen ..... Pr. Mk. 3. —  
Einzelne Singstimmen à Pr. .... 75 Pf

Eigentum des Verlegers für alle Länder  
Den internationalen Verträgen gemäß deponirt.

Verlag von  
**TH. RÄTTIG, LEIPZIG.**  
COPYRIGHT, 1904

M In die Universal-Edition aufgenommen.

2020  
B888Tm

## Te Deum.

Anton Bruckner.

Allegro. Feierlich mit Kraft.

- 2 Flauti.  
 2 Oboi.  
 Clarinetti 1 2 in B.  
 2 Fagotti.  
 Corni 1 2 in F.  
 Corni 3 4 in F.  
 Trombe 1 2 in F.  
 Tromba 3 in F.  
 Timpani, C.G.  
 Tromboni 1 2.  
 Trombone basso  
 C. B. Tuba.  
 Marac.  
 Organo.  
 (obligat.)  
 Pedal.  
 Violino 1.  
 Violino 2.  
 Viola.  
 Sopran.  
 Alt.  
 Tenor.  
 Bass.  
 Celli.  
 Bassi.

Te De - um lau - da - mus te Dominum con fi - te  
 Te De - um lau - da - mus te Dominum con fi - te  
 Te De - um lau - da - mus te Dominum con fi - te  
 Te De - um lau - da - mus te Dominum con fi - te

mur - Te æ-ternum Patrem, omnis ter-ra ve-ne ra - - - tur.

mur - Te æ-ternum Patrem, omnis ter-ra ve-ne ra - - - tur.

mur - Te æ-ternum Patrem, omnis ter-ra ve-ne ra - - - tur.

mur - Te æ-ternum Patrem, omnis ter-ra ve-ne ra - - - tur.

**A**

Ob. *p*

Cl. *p*

V. 1. *dim.* *p*

V. 2. *dim.* *p*

Via. *dim.* *p*

Sop. *SOLO* *p* *ausdrucksvoll*

Ten. *SOLO* *mf*

Vcl. *dim.*

B. *dim.*

*cresc. poco a poco*

*cresc. poco a poco*

*cresc. poco a poco*

*cresc. poco a poco*

*cresc. poco a poco*

*cresc. poco a poco*

Ti - bi om - nes An - geli, Ti - bi om - nes An - geli

Ob. *f*

Cl. *f*

V. 1. *mf*

V. 2. *mf*

Via. *mf*

Sop. *f*

Alt. *SOLO* *f*

Ten. *cresc.*

om - nes An - geli, Ti - bi coe - li et u - ni - ver - sae Po - te -  
Ti - bi om - nes An - geli, Ti - bi ti - bi Po - te -

os. **B**

*p* *cresc. poco a poco*

sta - tes; Ti - bi Che - rubim et Seraphim, Ti - bi

sta - tes; *mf* Ti - bi Che - rubim et Se - raphim,

sta - tes; *mf* Ti - bi Che - rubim et Se - raphim,

*f*

Che - ru-bim et Se - raphim, Ti - bi Che - ru-bim et

*cresc. poco a poco* *f* Ti - bi Che - ru-bim et

Ti - bi Che - rubim et Se - raphim, Ti - bi Che - rubim et

*nachgehend fort und fort* *dim. sempre*

*No. pr.* Se - raphim, in ces - sa - bi - li vo - ce pro cla -

*Alt.* Se - raphim, in ces - sa - bi - li *dim. sempre* vo - ce pro cla -

*Ten.* Se - raphim, in ces - sa - bi - li *dim. sempre* vo - ce pro cla -

Se - raphim, in ces - sa - bi - li vo - ce pro cla -

6 **C** a tempo

This musical score page features a variety of instruments and vocal parts. The instrumental parts include two Cornets, two Violins (V.1 and V.2), Viola (Via.), Violoncello (Vcl.), and Bass (B.). The vocal parts consist of a Soprano (Sop.), Alto (Alt.), Tenor (Ten.), and Bass (Bass.), along with a Chorus (CHOR). The score is divided into two systems. The first system shows the instrumental parts and the vocal soloists. The second system shows the instrumental parts and the Chorus. The lyrics for the vocal parts are "mant." and "Sanc - - - tus". The score includes dynamic markings such as *pp* and *p*, and a tempo marking of "a tempo".



Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hörn.

Trmb.

Tim.

Pos. 12<sup>A</sup>

P.a.e. Tuba.

Organo.

V.1.

V.2.

Vla.

Sop.

Alt.

Ten.

Bass.

Vel.

B.

sanc - tus Dominus De-us Sa - - - ba oth.

sanc - tus Dominus De-us Sa - - - ba oth.

sanc - tus Dominus De-us Sa - - - ba oth.

sanc - tus Dominus De-us Sa - - - ba oth.

**D**

*Allegro*

*Pleno*

Pleni sunt coeli et ter - ra Pleni sunt coeli et ter - ra Pleni sunt coeli et ter - ra Pleni sunt coeli et ter - ra

Pleni sunt coeli et ter - ra Pleni sunt coeli et ter - ra Pleni sunt coeli et ter - ra Pleni sunt coeli et ter - ra

Pleni sunt coeli et ter - ra Pleni sunt coeli et ter - ra Pleni sunt coeli et ter - ra Pleni sunt coeli et ter - ra

Pleni sunt coeli et ter - ra Pleni sunt coeli et ter - ra Pleni sunt coeli et ter - ra Pleni sunt coeli et ter - ra

*Allegro*

*Pleno*

Pleni sunt coeli et ter - ra Pleni sunt coeli et ter - ra Pleni sunt coeli et ter - ra Pleni sunt coeli et ter - ra

Pleni sunt coeli et ter - ra Pleni sunt coeli et ter - ra Pleni sunt coeli et ter - ra Pleni sunt coeli et ter - ra

Pleni sunt coeli et ter - ra Pleni sunt coeli et ter - ra Pleni sunt coeli et ter - ra Pleni sunt coeli et ter - ra

Pleni sunt coeli et ter - ra Pleni sunt coeli et ter - ra Pleni sunt coeli et ter - ra Pleni sunt coeli et ter - ra

ter - ra Ple-ni sunt coe-li et ter - ra ma - je - sta - tis glo - ri-æ  
 ter - ra Ple-ni sunt coe-li et ter - ra ma - je - sta - tis glo - ri-æ  
 - Ple-ni sunt, ple-ni sunt ple-ni sunt coe-li et ter - ra ma - jo - sta - tis glo - ri-æ  
 Ple-ni sunt ple-ni sunt ple-ni sunt coe-li et ter - ra ma - je - sta - tis glo - ri-æ

*Plena*

*dim.* *ff*

tu-æ. Te glo-ri-o-sus. A-po-sto-lo-rum cho-rus; Te Prophe-  
tu-æ. Te glo-ri-o-sus. A-po-sto-lo-rum cho-rus; Te Prophe-  
tu-æ. Te glo-ri-o-sus. A-po-sto-lo-rum cho-rus; Te Prophe-  
tu-æ. Te glo-ri-o-sus. A-po-sto-lo-rum cho-rus; Te Prophe-

ta-rum lau - da - bi - lis nu - - me - rus; Te Mar-tyrum candi-  
 ta-rum lau - da - bi - lis nu - - me - rus; Te Mar-tyrum candi-  
 ta-rum lau - da - bi - lis nu - - mo - rus; Te Mar-tyrum candi-  
 ta-rum lau - da - bi - lis nu - - me - rus; Te Mar-tyrum candi-

The musical score consists of multiple staves. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are written in a common time signature and feature Latin lyrics. The piano accompaniment includes a grand staff with treble and bass clefs. Dynamic markings such as *cresc.* and *ff* are used throughout. Performance instructions like *rit.* and *rit. II* are present. The lyrics are: "da-tus laudet e-xer-ci-tus; Te per-or-bem ter-ra-rum Te per da-tus laudet e-xer-ci-tus; Te per-or-bem ter-ra-rum Te per da-tus laudet e-xer-ci-tus; Te per-or-bem ter-ra-rum Te per da-tus laudet e-xer-ci-tus; Te per-or-bem ter-ra-rum Te per".

or - bem ter - ra - rum sanc - ta con - fi - te - tur Ec -  
 or - bem ter - ra - rum sanc - ta con - fi - te - tur Ec -  
 or - bem ter - ra - rum sanc - ta con - fi - te - tur Ec -  
 or - bem ter - ra - rum sanc - ta con - fi - te - tur Ec -

R. 40

V.1. *>*  
 V.2. *>* *dim.* *p*  
 Vla. *>* *dim.* *p*  
 Sep. *>* *dim.* *p*  
 Alt. *>* *p*  
 Ten. *>* *p*  
 Bass. *>* *p*  
 Vel. *>* *dim.* *p*  
 B. *>* *dim.* *p*

cle - si - a Pa - trem im - mensæ ma - je sta -  
 cle - si - a Pa - trem im - mensæ ma - je sta -  
 cle - si - a Pa - trem im - mensæ ma - je sta -  
 cle - si - a Pa - trem im - mensæ ma - je sta -

V.1.  
 V.2.  
 Vla.  
 tis; Ve - ne - ran - dum tu - um ve - rum et  
 tis; Ve - ne - ran - dum tu - um ve - rum et  
 tis; Ve - ne - ran - dum tu - um ve - rum et  
 tis; Ve - ne - ran - dum tu - um ve - rum et  
 Vel.  
 B.



Cor. 3. & 4. *p* *mf*

V.1. *poco a poco cresc.*

V.2.

Vla.

*poco a poco cresc.*

u - ni-cum u - ni-cum Fi - li - um. Sanctum quo - que Pa -  
 u - ni-cum u - ni-cum Fi - li - um. Sanctum quo - que Pa -  
 u - ni-cum u - ni-cum Fi - li - um. Sanctum quo - que Pa -  
 u - ni-cum u - ni-cum Fi - li - um. Sanctum quo - que Pa -

Vel.

B. *poco a poco cresc.*

V.1.

V.2. *dim.* *pp*

Vla. *f* *pp*

*dim.* *pp*

ra - cli - tum Spi - ri - tum.  
 ra - cli - tum Spi - ri - tum.  
 ra - cli - tum Spi - ri - tum.  
 ra - cli - tum Spi - ri - tum.

Vel. *b*

B. *b* *dim.* *pp*

Fl.  $\text{A}$   
 Ob.  $\text{B}\flat$   
 Cl.  $\text{B}\flat$   
 Fg.  $\text{B}\flat$   
 Hrn.  $\text{B}\flat$   
 Trb.  $\text{B}\flat$   
 Timp.  
 1. & 2. Pns.  
 B.P. Trb.  
 Org.  $\text{h}\text{a}$   
 V.I.  
 V.II.  
 Vla.  $\text{D}$   
 Sop.  
 Alt.  
 Ten.  
 Bass.  
 Vcl.  
 C.

*Pleno*  
*marc.*  
*marc.*  
*marc.*  
*marc.*  
*marc.*  
*marc.*  
*marc.*  
*marc.*  
*marc.*  
*marc.*

Tu Rex glo - ri - ae, Chri - ste. Tu Patris sem - pi  
 Tu Rex glo - ri - ae, Chri - ste. Tu Patris sem - pi  
 Tu Rex glo - ri - ae, Chri - ste. Tu Patris sem - pi  
 Tu Rex glo - ri - ae, Chri - ste. Tu Patris sem - pi

T. R. 40b

ter - nus es Fi - li - us. Tu ad li - be - ran - dum  
 ter - nus es Fi - li - us. Tu ad li - be - ran - dum  
 ter - nus es Fi - li - us. Tu ad li - be - ran - dum  
 ter - nus es Fi - li - us. Tu ad li - be - ran - dum

*ff marc. sempre*  
*ff marc. sempre*  
*ff marc. sempre*  
*ff marc. sempre*

T. R. 40 b

Ob. a 2 H

Cl.  
Timp.  
V.1  
V.2  
Viola.  
Sop.  
Alt.  
Ten.  
Bass.  
Vcl.  
B.

suscep tu-rus ho-mi-nem non hor-ru-i-sti vir-ginis u-terum.

suscep tu-rus ho-mi-nem non hor-ru-i-sti vir-ginis u-terum.

suscep tu-rus ho-mi-nem non hor-ru-i-sti vir-ginis u-terum.

suscep tu-rus ho-mi-nem non hor-ru-i-sti vir-ginis u-terum.

suscep tu-rus ho-mi-nem non hor-ru-i-sti vir-ginis u-terum. Tu de

*pp* *dim.* *pp* *pp*

*pp* ohne Anschwellung

Cl. I.  
Timp.  
Ten. Pos. I  
V.1  
V.2  
Viola  
Sop.  
Alt.  
Ten.  
Bass.  
Vcl.  
B.

*cresc. poco a poco*

Tu de vic-to mor-tis a-cu-

Tu de vic-to mor-tis a-cu-

Tu de vic-to a-cu-le-o Tu de vic-to a-cu-le-o, Tu de vic-to a-cu-le-o

vic-to mor-tis a-cu-

*cresc. poco a poco*

**Timp.** *sehr ruhig* **J**

Viola *dim.*

Sop. *dim.* lo-o a-pe-ru-i-sti a-pe-ru-i-sti *cresc. poco a poco*

Alt. *dim.* lo-o a-pe-ru-i-sti a-pe-ru-i-sti *cresc. poco a poco*

Ten. lo-o a-pe-ru-i-sti a-pe-ru-i-sti cre-

Bass. *dim.* lo-o a-pe-ru-i-sti a-pe-ru-i-sti cre-

Vel. lo-o a-pe-ru-i-sti a-pe-ru-i-sti cre-

B. *dim.* lo-o a-pe-ru-i-sti a-pe-ru-i-sti cre-

*pp*

**1. Fl.** **K**

**1. Ob.**

**1. Cl.**

**Timp.**

**V. 1.** *dim. sempre*

**V. 2.** *p dim. sempre*

**Viola** *p dim. sempre*

**Sop.** den-ti-bus reg-nae coe-lo-rum.

**Alt.** den-ti-bus reg-nae coe-lo-rum.

**Ten.** den-ti-bus reg-nae coe-lo-rum. a-pe-ru-

**Bass.** den-ti-bus reg-nae coe-lo-rum. *pp*

**Vel.** den-ti-bus reg-nae coe-lo-rum. a-pe-ru-i *pp*

**B.** *p dim. sempre* *pp*

*p* **T. R. 40 b** *pp*

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hör. *p* *mf*

Trb.

Timp. *poco a poco cresc.* *cresc.*

Pos.-1.2.

B.P. & T.

Org. *Pleno*

V. 1.

V. 2.

Viola.

Sop. *p* *mf* *f*

Alt. *p* *mf* *f*

Ten. *p* *mf* *f*

Bass. *p* *cresc. sempre* *f*

Vcl.

R. *p* *mf*

*a tempo*

Lyrics:  
 a-pe-ru-i-sti cre-den-ti-bus reg-na coe-lo-rum. Tu ad  
 a-pe-ru-i-sti cre-den-ti-bus reg-na coe-lo-rum. Tu ad  
 a-pe-ru-i-sti cre-den-ti-bus reg-na coe-lo-rum. Tu ad  
 a-pe-ru-i-sti cre-den-ti-bus reg-na coe-lo-rum. Tu ad

Musical score for a choir and orchestra, page 21. The score includes vocal parts with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are:

dex-te-ram De-i se - - des, in glo - - ri-a Pa - -  
 dex-te-ram De-i se - - des, in glo - - ri-a Pa - -  
 dex-te-ram De-i se - - des, in glo - - ri-a Pa - -  
 dex-te-ram De-i se - - des, in glo - - ri-a Pa - -

The score features multiple staves for voices and piano accompaniment. The piano part includes a prominent rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex accompaniment in the left hand. The vocal parts are arranged in a choir setting, with lyrics printed below the notes.

## Kraftvoll drängend

Musical score for a choral and instrumental piece. The score consists of 11 staves. The top five staves are for instruments (flute, oboe, clarinet, bassoon, and strings). The bottom five staves are for voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Piano/Conductor). The music is in 2/4 time and features a driving, rhythmic pattern. The tempo is marked "Kraftvoll drängend" and "ritard." is indicated at the end of the piece.

The lyrics for the vocal parts are:

tr.s.	Ju - dex	cre - de - ris	es - se ven - tu - rus.
tr.s.	Ju - dex	cre - de - ris	es - se ven - tu - rus.
tr.s.	Ju - dex	cre - de - ris	es - se ven - tu - rus.
tr.s.	Ju - dex	cre - de - ris	es - se ven - tu - rus.



## Te ergo.

**M**  
Moderato.

I. Cl.

Viola *pp* *cresc sempre* *mf* *dim.*

Ten. *SOLO* *pp* *cresc sempre* *mf* *dim.*

Vcl. *pp* *cresc sempre* *mf* *dim.*

B. *pp* *cresc sempre* *mf* *dim.*

Te er-go quæ - sumus, te er-go quæ - sumus, te er-go quæ -

I. Cl.

Viola *SOLO* *cresc sempre*

Sop. *SOLO* *cresc sempre*

Alt. *SOLO*

Ten. *SOLO*

Bass. *SOLO*

quæ - su - mus. quæ - su - mus. sumus quæ - su - mus. tu - is fa - mu - lis sub - ve - ni; tu - is fa - mu - lis quæ - su - mus.

I. Cl.

Viola *mf* *dim.*

Sop. *mf cresc.* *mf* *dim.*

Alt. *mf* *dim.*

Ten. *mf* *dim.*

Bass. *mf* *dim.*

sub - ve - ni; tu - is fa - mu - lis sub - ve - ni; sub - ve - ni; sub - ve - ni; sub - ve - ni;

*mf* *dim.*

T. R. 40b

**N** Viola Solo.

Viola Solo. *pp* *lang gezogen* *cresc. sempre*

V. 1. *pp* *cresc. sempre*

V. 2. *pp* *cresc. sempre*

Viola *pp* *cresc. sempre*

Sop. *pp* **SOLO** *schr zart* *cresc. sempre*

Alt. *pp* *cresc. sempre*

Ten. *pp* *cresc. sempre*

Bass *pp* *cresc. sempre*

Vel. *pp* *cresc. sempre*

quos pre - ti - o - so san - gui - ne

*pp non legato*

*pp*

*pp*

*pp*

Sop. *pp* **SOLO** quos re - de - mi - sti.

Alt. *pp* **SOLO** quos re - de - mi - sti.

Ten. *pp* **SOLO** mi - sti re - de - mi - sti.

Bass *pp* **SOLO** quos re - de - mi - sti.

Vel. *pp*

*p* *cresc. sempre*

*p* *cresc. sempre*

*p* *cresc. sempre*

*p* *cresc. sempre*

Ten. *p* *cresc. sempre*

*p* *cresc. sempre*

quos pre - ti - o - so san - gui - ne

8

*ff non legato*

*cresc.*

*f*

*f*

Sop.

Alt.

Ten. *cresc.*

Bass

Vcl.

*mf SOLO*

quos re - de -

*mf SOLO*

quos re - de -

*ff*

qui - ne re - de -

*mf SOLO*

quos re - de -

*f*

1. 2. Pon.

H. P. e T.

*pp*

*pp*

*dim. sempre*

mi - sti quos re - de - mi - - - sti.

*dim. sempre*

mi - sti quos re - de - mi - - - sti.

*dim. sempre*

mi - sti quos re - de - mi - - - sti.

*dim. sempre*

mi - sti quos re - de - mi - - - sti.

## Aeterna fac.

Allegro.

Feierlich mit Kraft.

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fag. *ff*

Hör. *ff*

Tr. *ff*

Tim. *ff*

1. 2. Pos. *ff*

B.P. & T. *ff* *legato temp.*

V. 1. *ff*

V. 2. *ff*

Viola. *ff*

Sop. *ff*

Alt. *ff*

Ten. *ff*

Bass. *ff*

Vcl. *ff*

B. *ff*

Vocal Lyrics:

Aeterna fac, cum Sanctis tu-is, æ-ter-na fac, cum Sanctis tu-is æ-ter-na

Aeterna fac, cum Sanctis tu-is, æ-ter-na fac, cum Sanctis tu-is æ-ter-na

Aeterna fac, cum Sanctis tu-is, æ-ter-na fac, cum Sanctis tu-is æ-ter-na

Aeterna fac, cum Sanctis tu-is, æ-ter-na fac, cum Sanctis tu-is æ-ter-na

fac, cum Sanctis tu-is, a-ter-na fac, cum Sanctis tu-is a-ter-na fac, cum Sanctis tu-is a-ter-na

fac, cum Sanctis tu-is, a-ter-na fac, cum Sanctis tu-is a-ter-na fac, cum Sanctis tu-is a-ter-na

fac, cum Sanctis tu-is, a-ter-na fac, cum Sanctis tu-is a-ter-na fac, cum Sanctis tu-is a-ter-na

fac, cum Sanctis tu-is, a-ter-na fac, cum Sanctis tu-is a-ter-na fac, cum Sanctis tu-is a-ter-na

Musical score for page 28, featuring multiple staves of music and vocal parts. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings like *marcato*. The lyrics are in Latin and are repeated across several vocal parts.

Lyrics (repeated across parts):  
 fac, cum Sanctis tu - is, in glo - - ri - a nu - - me  
 fac, cum Sanctis tu - is, in glo - - ri - a nu - - me  
 fac, cum Sanctis tu - is, in glo - - ri - a nu - - me  
 fac, cum Sanctis tu - is, in glo - - ri - a nu - - me



etwas langsamer

*p* poco a poco cresc.

etwas langsamer

*p* poco a poco cresc.

*p* *divisi* *cresc.*

glo - ri - a in glo - ri - a in glo - ri - a in glo - ri - a in glo - ri - a in glo - ri - a in glo - ri - a in glo - ri - a in glo - ri - a

*poco a poco cresc.*



glo - ri - a in glo - ri - a in glo - ri - a in glo - ri - a in  
 glo - ri - a in glo - ri - a in glo - ri - a in glo - ri - a in  
 in glo-ri-a in glo-ri-a in glo-ri-a in in glo - ri - a in

glo-ri-a in glo-ri-a in glo-ri-a nu-me-ra-ri.  
 glo-ri-a in glo-ri-a in glo-ri-a nu-me-ra-ri.  
 glo-ri-a in glo-ri-a in glo-ri-a nu-me-ra-ri.  
 glo-ri-a in glo-ri-a in glo-ri-a nu-me-ra-ri.

# Salvum fac.

**Q** Moderato.

Cl. 1.  
Cor. 3.  
Vcl. a.  
Sop.  
Al.  
Ten. SOLO  
Bass.  
Vcl. b.  
B.

*pp* *p* *mf*

**CHOR.**  
Salvum fac po-pulum tu - um, salvum fac po-pulum  
**CHOR.**  
Salvum fac po-pulum tu - um, salvum fac po-pulum  
**SOLO**  
Sal-vum fac po-pulum tu - um, sal-vum fac po-pulum tu - um, salvum fac po-pulum

Cl. 1.  
Cor. 4.  
Sop.  
Al.  
Ten. SOLO  
Bass.  
Vcl. b.  
B.

*dim.* *p* *SOLO* *p* *CHOR.* *p*

Do - mi - ne, sal-vum fac po-pulum  
Do - mi - ne, sal-vum fac po-pulum  
tu - um, Do - mi - ne, sal-vum fac po-pulum tu - um,  
Do - mi - ne,



Cor.

*pp non legato*

*ppp*

*ppp*

Sop.

Alt. be - ne - dic

Ten. be - ne - dic

Bass. be - ne - dic

*pp*

be - - - ne -

**CHOR** *pp*

he - ru - di - ta - ti tu -

*mp* **CHOR**

he - ru - di - ta - ti tu -

*pp* **CHOR**

dic - ta - ti tu -

*mp* **CHOR**

he - ro - di - ta - ti tu -

*ppp*

*cresc.*

*cresc. sempre*

*cresc. sempre*

*cresc. sempre*

*cresc. sempre*

*cresc. sempre*

**CHOR**

et be - ne - dic

**CHOR** *mf*

et be - ne - dic

**SOLO**

et be - ne - dic

et be - ne - dic

*cresc. sempre*

T. R. 40b

*cresc. sempre*

Cor.

8

*ff*

be - - ne - dic - ti - on - e - in - excelsis de - o - pa - tr - i - de - o - pa - tr - i - tu -

CHOR

be - - ne - dic - ti - on - e - in - excelsis de - o - pa - tr - i - de - o - pa - tr - i - tu -

CHOR

be - - ne - dic - ti - on - e - in - excelsis de - o - pa - tr - i - de - o - pa - tr - i - tu -

CHOR

be - - ne - dic - ti - on - e - in - excelsis de - o - pa - tr - i - de - o - pa - tr - i - tu -

CHOR

be - - ne - dic - ti - on - e - in - excelsis de - o - pa - tr - i - de - o - pa - tr - i - tu -

Ob. I.

V. I.

V. 2.

Viola.

Sopr. *pp* *dim.*

Alt. *pp*

Ten. *pp* *dim.*

Bass. *pp* *mf SOLO*

Vcl. *mf*

S

*p* *mf*

*p* *mf*

ae - ho - re - di - ta - ti - tu - æ. Et re - ge - os, et ex tol - le

CHOR

Et re - ge - os, et ex tol - le

Et re - ge - os, et ex tol - le

Et re - ge - os, et ex tol - le

Et re - ge - os, et ex tol - le

Et re - ge - os, et ex tol - le



Fl.  $\text{a } 2$   
 Ob.  $\text{a } 2$   
 Cl.  
 Fag.  
 Hör.  
 Trombi.  
 Timp.  
 Pss. I. 2.  
 B. Pok. + T.  $\text{a } 2$   
 Organo.  
 V. 1.  
 V. 2.  
 Viola.  
 Sop.  
 Alt.  
 Ten.  
 Per.  
 Bass.  
 Ver.  
 B.

sin - gu - los di - es bene - di - - ci - mus te. Et lau -  
 sin - gu - los di - es bene - di - - ci - mus te. Et lau -  
 stu - gu - los di - es bene - di - - ci - mus te. Et lau -  
 sin - gu - los di - es bene - di - - ci - mus te. Et lau -



da - mus nomen tu - um in sae - - - cu - lum,  
 da - mus nomen tu - um in sae - - - cu - lum,  
 da - mus nomen tu - um in sae - - - cu - lum,  
 da - mus nomen tu - um in sae - - - cu - lum,

The musical score on page 40 consists of 12 staves. The top five staves are for instruments, likely strings, with complex rhythmic patterns and some melodic lines. The bottom five staves are for voices, with Latin lyrics written below the notes. The lyrics are: "et in sae - - - culum sae - - - cu - li." The music is written in a complex, possibly Baroque or Classical style, with many slurs and dynamic markings. The page number "40" is in the top left corner. At the bottom center, there is a small signature "T. R. 40".

Ob. 1.

Cl. 1.

Cor. 2.

V. 1.

V. 2.

Viola.

Sop.

Alt.

Ten.

Bass.

Vcll.

B.

*p* *trac.* *cresc.* *cresc.* *mf cresc. sempre* *mf cresc. sempre* *mf cresc. sempre* *mf*

*dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.*

Dig-na-re, Do-mi-ne, di-e i-sto si-ne pec-

Dig-na-re, Do-mi-ne, di-e i-sto si-ne pec-

Dig-na-re, Do-mi-ne, di-e i-sto si-ne pec-

Dig-na-re, Do-mi-ne, di-e i-sto si-ne pec-

Dig-na-re, Do-mi-ne, di-e i-sto si-ne pec-

Cor. 1. 2.

V. 1.

V. 2.

Viola.

Sop.

Alt.

Ten.

Bass.

Vcll.

B.

*f* *dim.* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

*dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.*

ca-to nos cu-sto-di-re. Mi-se-re-re

ca-to nos cu-sto-di-re. Mi-se-re-re

ca-to nos cu-sto-di-re. Mi-se-re-re

ca-to nos cu-sto-di-re. Mi-se-re-re

ca-to nos cu-sto-di-re. Mi-se-re-re

*p* T.R. 40b *pp*

Coral

Pos. 1. 2.

B. P. e T.

Via

no - stri Do - mi - ne, *pp* *ppp* mi - se - re - re mi - se - re - re mi - se - re - re *cresc. sempre*

no - stri Do - mi - ne, *pp* *ppp* re - re mi - se - re - re mi - se - re - re

no - stri Do - mi - ne, *pp* *ppp* mi - se - re - re mi - se - re - re mi - se - re - re

no - stri Do - mi - ne, *pp* *ppp* mi - se - re - re mi - se - re - re mi - se - re - re

Vel. no - stri Do - mi - ne, *pp* *ppp* mi - se - re - re mi - se - re - re mi - se - re - re

B.

Pos. 1. 2.

*pp* B. P. e T.

*pp*

*mf*

*pp*

*pp*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*pp*

no - stri, Fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a Do - mi - ne, *ruhig* su - per

no - stri, Fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a Do - mi - ne, su - per nos su - per

no - stri, Fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a Do - mi - ne, su - per nos su - per

no - stri, Fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a Do - mi - ne, su - per nos su - per

*pp*

Timp. pp

V.1. pp

V.2. pp

Viola. pp

Sop. nos, su - per nos, su - per nos,

Alt. nos, su - per nos, su - per nos,

Ten. nos, su - per nos, su - per nos,

Bass. nos, su - per nos, su - per nos, pp ohne Anschwellung

Vcll. pp ohne Anschwellung

B. pp

CL. cresc.

Timp. cresc.

Ten. Pos. 1 mf

V.1. mf

V.2. cresc. poco a poco

Viola. mf

Sop. cresc.

Alt. quem ad modum spe - ra - vimus in te,

Ten. quem ad modum spe - ra - vimus in te,

Bass. spe - ra - vimus spe - ra - vimus spe - ra - vimus.

Vcll. dim.

B. cresc. poco a poco dim.

T. R. 40b



Ob. I.

Cl. I.

V. 1.

V. 2.

Viola.

Sop.

Alto.

Ten.

Bass.

Vcll.

B.

*pp* *pizz. sempre*

*p*

*poco a poco cresc.*

ter - num non con fun - dar in æ - ter - num non con fun - dar in æ -

**SOLI** ter - num non con fun - dar in æ - ter - num *mf*

ter - num non con fun - dar in æ - ter - num non con

ter - num non con fun - dar in æ - ter - num

Ob. I.

Cl. I.

ter - num in æ - ter - - num non con fun - dar in æ - ter - num in æ - ter - -

**SOLI** fun - dar in æ - ter - - num non con fun - dar in æ - ter - -

Musical score for a choral piece, page 46. The score includes vocal parts with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "num non con- fundar in æ- ter- num in æ- ter- num." The score features dynamic markings like "ff" and "ff arco", and a tempo marking "Allegro, sempre".

**CHOR**  
 num non con- fundar in æ- ter- num in æ- ter- num.  
 non con- fundar in æ- ter- num in æ- ter- num.  
 num non con- fundar in æ- ter- num in æ- ter- num.  
 non con- fundar in æ- ter- num in æ- ter- num.

*ff*  
*ff arco*  
*Allegro, sempre*



V Fuge.  
Im gleichen gemässigten Tempo.

OL.1.  
Cl.1. *p*  
V.1. *p*  
V.2. *p*  
Viola. *p*  
Sup. *mf* *p*  
Alt. In te, Do-mi-ne spe-ra-vi in te in te in te spo-  
Vell. non con-fun-dar in æ-ter-num non con-fun-dar in æ-

Cl. Fag. *mf* *cresc.*  
Corni *mf* *cresc.*  
ra-vi in te spe-ra-vi spe-ra-vi spe-ra-vi spe-ra-vi *cresc.*  
ter-num in te spu-ra-vi in te spe-ra-vi non con-fun-dar in spi-  
in te Do-mi-ne spe-ra-vi in te in te in te *cresc.* spe-  
non con-fun-dar in æ-ter-num non con-fun-dar in æ-



te Domine spe-ra-vi spe-ra-vi in te, spe-ra-vi  
 fun-dar in æ-ter-num in te, spe-ra-vi non con fun-dar in æ-ter-num  
 Du-mi-no non con fun-dar in æ-ternum in te, spe-ra-vi  
 in te spe-ra-vi in te, spe-ra-vi non con

*dim.* *mf* *ff* *mf* *mf* *p* *dim.* *mf* *pp* *pp*



*cresc. sempre*

*ff*

*marc.*  
*ff*

Tuba

*ff* *dim.* *p*

*cresc. sempre* *p* *(nicht gebunden)*

ra - vi

ne non con fundar in æ - ter - num non con fun - dar in æ - ter - num

non con fun - dar in æ - ter - num non con fun - dar in æ - ternum non con

ter - num non con fun - dar in æ -

*cresc. sempre* *fp* *cresc. sempre*

*p* T. R. 40b









I  
 mf  
 II  
 mf  
 II  
 p  
 SOLO  
 non con fun-dar non con fun-dar in æ-ter-num  
 ter.num non con fun-dar in æ-ter-num  
 non con fun-dar in æ-ter-num  
 SOLO  
 in æ-ter-num non con fun-dar in æ-ter-num  
 cresc.  
 cresc.  
 cresc.  
 cresc.  
 cresc.  
 cresc.

2. *mf*

*cresc. sempre*

*mf cresc. sempre*

*ff*

**CHOR**

*ff*

non con fun - dar in æ - ter - num non con fun - dar

non con fun - dar in æ - ter - num non con fun - dar

non con fun - dar in æ - ter - num non con fun - dar

non con fun - dar in æ - ter - num non con fun - dar

*mf cresc. sempre*

*ff*

in æ - ter - num

in æ - ter - num in æ - ter - num in æ - ter - num

in æ - ter - num in æ - ter - num in æ - ter - num

in æ - ter - num in æ - ter - num in æ - ter - num

Musical score for a vocal and instrumental ensemble, page 58. The score features multiple staves with complex musical notation, including dynamics like *pp* and *sf*, and performance instructions like *sempre legato*. The lyrics are in Latin, starting with "non con fun - dar in æ - ter -".

non con fun - dar in æ - ter -  
 non con fun - dar in æ - ter - num in æ - ter -  
 nou con fun - dar in æ - ter - num in æ - ter -  
 non con fun - dar in æ - ter - num in æ - ter -

T R. 40-



Pleno

ter - num in ae - ter - num  
ter - num in ae - ter - num  
ter - num in ae - ter - num  
ter - num in ae - ter - num

III

A musical score for a multi-instrument and vocal ensemble. The score is written in 2/4 time, indicated by the tempo marking "Alla breve." at the top left. The music is in the key of D major, as shown by the two sharps (F# and C#) in the key signature. The score consists of 12 staves. The top four staves are for woodwinds: Flute 1 (treble clef), Flute 2 (treble clef), Oboe (treble clef), and Bassoon (bass clef). The next four staves are for strings: Violin I (treble clef), Violin II (treble clef), Viola (alto clef), and Cello/Bass (bass clef). The bottom four staves are for voices: Soprano (treble clef), Alto (treble clef), Tenor (bass clef), and Bass (bass clef). The vocal parts have lyrics in Latin: "non con fun-dar in æ - ter - rit." The score includes various dynamic markings such as *pp*, *ff*, *mf*, and *rit.* (ritardando). The woodwinds and strings play sustained chords and rhythmic patterns, while the vocalists sing the Latin text. The piece concludes with a final chord and a *rit.* marking.

Musical score for a large ensemble, including vocal soloists and choir. The score is marked with *mf* and *fff* dynamics. It includes performance instructions such as *accel.* and *rit.*. The vocal parts have lyrics in Latin:

num non con fun - dar non con fun - dar in se - ter - num æ -  
 num non con fun - dar non con fun - dar in se - ter - num æ -  
 num non con fun - dar non con fun - dar in se - ter - num æ -  
 num non con fun - dar non con fun - dar in se - ter - num æ -



This page of musical notation is for a string quartet, consisting of four staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first two staves are for the Violin I and Violin II parts, and the last two are for the Viola and Cello parts. The music is written in a common time signature. The notation is dense, with many notes and rests. There are also some markings that look like '|||' at the beginning of some staves. The page is numbered 69 in the top right corner.

ter - - - num.  
ter - - - num.  
ter - - - num.  
ter - - - num.

## Te Deum.

Te Deum laudamus: te Dominum confitemur. Te aeternum Patrem omnis terra veneratur.

Tibi omnes Angeli, tibi coeli et universae potestates, tibi Cherubim et Seraphim incessabili voce proclamant: Sanctus, sanctus, sanctus Dominus Deus Sabaoth. Pleni sunt coeli et terra majestatis gloriae tuae. Te gloriosus Apostolorum chorus, Te Prophetarum laudabilis numerus, Te Martyrum candidatus laudet exercitus; Te per orbem terrarum sancta confitetur ecclesia: Patrem immensae majestatis, venerandum tuum verum et unicum Filium, sanctum quoque Paraclitum Spiritum.

Tu rex gloriae, Christe! Tu Patris semipiternus es Filius. Tu ad liberandum suscepturus hominem non horruisti Virginis uterum. Tu devicto mortis aculeo aperuisti credentibus regna coelorum. Tu ad dexteram Dei sedes in gloria Patriae. Judex crederis esse venturus.

Te ergo quaesumus, tuis famulis subveni, quos pretioso sanguine redemisti.

Aeterna fac cum sanctis tuis in gloria munerari.

Salvum fac populum tuum, Domine, et benedic hereditati tuae! Et rego eos et extolle illos usque in aeternum.

Per singulos dies benedicimus te. Et laudamus nomen tuum in saeculum et in saeculum saeculi. Dignare, Domine, die isto sine peccato nos custodire, Miserere nostri, Domine, miserere nostri! Fiat misericordia tua, Domine, super nos, quemadmodum speravimus in te.

In te Domine speravi: non confundar in aeternum.

Dich, o Gott, loben wir! Dich, o Gott, bekennen wir! Dich, ewiger Vater, verehrt die ganze Erde.

Alle Engel, Himmel, alle gesammten Mächte, Cherubim und Seraphim rufen mit unaufhörlicher Stimme Dir zu: Heilig, heilig, heilig, Herr Gott Sabaoth. Voll sind Himmel und Erde von Deiner Herrlichkeit und Majestät. Dich preiset die glorreiche Senaar der Apostel, der Propheten lobwürdige Zahl, der Märtyrer glänzendes Heer; Dich bekennet auf dem ganzen Erdkreise die heilige Kirche; Dich, den Vater von unendlicher Majestät, Deinen verehrungswürdigen und einigen Sohn, und auch den Tröster, den heiligen Geist.

Du bist der König der Herrlichkeit, Christa! Du bist des Vaters ewiger Sohn. Du scheute dich nicht, als Du der Menschheit Erlösung übernommen, der Jungfrau Schoos. Du hast den Tod überwunden und den Gläubigen das Himmelreich geöffnet. Du sitzt zur Rechten Gottes in der Herrlichkeit des Vaters. Wir glauben, das Du einet als Richter kommen wirst.

Daher bitten wir Dich, Du mögest zu Hilfe kommen Deinen Dienern, die Du mit Deinem kostbaren Blute erlöst hast.

Gib, dass wir in Gemeinschaft mit Deinen Heiligen ewigen Ruhmes theilhaftig werden.

Rette Dein Volk, o Herr, und segne Dein Erbtheil! Leite und erhebe es in Ewigkeit.

Alle Tage preisen wir Dich und loben Deinen Namen von Ewigkeit zu Ewigkeit. Würdige Dich, o Herr, uns an diesem Tage ohne Sünde zu bewahren. Erbarme Dich unser, o Herr! Erbarme Dich unser! Deine Barmherzigkeit komme über uns, o Herr, wie wir ja auf Dich gehofft haben.

Auf Dich, o Herr, habe ich gehofft; nicht werde ich zu Schanden werden in Ewigkeit.