Дорогому учителю А. Э. фонъ Глэну

въ знакъ признательности.

ВИРТУОЗНЫЯ УПРАЖНЕНІЯ

ВЪ АРПЕДЖІЯХЪ

ДЛЯ ВІОЛОНЧЕЛИ

СОСТАВИЛЪ

М. Букиникъ.

Тетр. I, II—по 1 р. 50 к.

VIRTUOSEN-STUDIEN

in ARPEGGIEN

FÜR VIOLONCELL

VON

M. Bukinik.

Heft I, II — à 1 Rb. 50 k.

Собственность издателя
П. ЮРГЕНСОНА.
МОСКВА. | ЛЕЙПЦИГЪ.
С.-Петербургъ, у І. Юргенсона.
Варшава, у Э. Венде и К°.
Кіевъ, у Л. Идзиковскаго.

Eigentum des Verlegers
P. JURGENSON.
MOSKAU. | LEIPZIG.
St.-Petersburg, bei J. Jurgenson.
Varschau, bei E. Wende & C°.
Kieff, bei L. Idzikowski.

Отъ автора.

Предлагаемыя мною упражненія въ арпеджіяхъ составляютъ новость въ віолончельной литературѣ. Не смотря на то, что на арпеджіяхъ воспитываются почти всѣ инструменталисты и, что даже человѣческій голосъ принято развивать на арпеджіяхъ, этотъ родъ упражненій почти не примѣнялся къ віолончели или употреблялся въ такомъ ограниченномъ видѣ, что совершенно не достигалъ тѣхъ результатовъ, какіе достигаются ими на другихъ инструментахъ.

Тѣмъ болѣе приходится обратить вниманіе віолончелистовъ на этотъ родъ упражненій, какъ на самый радикальный въ дѣлѣ усвоенія чистой и вѣрной интонаціи.

Трудность віолончельной игры, по моему, заключается въ почти безпрерывныхъ скачкахъ и перемѣнахъ позицій по довольно большому пространству віолончельнаго грифа; выработка увѣренности въ этомъ направленіи составляетъ главную цѣль моихъ упражненій.

NB. Каждый № упражненій въ каждой тональности долженъ быть разсматриваемъ, какъ самостоятельное цѣлое, а потому не слѣдуетъ играть всѣ №№ подрядъ прежде, чѣмъ не будетъ разученъ каждый въ отдѣльности. Для этой цѣли я рекомендую учить №№ арпеджій медленно, строго провѣряя интонацію до тѣхъ поръ, пока не будутъ усвоены вѣрность скачковъ и перемѣнъ позицій.

Крайне полезно играть арпеджіи различными пальцами, чтобы использовать, такимъ образомъ, грифъ во всѣхъ позиціяхъ.

Vom Autor.

Die im vorliegenden Werk dargebotenen Accord. Studien bilden eine Neuheit in der Cello-Literatur. Obgleich fast alle Instrumentalisten ihre Studien im Arpeggio machen und selbst in der Gesangskunst vornehmlich Arpeggio studirt wird, ist diese Art Studium fast gar nicht beim Violoncello angewandt worden, oder nur in so begrenztem Maasse, dass nicht die gleichen Resultate wie bei anderen Instrumenten erzielt worden sind.

Um so wichtiger ist es die Aufmerksamkeit der Cellisten auf dieses Studium zu lenken, indem es mir als das radicalste Mittel zur Erlangung einer reinen Intonation erscheint.

Die Schwierigkeit des Violoncellspiels besteht, meiner Meinung nach, in dem fast ununterbrochenen Wechsel der Lagen und weiten Sprüngen aus den unteren in die oberen Lagen bei der verhältnissmässig grossen Ausdehnung des Griffbretts; die Entwickelung der Sicherheit hierbei war das Hauptziel meiner Uebungen.

NB. Bei diesen Uebungen muss jede einzelne Nummer in jeder Tonart als etwas selbstständiges Ganzes angesehen werden, und daher soll man nicht alle Nummern der Reihe nach spielen, bevor jede einzelne einstudirt ist. Zu diesem Zweck empfehle ich, jede Nummer dieser Uebungen langsam zu studiren, dabei streng die Reinheit der Intonation su kontrolliren, bis die Uebergänge und Wechsel der Lagen vollständig angeeignet sind.

Es ist sehr nützlich die Arpeggien mit verschiedener Applicatur zu spielen um auf dem ganzen Griffbrett vertraut zu sein.

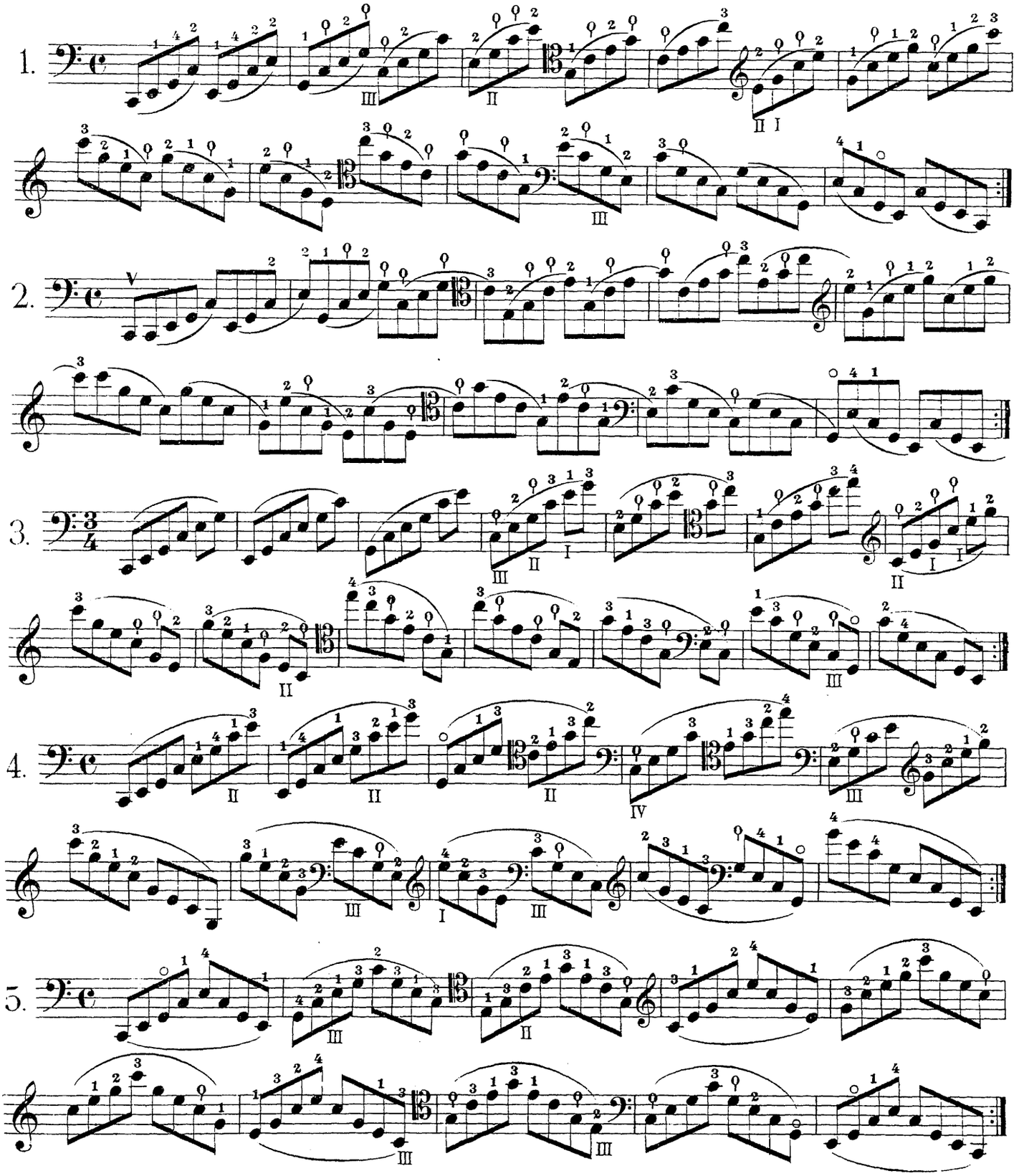
Virtuosen-Studien in Arpeggien.

Exercices de virtuosité en arpèges.

HEFT I.

M. BUKINIK.

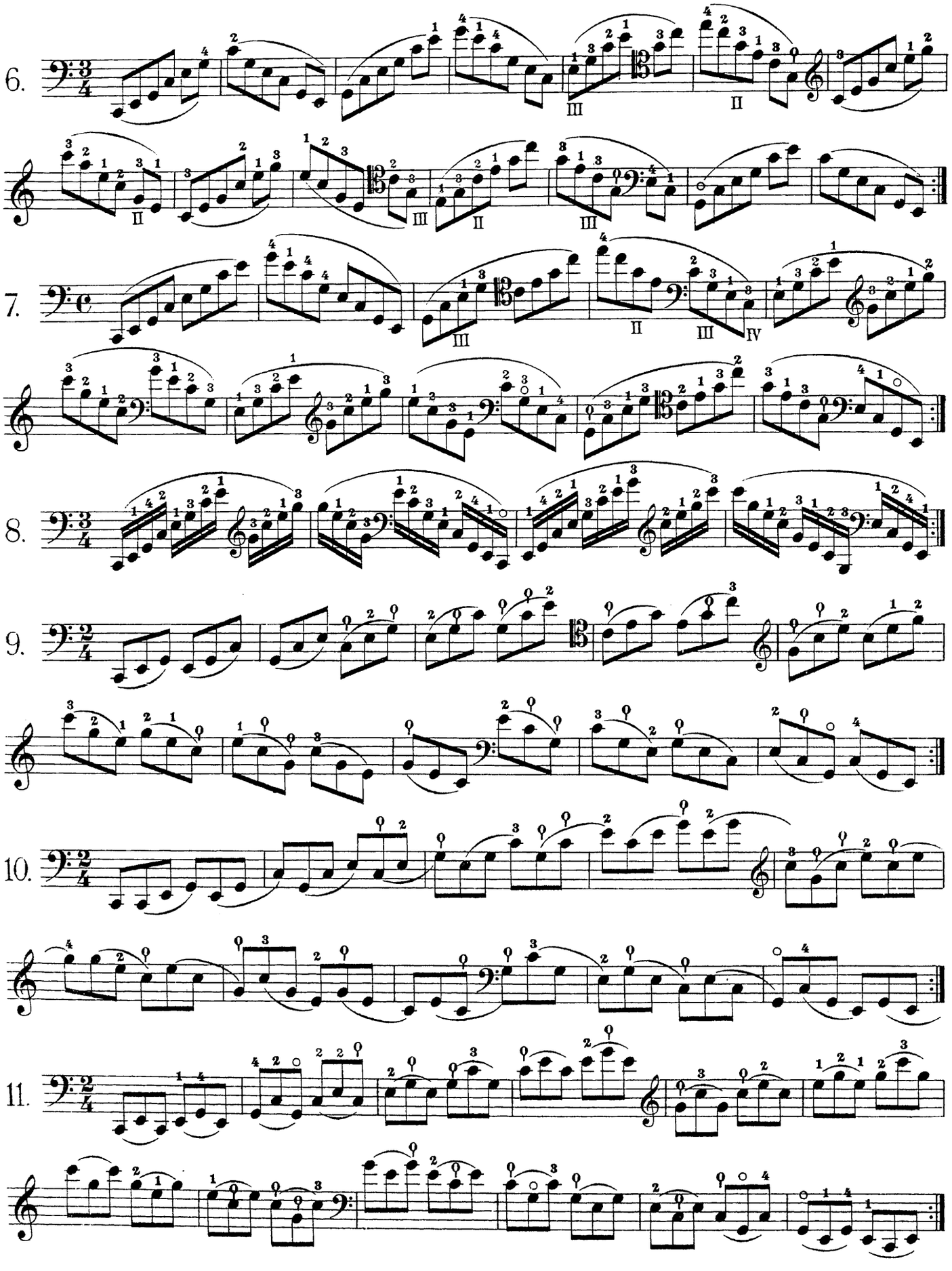
До-мажоръ. C-dur.

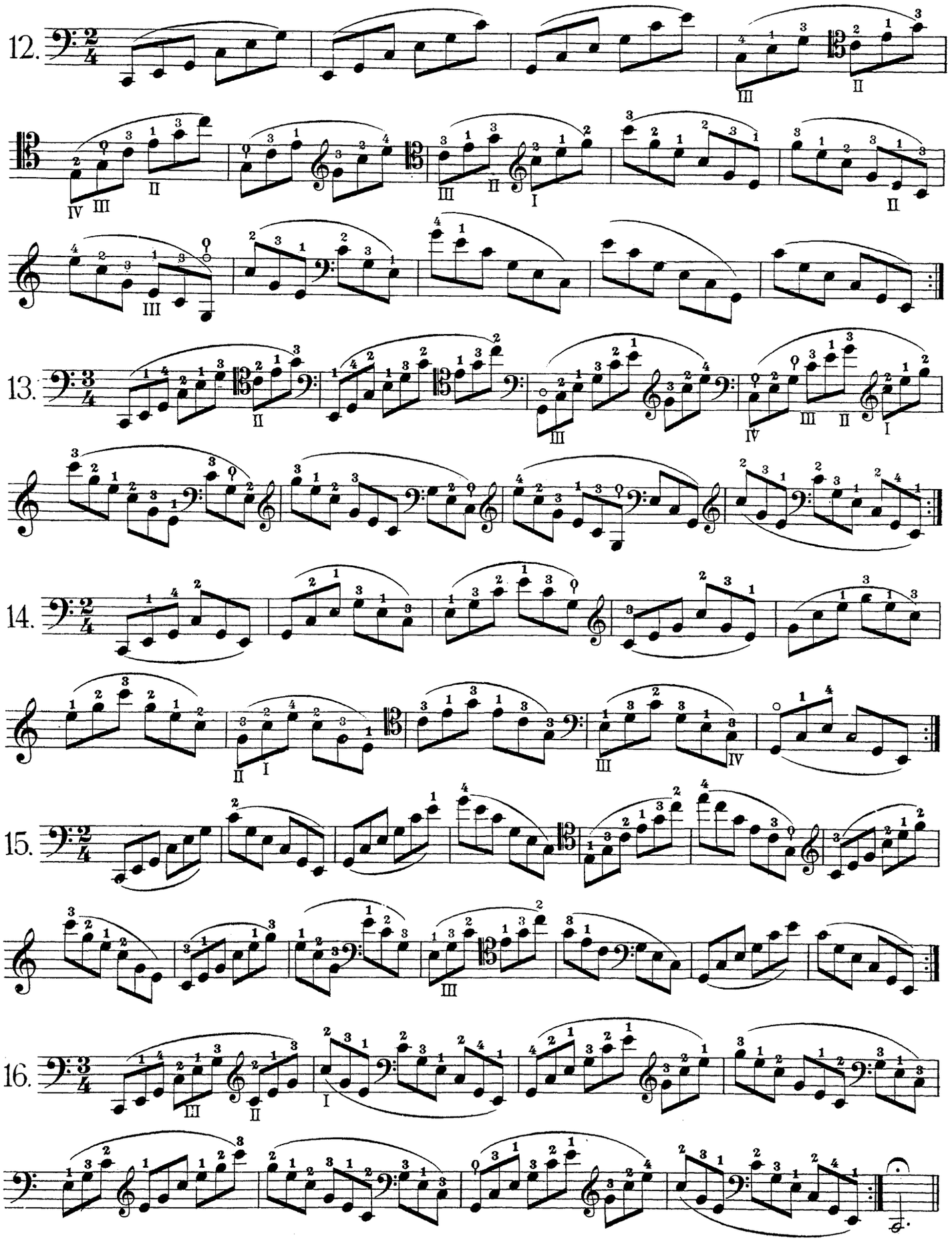


№. Римскими цифрами обозначены струны. *Mit römischen Ziffern sind die Saiten bezeichhet.*

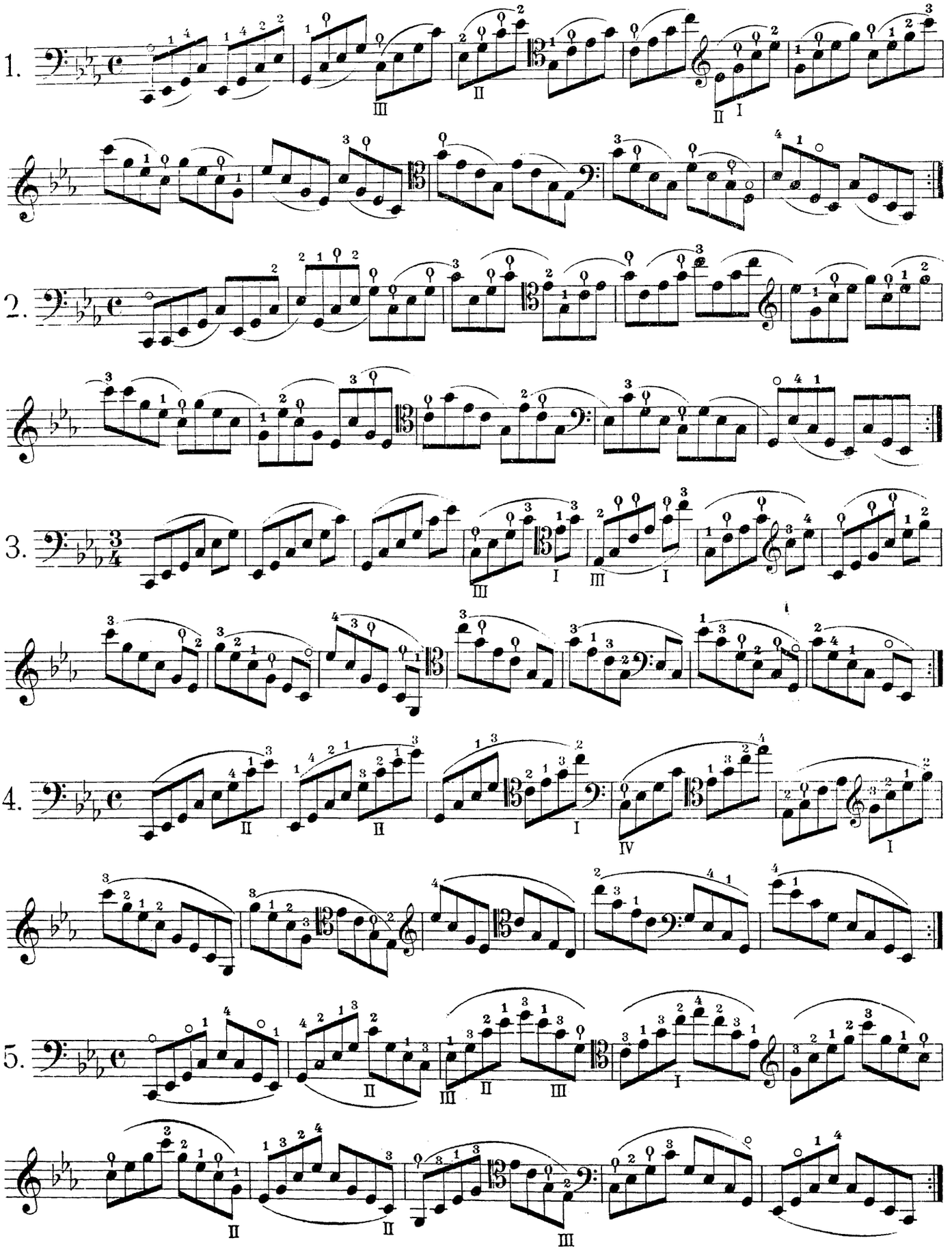
Propriété de l'éditeur

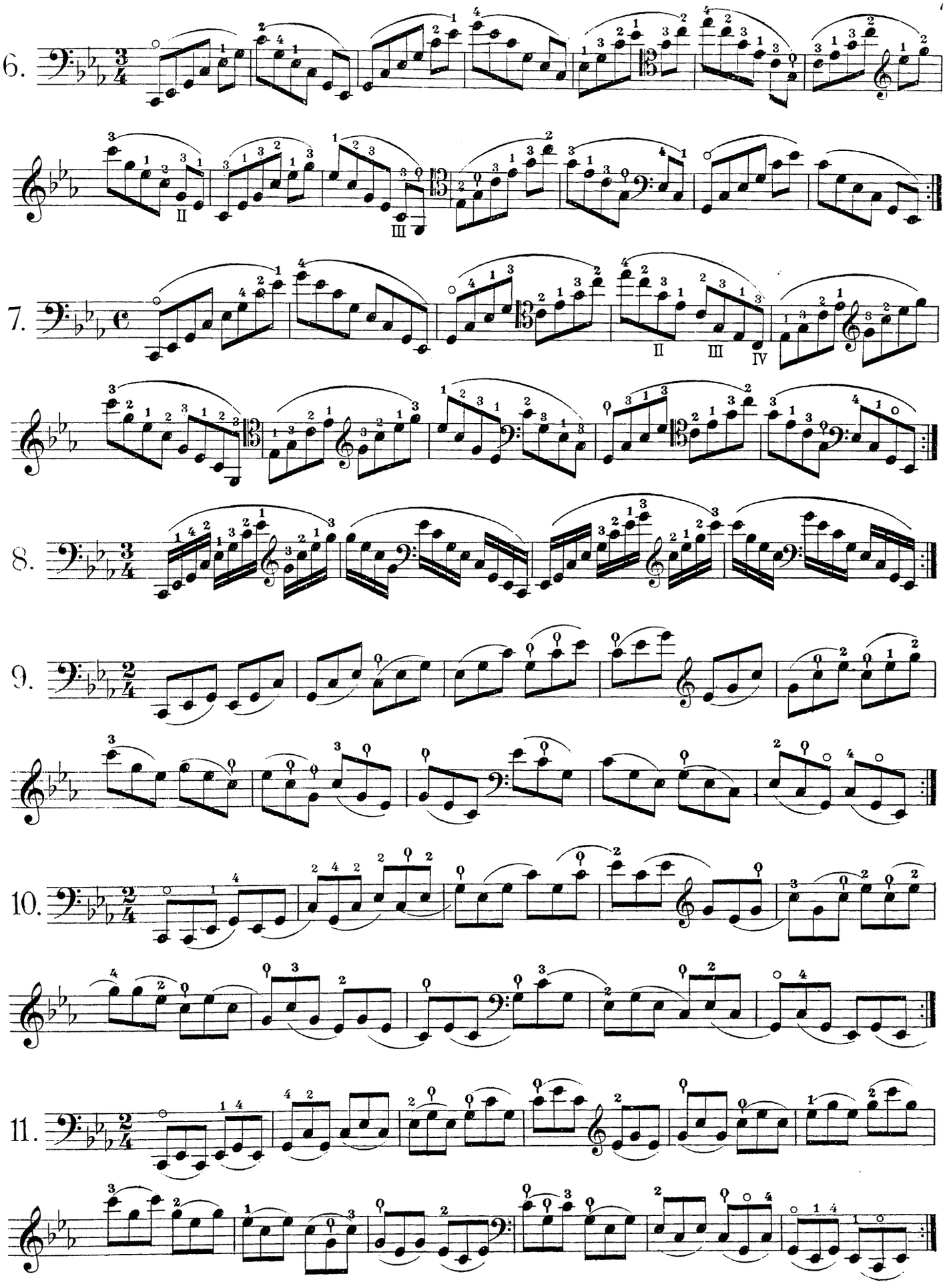
P. Jurgenson à Leipsic et Moscou.

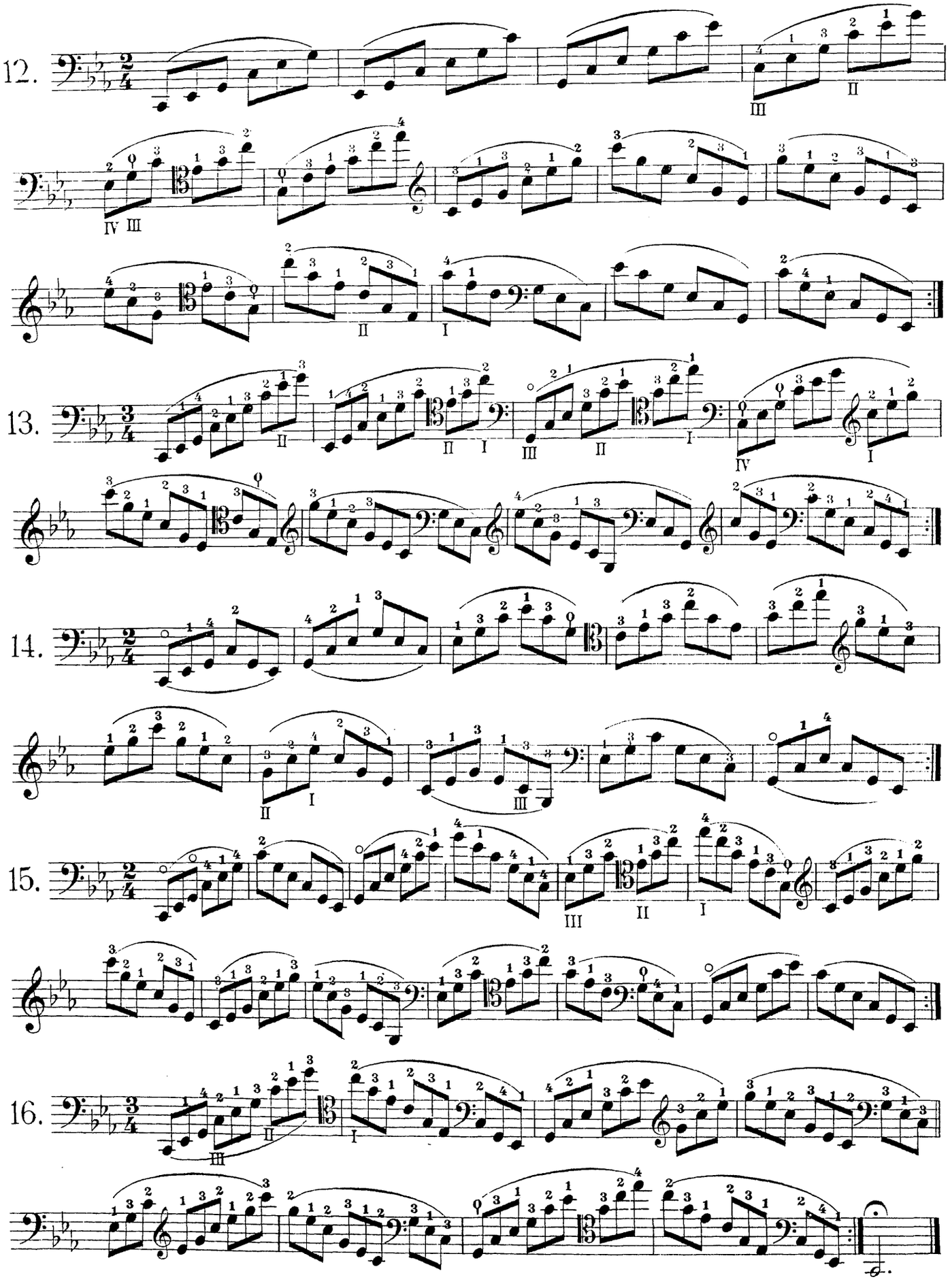

6.
7.
8.
9.
10.
11.


12.
13.
14.
15.
16.

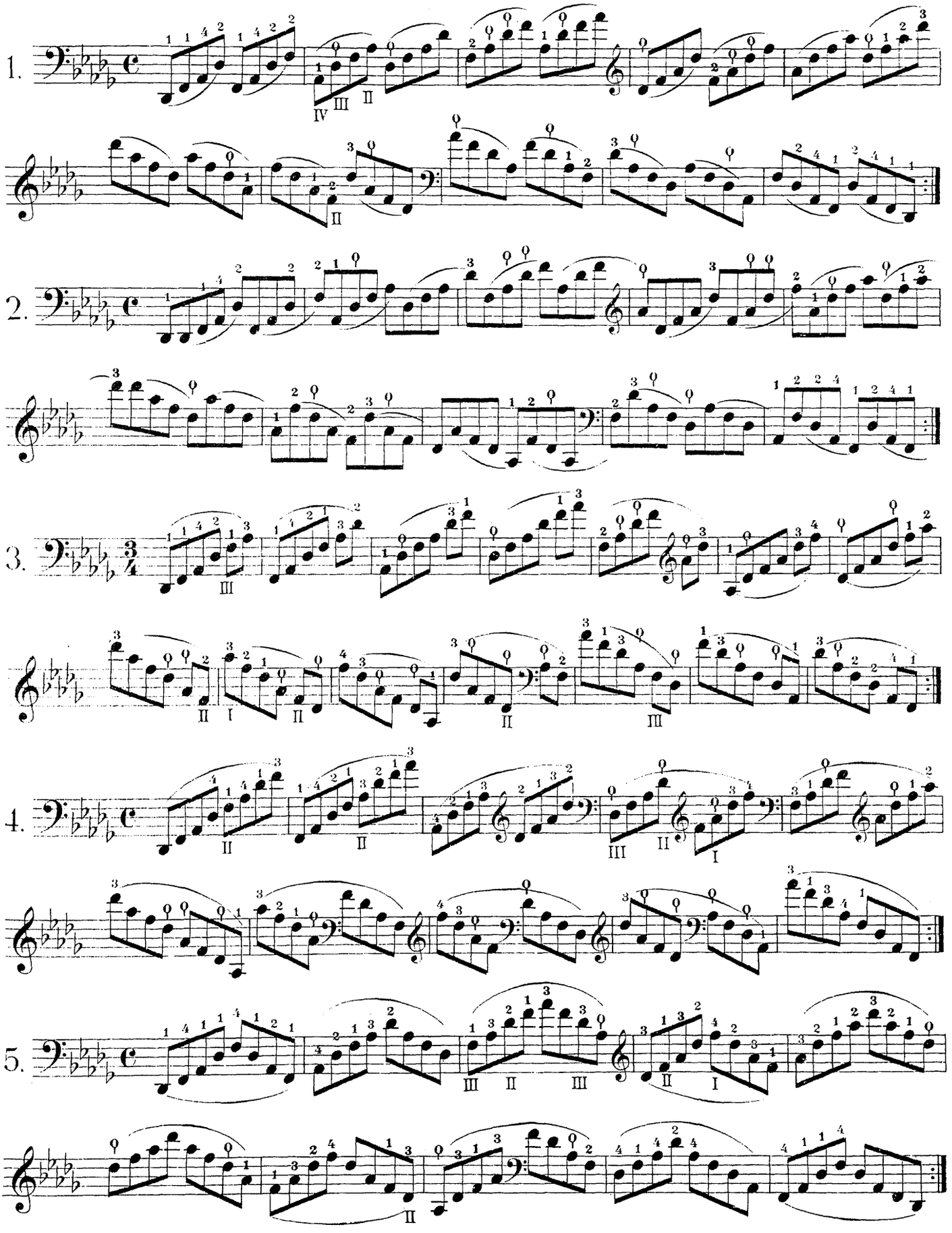
До-миноръ. C-moll.

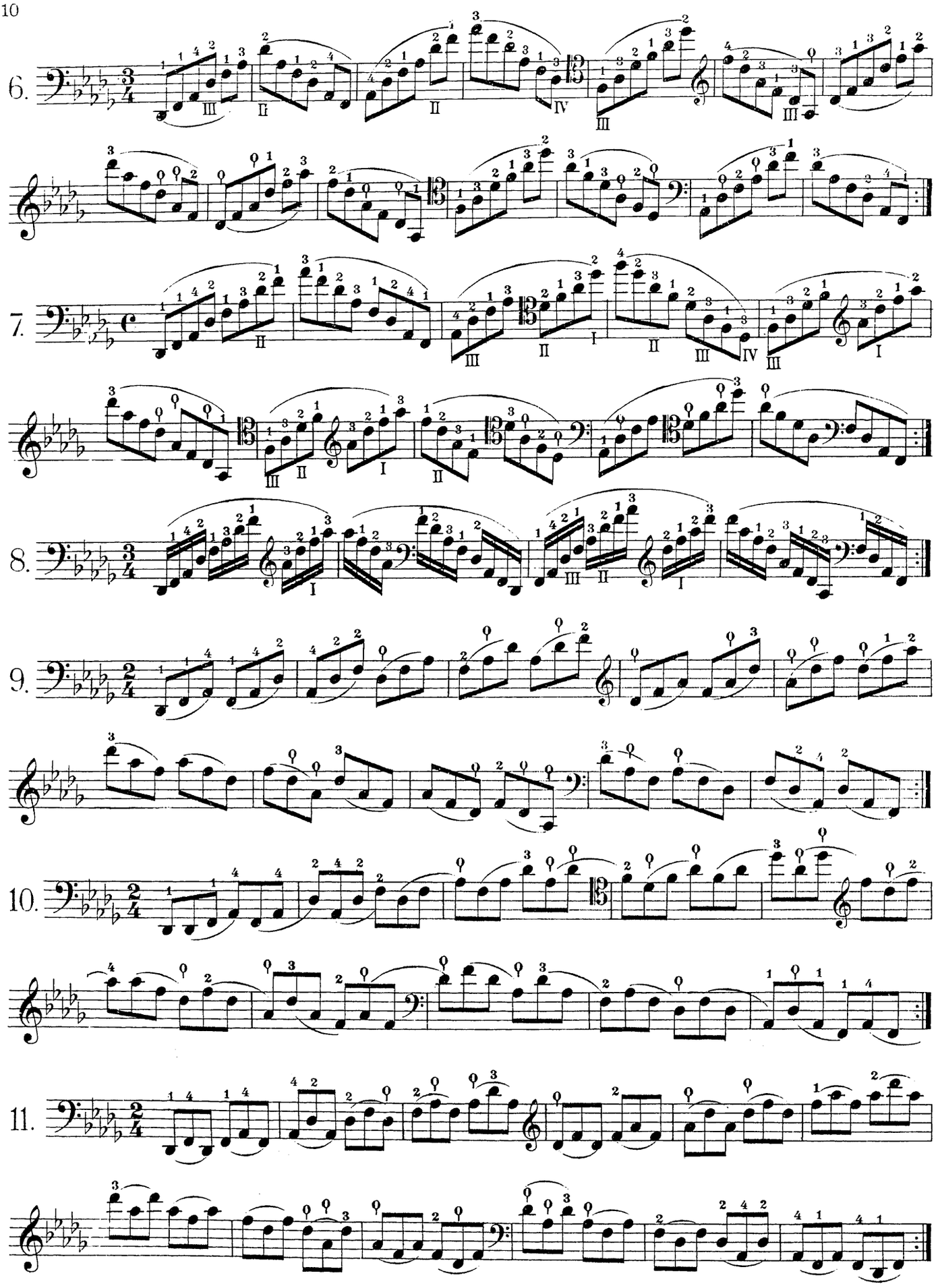


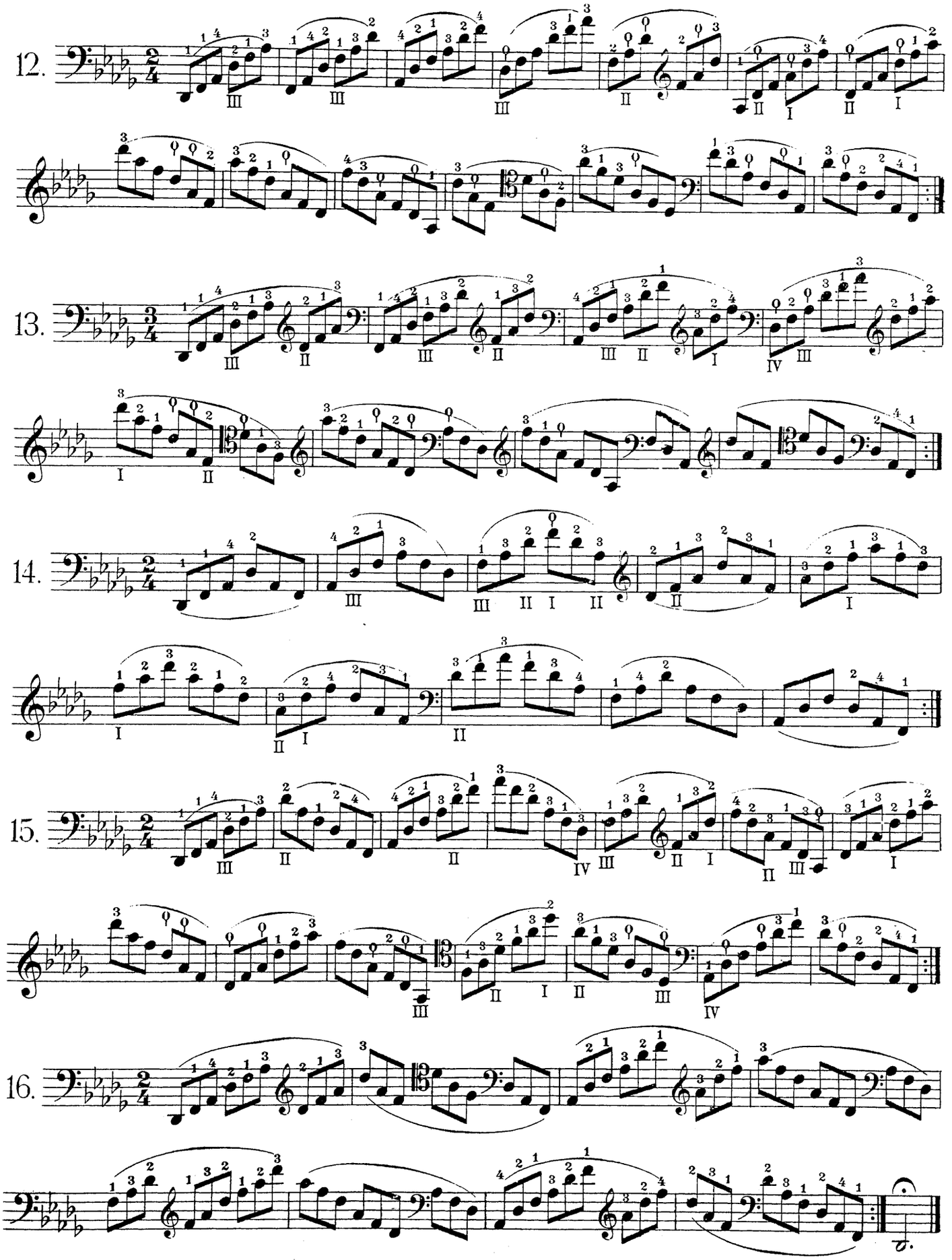

6.
7.
8.
9.
10.
11.


12.
13.
14.
15.
16.

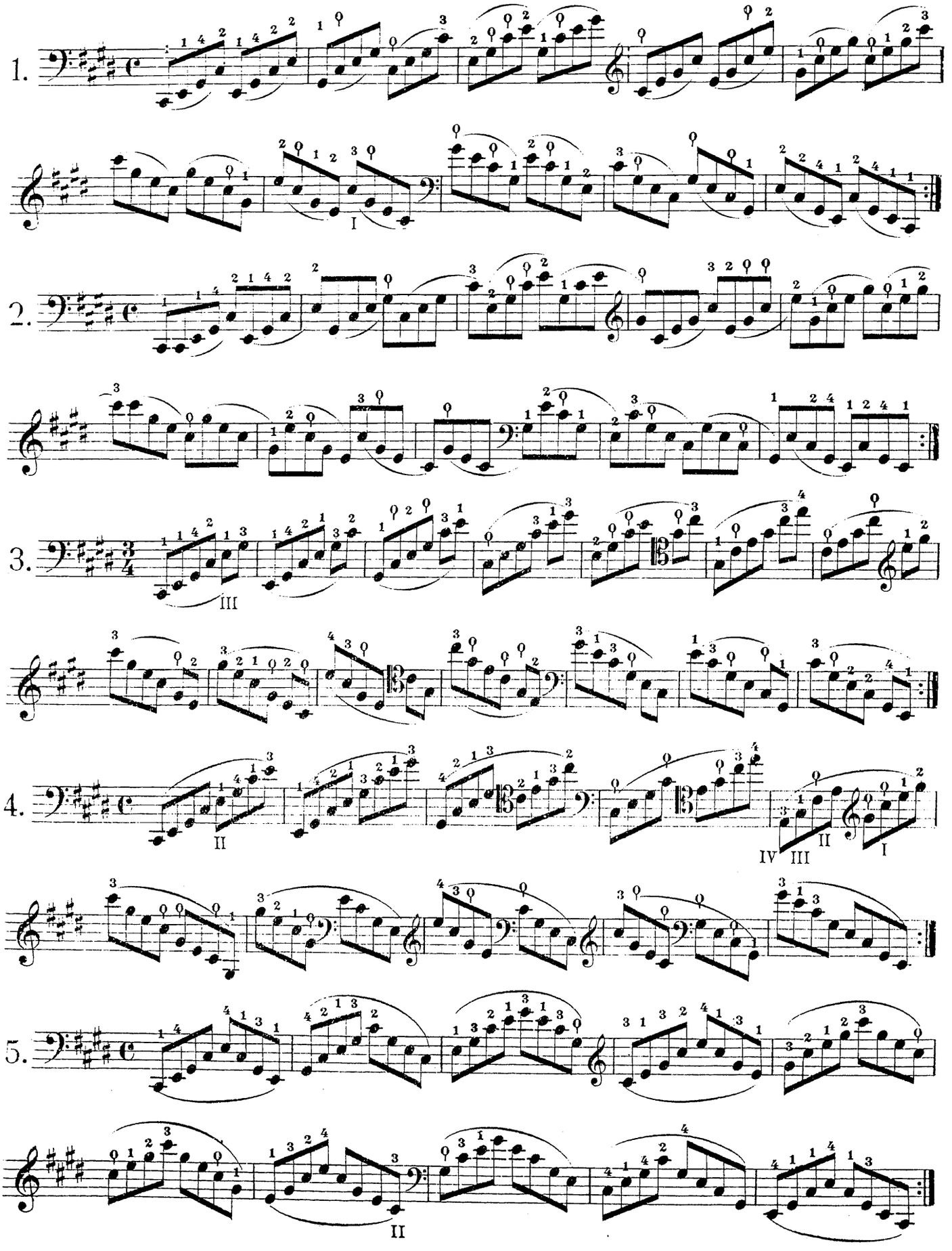
Ре ♭ мажоръ. Des-dur.

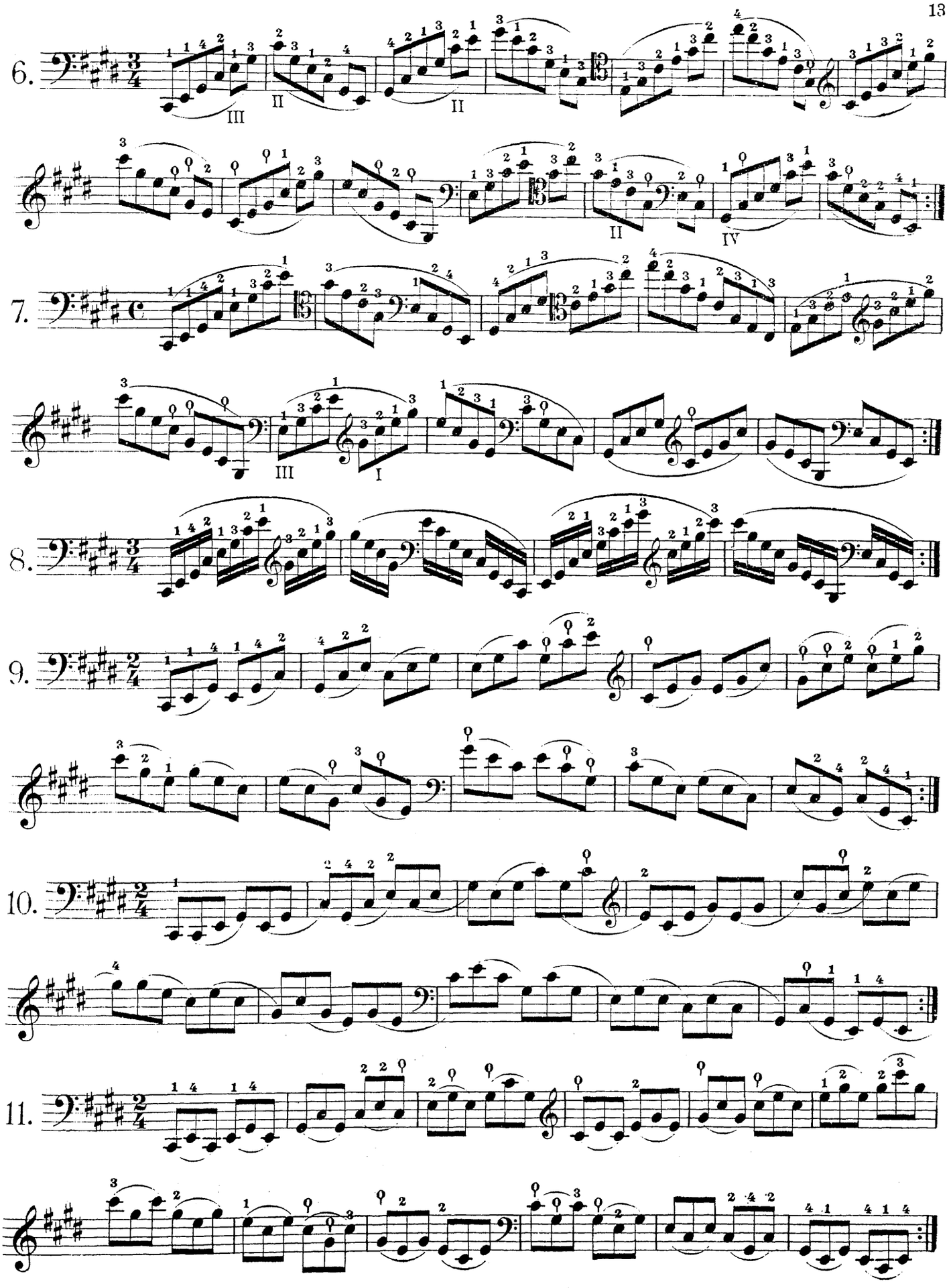


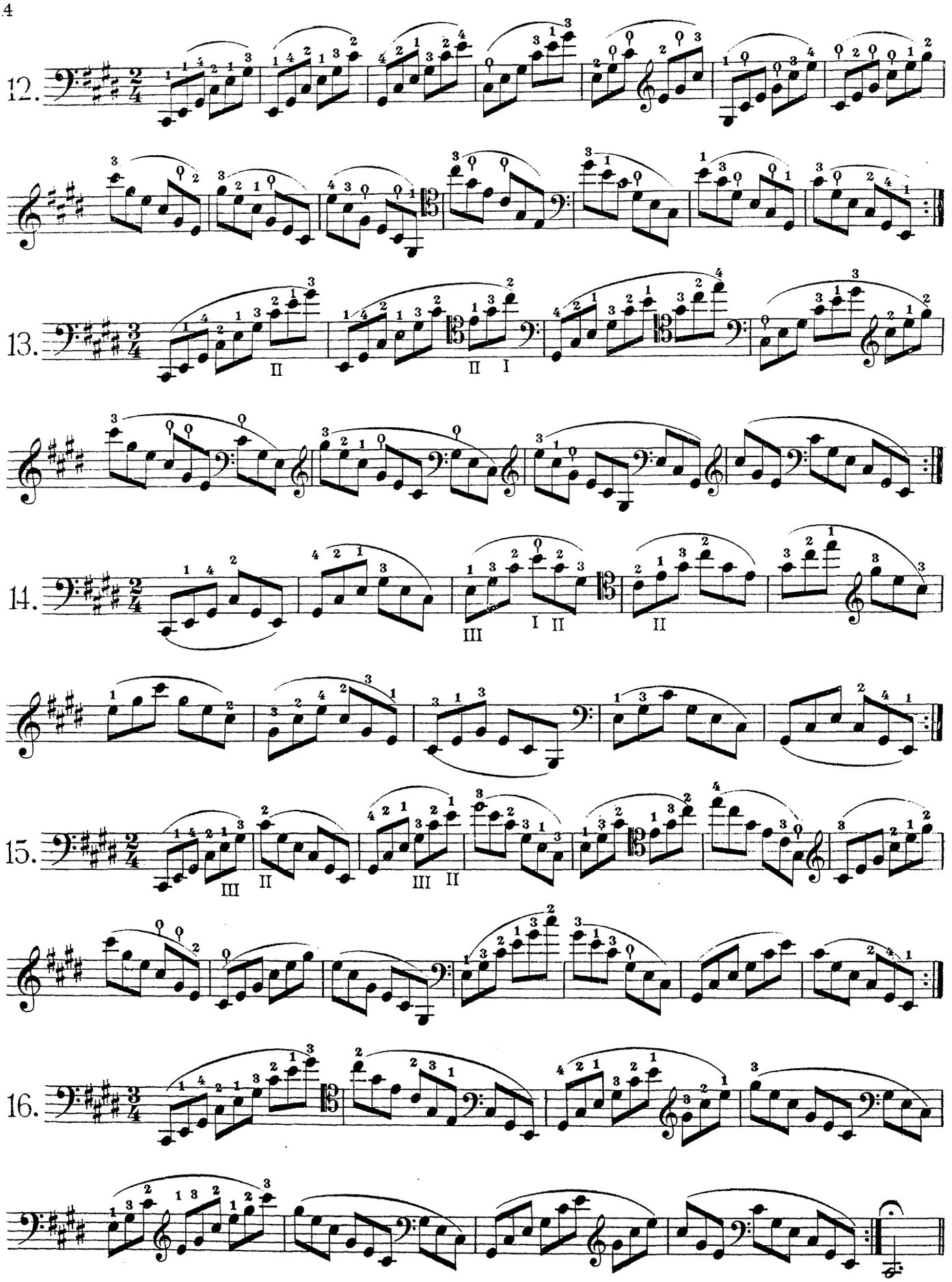

6.
7.
8.
9.
10.
11.


12.
13.
14.
15.
16.

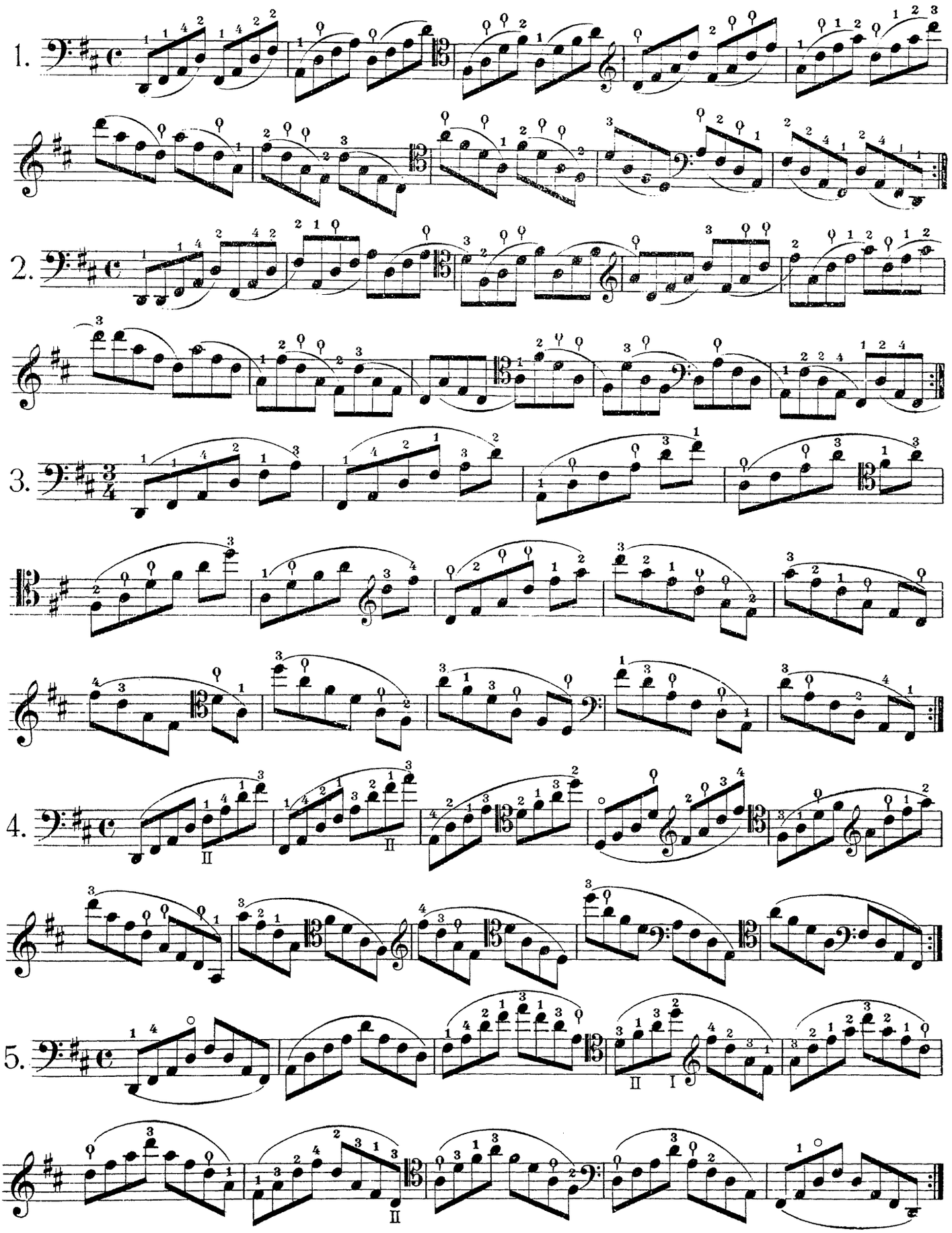
До ♯ миноръ. Cis-moll.

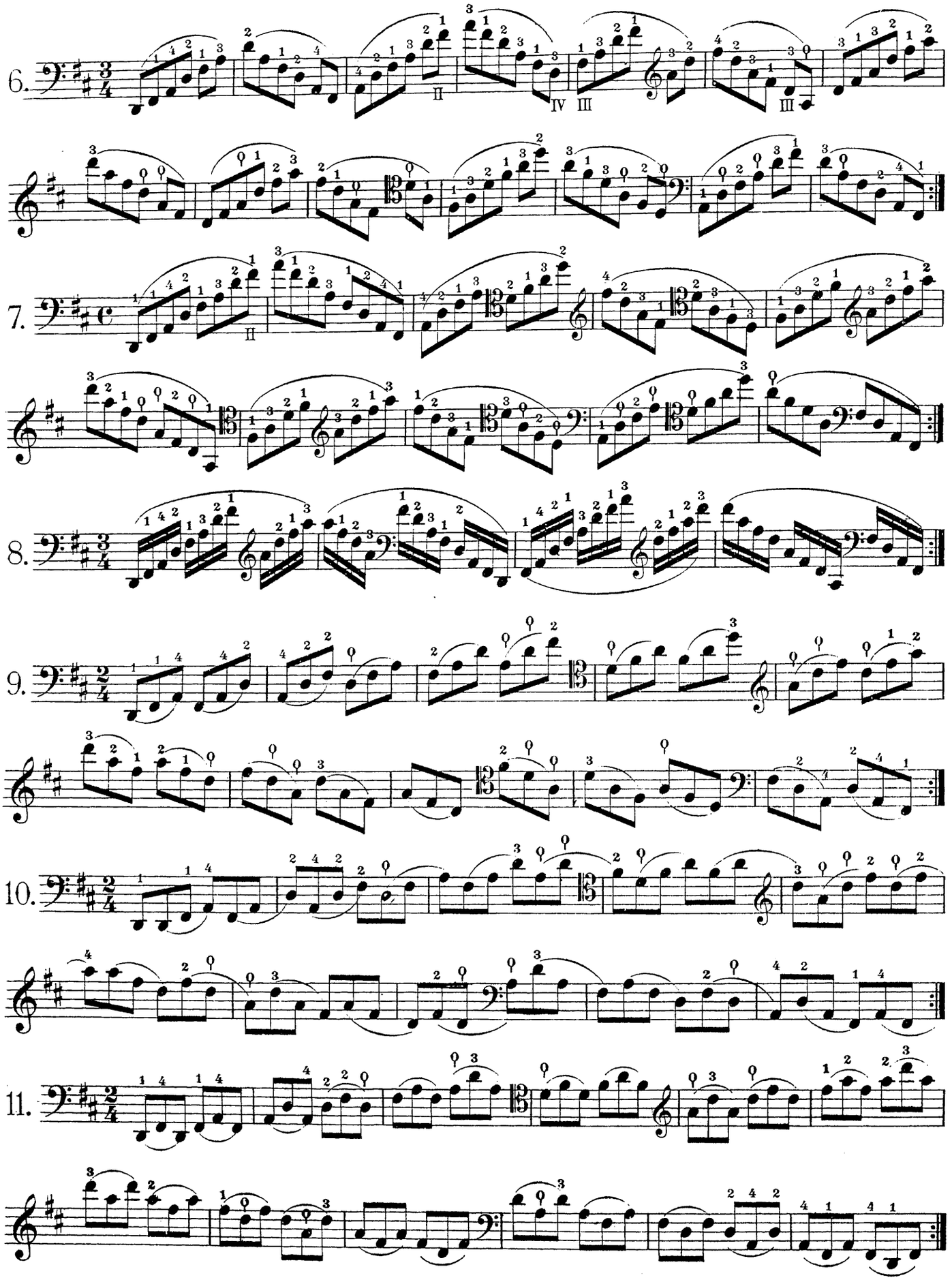


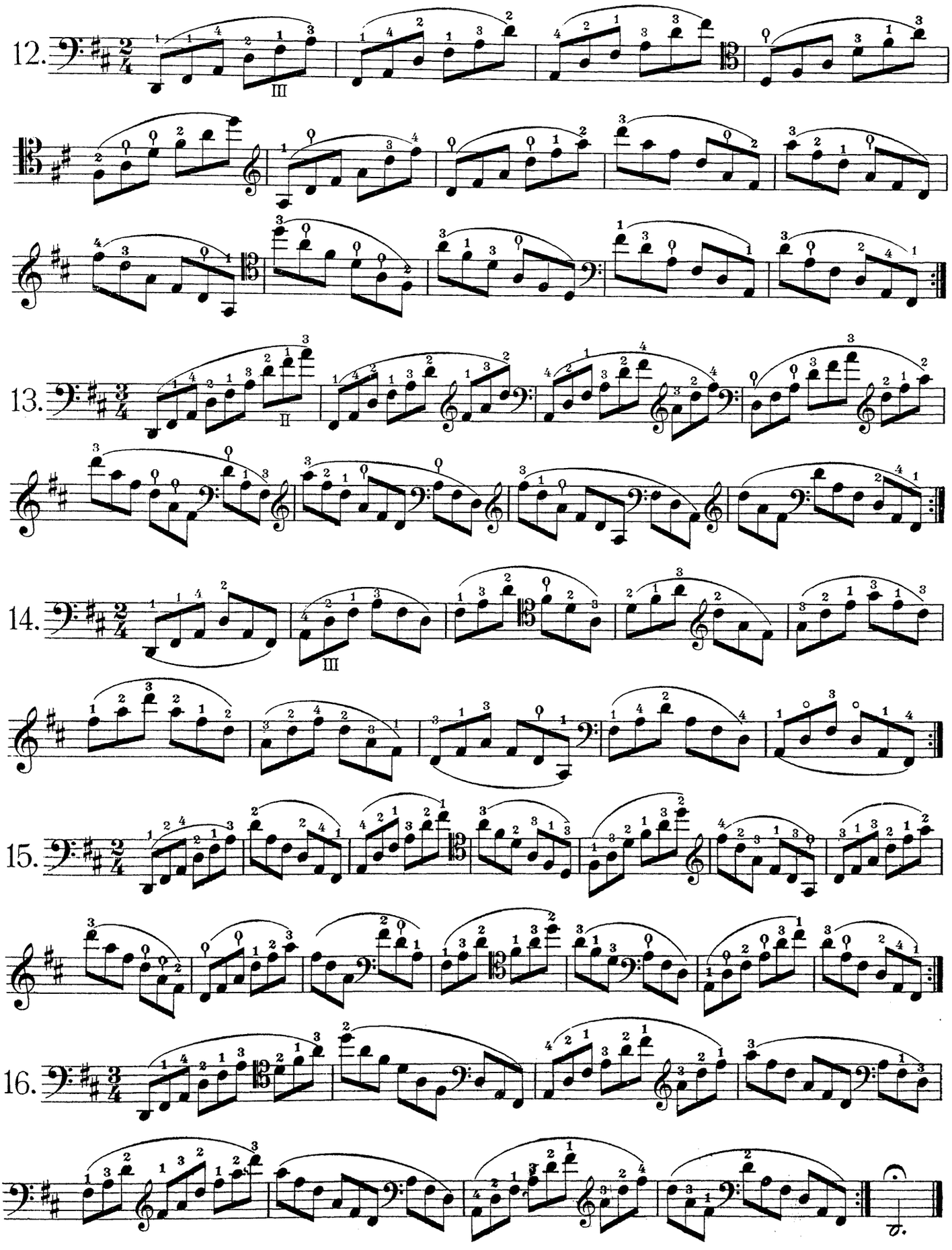



12.
13.
14.
15.
16.

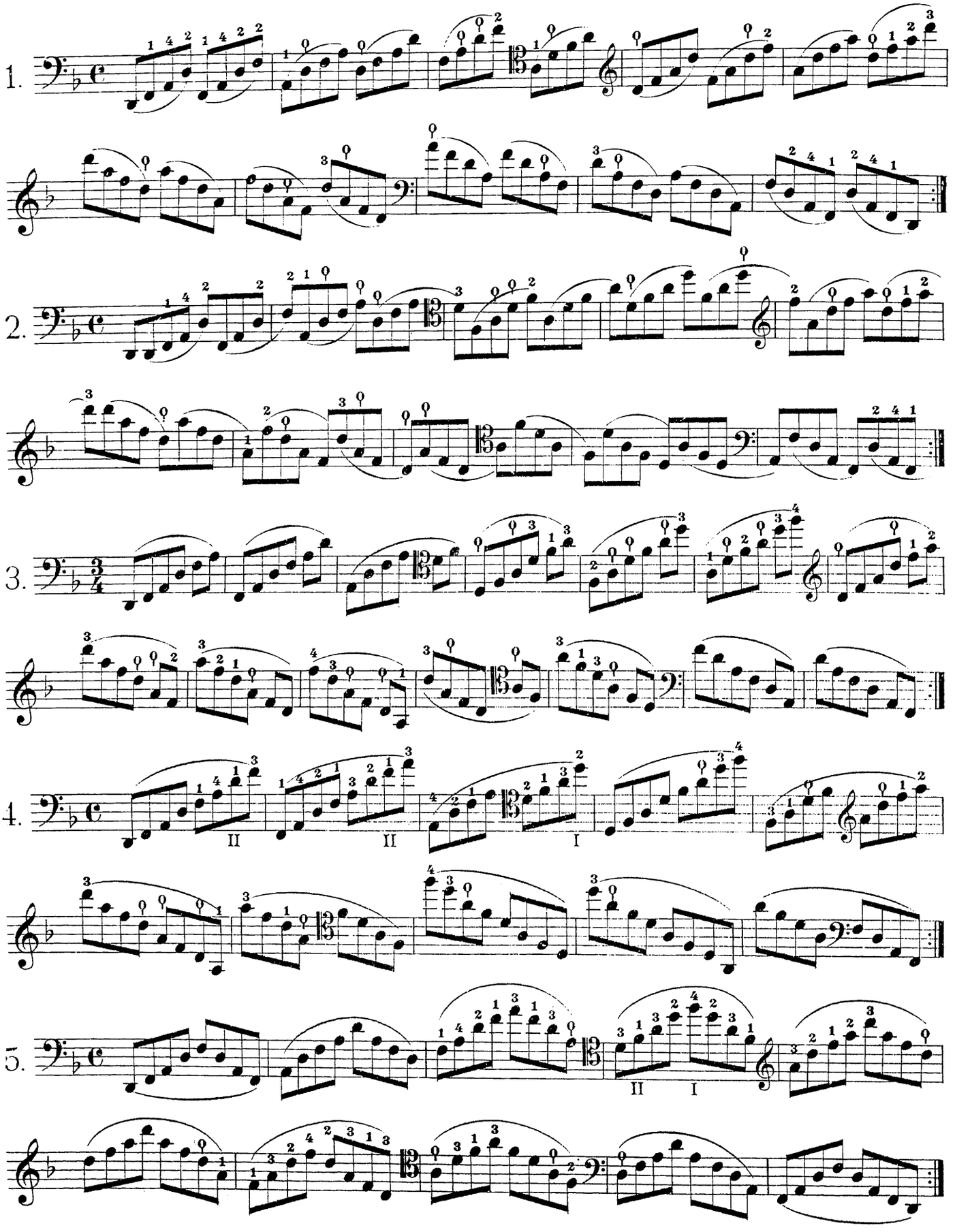
Ре-мажоръ. D-dur.

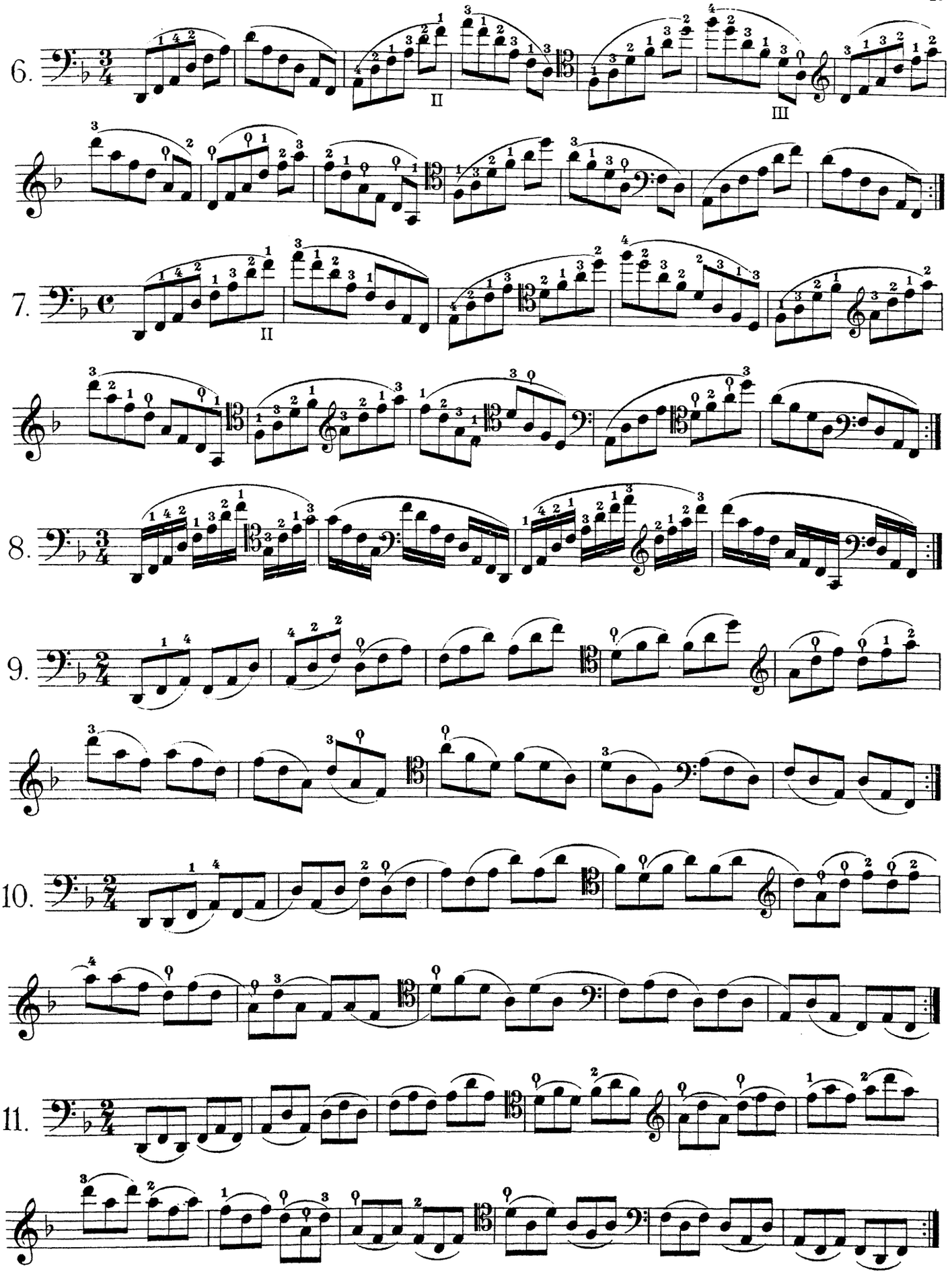


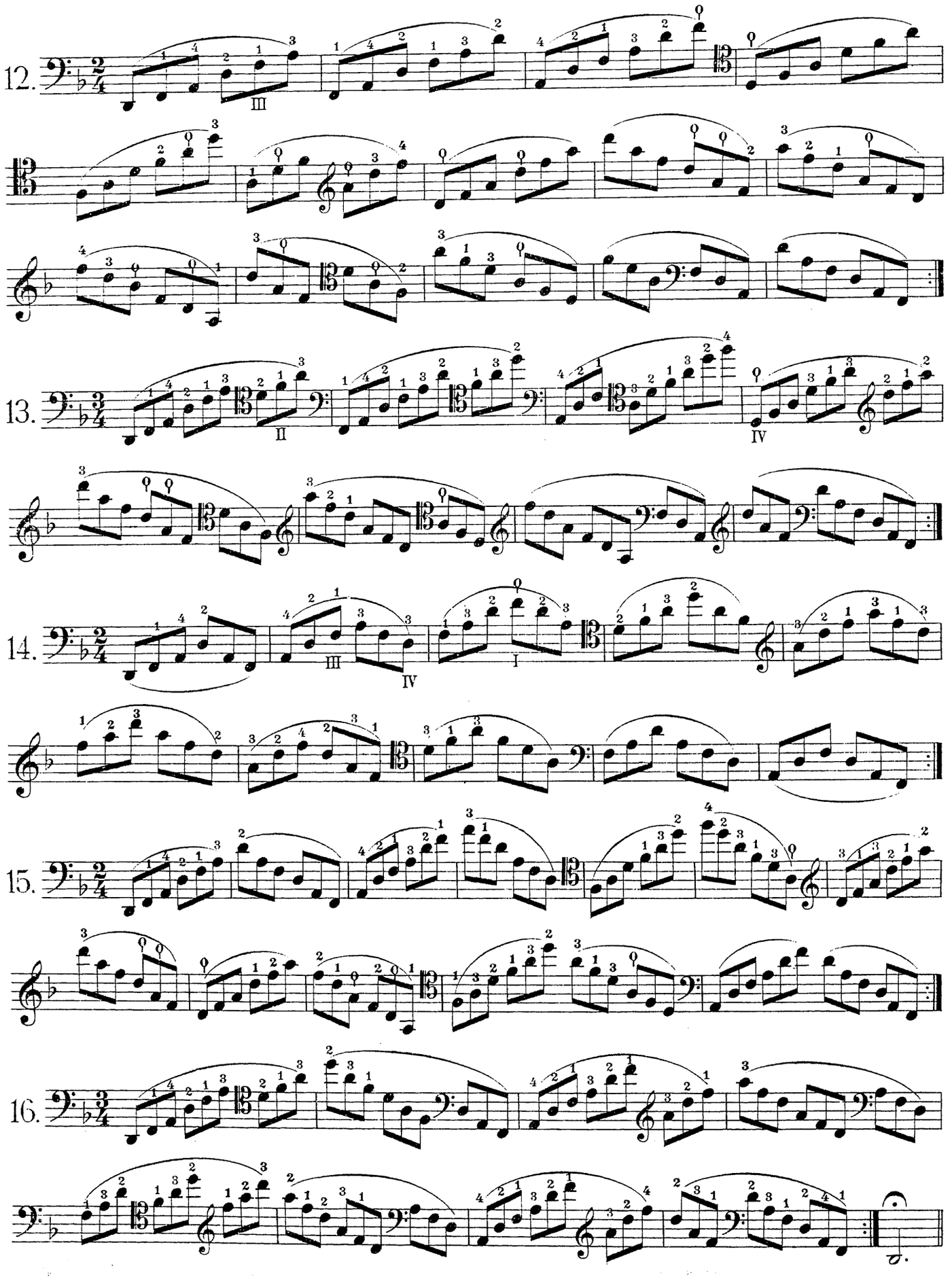

6.
7.
8.
9.
10.
11.


12.
III
13.
II
14.
III
15.
16.

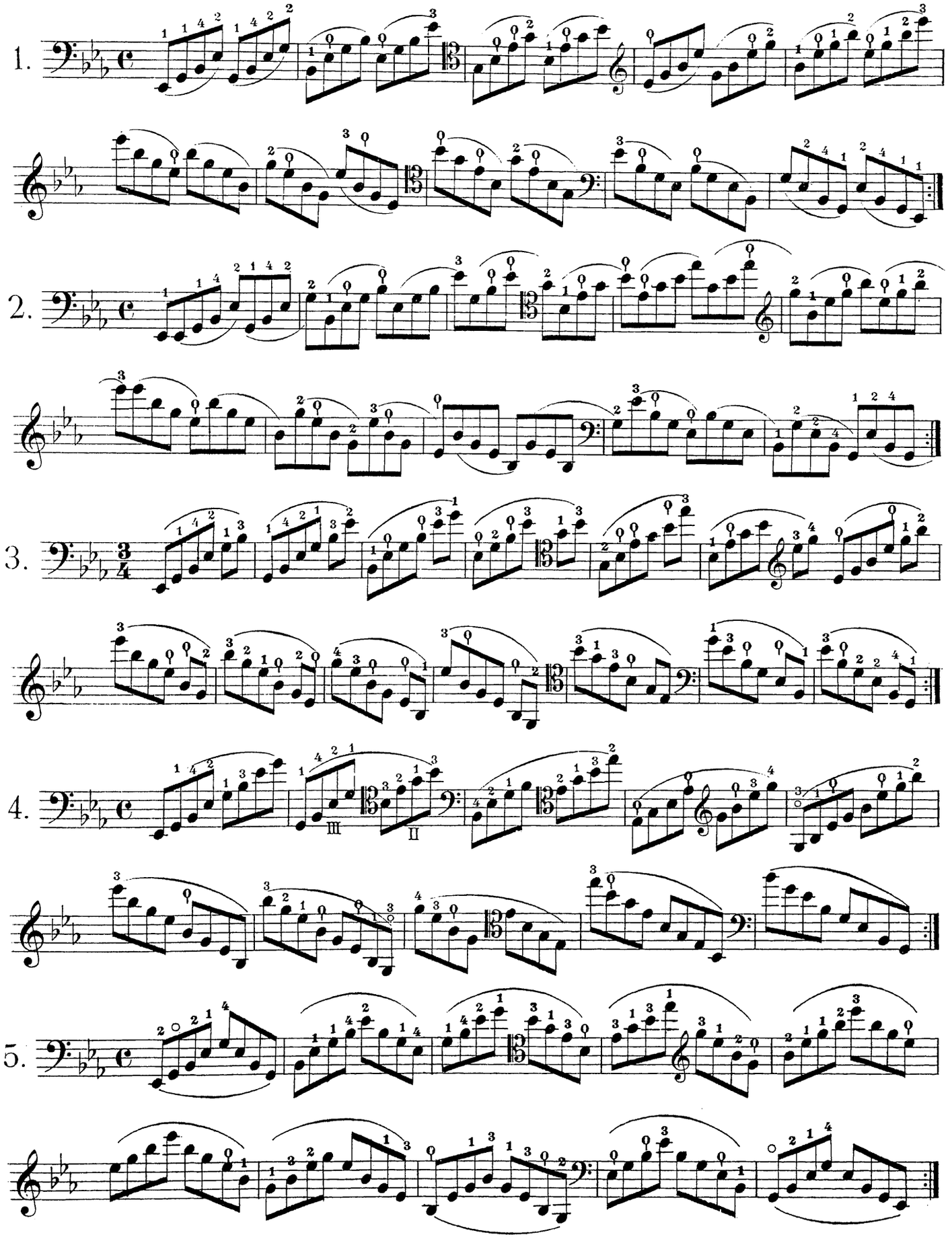
Ре-миноръ. D-moll.

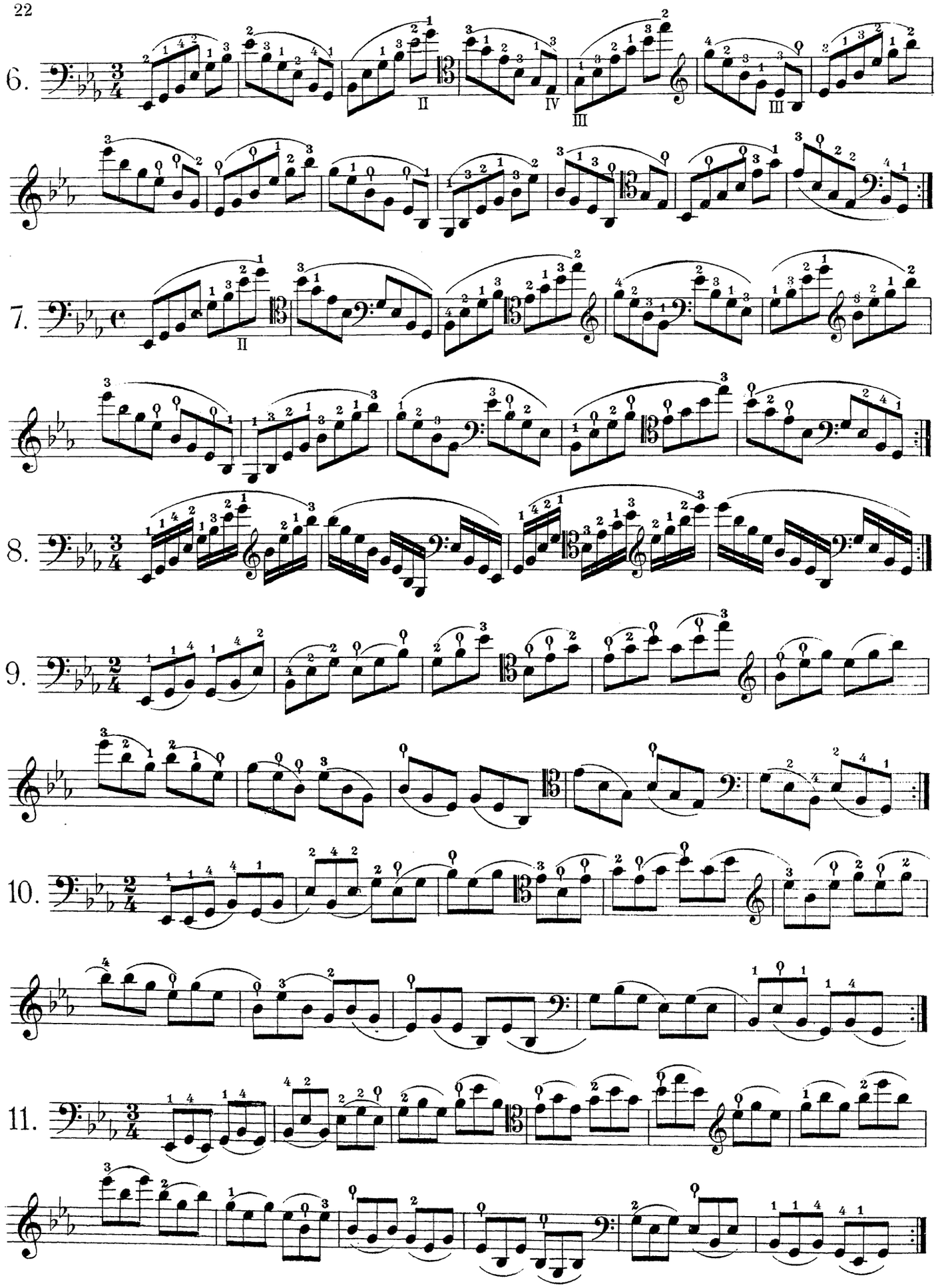


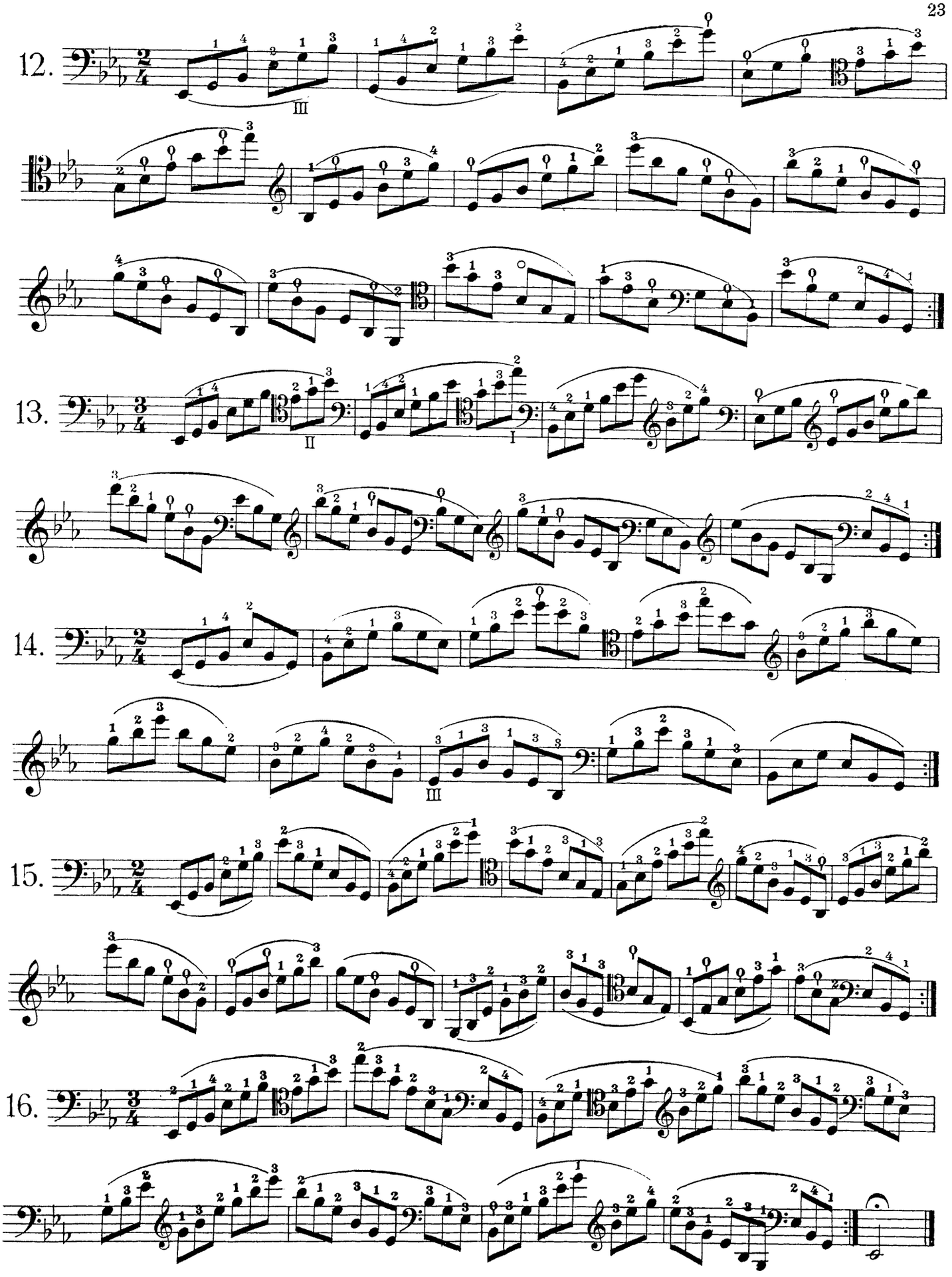

6.
II
III
7.
II
8.
9.
10.
11.


12.
III
13.
II
IV
14.
III
IV
I
15.
16.

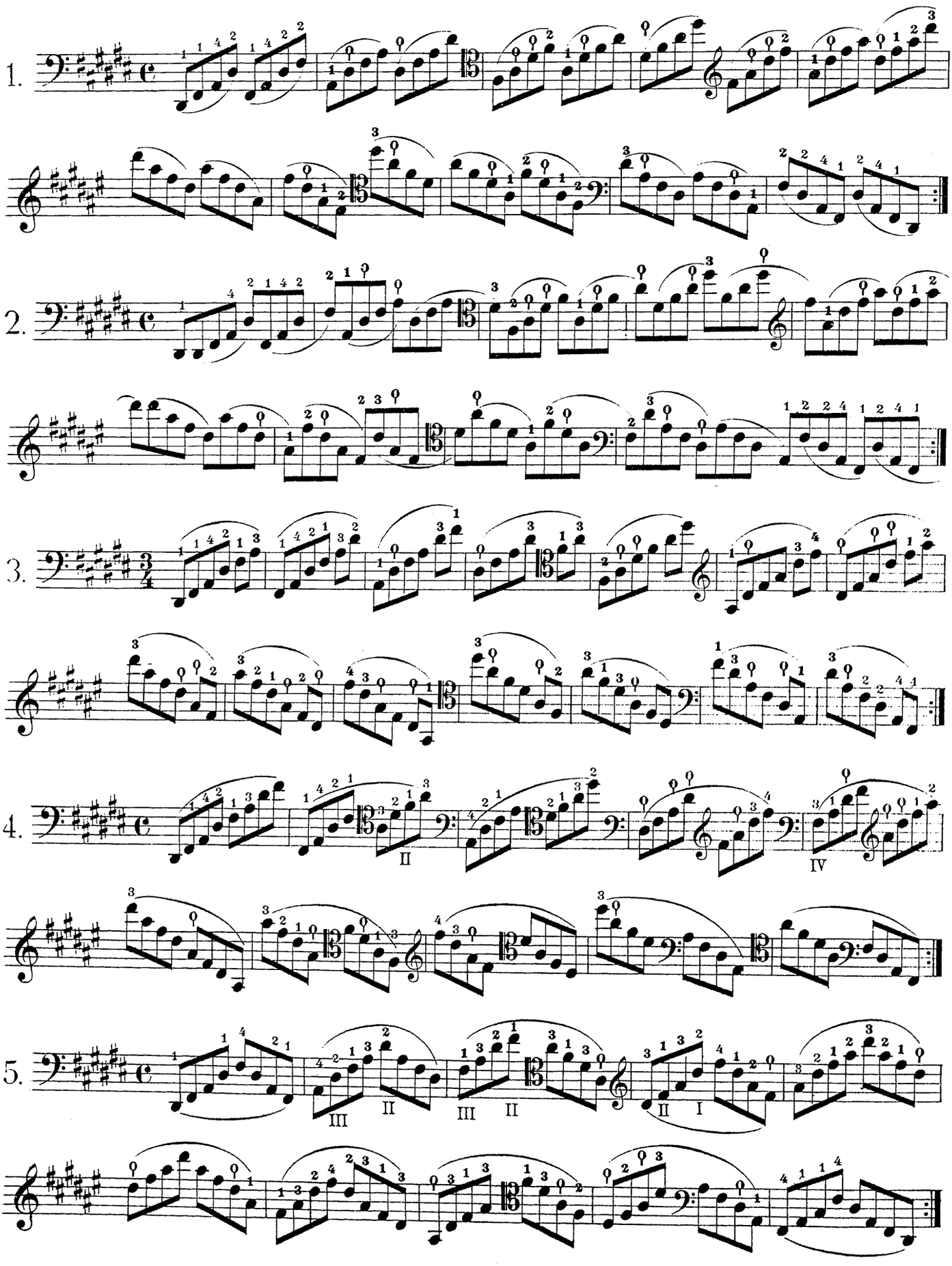
Ми ♭ мажоръ. Es-dur.

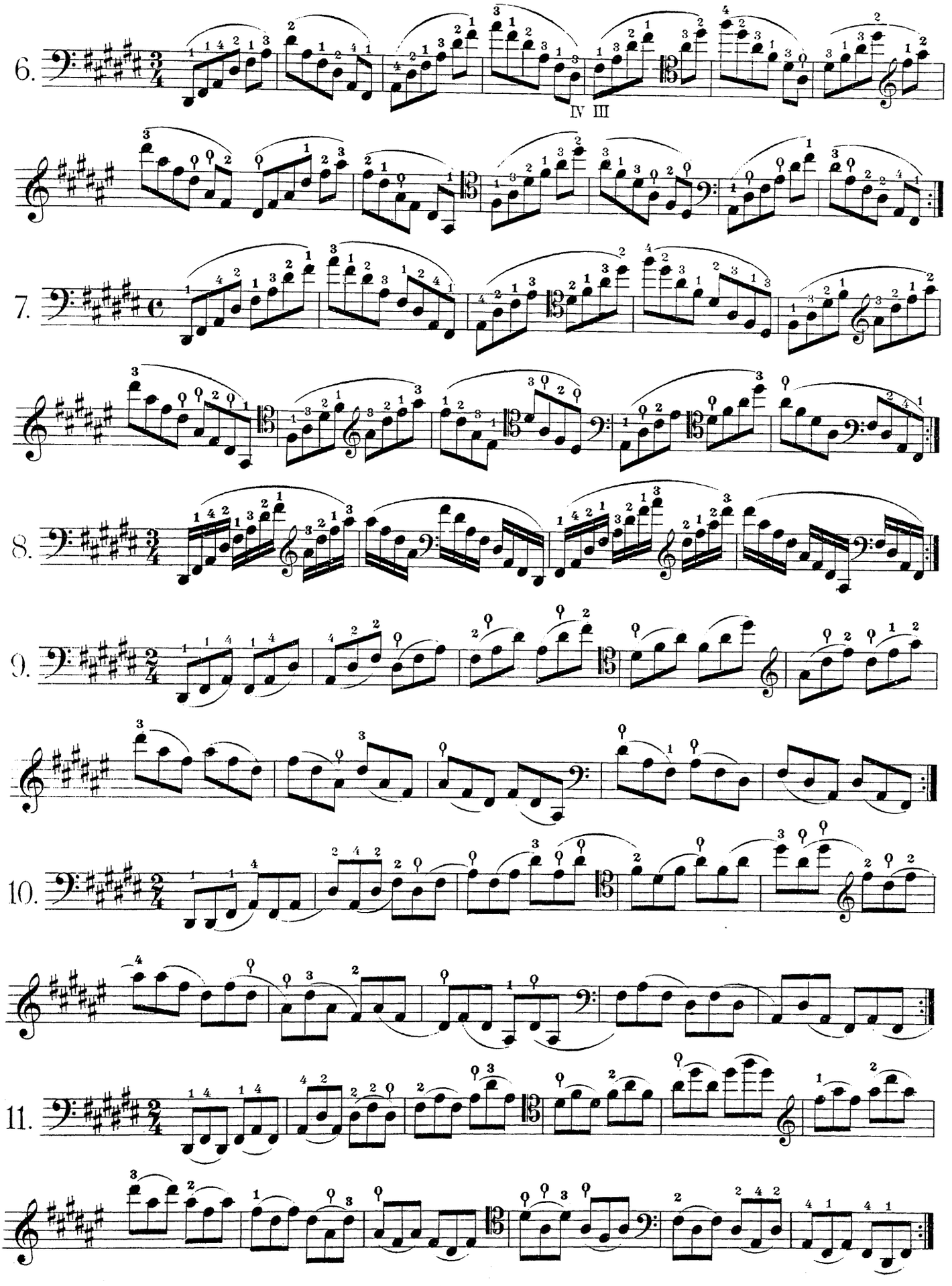


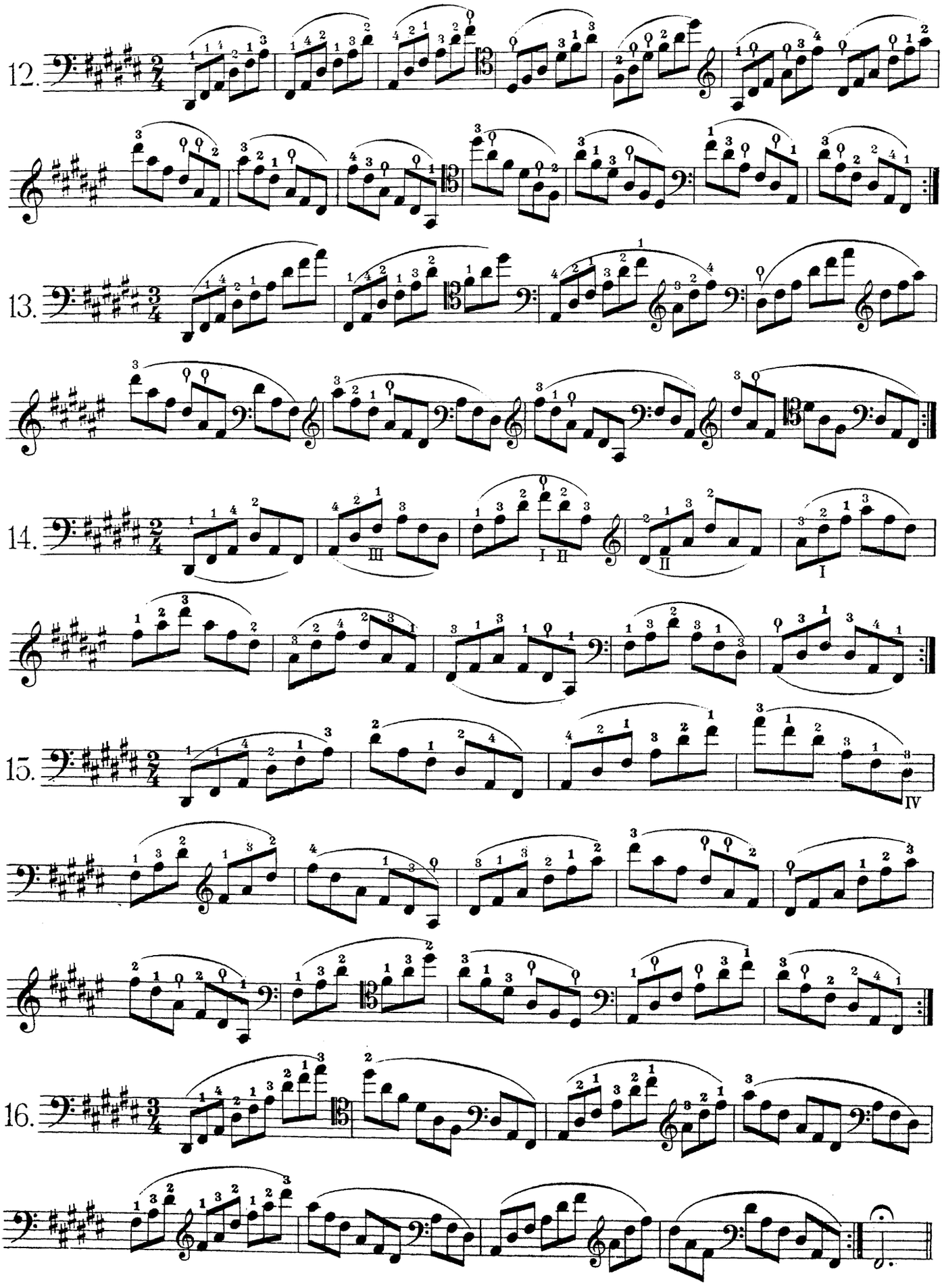

6.
7.
8.
9.
10.
11.


12.
13.
14.
15.
16.

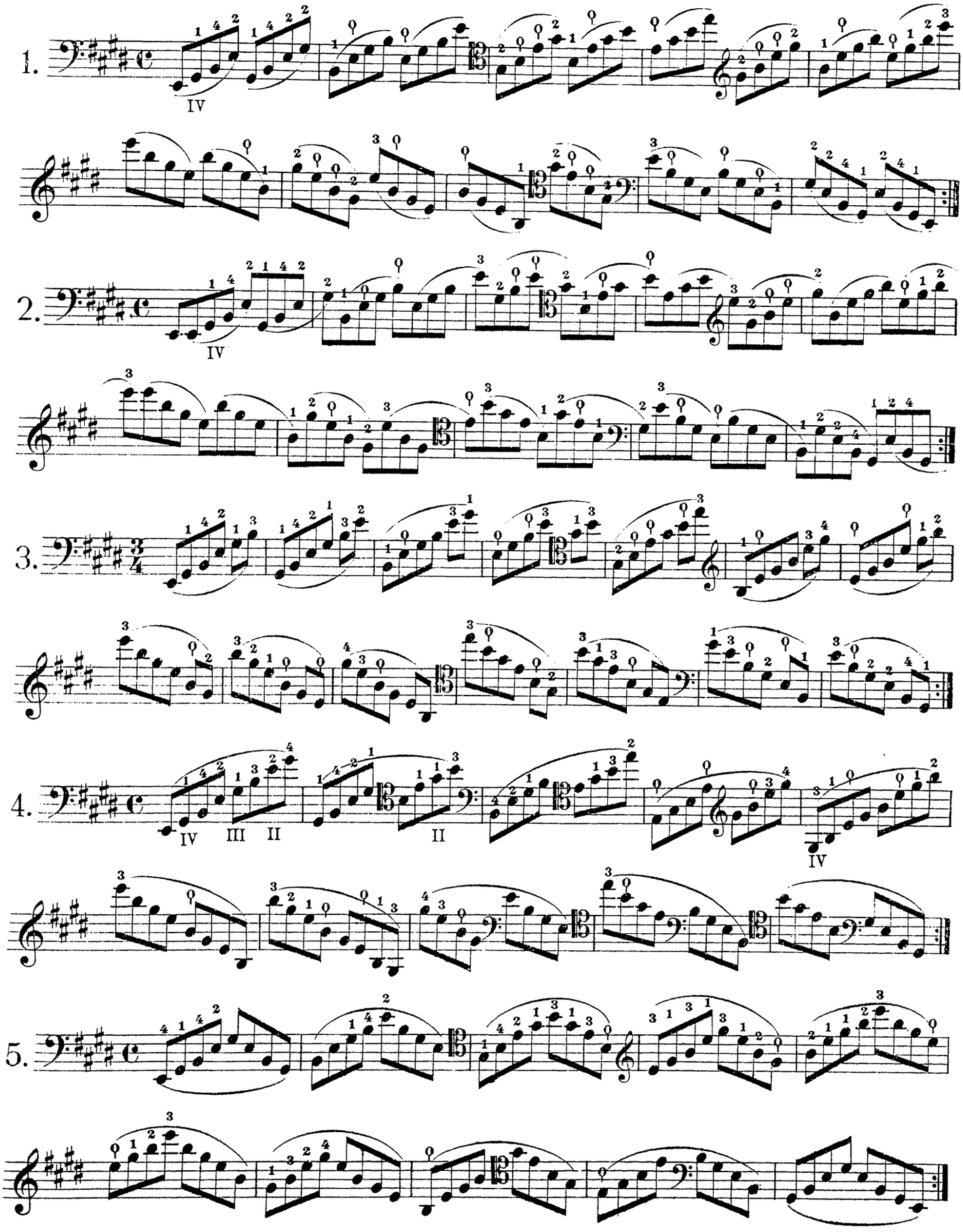
Ре ♯ - миноръ. Dis - moll.

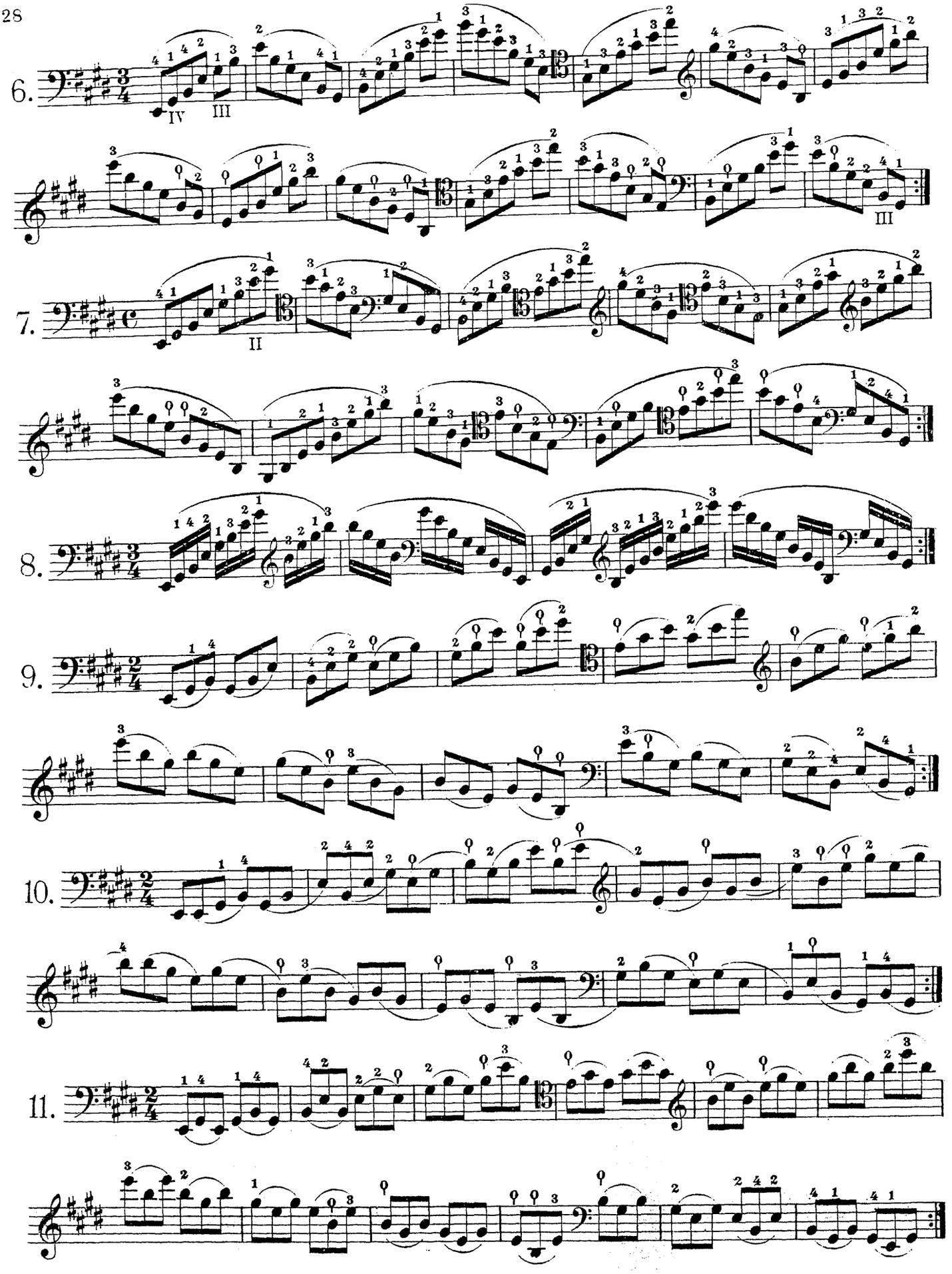


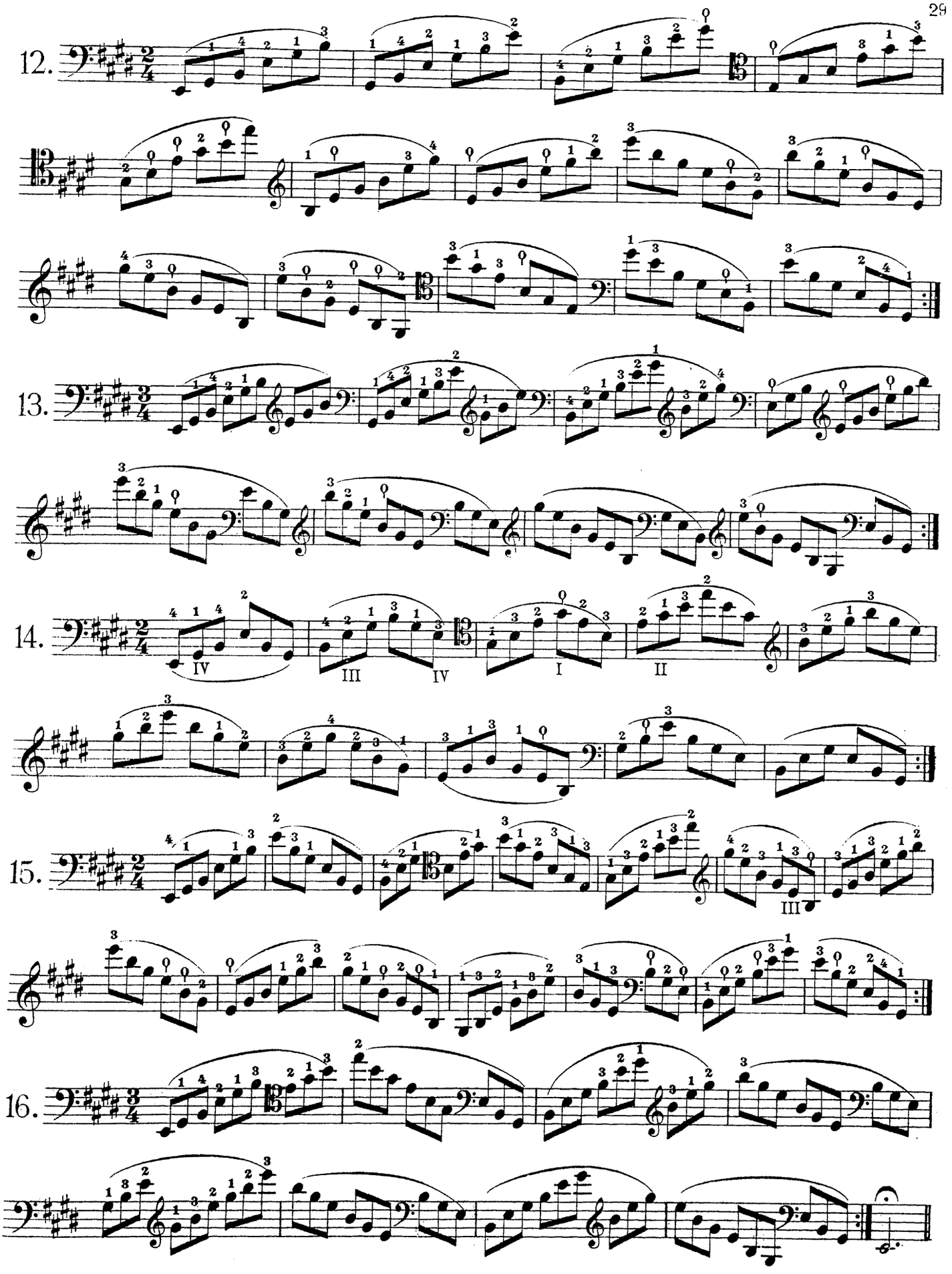

6.
IV III
7.
8.
9.
10.
11.


12.
13.
14.
15.
16.

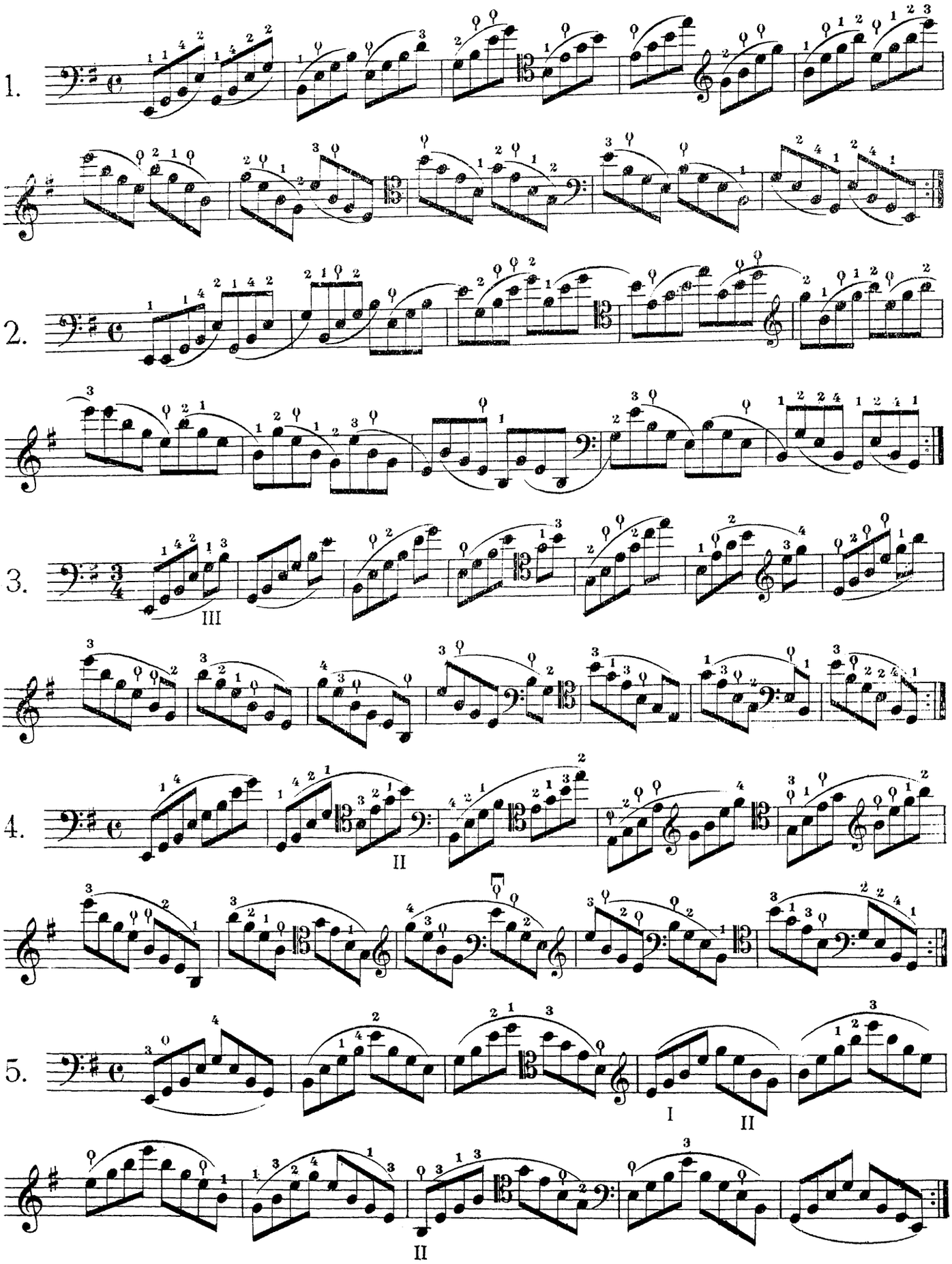
Ми-мажоръ. E-dur.

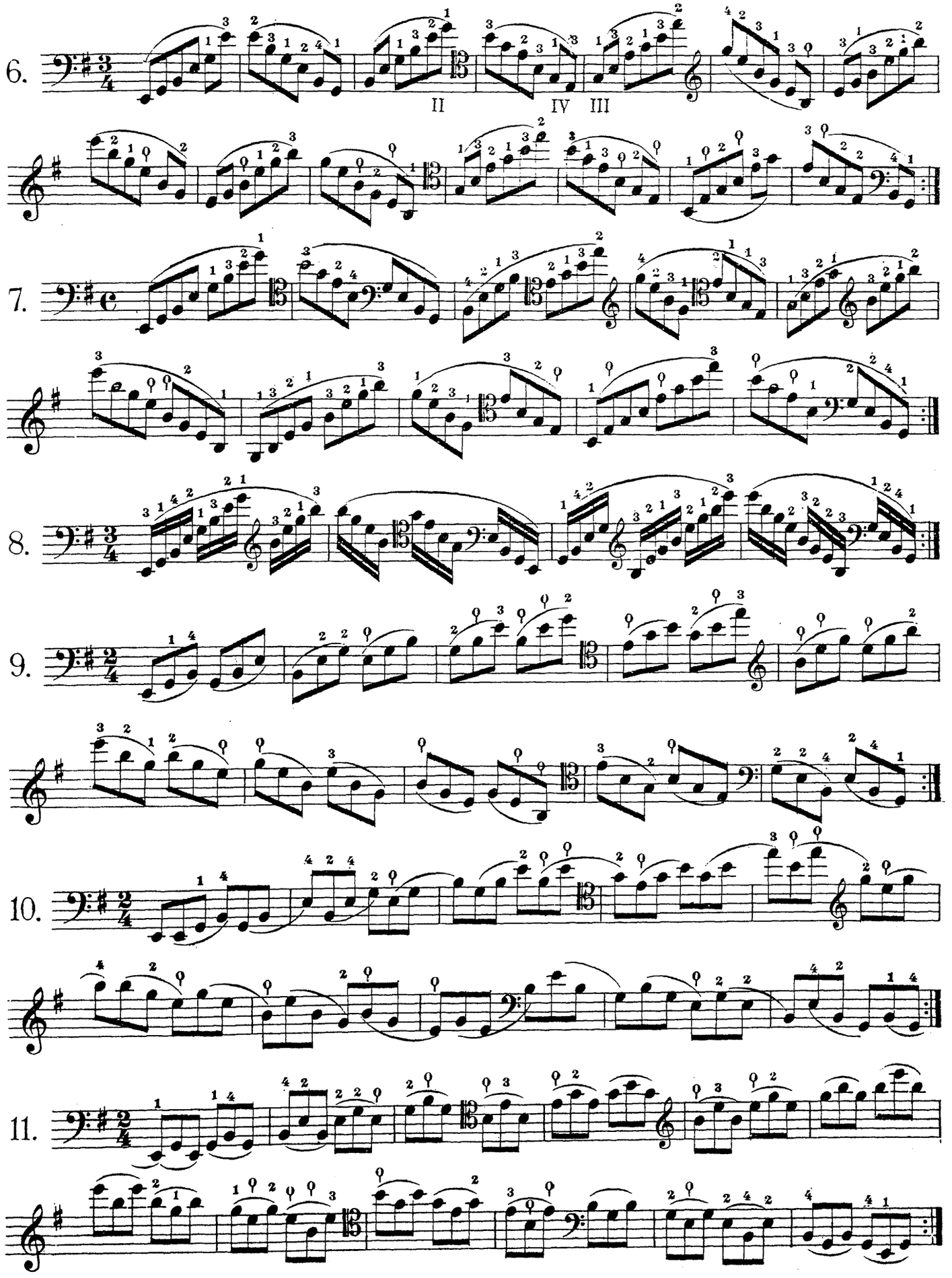


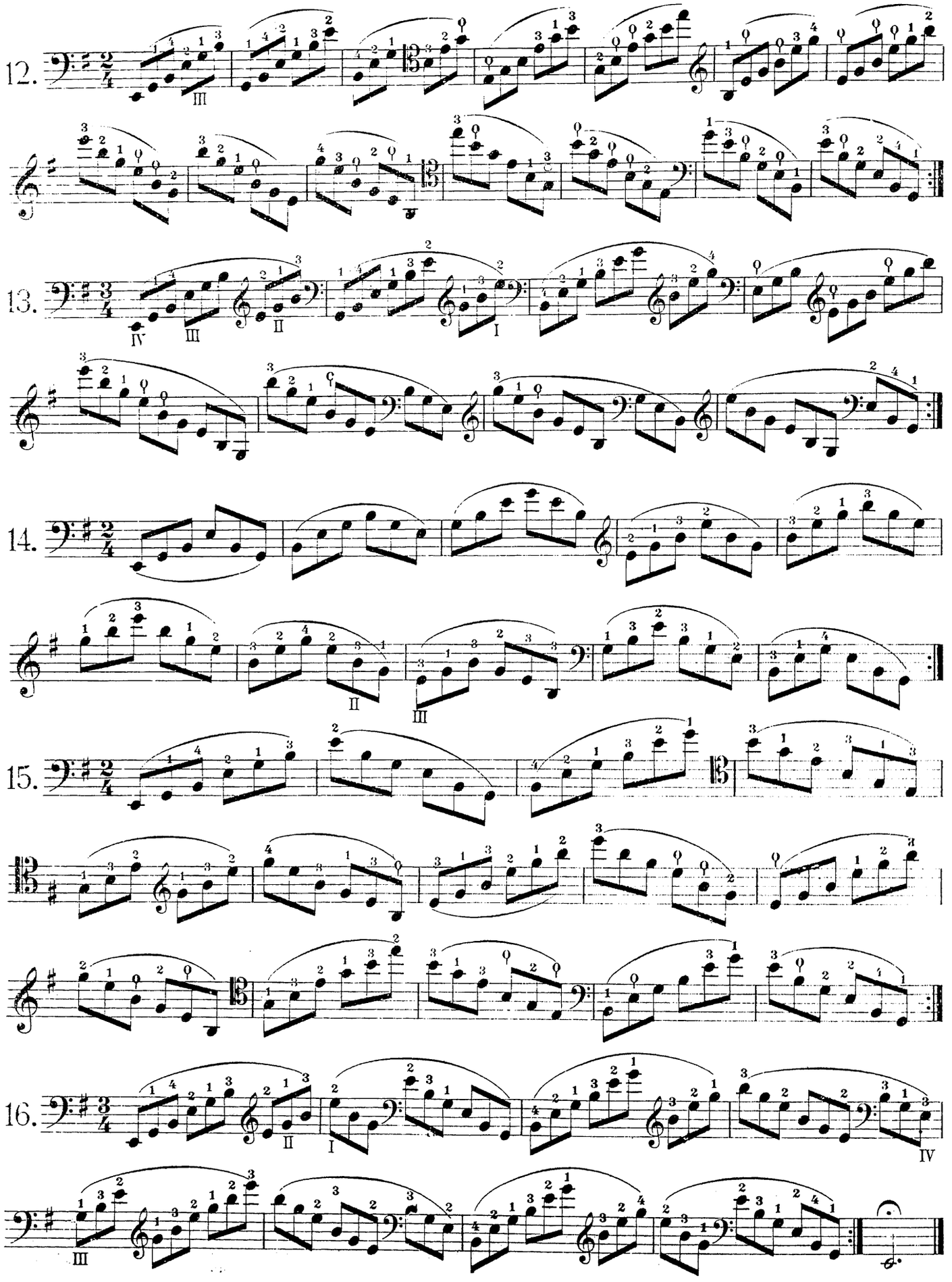

6.
IV
III
III
7.
II
8.
9.
10.
11.


12.
13.
14.
IV
III
IV
I
II
15.
III
16.

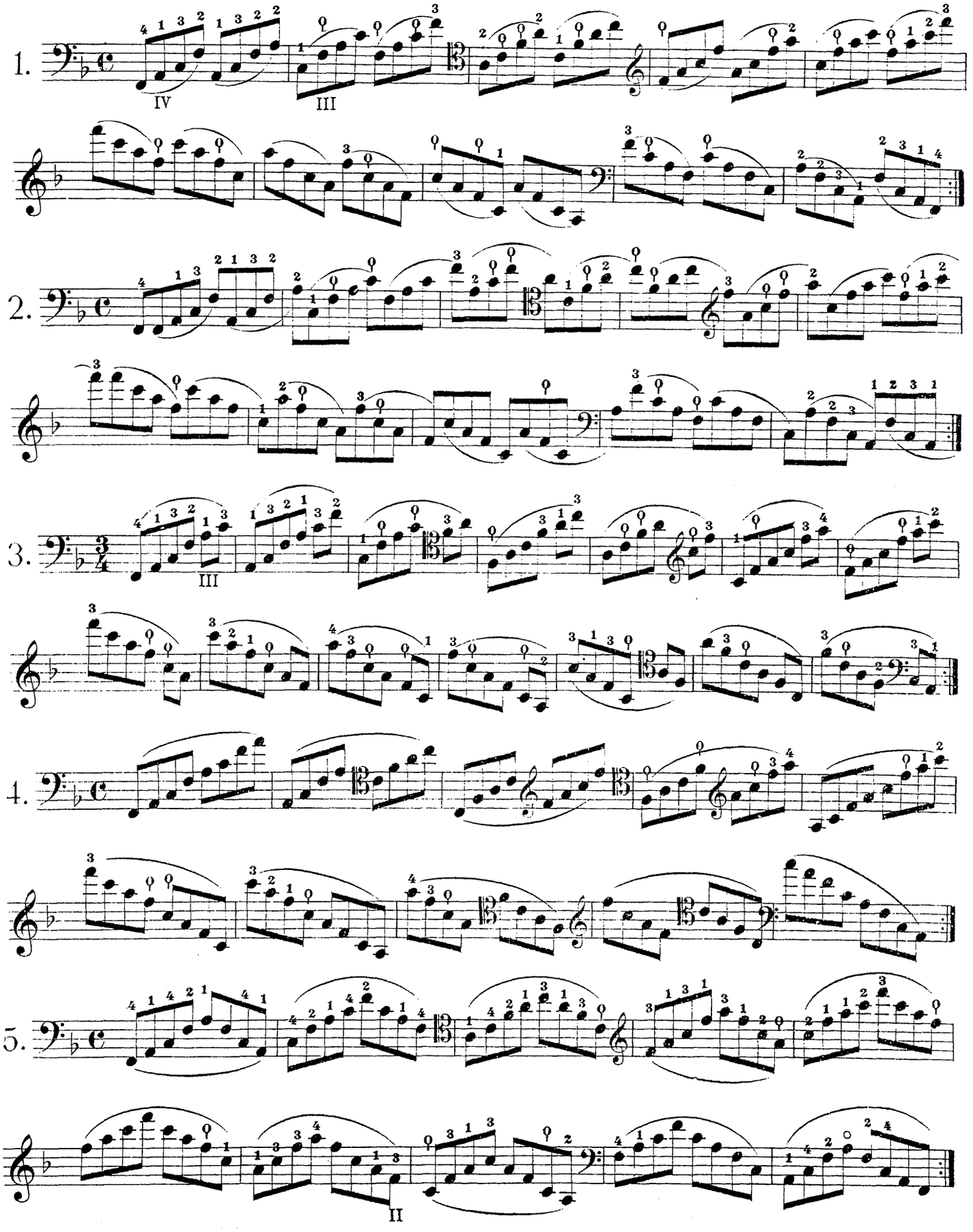
Ми-миноръ. E-moll.

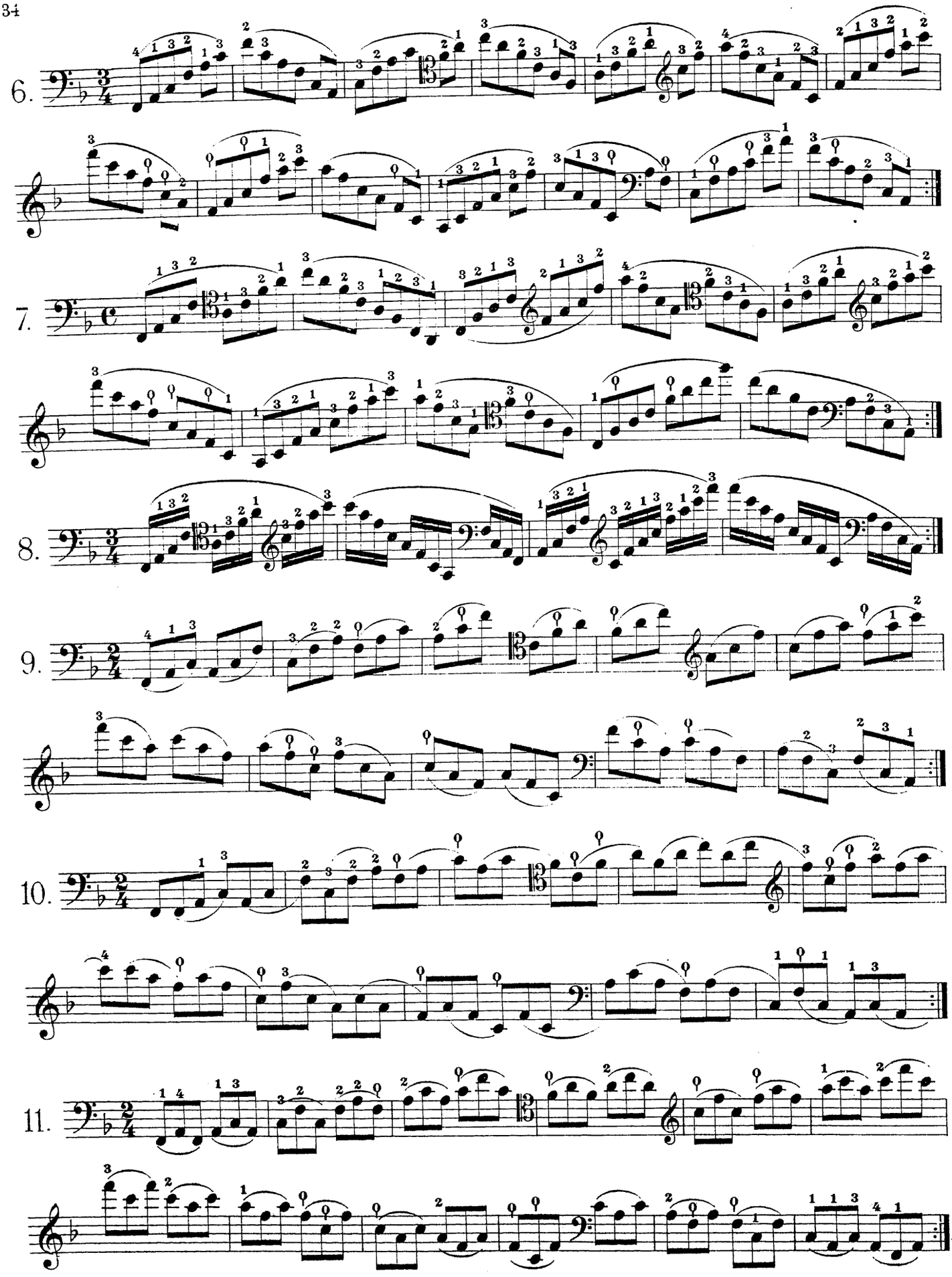


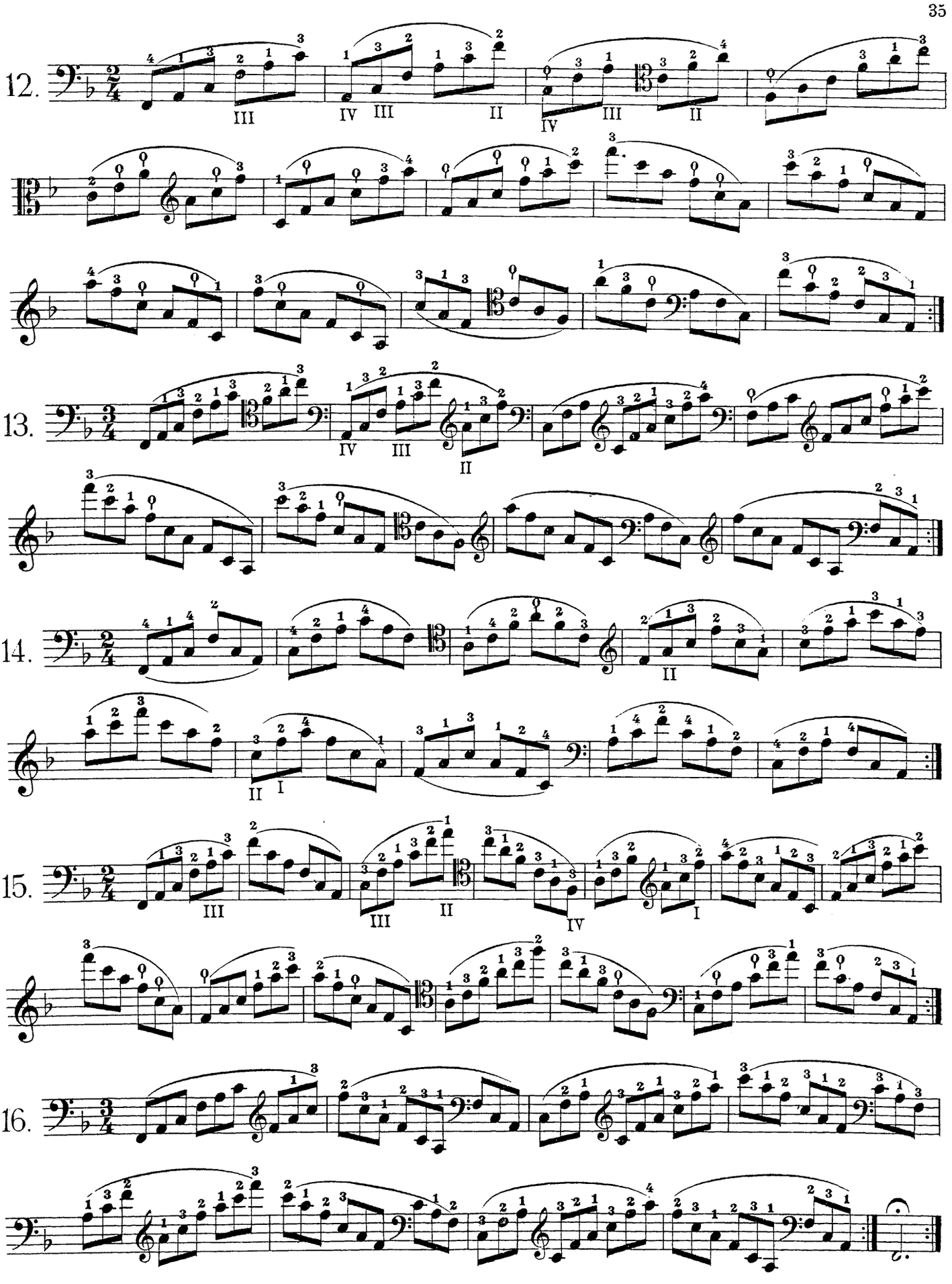

6.
II
IV III
7.
8.
9.
10.
11.


12.
13.
14.
15.
16.

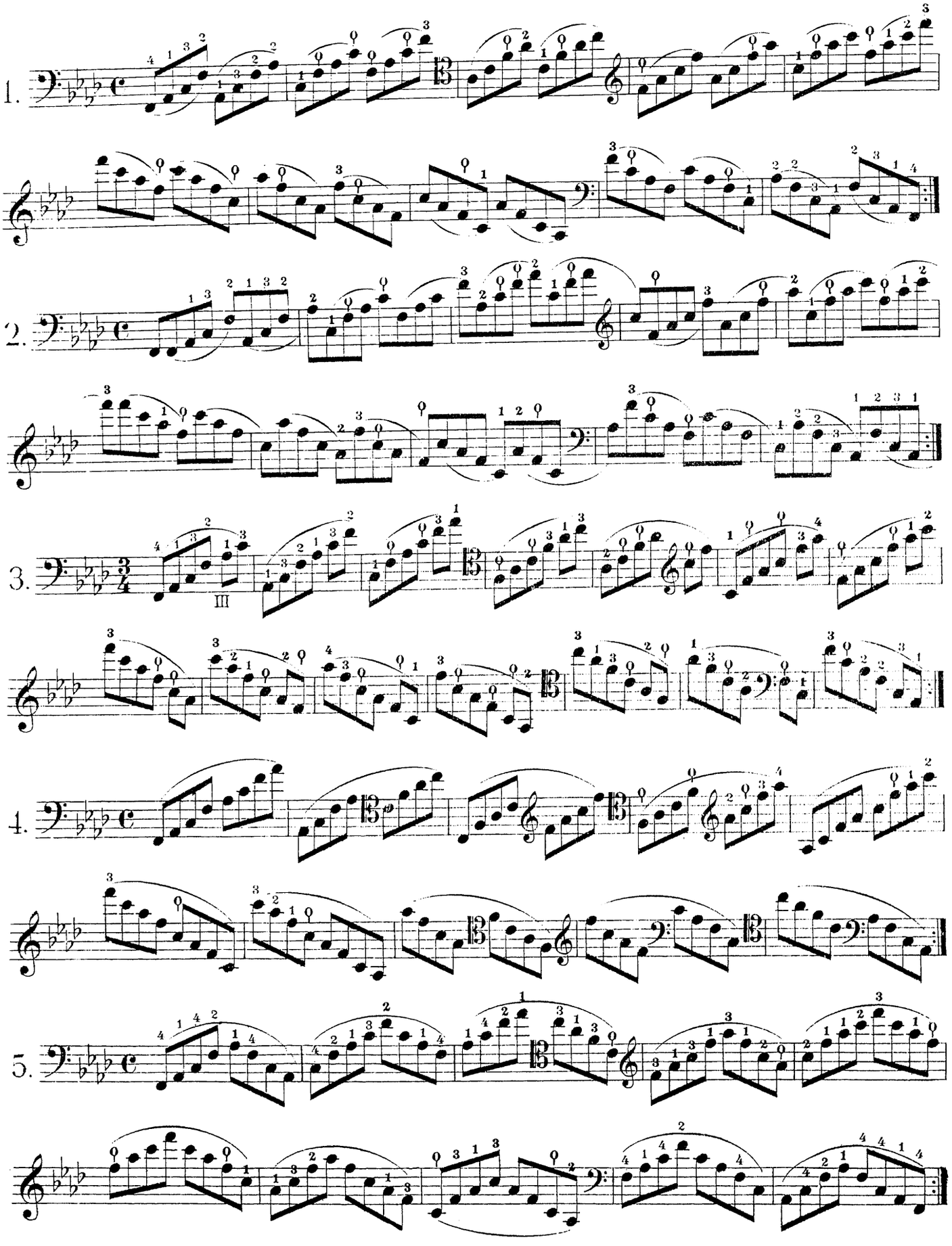
Фа-мажоръ. F-dur.

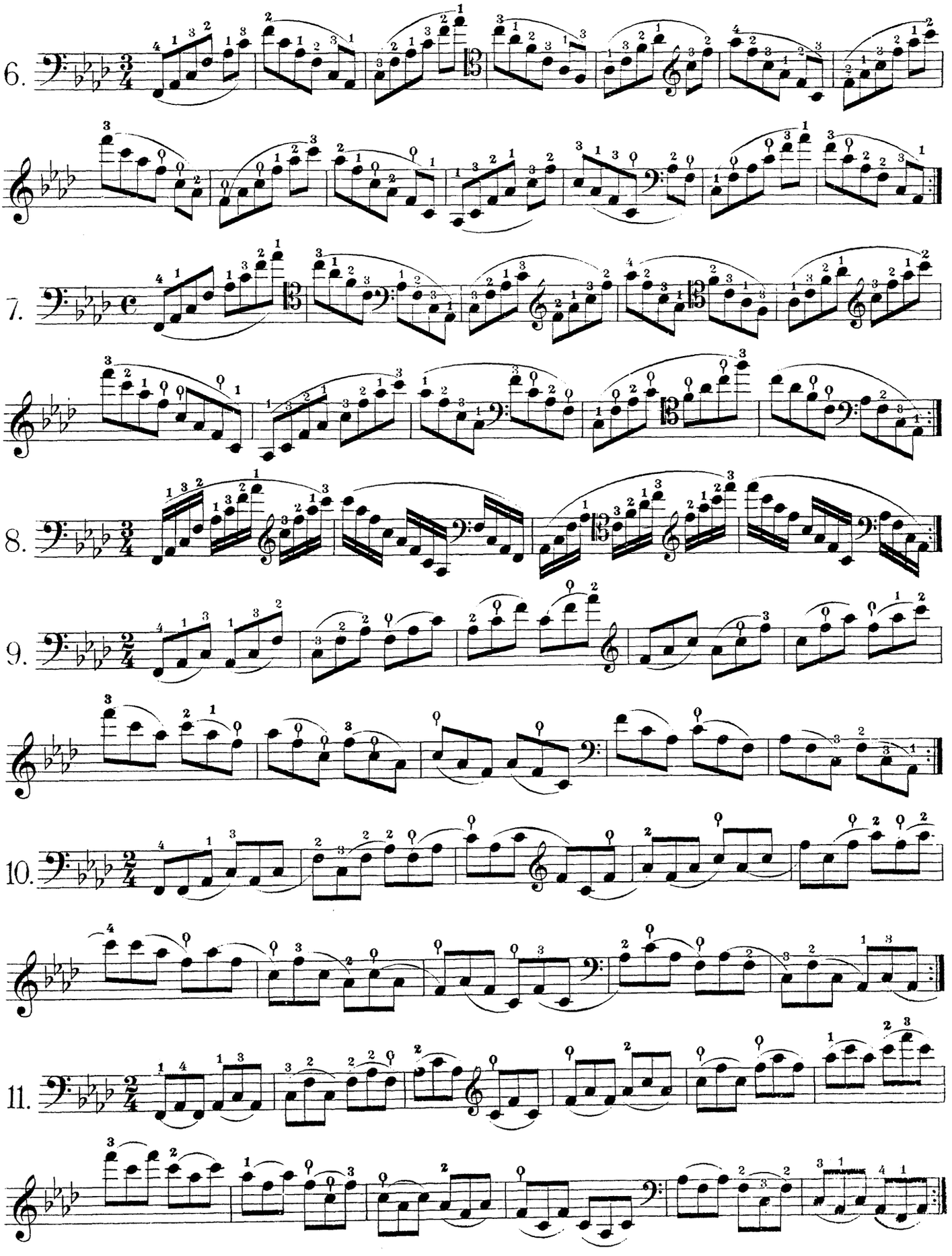


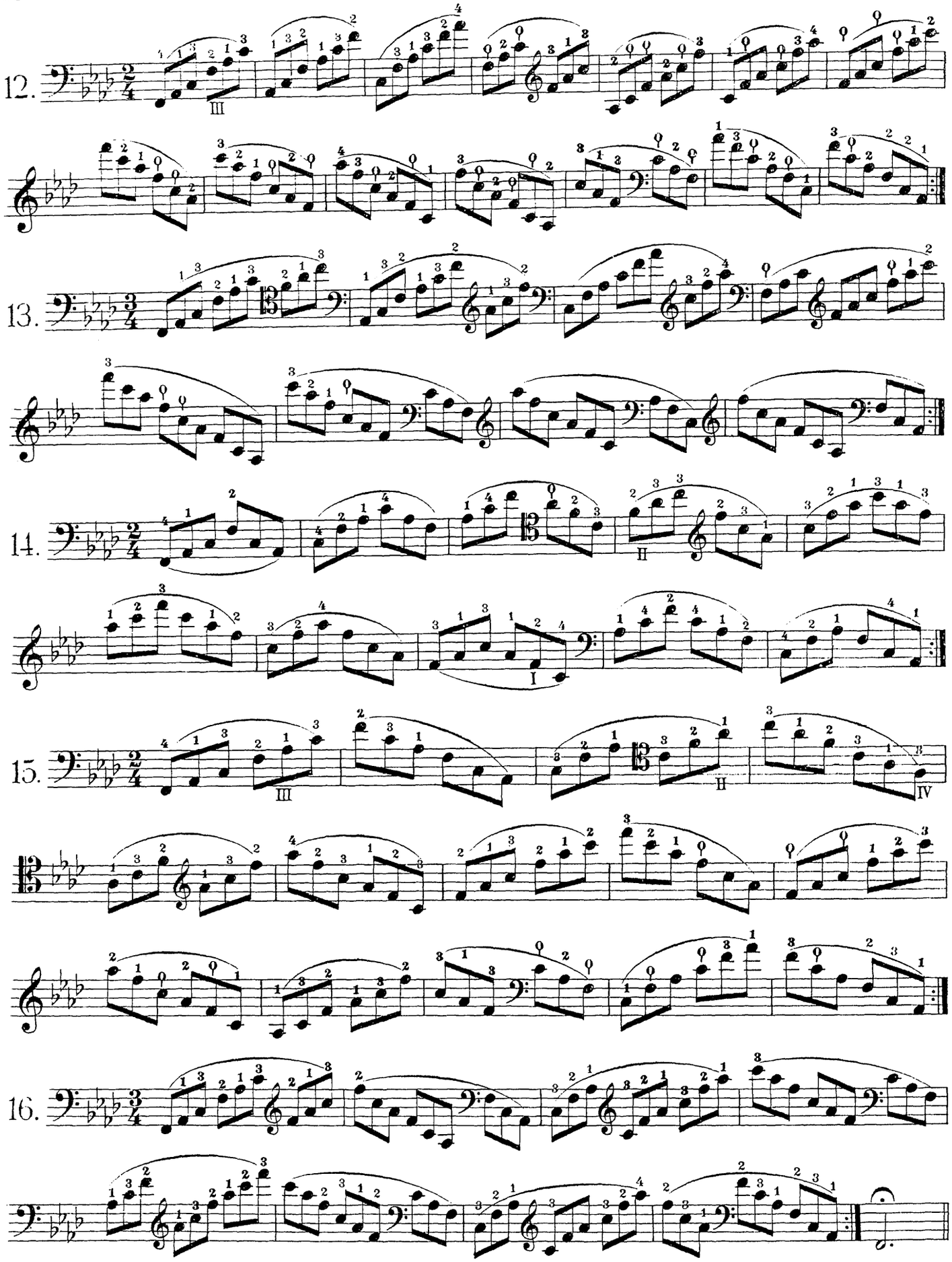

6.
7.
8.
9.
10.
11.


12.
13.
14.
15.
16.

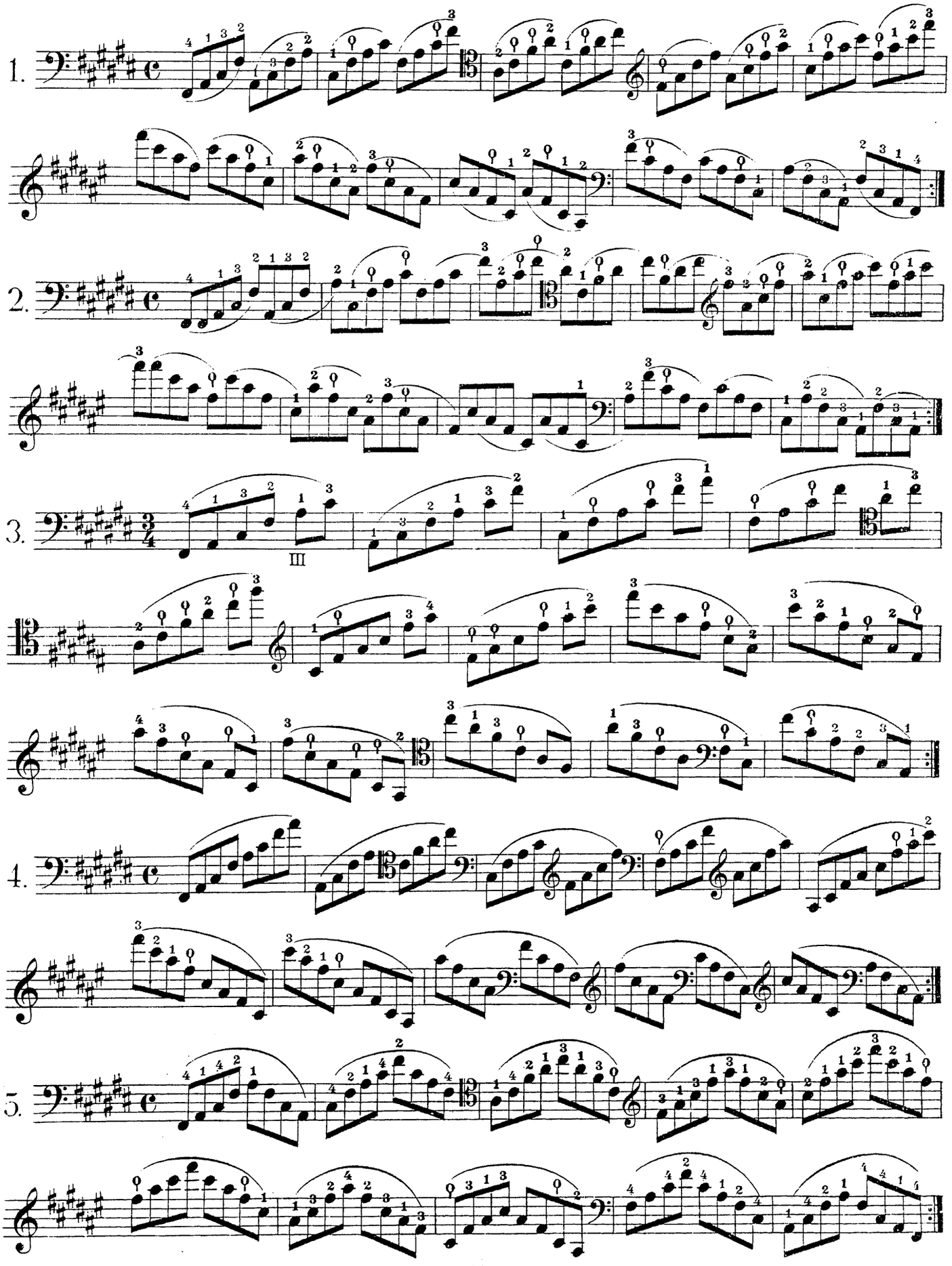
Фа миноръ. F-moll.

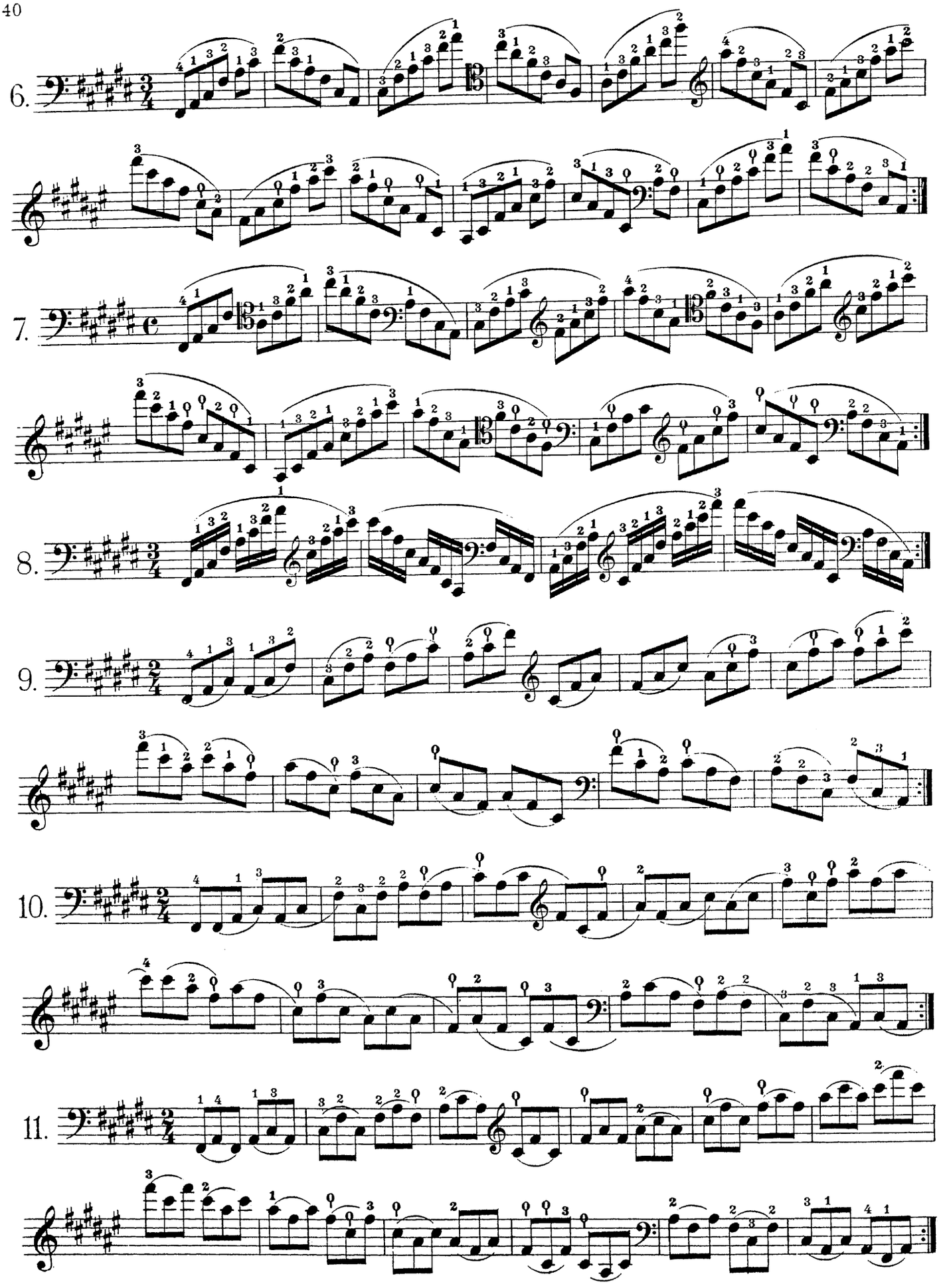


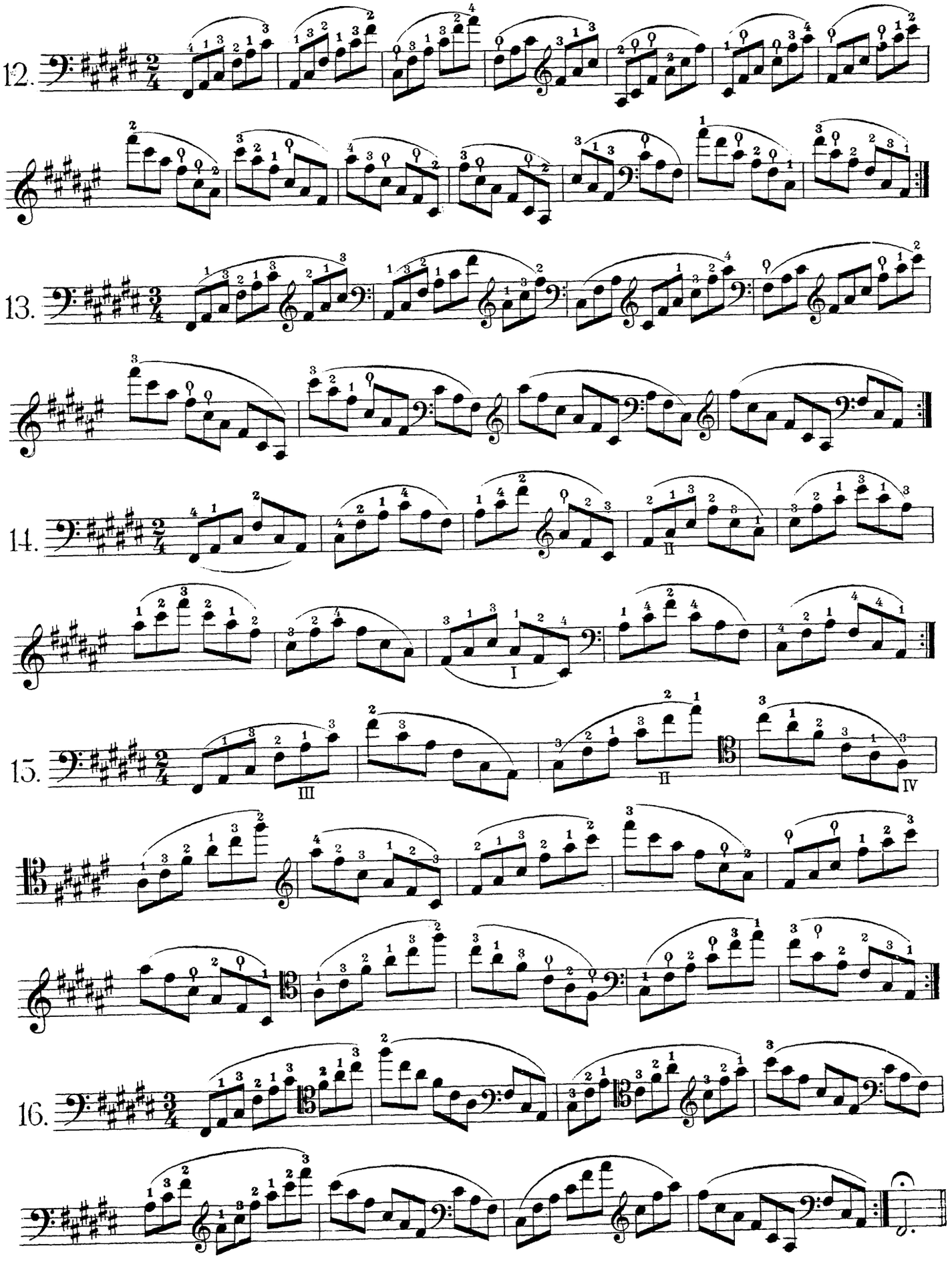

6.
7.
8.
9.
10.
11.


12.
III
13.
14.
II
I
15.
III
II
IV
16.

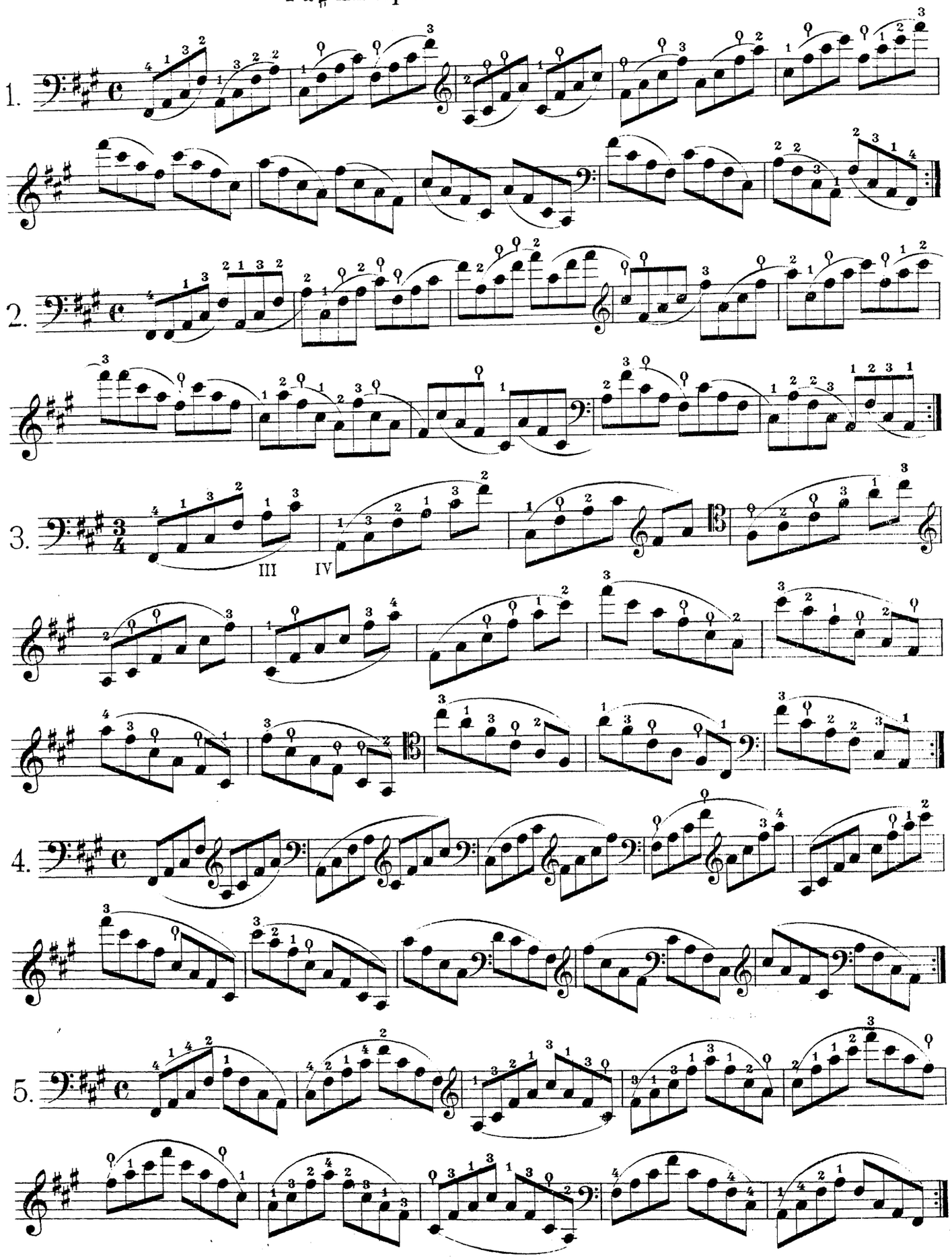
Фа ♯- мажоръ. Fis - dur.

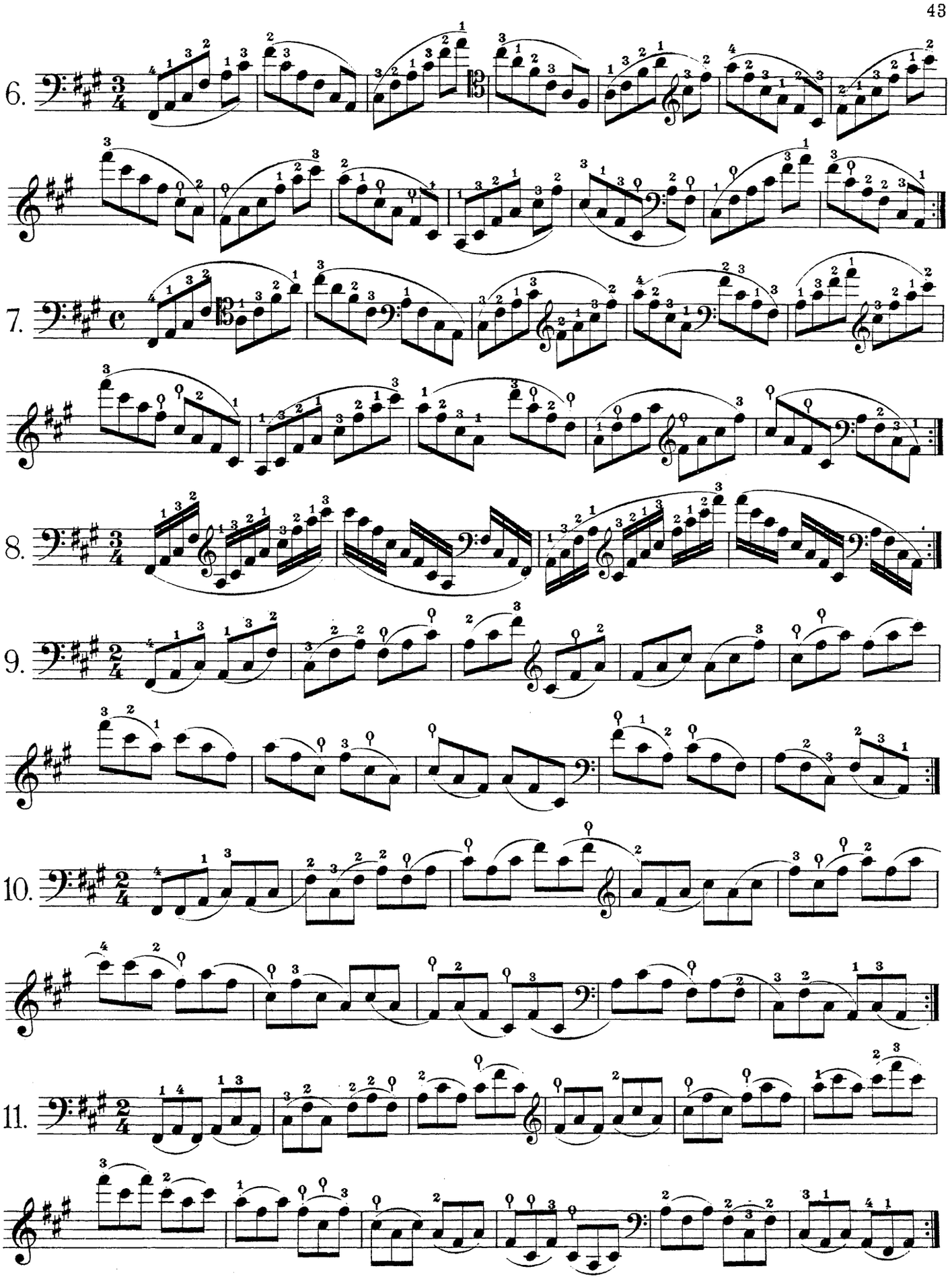


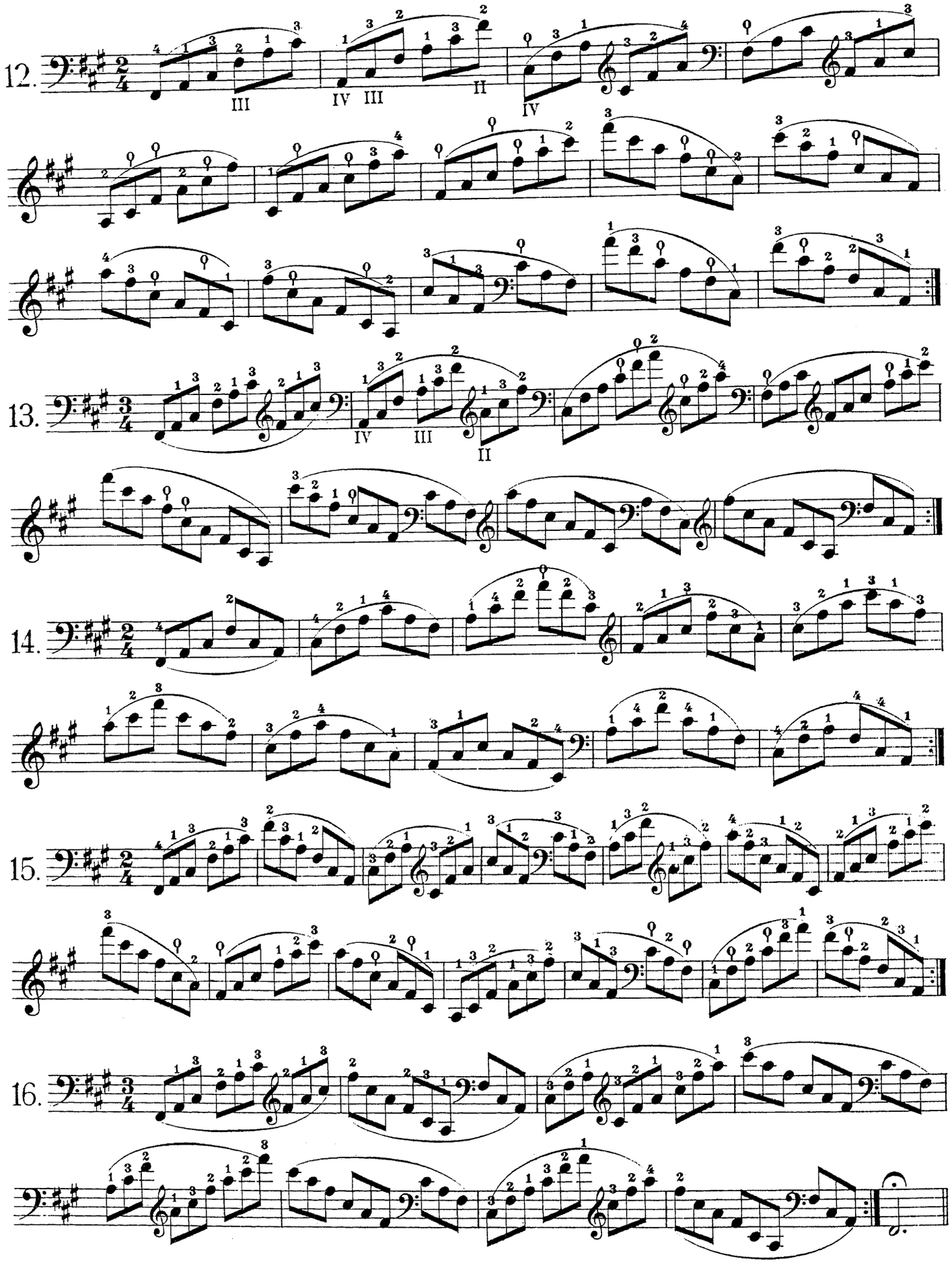

6.
7.
8.
9.
10.
11.


12.
13.
14.
15.
16.

Фа♯ миноръ. Fis - moll.




6.
7.
8.
9.
10.
11.



32999

Grave et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

Дорогому учителю А. Э. фонъ Глену

въ знакъ признательности.

ВИРТУОЗНЫЯ УПРАЖНЕНІЯ

ВЪ АРПЕДЖІЯХЪ

ДЛЯ ВІОЛОНЧЕЛИ

СОСТАВИЛЪ

М. Букиникъ.

Тетр. I, II—по 1 р. 50 к.

VIRTUOSEN-STUDIEN

in ARPEGGIEN

FÜR VIOLONCELL

VON

M. Bukinik.

Heft I, II — à 1 Rb. 50 k.

Собственность издателя
П. ЮРГЕНСОНА.
МОСКВА. | ЛЕЙПЦИГЪ.
С.-Петербургъ, у І. Юргенсона.
Варшава, у Э. Венде и К°.
Кіевъ, у Л. Идзиковскаго.

Eigentum des Verlegers
P. JURGENSON.
MOSKAU. | LEIPZIG.
St.-Petersburg, bei J. Jurgenson.
Varschau, bei E. Wende & C°.
Kieff, bei L. Idzikowski.

Отъ автора.

Предлагаемыя мною упражненія въ арпеджіяхъ составляютъ новость въ віолончельной литературѣ. Не смотря на то, что на арпеджіяхъ воспитываются почти всѣ инструменталисты и, что даже человѣческій голосъ принято развивать на арпеджіяхъ, этотъ родъ упражненій почти не примѣнялся къ віолончели или употреблялся въ такомъ ограниченномъ видѣ, что совершенно не достигалъ тѣхъ результатовъ, какіе достигаются ими на другихъ инструментахъ.

Тѣмъ болѣе приходится обратить вниманіе віолончелистовъ на этотъ родъ упражненій, какъ на самый радикальный въ дѣлѣ усвоенія чистой и вѣрной интонаціи.

Трудность віолончельной игры, по моему, заключается въ почти безпрерывныхъ скачкахъ и перемѣнахъ позицій по довольно большому пространству віолончельнаго грифа; выработка увѣренности въ этомъ направленіи составляетъ главную цѣль моихъ упражненій.

NB. Каждый № упражненій въ каждой тональности долженъ быть разсматриваемъ, какъ самостоятельное цѣлое, а потому не слѣдуетъ играть всѣ №№ подрядъ прежде, чѣмъ не будетъ разученъ каждый въ отдѣльности. Для этой цѣли я рекомендую учить №№ арпеджій медленно, строго провѣряя интонацію до тѣхъ поръ, пока не будутъ усвоены вѣрность скачковъ и перемѣнъ позицій.

Крайне полезно играть арпеджіи различными пальцами, чтобы использовать, такимъ образомъ, грифъ во всѣхъ позиціяхъ.

Vom Autor.

Die im vorliegenden Werk dargebotenen Accord. Studien bilden eine Neuheit in der Cello-Literatur. Obgleich fast alle Instrumentalisten ihre Studien im Arpeggio machen und selbst in der Gesangskunst vornehmlich Arpeggio studirt wird, ist diese Art Studium fast gar nicht beim Violoncello angewandt worden, oder nur in so begrenztem Maasse, dass nicht die gleichen Resultate wie bei anderen Instrumenten erzielt worden sind.

Um so wichtiger ist es die Aufmerksamkeit der Cellisten auf dieses Studium zu lenken, indem es mir als das radicalste Mittel zur Erlangung einer reinen Intonation erscheint.

Die Schwierigkeit des Violoncellspiels besteht, meiner Meinung nach, in dem fast ununterbrochenen Wechsel der Lagen und weiten Sprüngen aus den unteren in die oberen Lagen bei der verhältnissmässig grossen Ausdehnung des Griffbretts; die Entwickelung der Sicherheit hierbei war das Hauptziel meiner Uebungen.

NB. Bei diesen Uebungen muss jede einzelne Nummer in jeder Tonart als etwas selbstständiges Ganzes angesehen werden, und daher soll man nicht alle Nummern der Reihe nach spielen, bevor jede einzelne einstudirt ist. Zu diesem Zweck empfehle ich, jede Nummer dieser Uebungen langsam zu studiren, dabei streng die Reinheit der Intonation su kontrolliren, bis die Uebergänge und Wechsel der Lagen vollständig angeeignet sind.

Es ist sehr nützlich die Arpeggien mit verschiedener Applicatur zu spielen um auf dem ganzen Griffbrett vertraut zu sein.

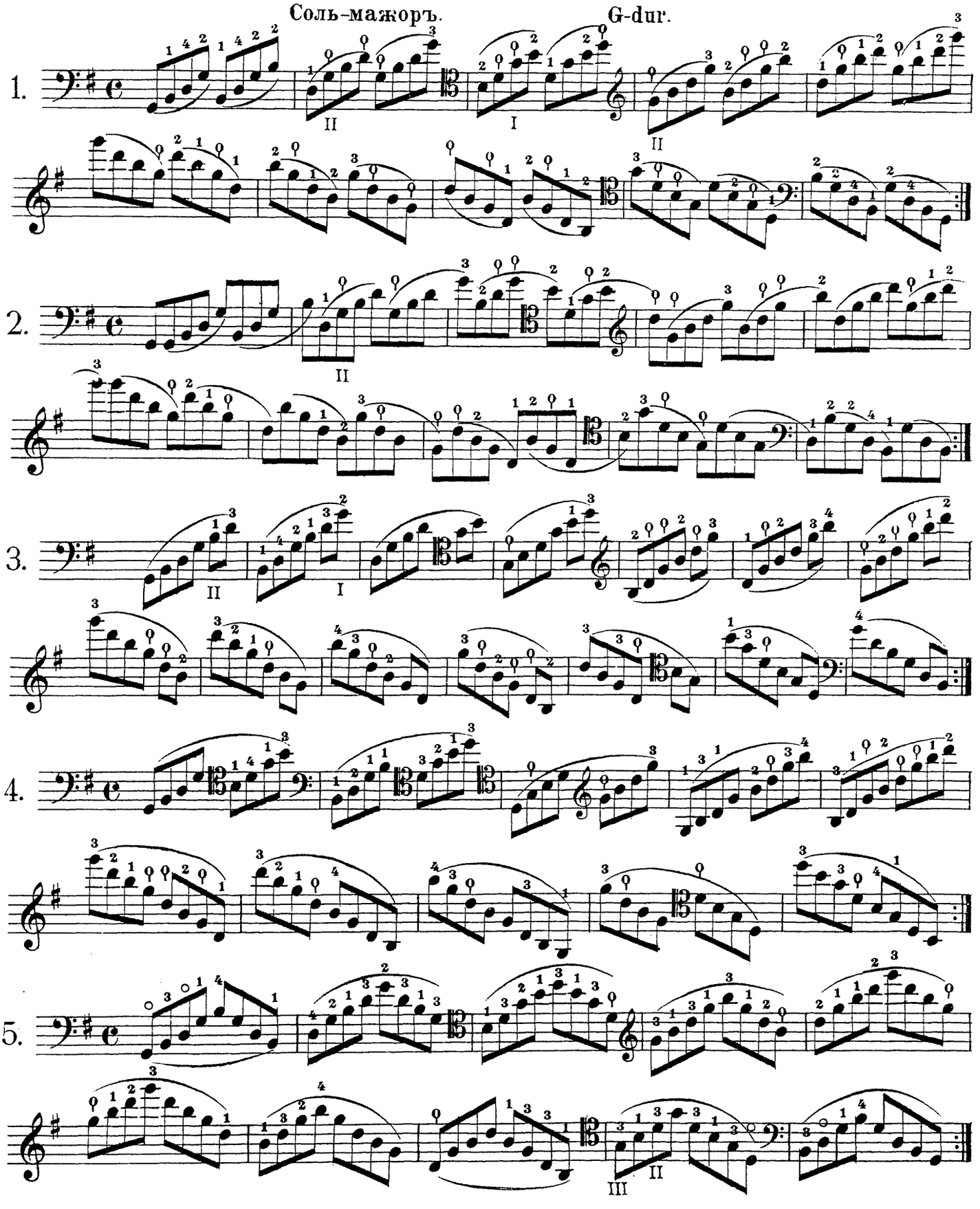
Virtuosen-Studien in Arpeggien.

Exercices de virtuosité en arpèges.

HEFT II.

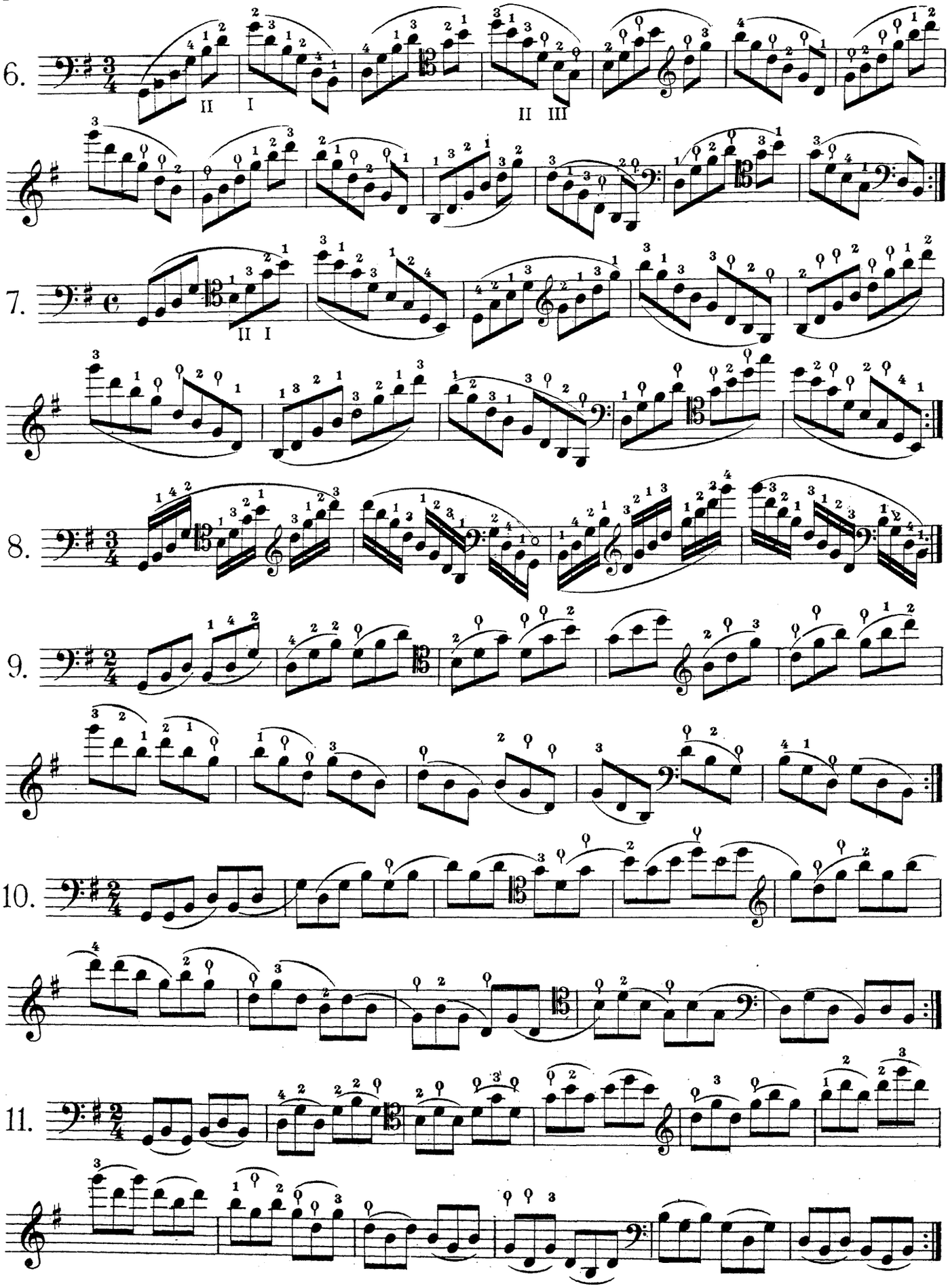
M. BUKINIK.

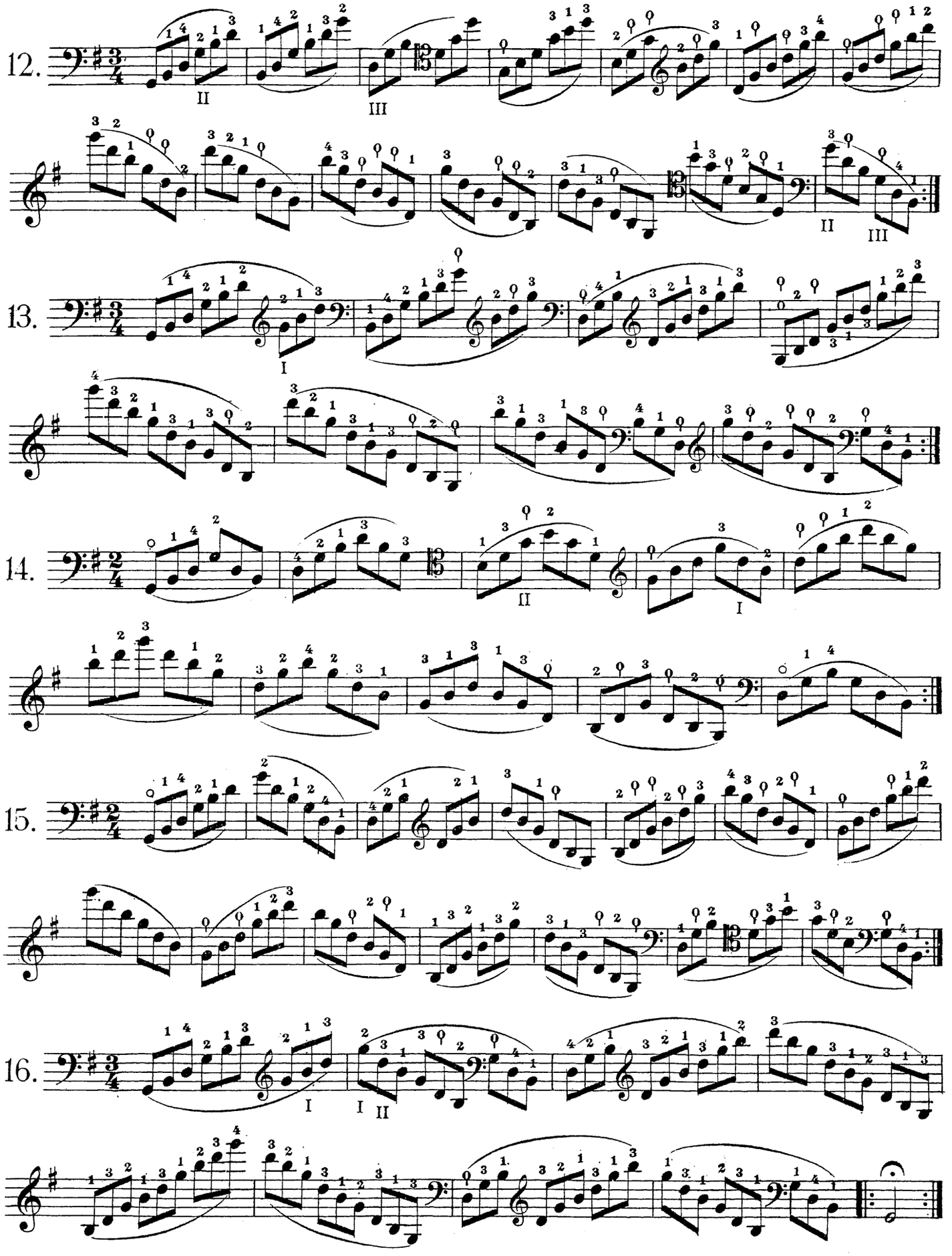
Соль-мажоръ. G-dur.



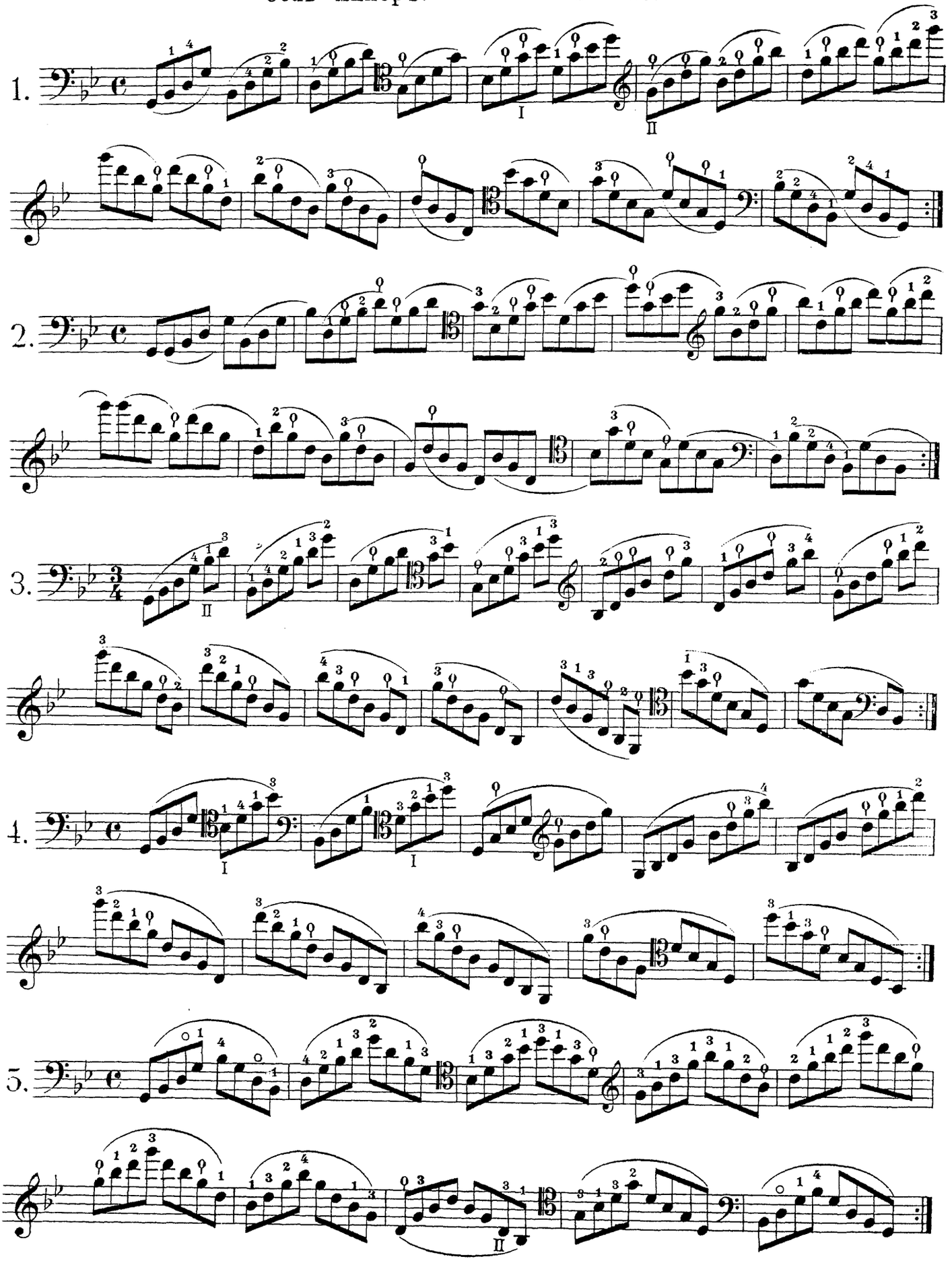
Propriété de l'éditeur

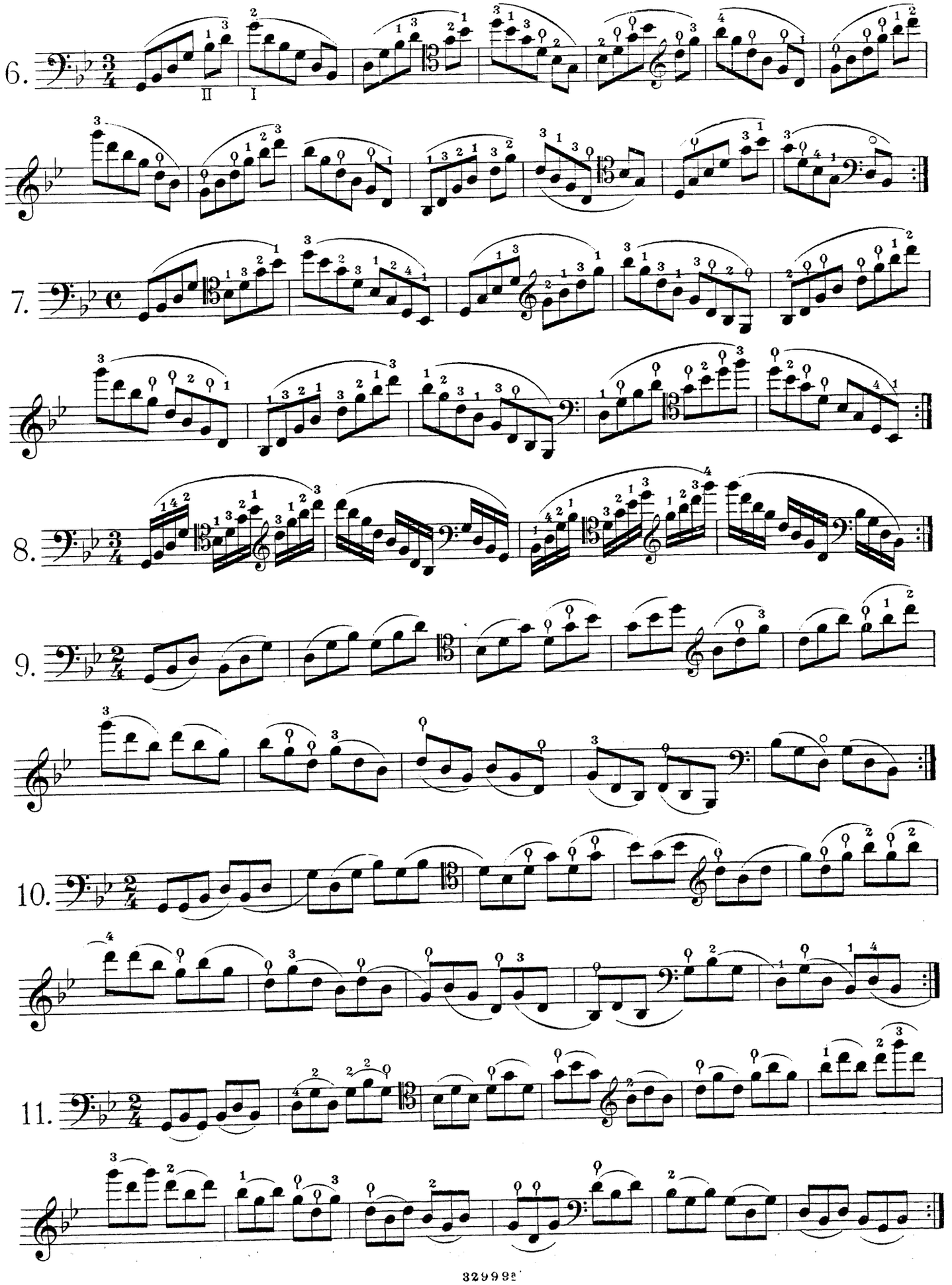
P. Jurgenson à Leipsic et Moscou.

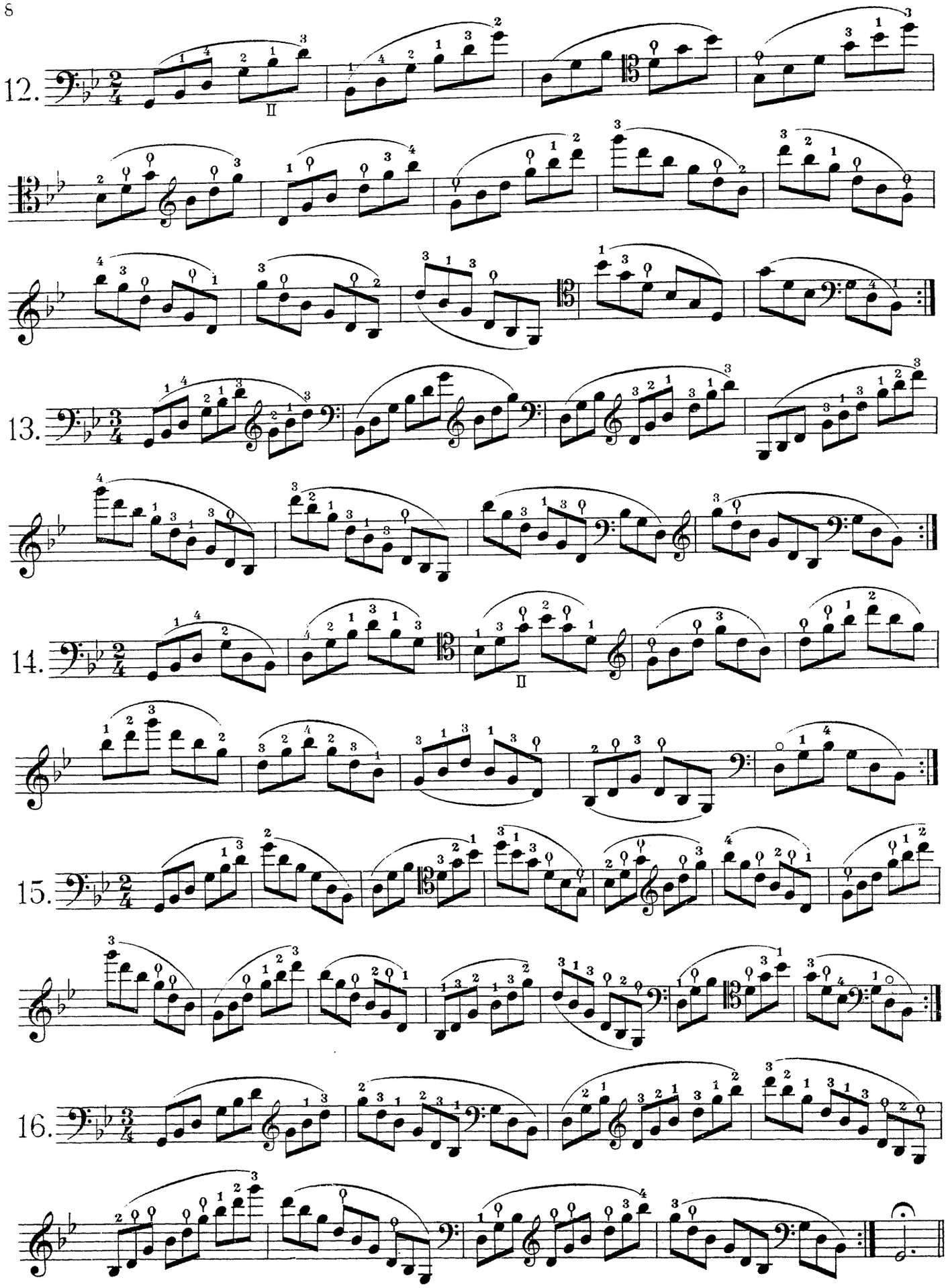

6.
II I
II III
7.
II I
8.
9.
10.
11.


12.
II
III
II
III
13.
I
14.
II
I
15.
16.
I
I II

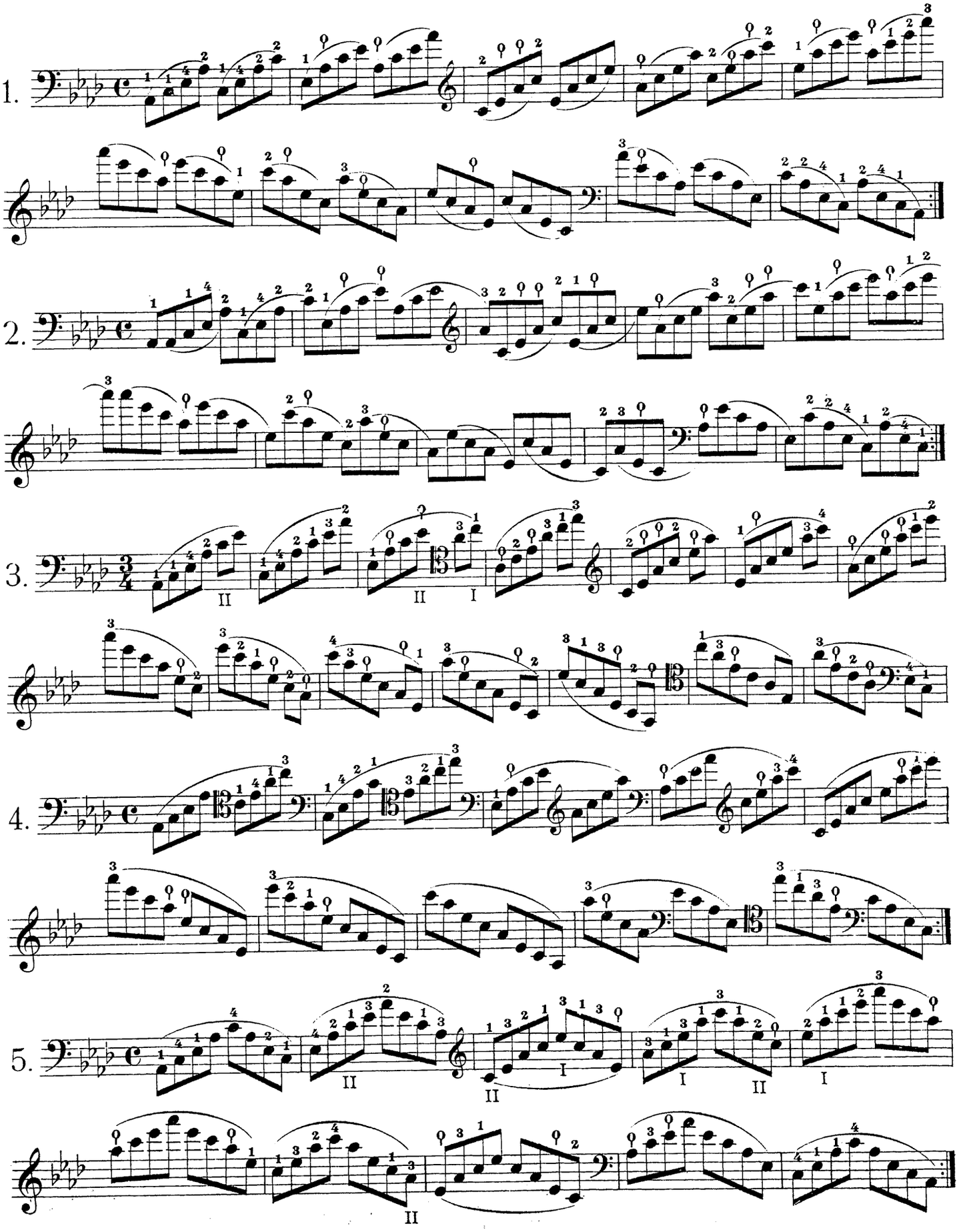
Соль-минор. G-moll.

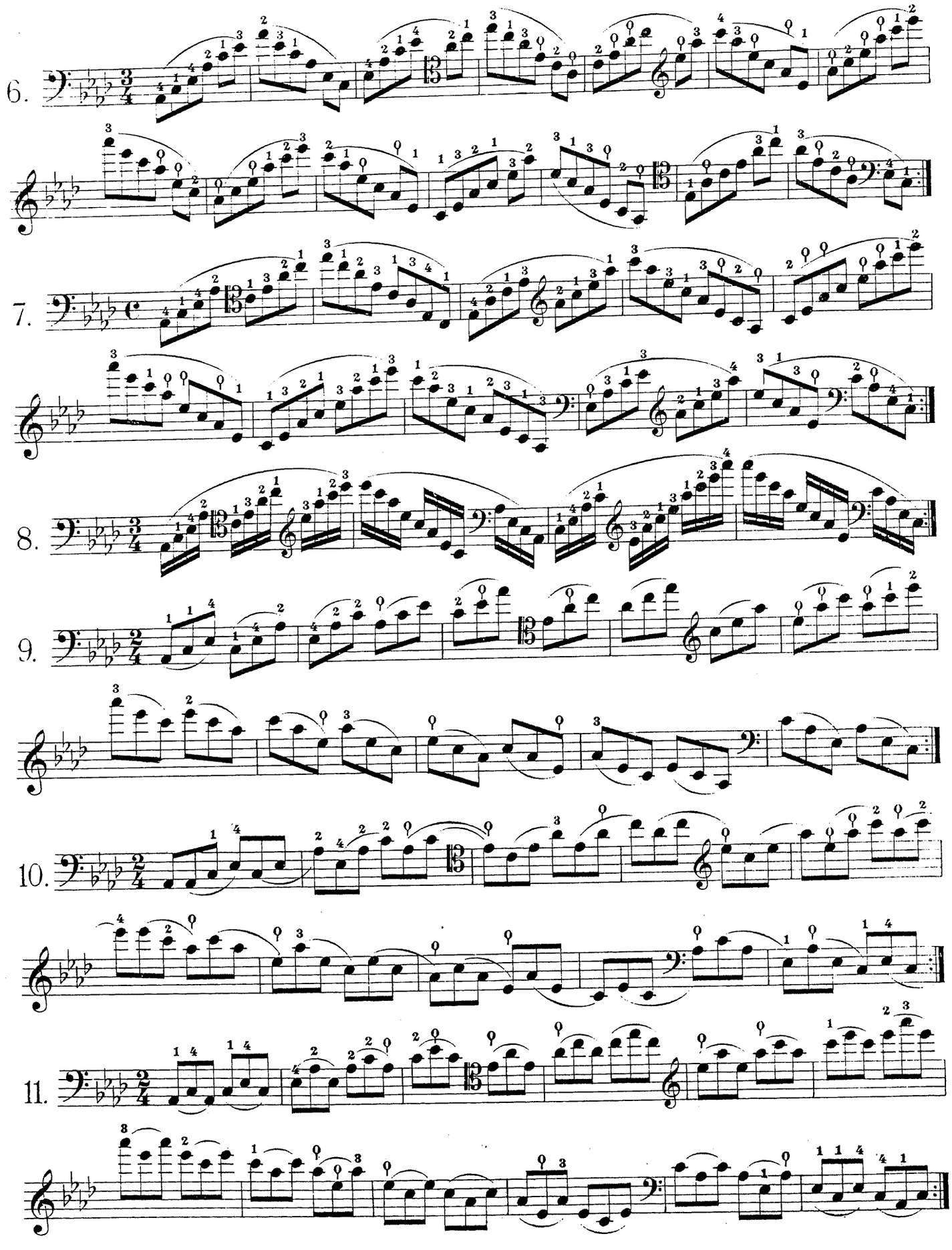


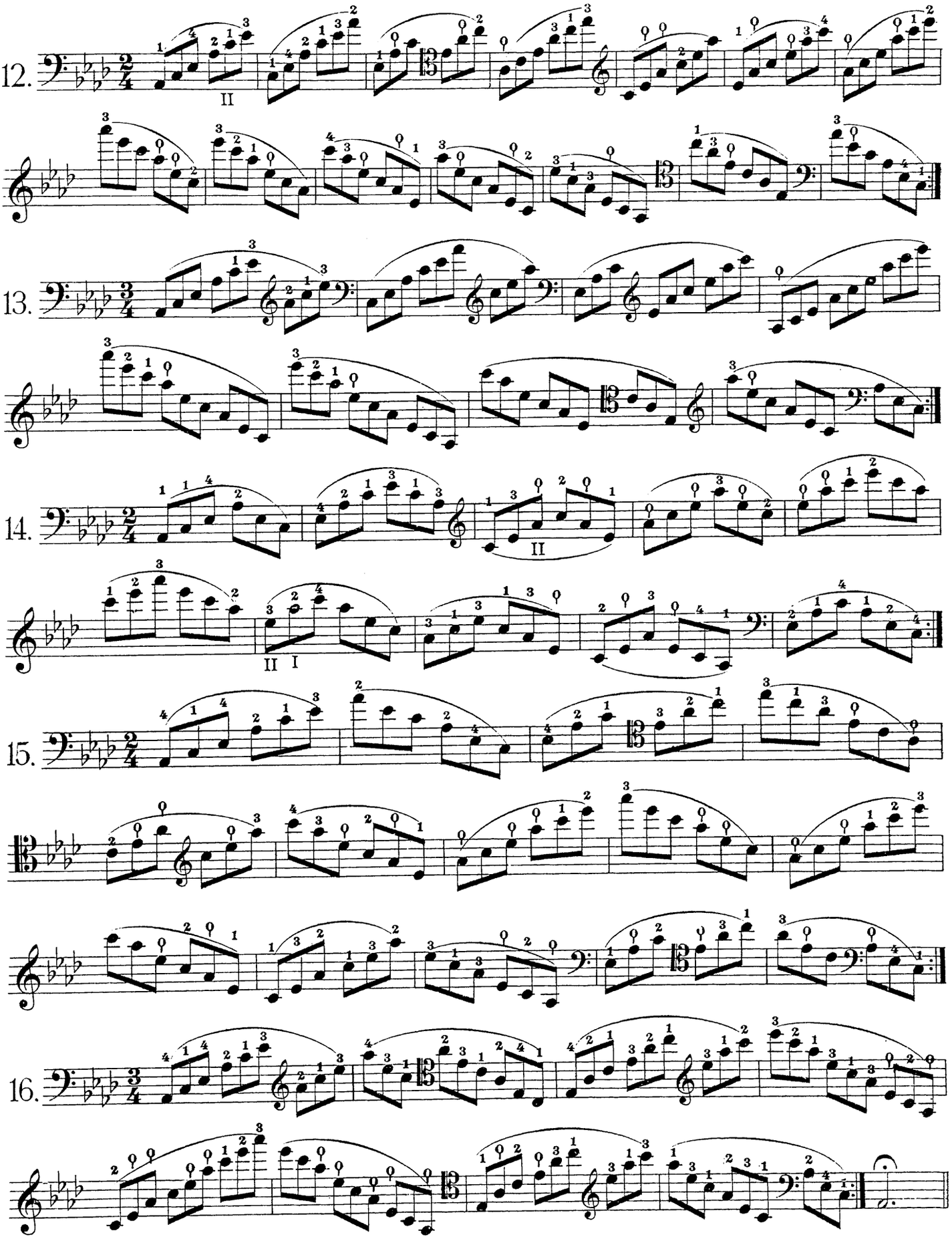

6.
II
I
7.
8.
9.
10.
11.


12.
II
13.
14.
II
15.
16.

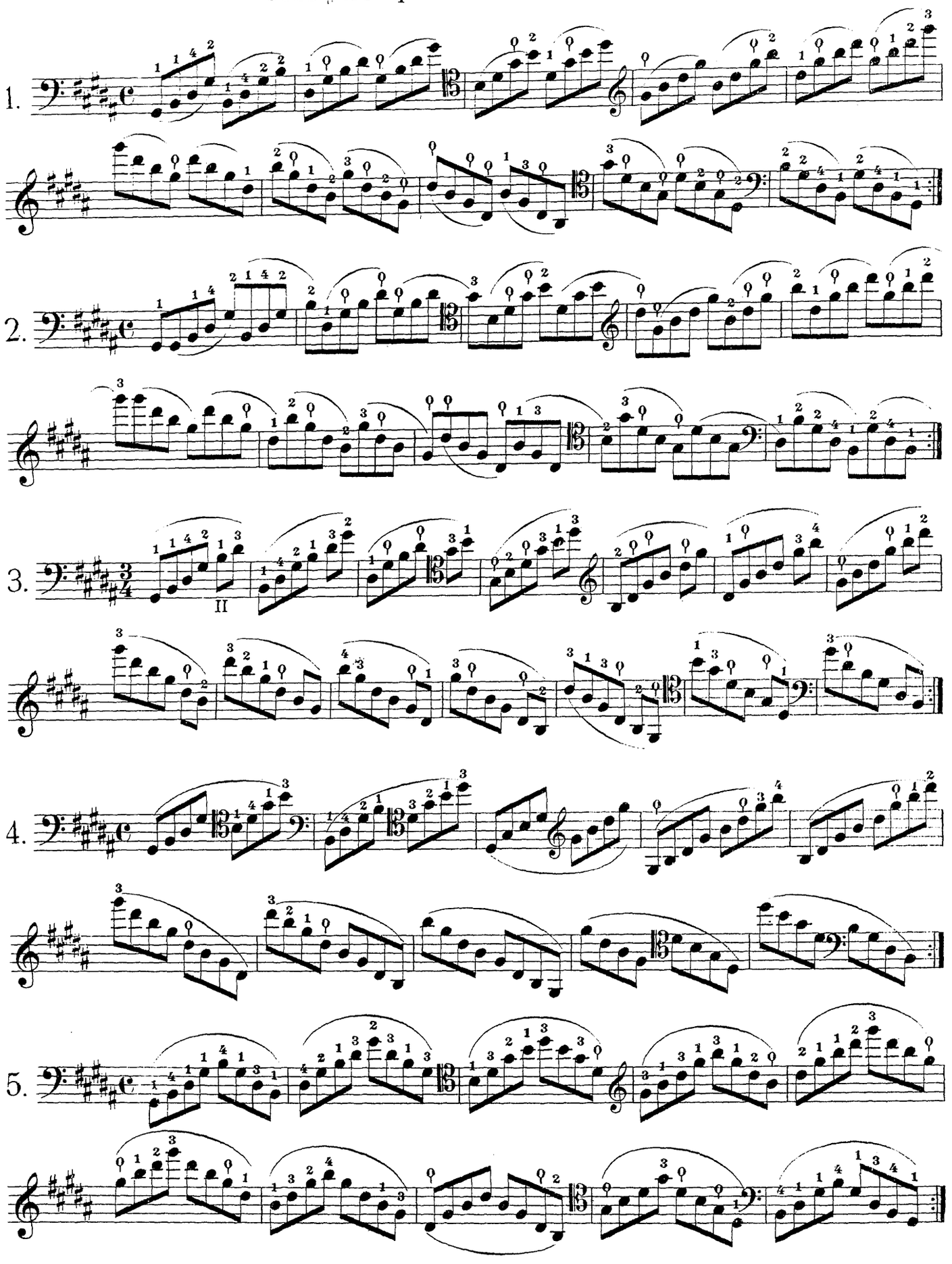
Ля ♭ мажоръ. As-dur.

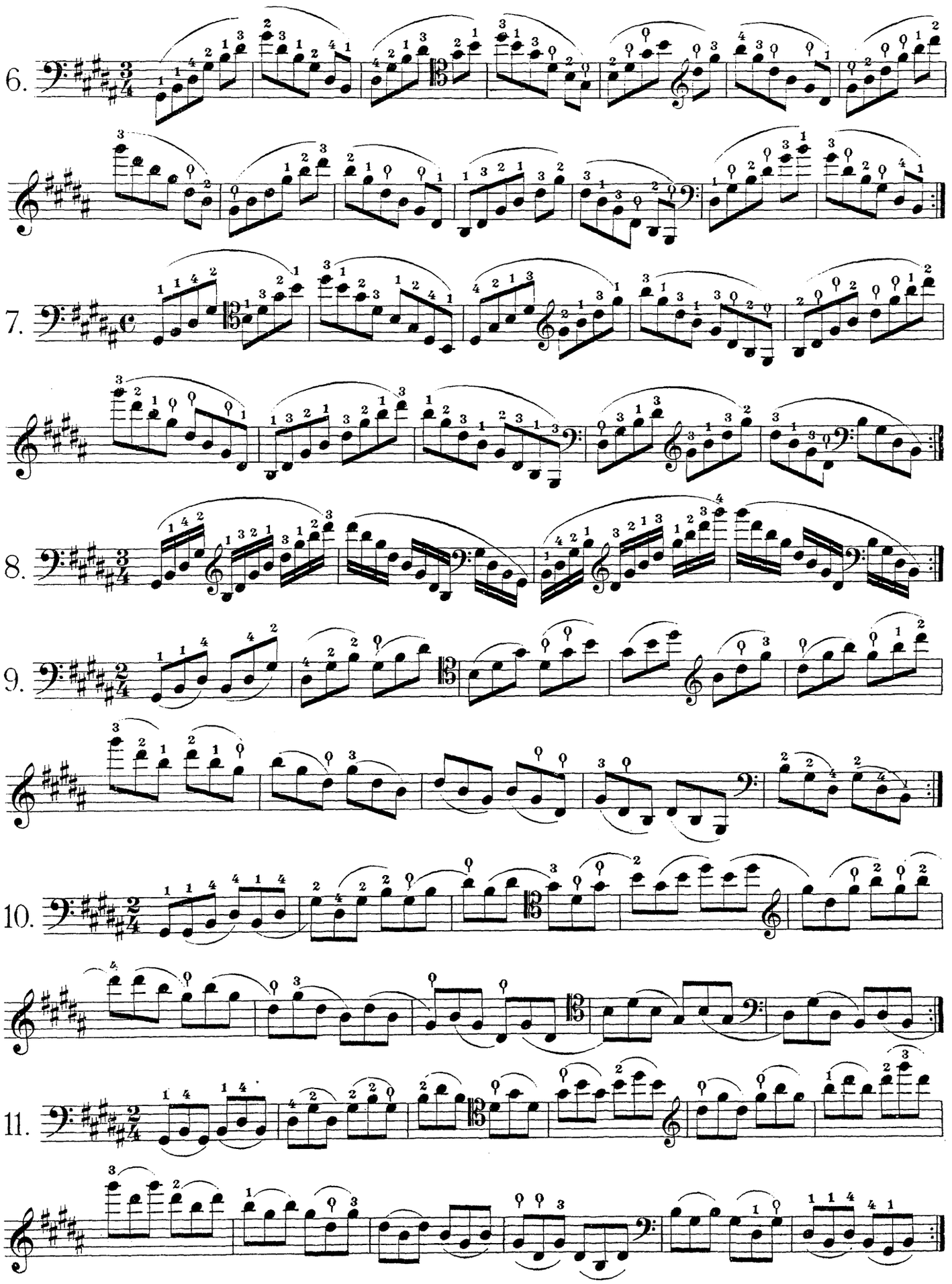


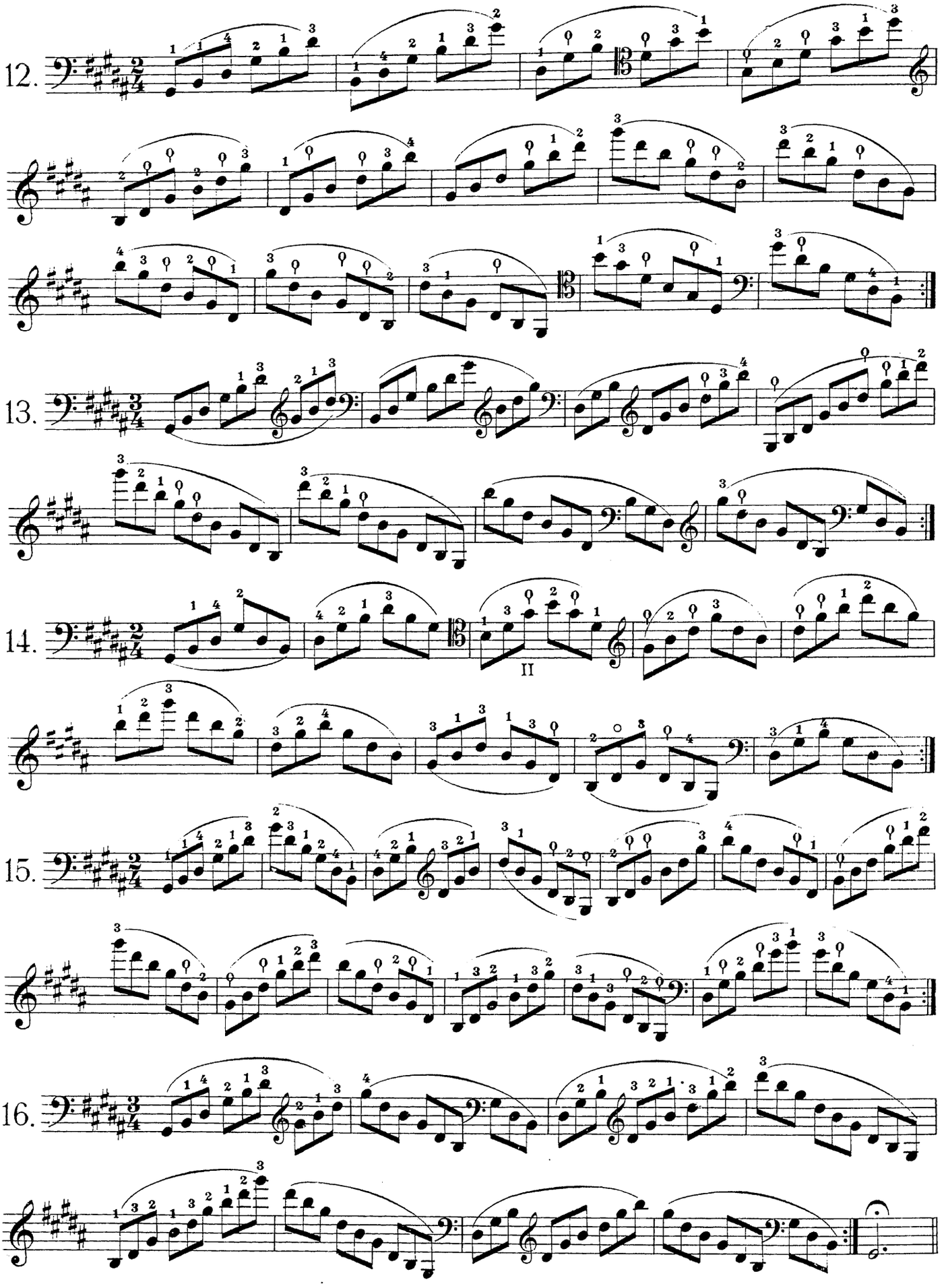

6.
7.
8.
9.
10.
11.


12.
II
13.
14.
II
II I
15.
16.

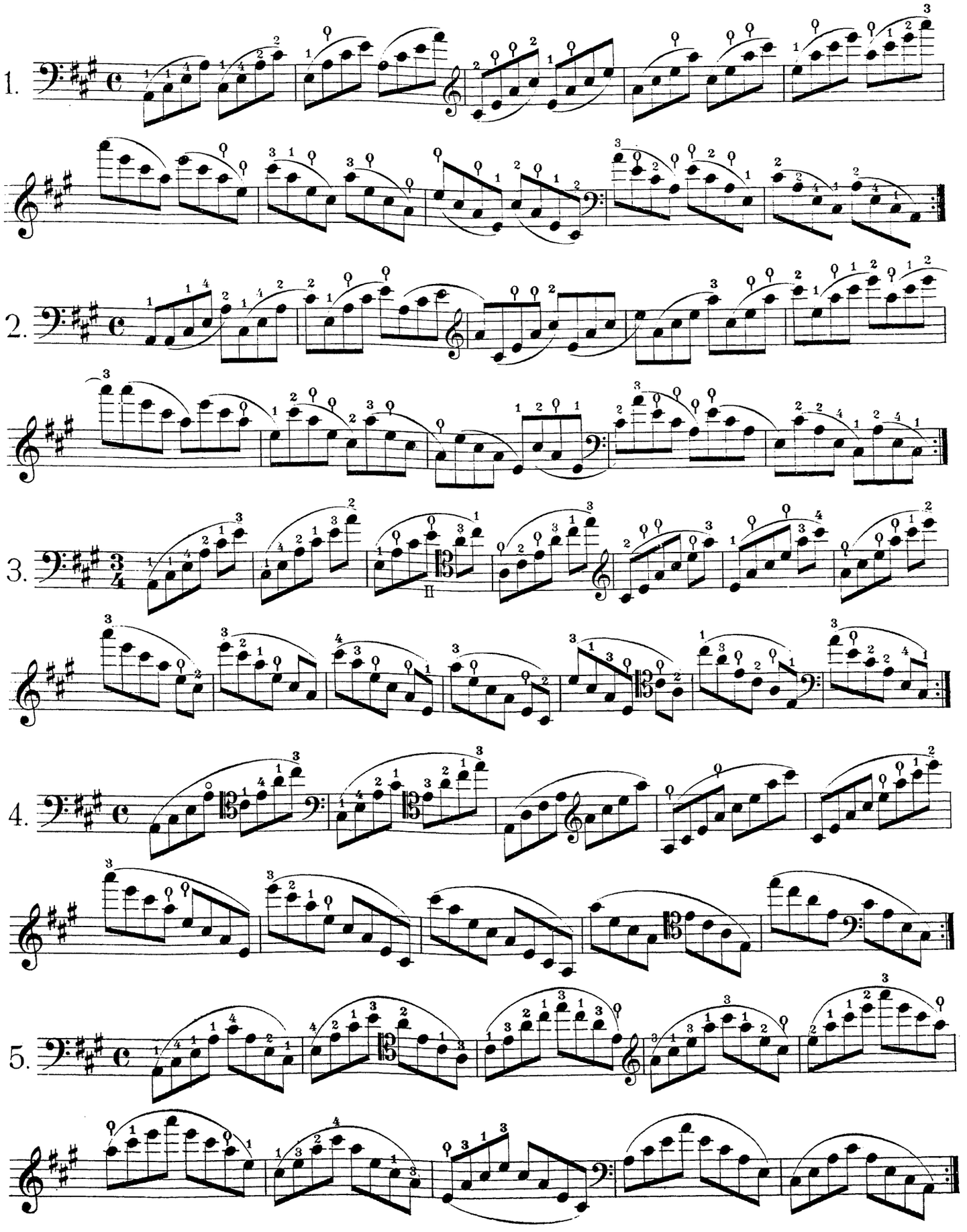
Соль ♯ миноръ. Gis – moll.

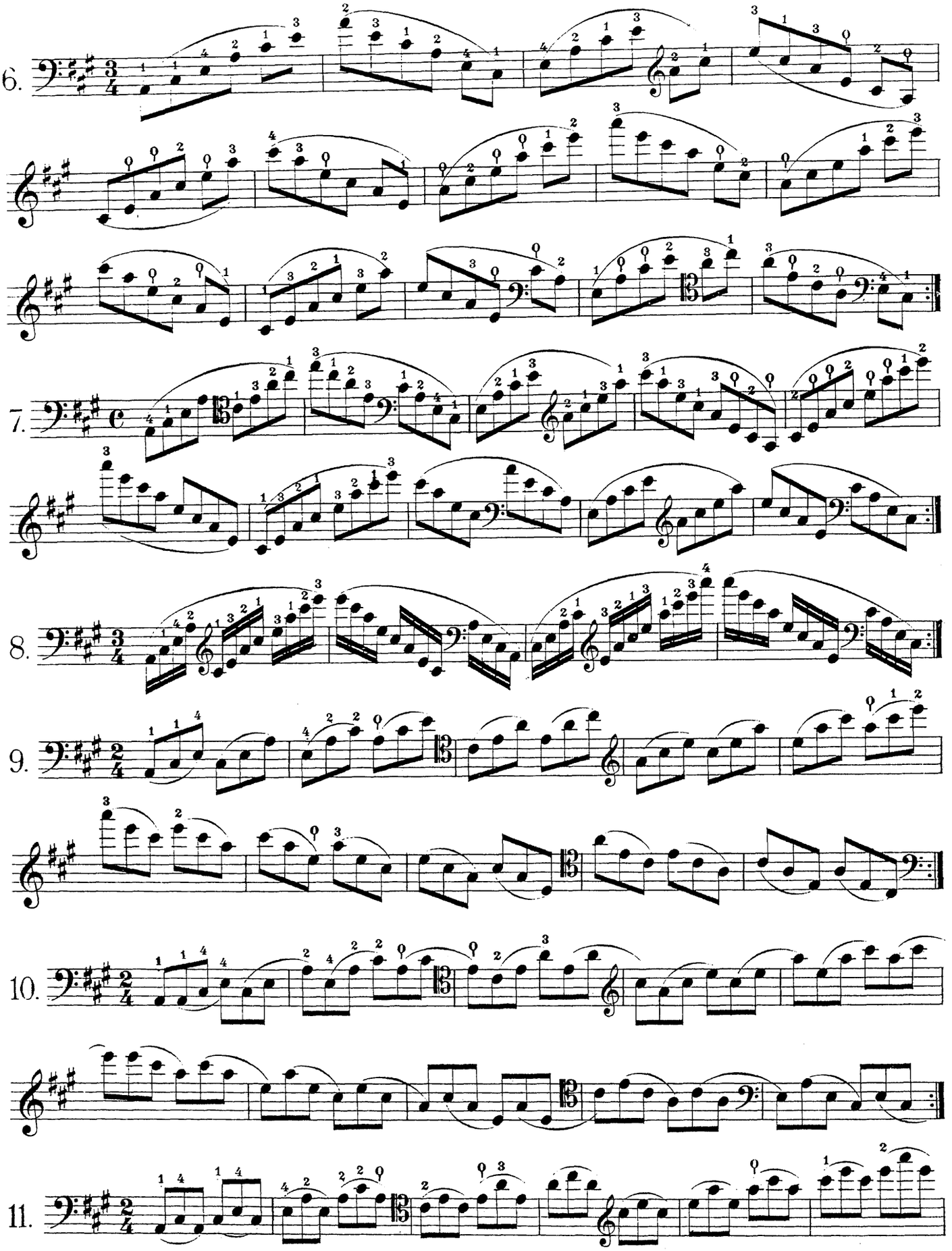


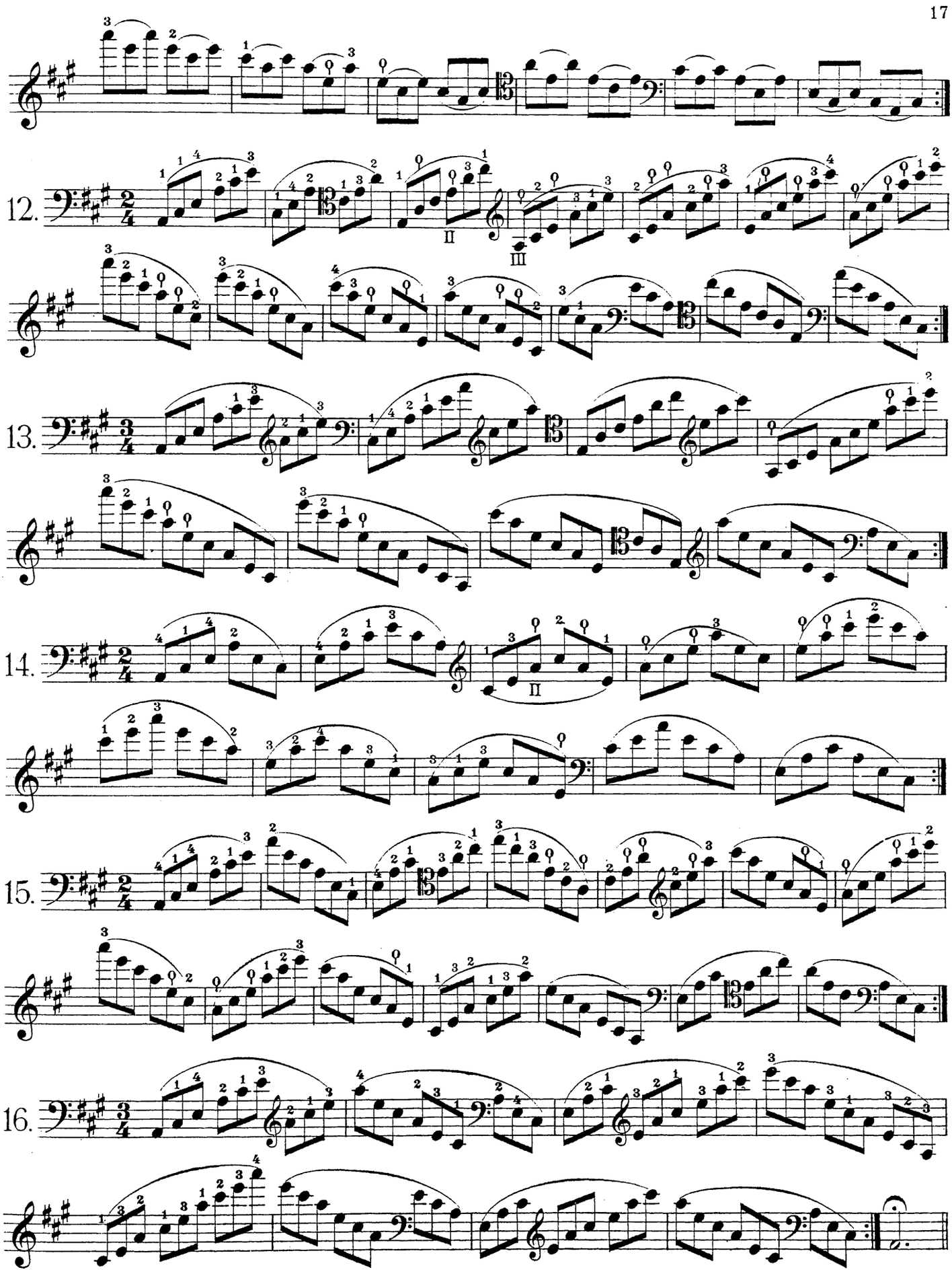

6.
7.
8.
9.
10.
11.


12.
13.
14.
II
15.
16.

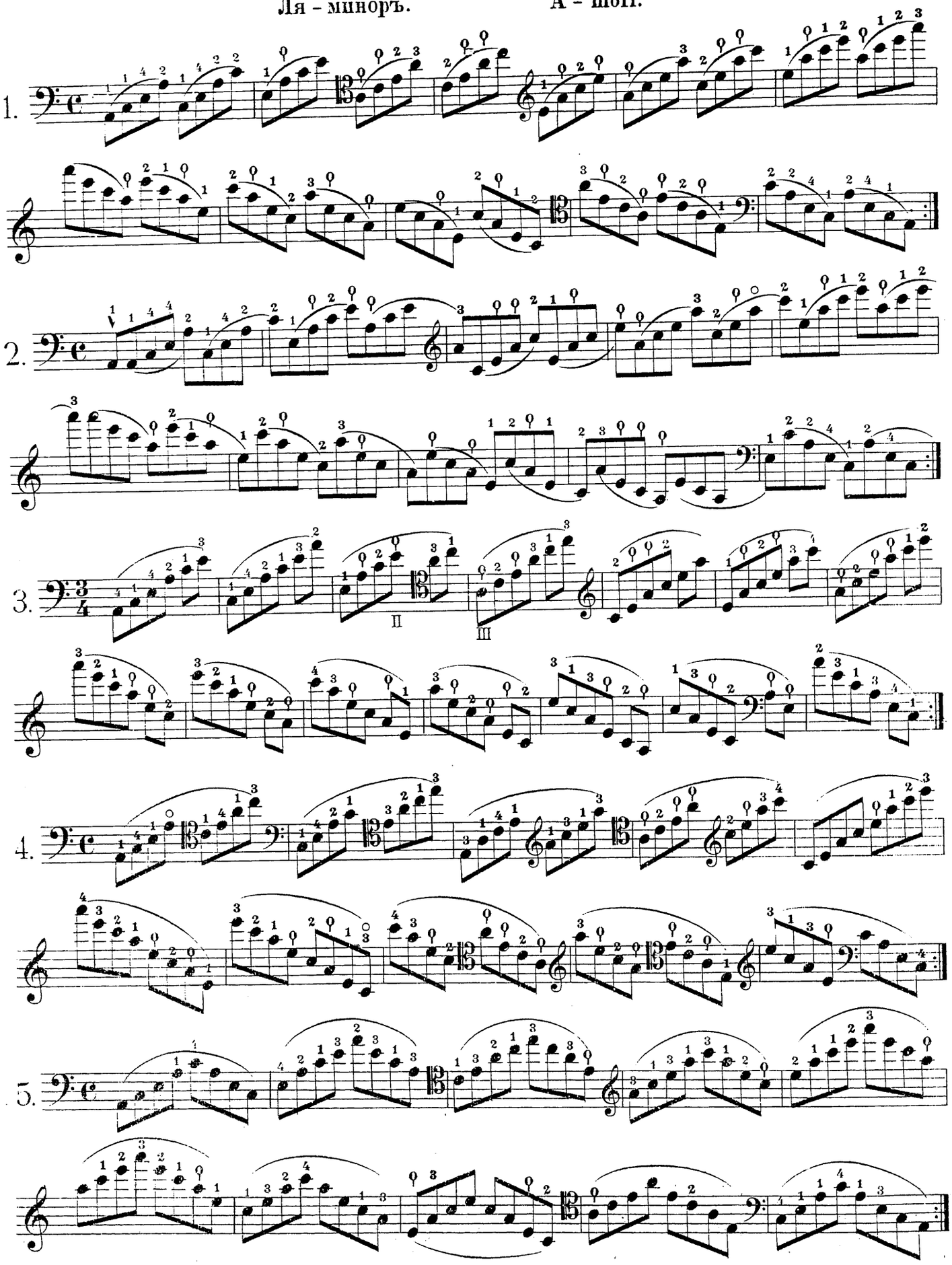
Ля - мажоръ. A - dur.

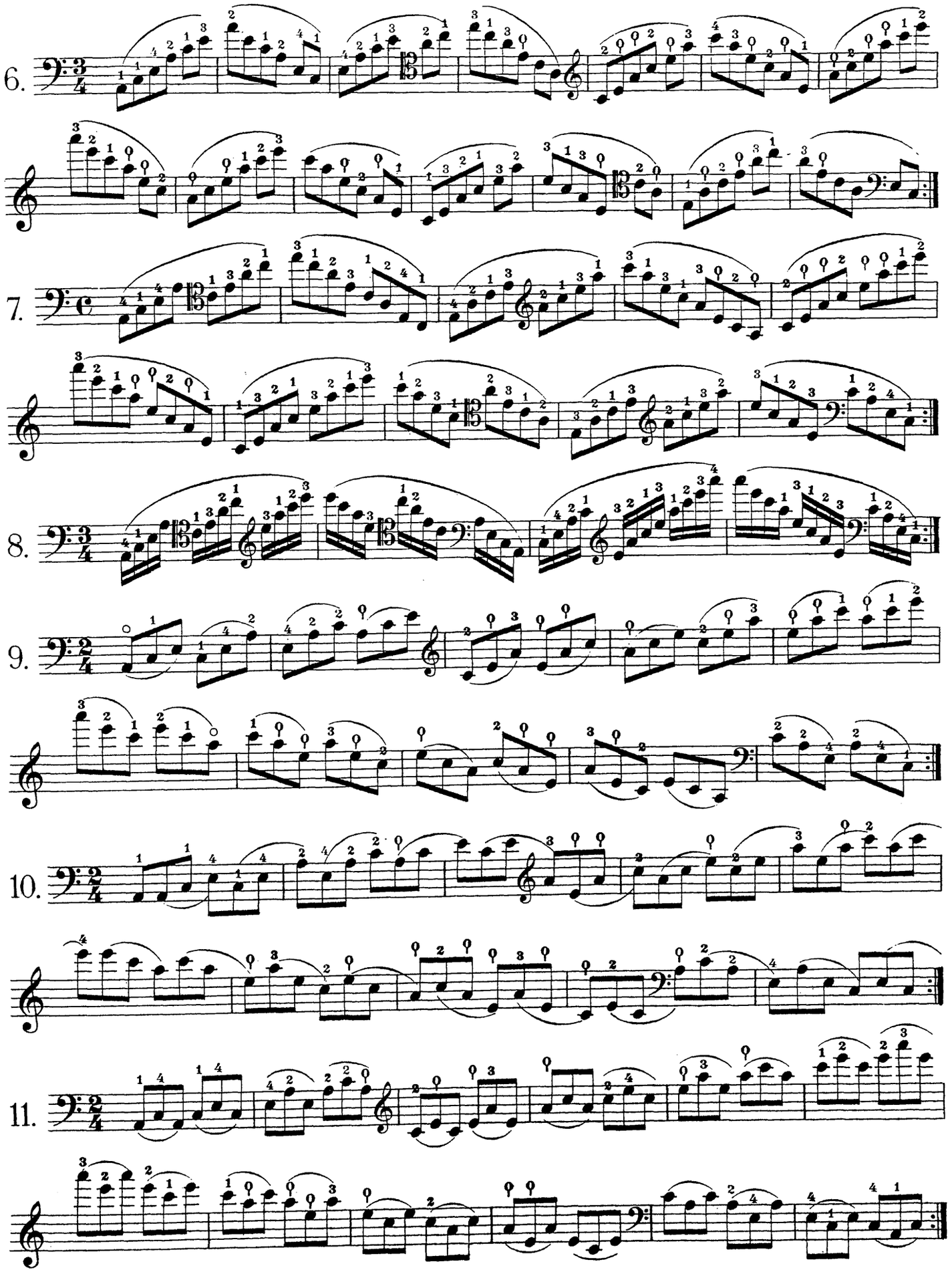


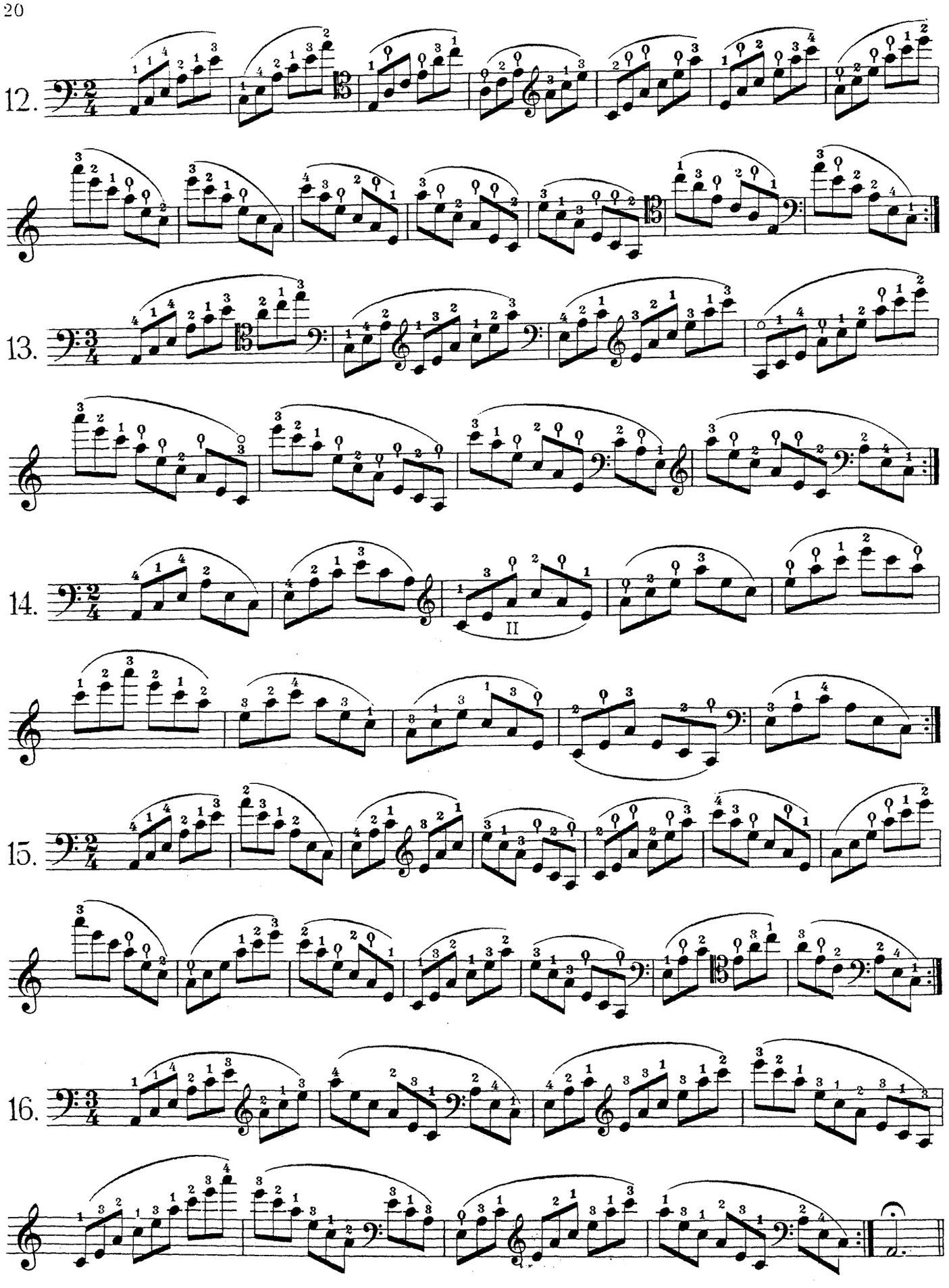

6.
7.
8.
9.
10.
11.



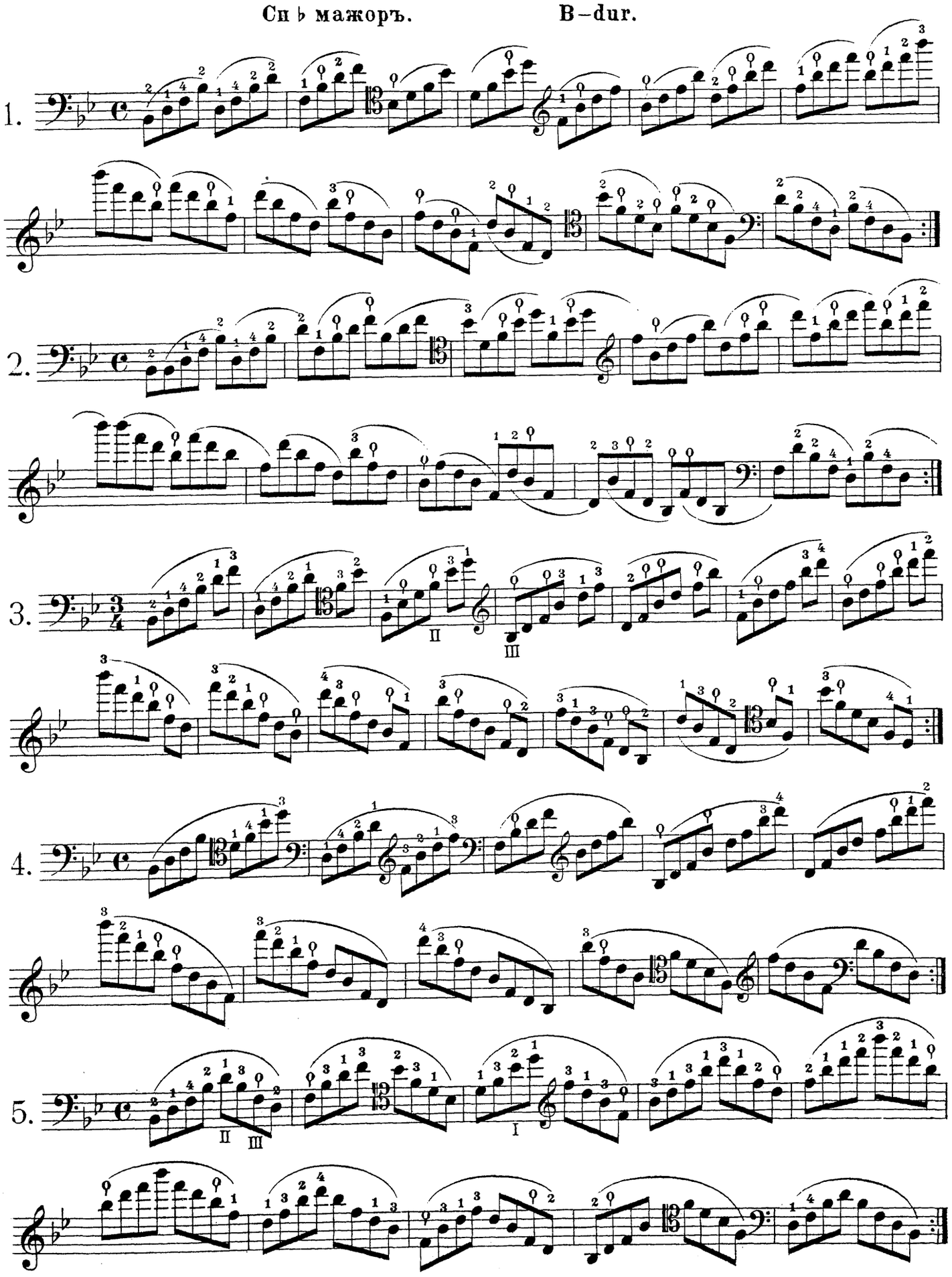
Ля - миноръ. A - moll.

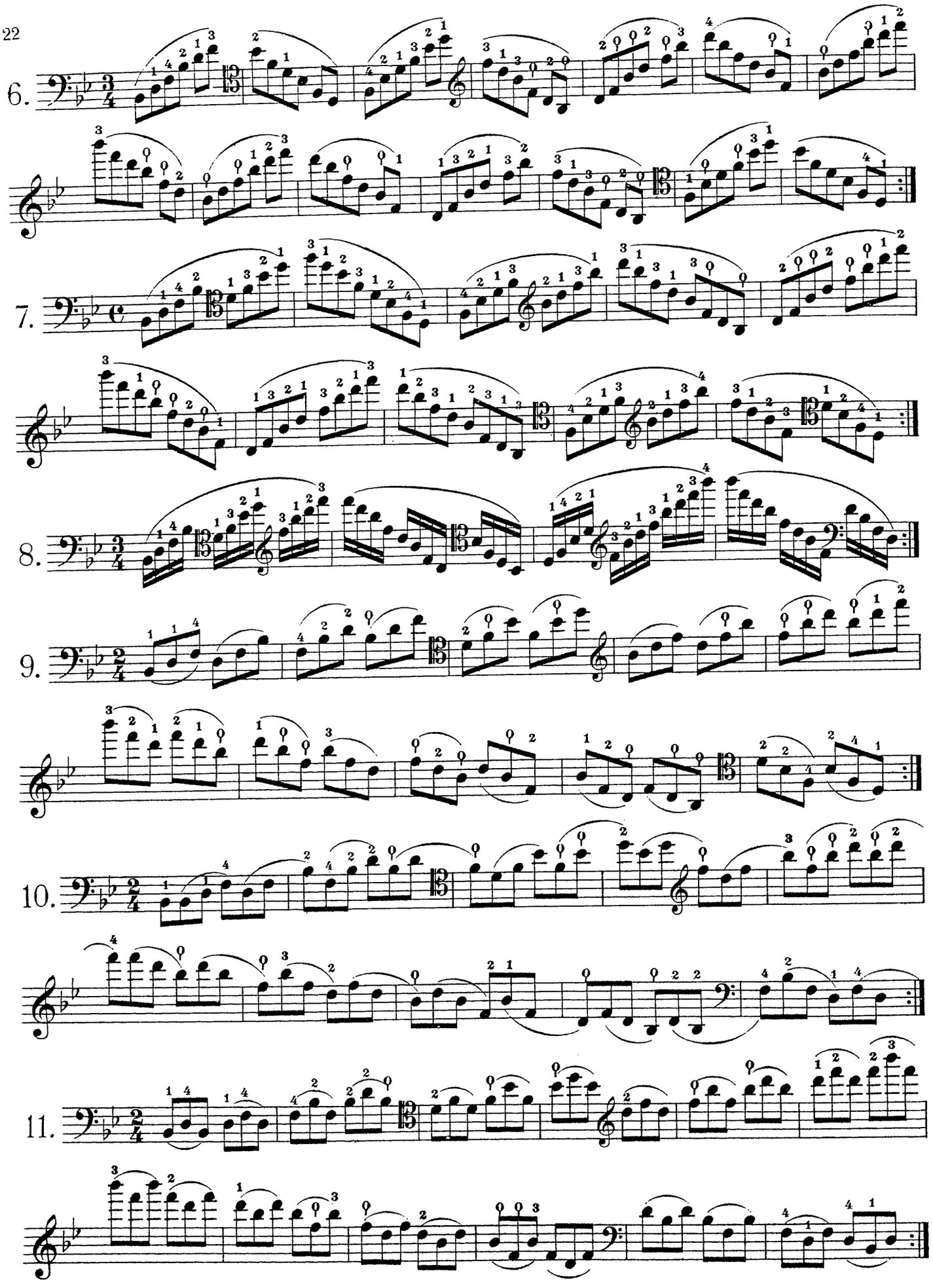


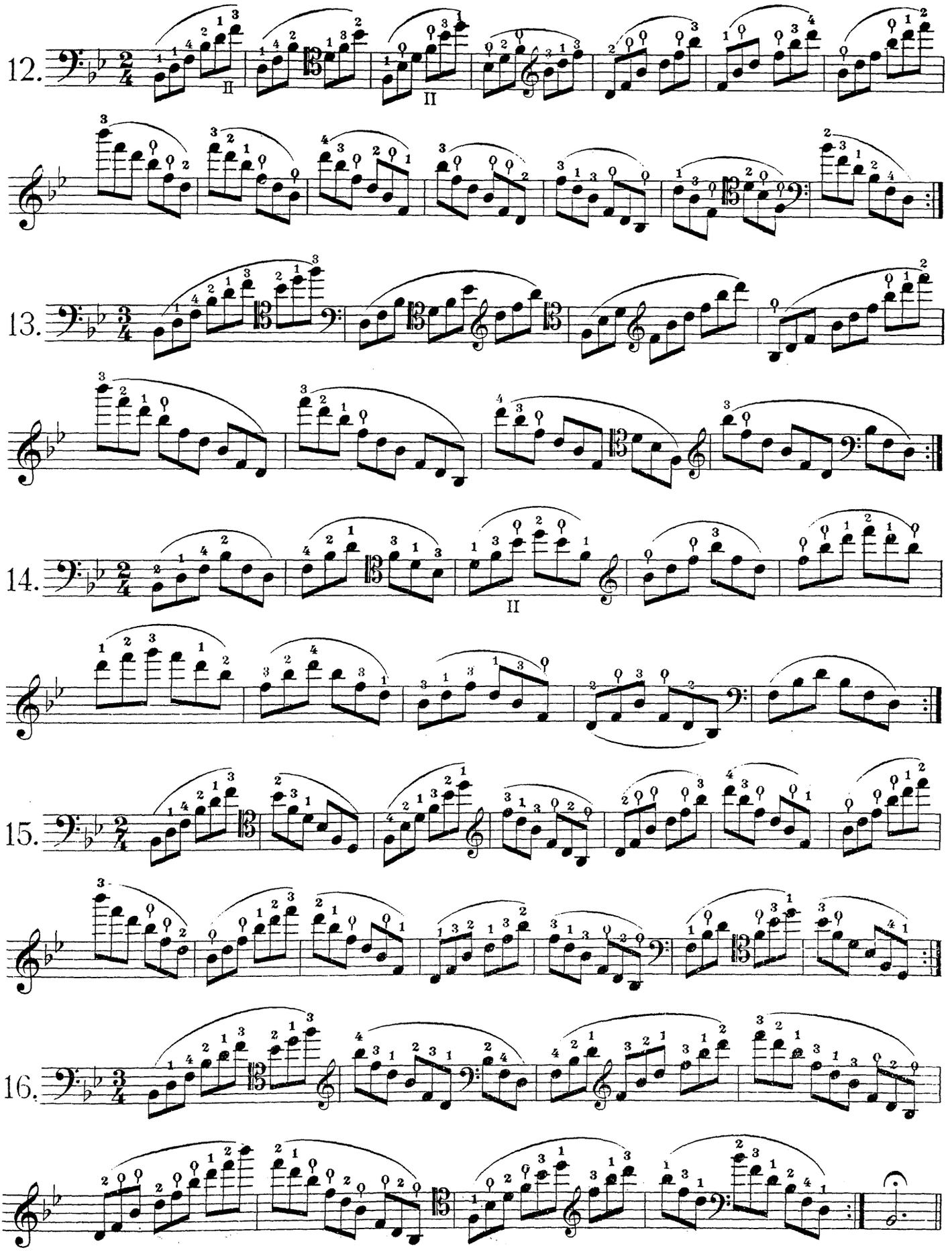

6.
7.
8.
9.
10.
11.


12.
13.
14.
II
15.
16.

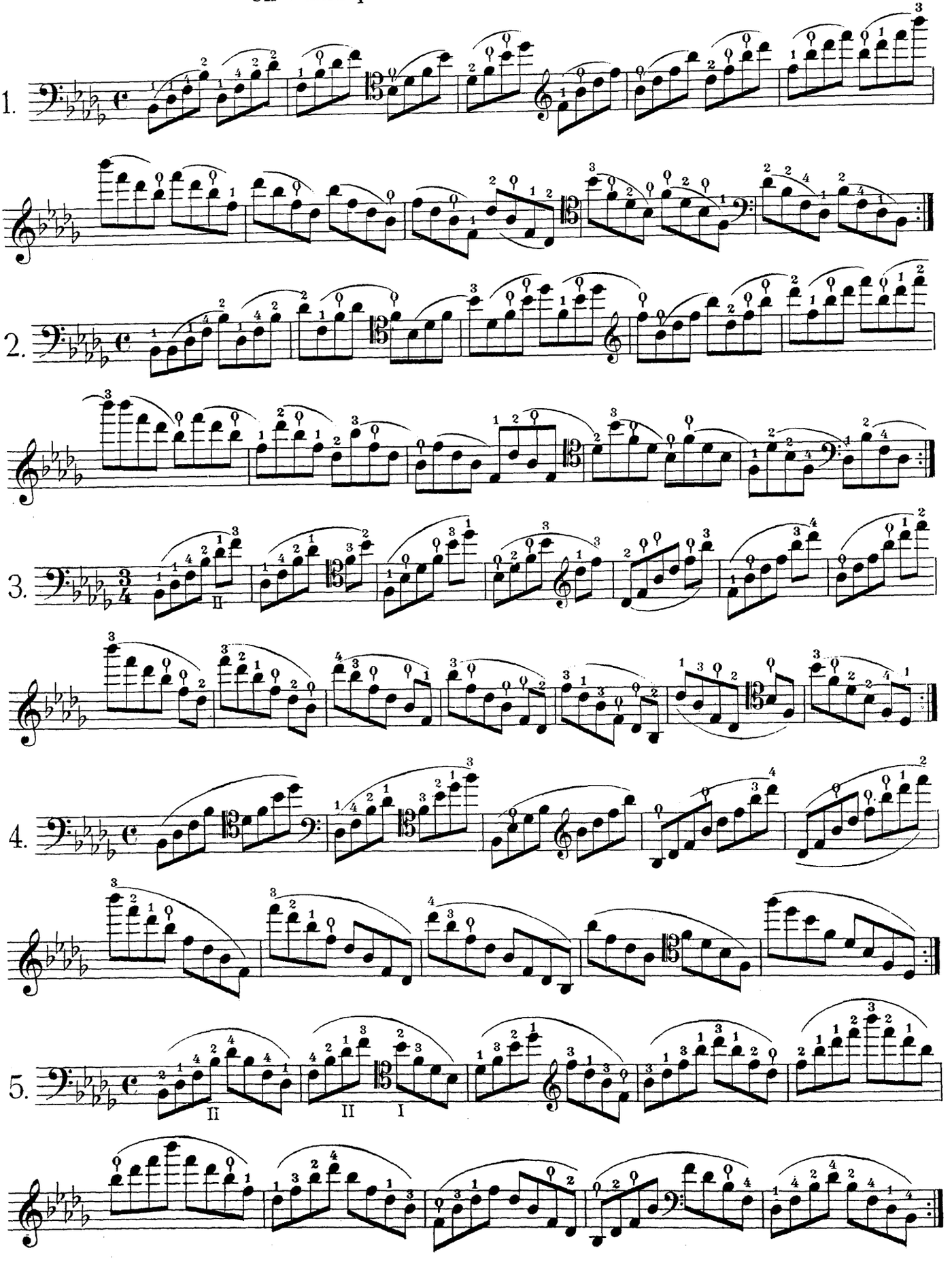
Си ♭ мажоръ. B–dur.

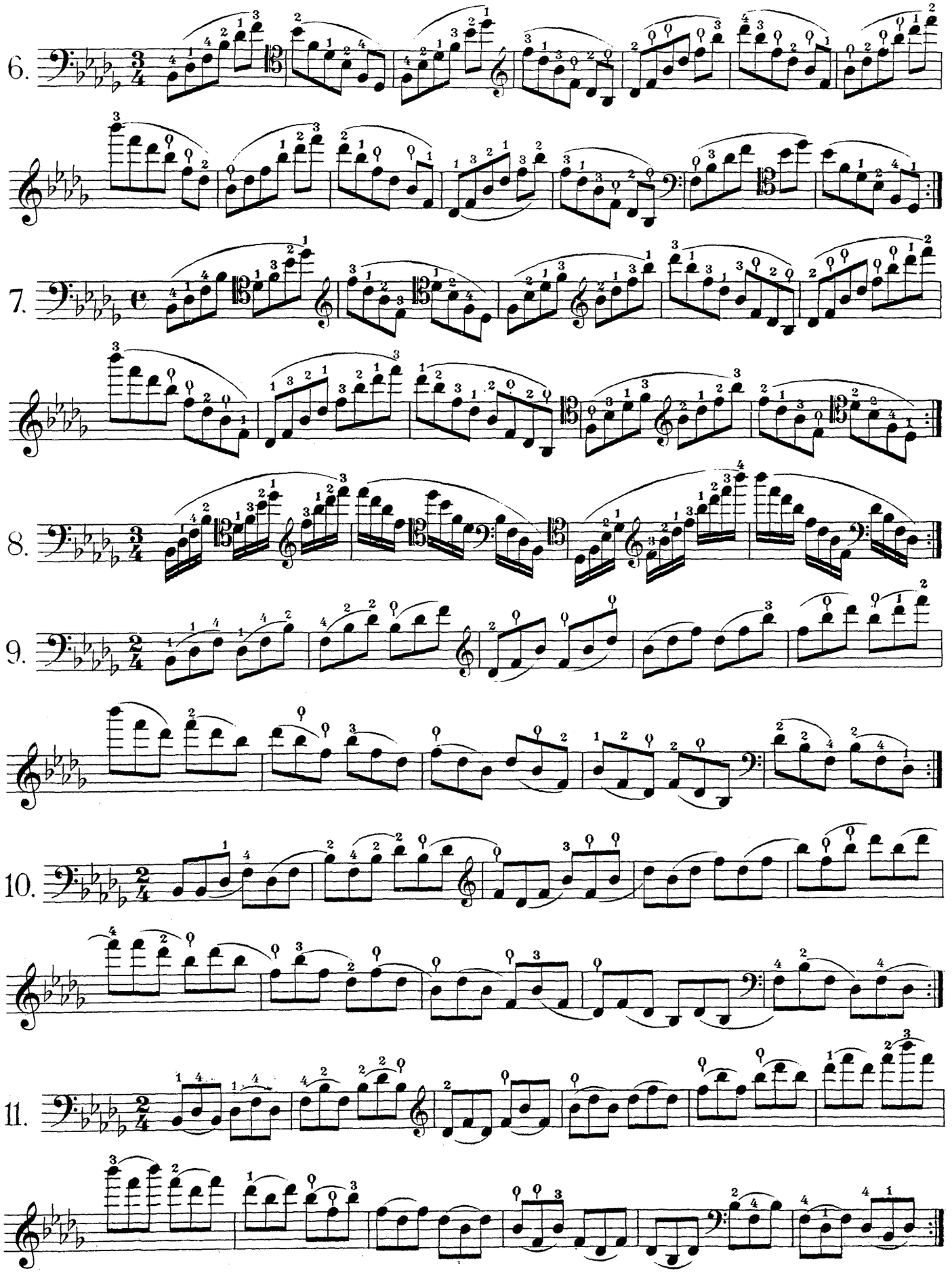


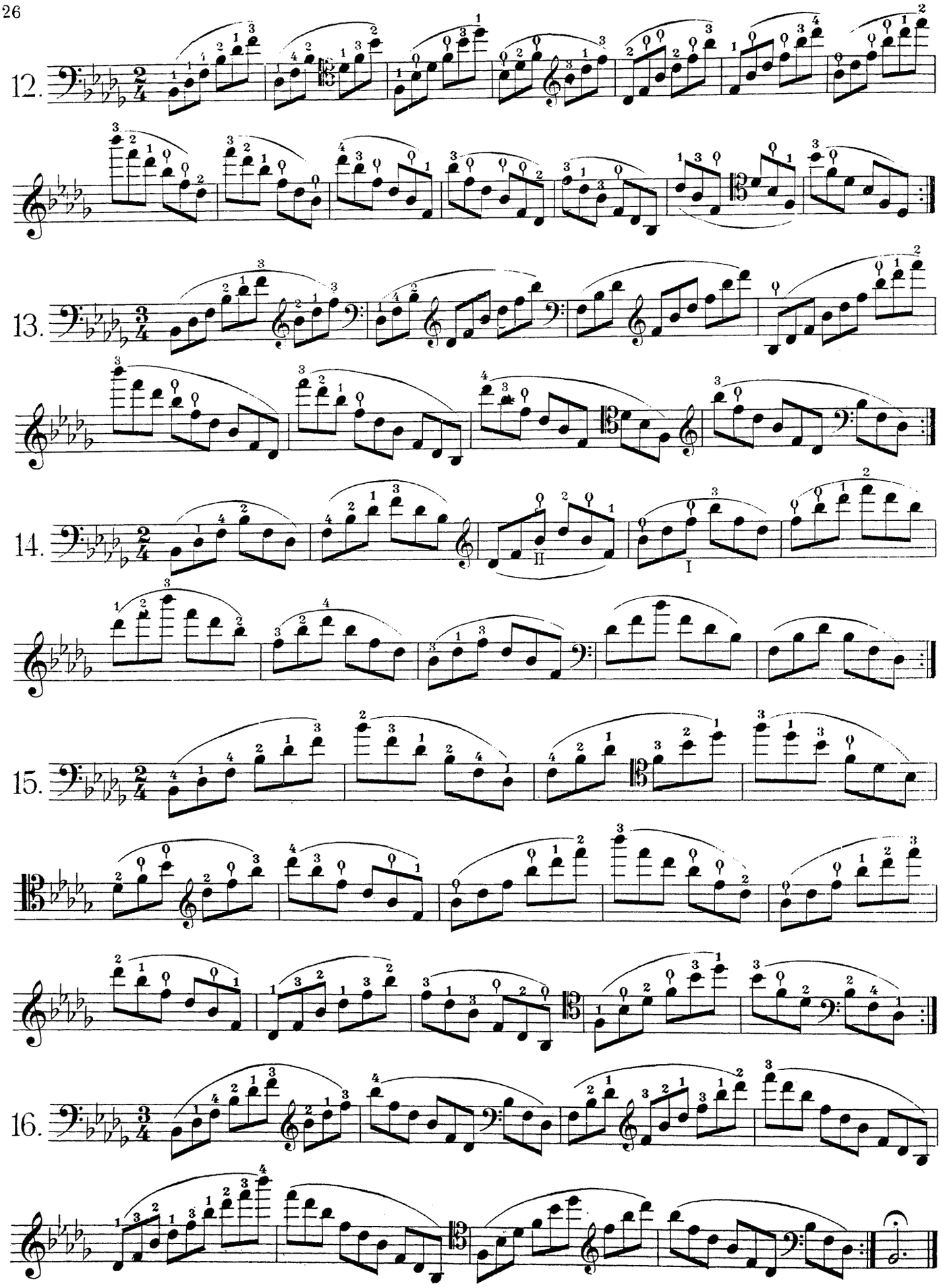

6.
7.
8.
9.
10.
11.


12.
II
II
13.
14.
II
15.
16.

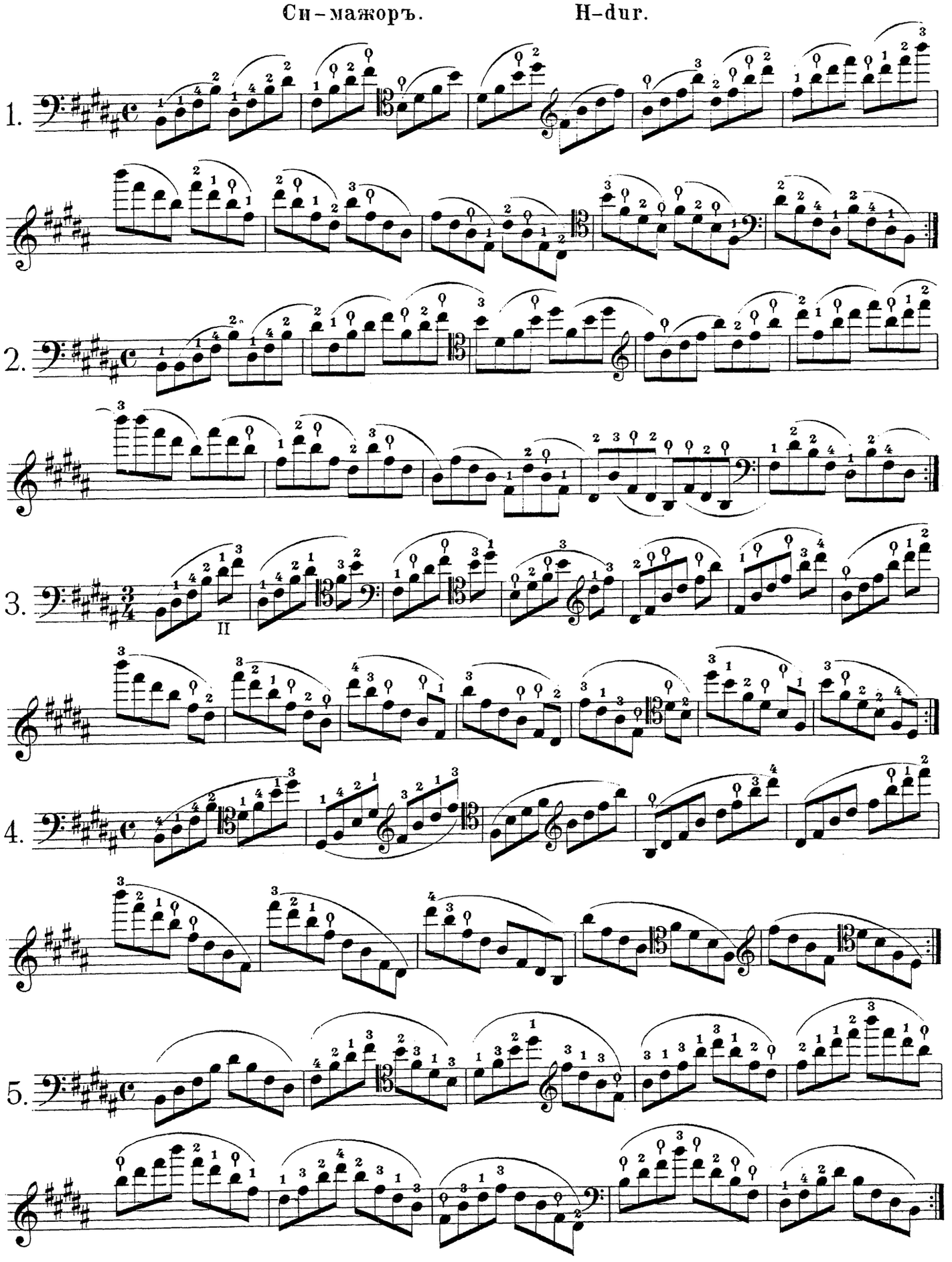
Си ♭ миноръ. B – moll.

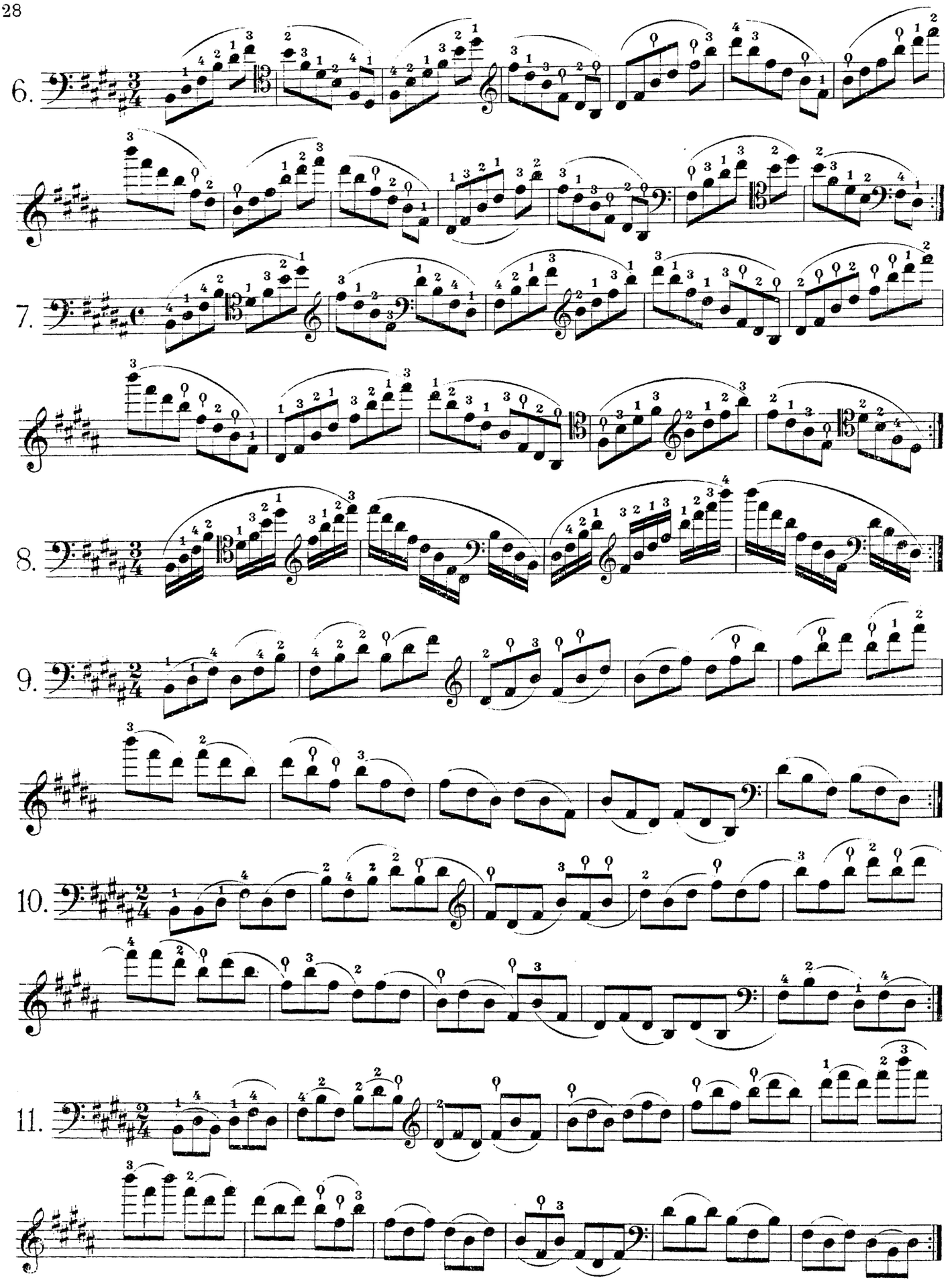


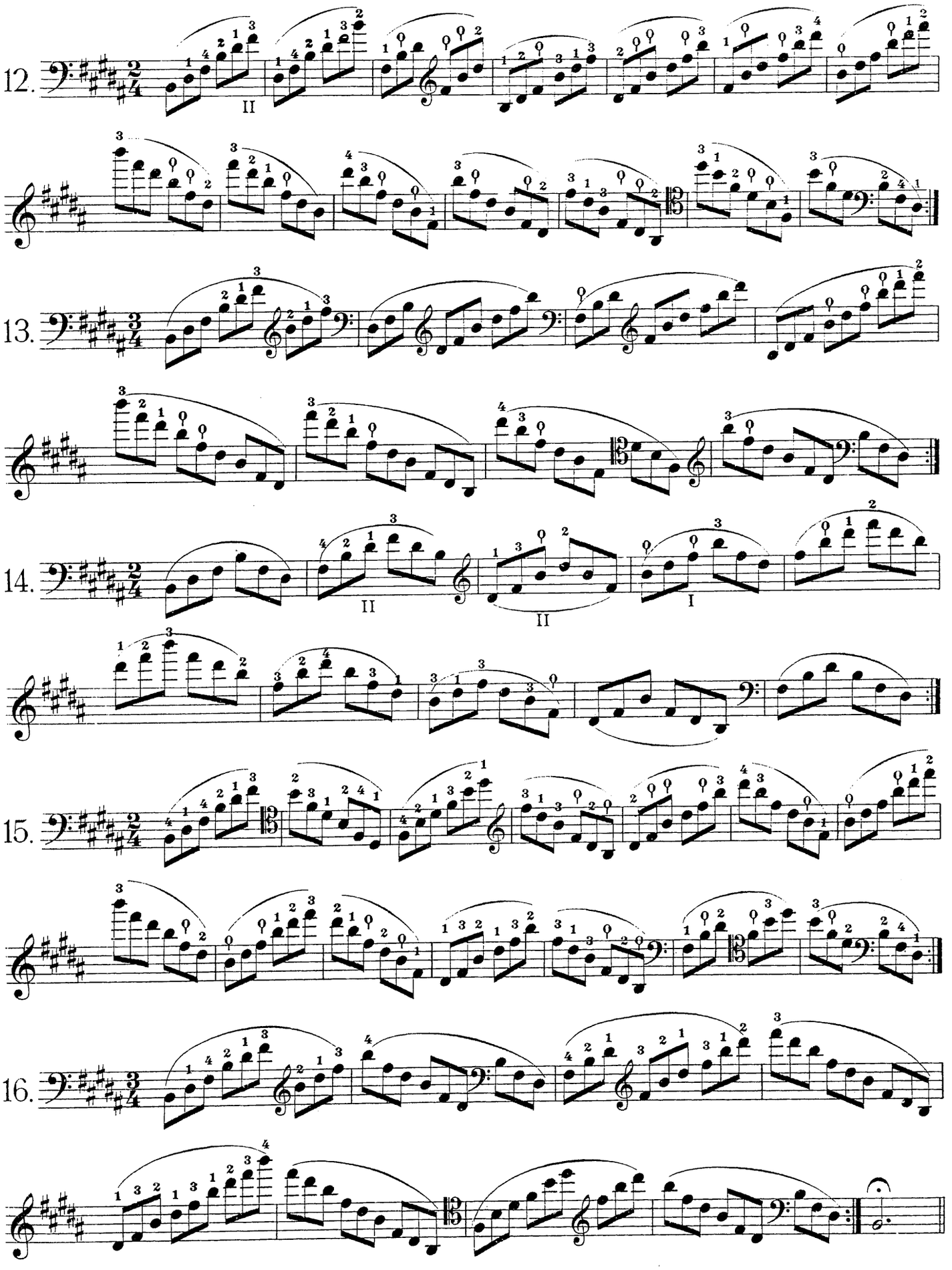

6.
7.
8.
9.
10.
11.


12.
13.
14.
II
I
15.
16.

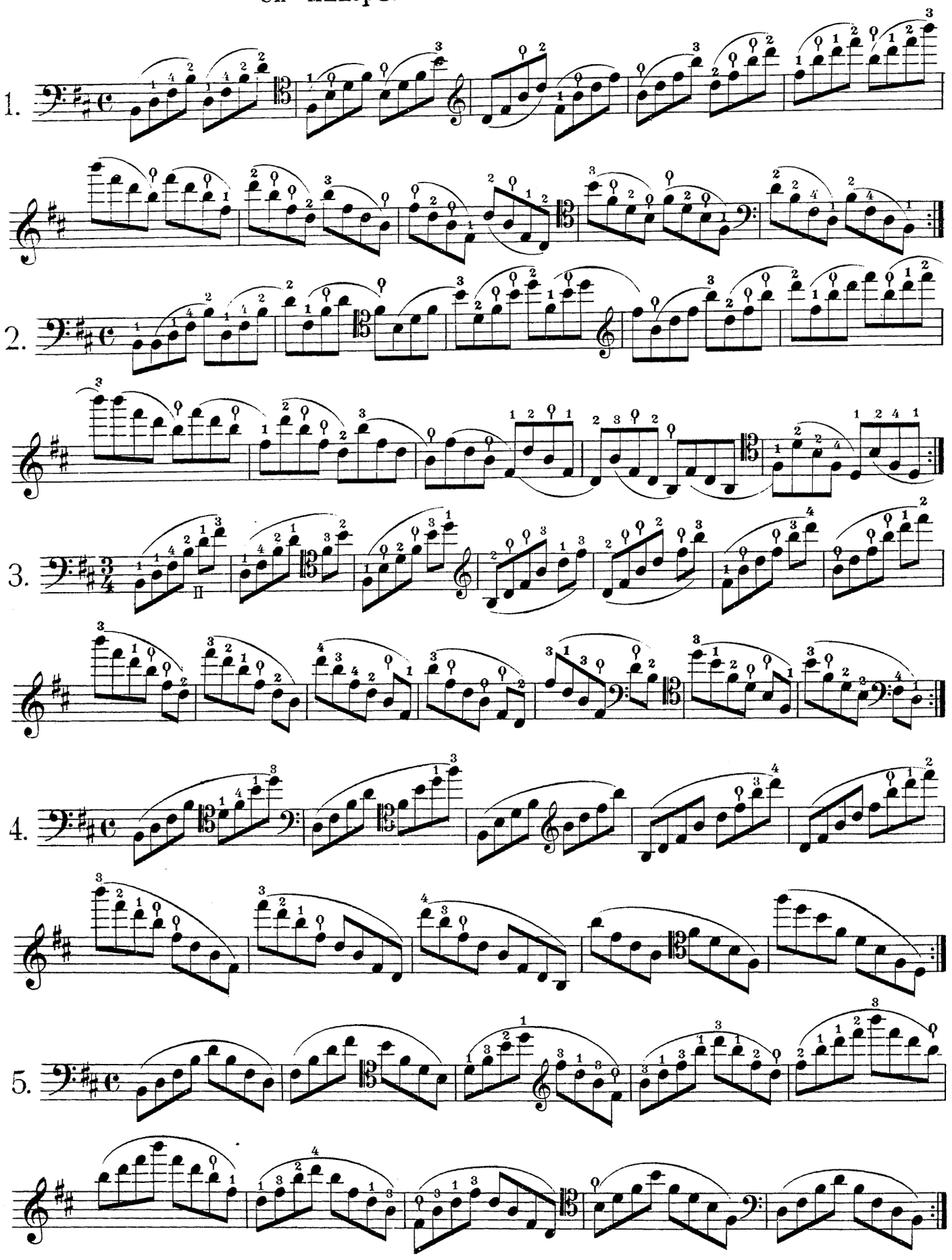
Си-мажоръ. H-dur.

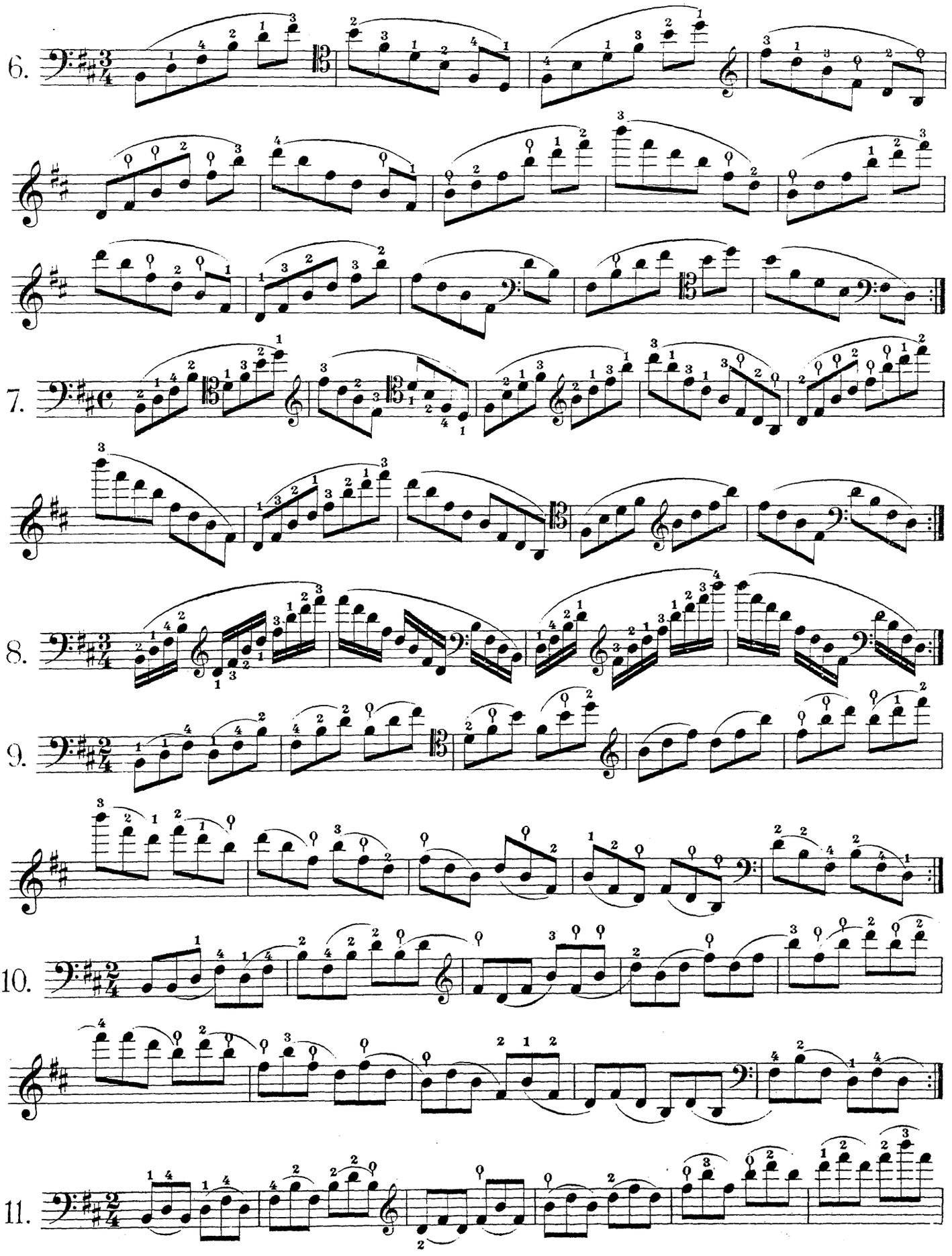


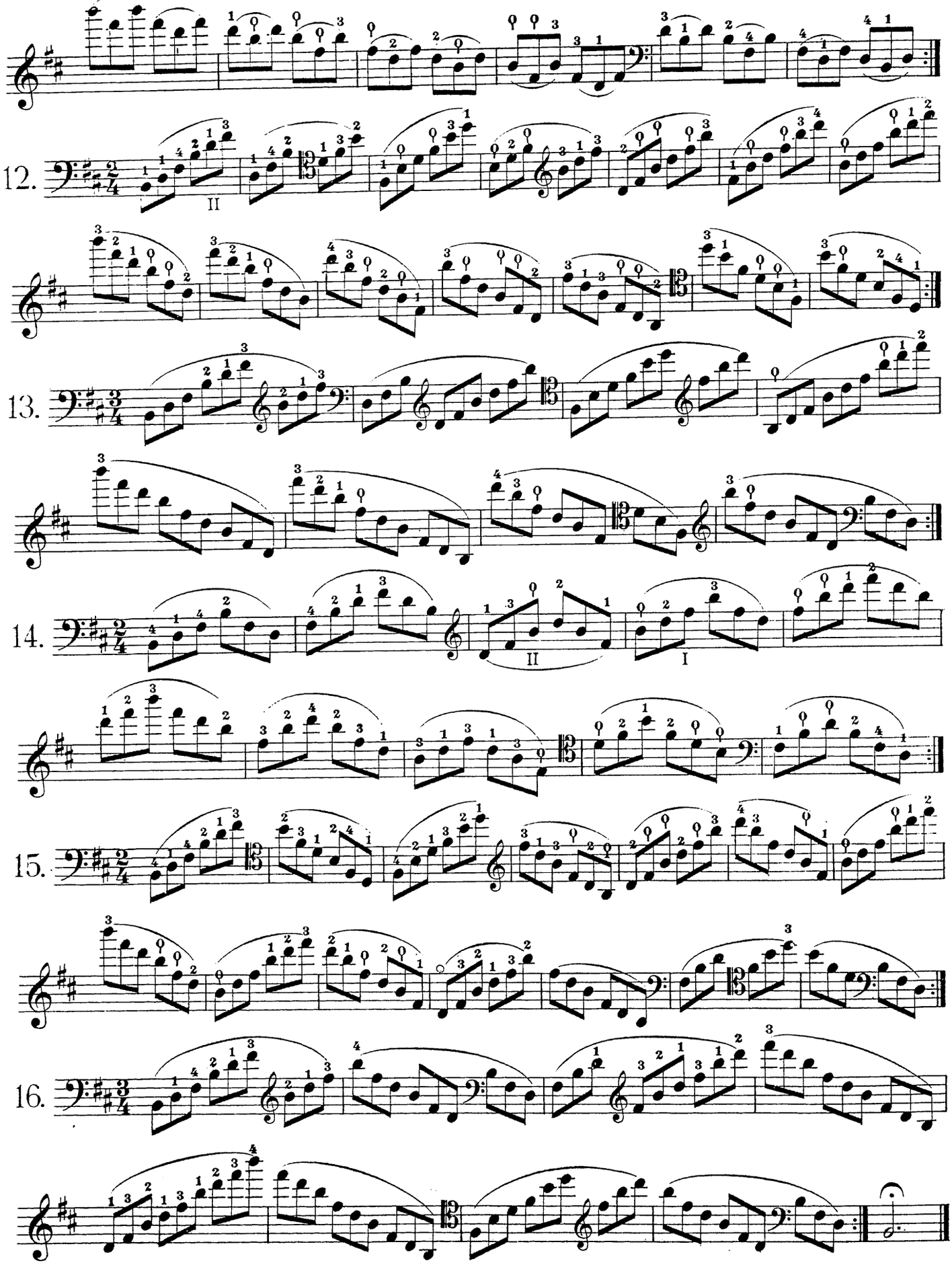

6.
7.
8.
9.
10.
11.


12.
II
13.
14.
II
II
I
15.
16.

Си-миноръ. H-moll.

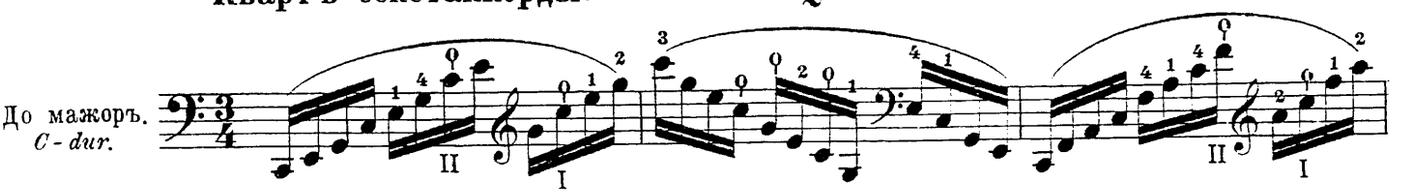


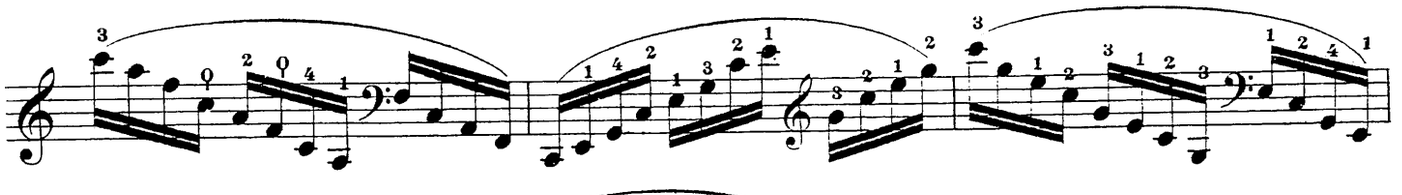

6.
7.
8.
9.
10.
11.

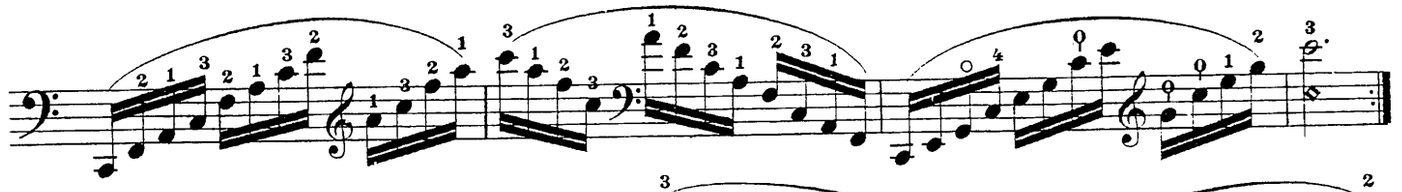

12.
II
13.
14.
II
I
15.
16.

Квартъ-секстаккорды. Quart-sextaccorden.

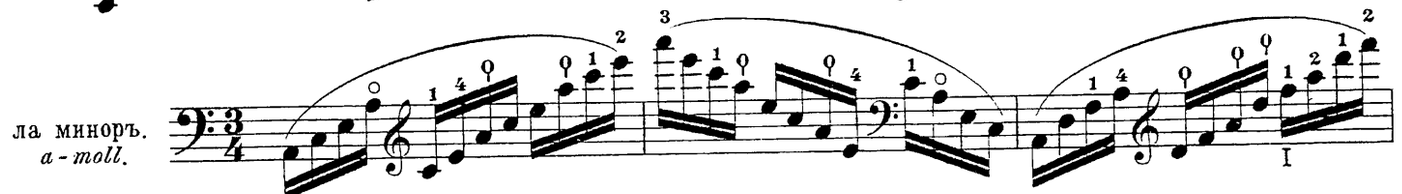
До мажоръ.
C-dur.

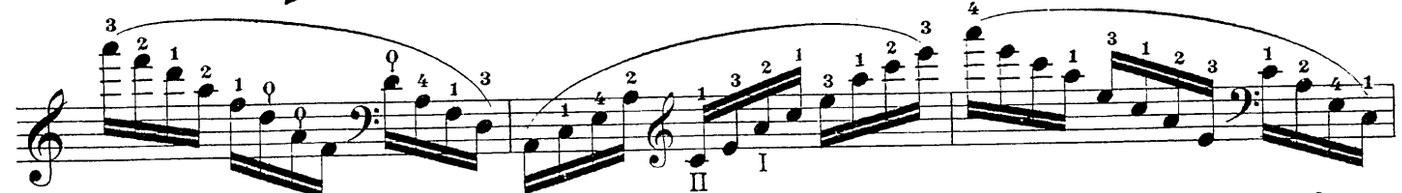


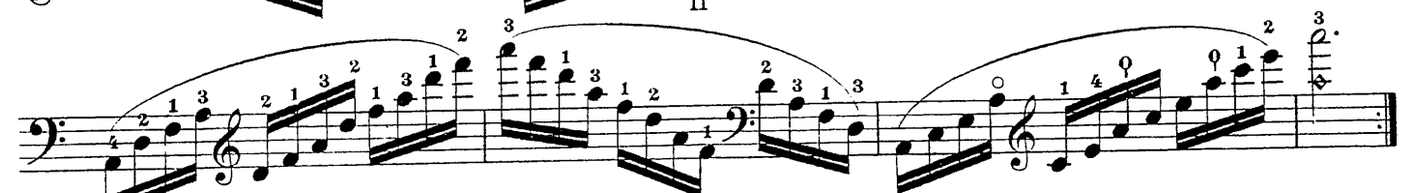




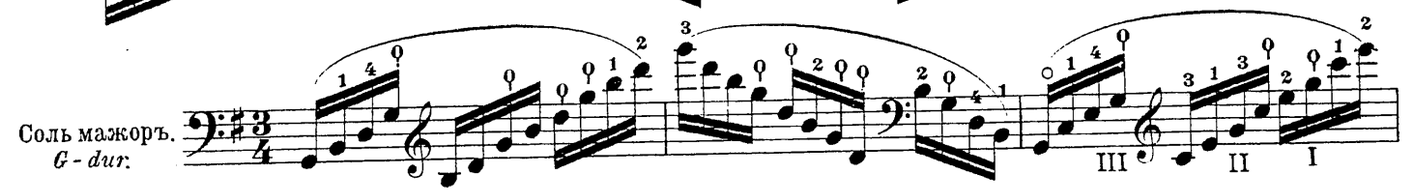
ла миноръ.
a-moll.

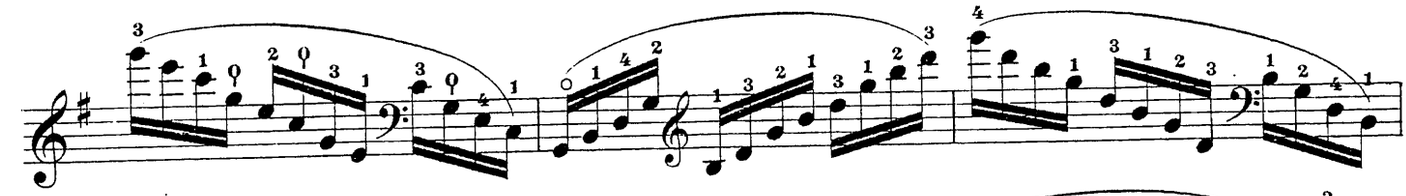


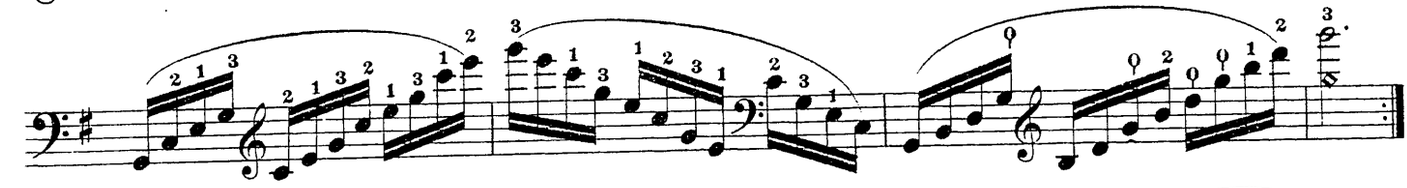




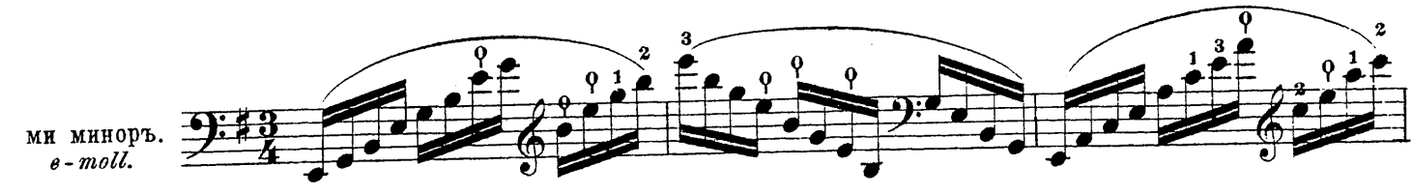
Соль мажоръ.
G-dur.

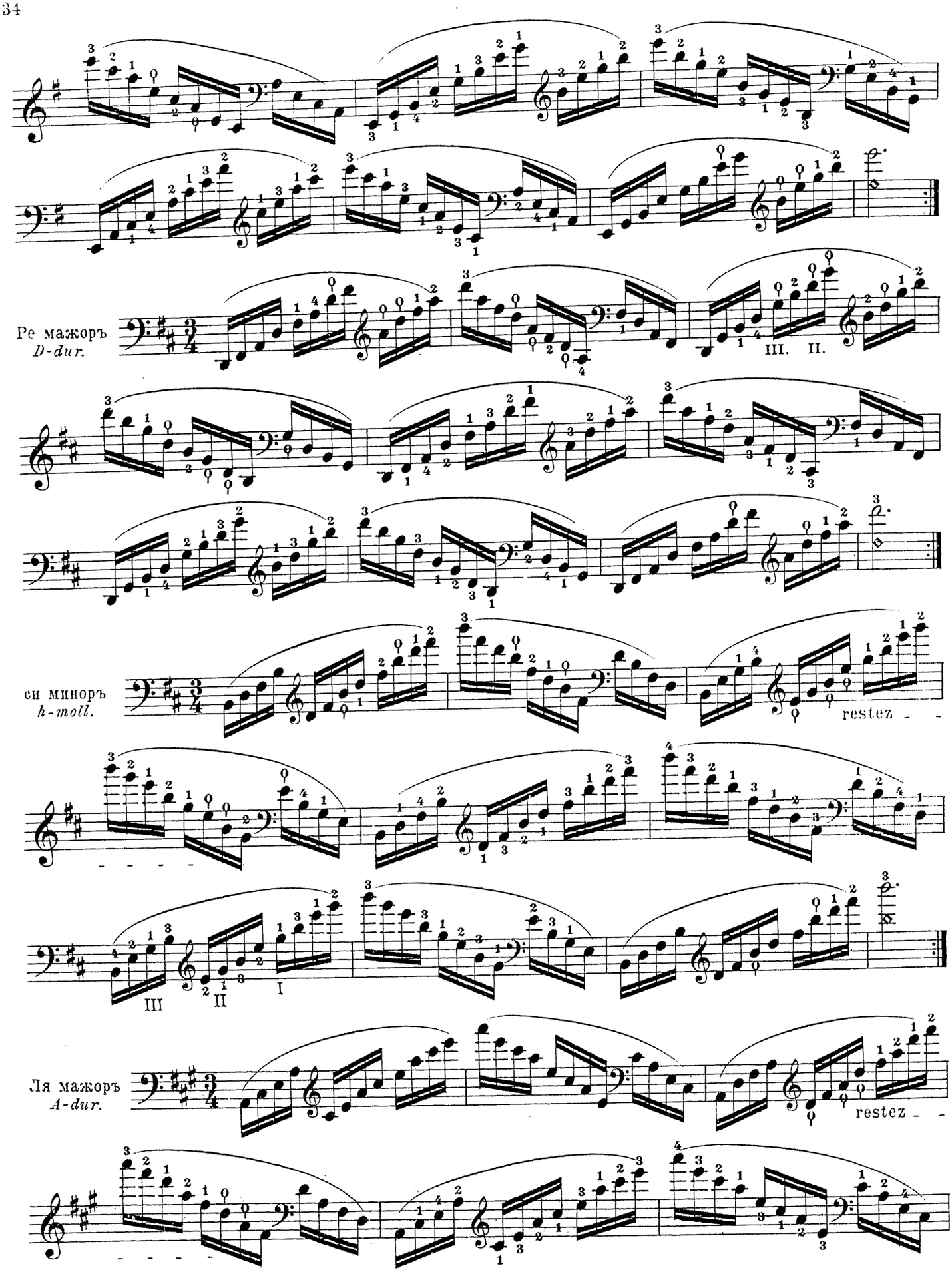


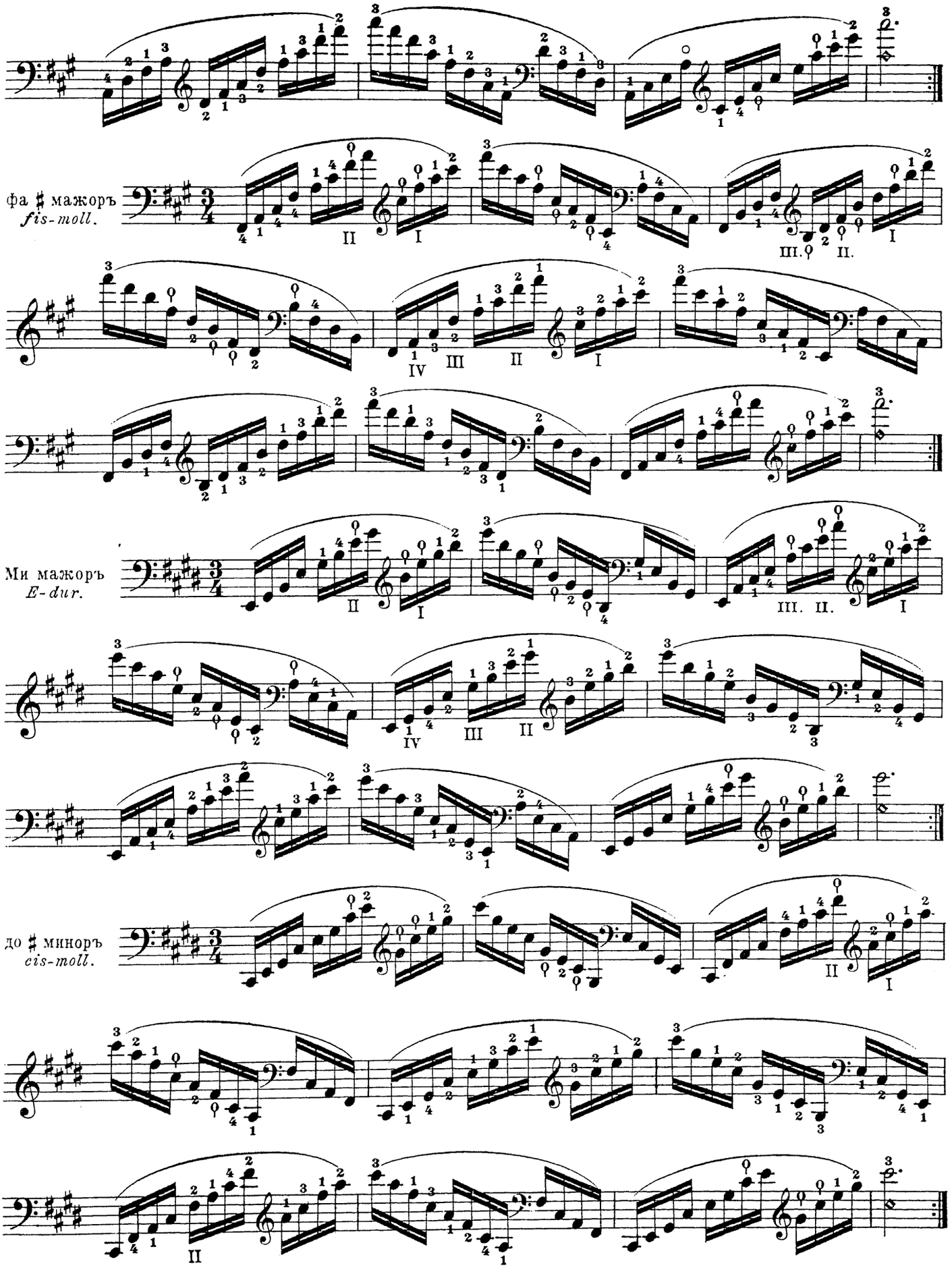


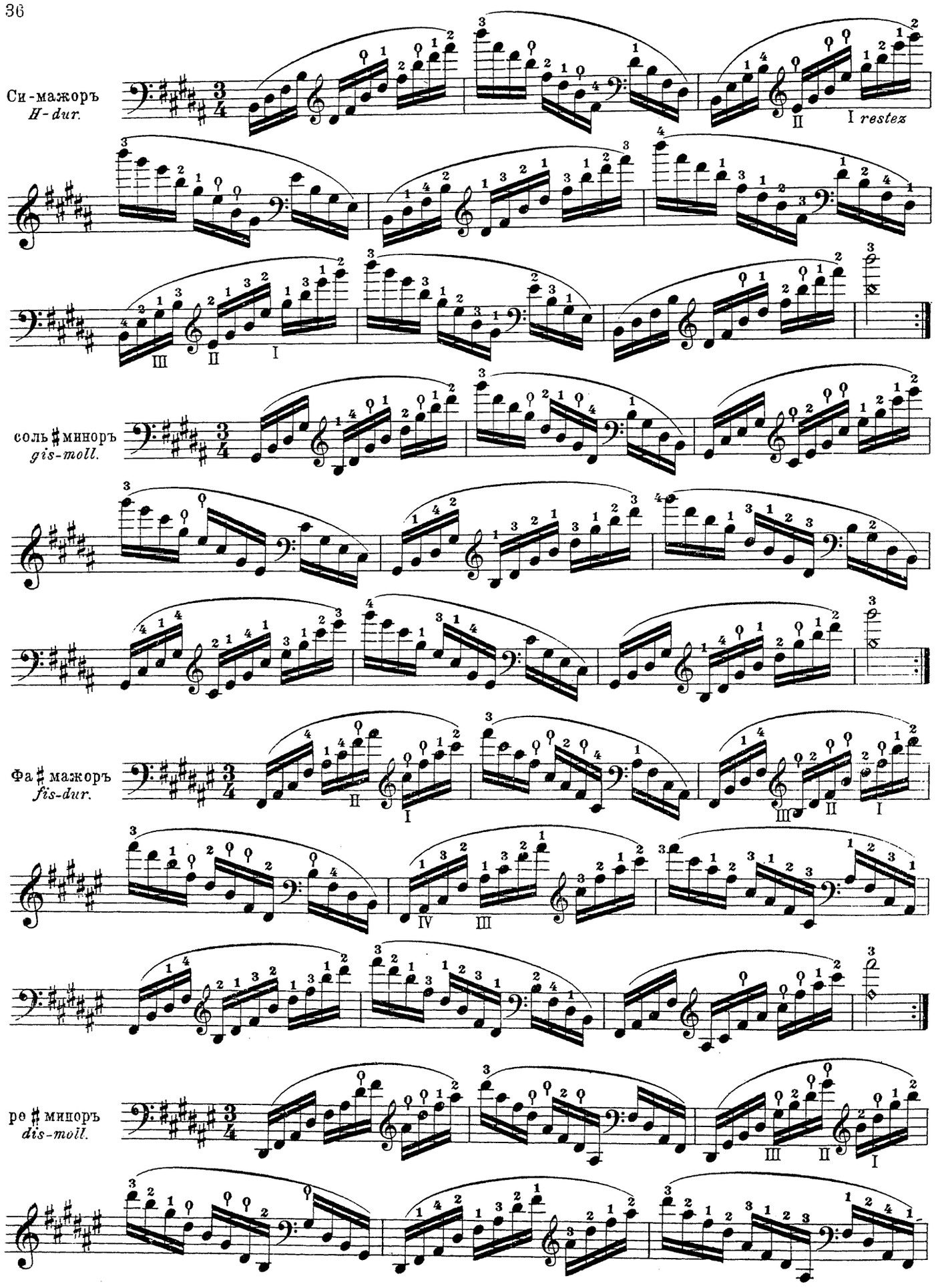


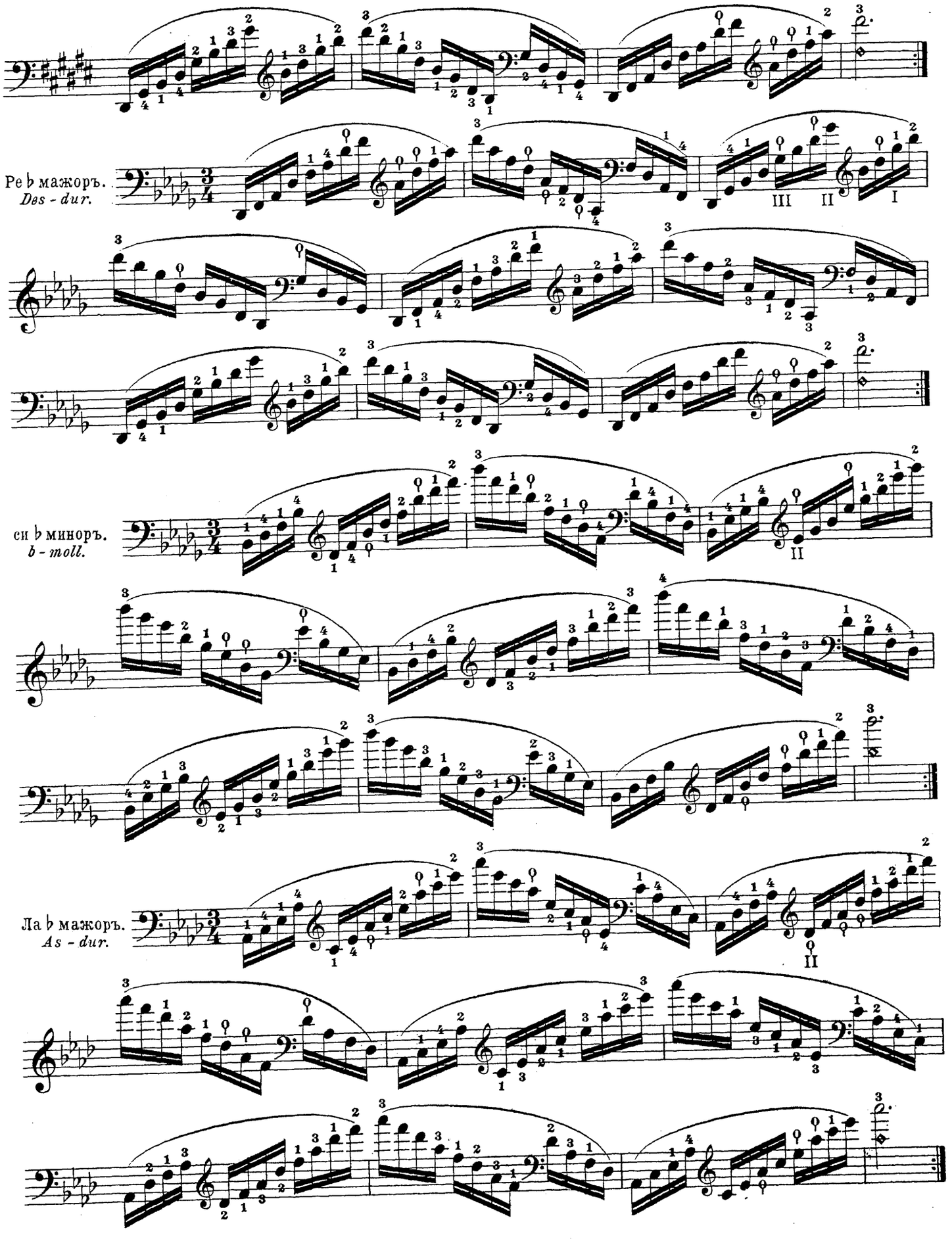
ми миноръ.
e-moll.

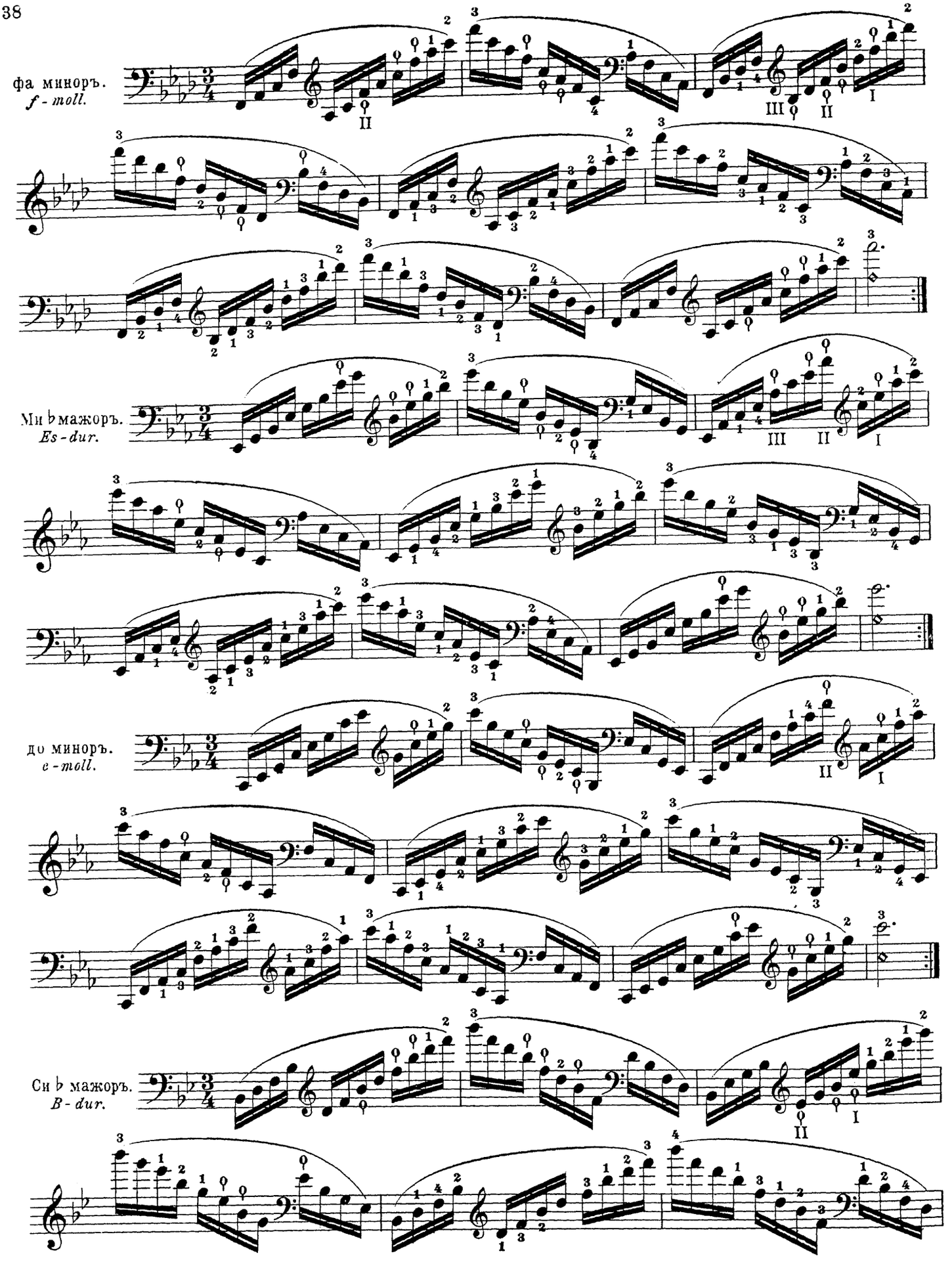


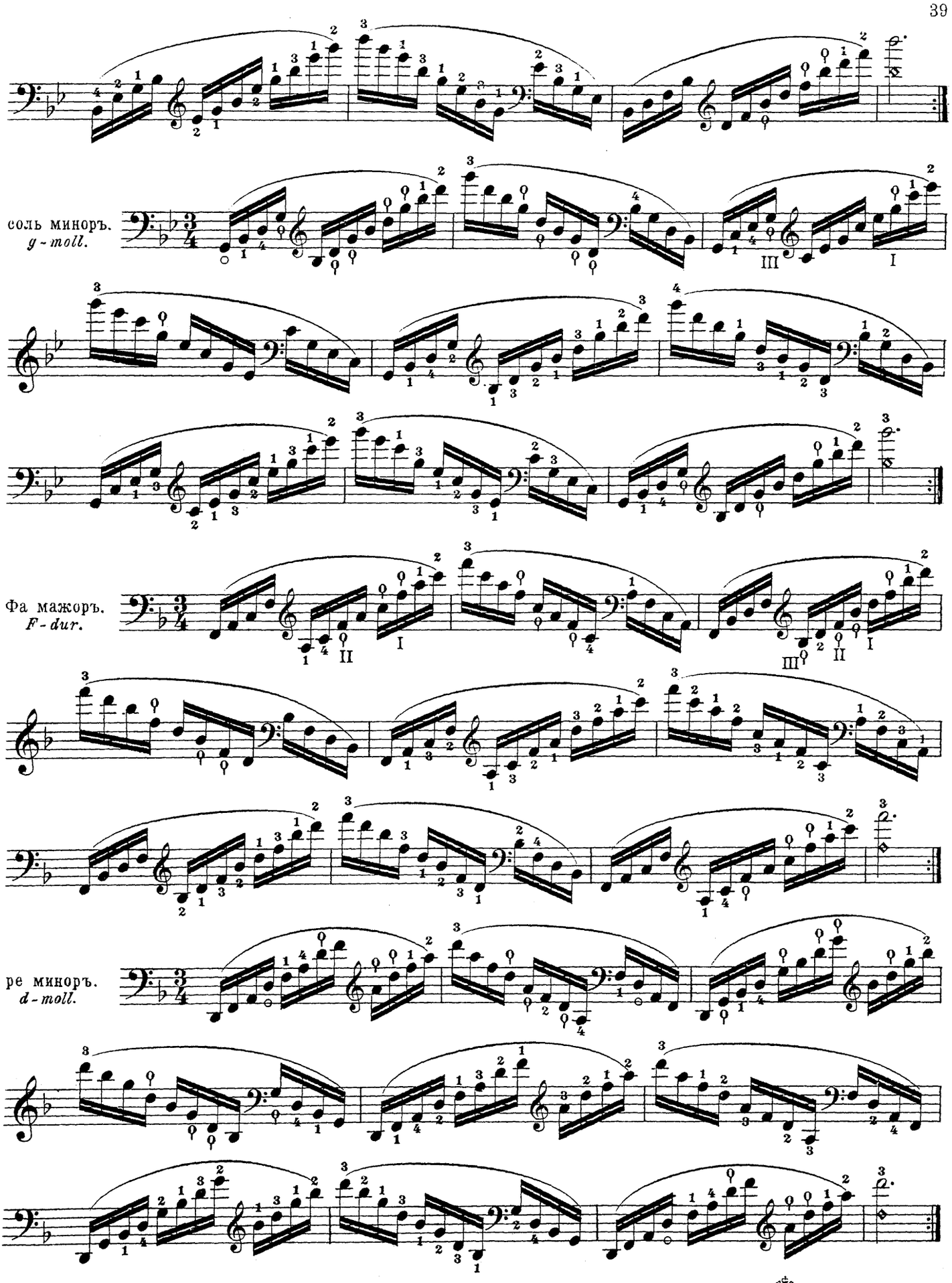

Ре мажоръ
D-dur.
III. II.
си миноръ
h-moll.
restez - -
III II I
Ля мажоръ
A-dur.
restez - -


фа ♯ мажоръ
fis-moll.
Ми мажоръ
E-dur.
до ♯ миноръ
cis-moll.


Си-мажоръ
H-dur.
II
I restez
III
II
I
соль♯миноръ
gis-moll.
II
I
III
II
I
Фа♯мажоръ
fis-dur.
IV
III
ре♯миноръ
dis-moll.
III
II
I


Ре ♭ мажоръ.
Des - dur.
си ♭ миноръ.
b - moll.
Ла ♭ мажоръ.
As - dur.


фа миноръ.
f - moll.
Ми ♭ мажоръ.
Es - dur.
до миноръ.
c - moll.
Си ♭ мажоръ.
B - dur.



32999a

Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.