

Norbert Burgmüller's Musikalischer Nachlass.

CONCERT (<i>Fis moll</i>) für das Pianoforte. <i>Op. 1. mit Orchester</i>	Pr. 6 Thlr. —
Dasselbe für das Pianoforte allein	Pr. 2 Thlr. —
SINFONIE № 1. (<i>C moll</i>) <i>Op. 2. für Orchester</i>	Pr. 7 Thlr. 20 Ngr.
Dieselbe <i>in Partitur</i>	Pr. 5 Thlr. 10 Ngr.
Dieselbe für das Pianoforte zu 4 Händen <i>von Fried. Hermann</i>	Pr. 3 Thlr. —
OUVERTURE für Orchester <i>Op. 3.</i>	Pr. 3 Thlr. 20 Ngr.
Dieselbe für das Pianoforte zu 4 Händen <i>von Aug. Horn</i>	Pr. 1 Thlr. 10 Ngr.
Dieselbe <i>in Partitur</i>	Pr. 2 Thlr. —
SINFONIE № 2. (<i>D in 3 Sätzen</i>) <i>Op. 11. für Orchester</i>	Pr. 6 Thlr.
Dieselbe für das Pianoforte zu 4 Händen <i>von Aug. Horn</i>	Pr. 3 Thlr.
Dieselbe <i>in Partitur</i>	Pr. 4 Thlr. 15 Ngr.
5 LIEDER für eine Singstimme mit Pianoforte <i>Op. 12.</i>	Pr. — 20 Ngr.

Eigenthum des Verlegers.

Wingetragen in das Vereins-Archiv

LEIPZIG, FR. KISTNER.

2775. 2776. 2777. 2781.
2782. 2783. 2803. 2804. 2858.

FÜNF
LIEDER
für eine Singstimme
mit
Begleitung des Pianoforte
von
Norb. Burgmüller.

OP. 12.

Nº 5 der nachgelassenen Werke.

*Eigenthum des Verlegers.
Eingetragen in das Vereins-Archiv.*

LEIPZIG, FR. KISTNER.

Pr. 20 Ngr.

2856.

[1865]

Nähe des Geliebten.

Norbert Burgmüller Op. 12.

Singstimme. **Andante.**



V. 1. Ich den - ke dein, wenn mir der Son - ne Schimmer vom
 V. 2. Ich se - he dich, wenn auf dem fer - nen We - ge der
 V. 3. Ich hö - re dich, wenn dort mit dum - pfem Rauschen die
 V. 4. Ich bin bei dir, du seist auch noch so fer - ne, du

Pianoforte. **Andante.**



cre - - scen - - do **f**



1. Mee - - re strahlt;
 2. Staub sich hebt;
 3. Wel - - le steigt;
 4. bist mir nah!

ich den - ke dein, wenn sich des Mon des
 in tie - fer Nacht, wenn auf dem schma - len
 im stil - len Hain, da geh ich oft zu
 die Son - ne sinkt, bald leuchten mir die



p



1. Flimmern in Quel - len malt. Ich den - ke dein.
 2. Stege der Wand - rer bebt. Ich se he dich.
 3. lauschen, wenn Al - les schweigt. Ich hö - re dich.
 4. Sterne. O wärst du da. O wärst du da. (Göthe.)



Schluss.

„Wie der Tag mir schleicht.“

Largo.

Singstimme. *p* Wie der Tag mir

Pianoforte. *p*

schleicht oh - ne dich voll - bracht, die Natur er-

pp blas - set, rings um mich wirds Nacht! oh-ne dich hüllt

Al-les sich in Trau - - er ein, und zur

ö - den Wü - ste wird der schön - - ste Hain.

rit.

ritar - dan - - do

un poco più mosso

Kommt der A - bend endlich oh-ne dich her-an, lauf ich bang und su - che

un poco più mosso

dich, bergauf, berg-an; hab' ich dich ver-lo-ren, bleib' ich

wei - - nend steh'n, glaub' in Gram ver - sun - - ken

lang-sam zu ver-gehn. Wie ich ah - - - nend zitt' - re,

stringendo poco a poco

p *pp* *cresc.*

wenn dein Tritt er - - schallt, wenn ich dich er -

cresc. *f*

bli - eke, wie das Blut mir wallt! öff - nest du die

f

Lip - pen, klop - fet mir das Herz; dei - ne Hand be -

rüh - ren, reisst mich him - - - mel - wärts!

Allegro.

Final system of piano accompaniment with various musical notations and dynamics.

Ans der Novelle „Der Sänger“ von Aloys Schreiber.

Allegretto.

Singstimme.

V.1. Der Sän - ger zieht im Lenz hin - aus in's grü - - ne
 Lied wacht auf in sei - ner Brust! mit Ju - - gend -
 Ach, es blüht nur ein - mal mir der Früh - ling
 Laub so grün, es fällt her - ab auf's Blu - men -

Allegretto.

Pianoforte.

mf

1. Haus, wo klei - - ne Vög - - lein sin - - gen, wo
 2. lust will es in's neu - - e Le - - ben auf
 3. hier! und mei - - ne schö - - nen Lie - - der sie
 4. grab, die Schwal - - be sucht die Fer - - ne, dort

1. fri - - sche Bäch - - lein sprin - gen, wo fri - - sche Bäch - - lein
 2. leich - tem Fit - - tig schwe - ben, auf leich - tem Fit - - tig
 3. keh - - ren nim - - mer wie - - der, sie keh - - ren nim - mer
 4. leuch - ten mil - dre Ster - ne, dort leuch - ten mil - dre

1. sprin - - gen.
 2. shwe - - ben.
 3. wie - - der.
 4. Ster - - ne.

V. 2. Das
 V. 3. Doch
 V. 4. Das
 V. 5. Fort, Schifflein, auf die

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'sprin - - gen.' and 'shwe - - ben.' The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. A 'dolce' marking is present above the piano part. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

- blau-e Fluth, die nim - mer ruht, ein Land nur will — ich

The second system continues the vocal line with the lyrics '- blau-e Fluth, die nim - mer ruht, ein Land nur will — ich'. The piano accompaniment maintains the eighth-note texture in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

se - hen, dann magst du un - ter - ge - hen, dann

The third system features the vocal line with the lyrics 'se - hen, dann magst du un - ter - ge - hen, dann'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

magst du un - - ter - ge - - hen.

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics 'magst du un - - ter - ge - - hen.'. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

„Das Schicksal will's.“



Con moto.

Singstimme.

Das Schicksal wills ich darf nicht lie-ben,

Con moto.

Pianoforte.

f

Dich, den mein Herz unsterblich liebt, mit je - nem sü - ssen, höh - ren Triebe, dem

nicht der Se - raph Sprache giebt! Der Lenz ist hin und wel - - kend

Dim. *p*

fallen des Le - bens schön - ste Blüten ab, all' mei - ne Seufzer sie ver - hallen, mein

p

ritard. a tempo.

Seh - - nen ist das stil-le Grab. Vergiss mein

a tempo

nicht! nur dei - - ne Liebe war mir ein Him-mel, schön und hehr; ach nimmst du

je mir die-se Lie-be, dann hab ich kei - - nen Him-mel mehr.

rit.

Più lento. p cresc.

Doch bleibst du tren, vor Got - - tes Throne in himm - li - scher Ver -

Più lento. p cresc.

cresc. sempre - - - - - *f*

klä - rung Glanz wind' ich, un - sterb - lich, dir zum Loh - - ne der ew' - - gen

cresc. sempre *f*

f *p*

Lie - be Blu - men - kranz. Drum blick' hin - auf! wenn auch — hie -

f *p*

nieden des Glü - ckes schöner Traum entwich, auf e - - wig sind wir nicht ge -

Allegro.

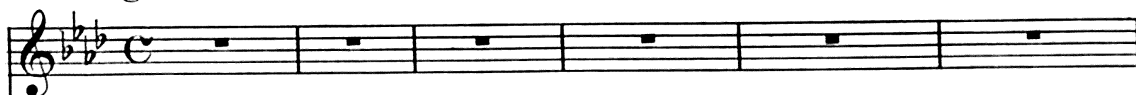
schieden, Ge - liebte, dort, dort siehst du mich.

Allegro. *f* *p*

„LEBE WOHL!“

Largo.

Singstimme.



Largo.

Pianoforte.



Le - - - be wohl!

nimm diese letz - ten Thrä - nen! e - wig in der

Fer - ne denk' ich dein.

p

> espressivo

p

And.

Stil - - - ler Gram, der

piu f.

> cresc.

Lie - - be hei - sses Seh - nen wird das Loos für dei - nen Dich - ter

p

p

Dim.

sein.

pp

pp

FINE.