Zwei Tanzstücke

für das Klavier
von
FERRUCCIO BUSONI

OP. 30ª.

1890 mit dem Rubinsteinpreise ausgezeichnet.
Neue veränderte Ausgabe 1914

№ 1. WAFFENTANZ..... PR. M. 1.20
№ 2. FRIEDENSTANZ... PR. M. 1.20

Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigentum des Verlegers für alle Länder

D. RAHTER IN LEIPZIG

Copyright 1914 by D. Rahter.

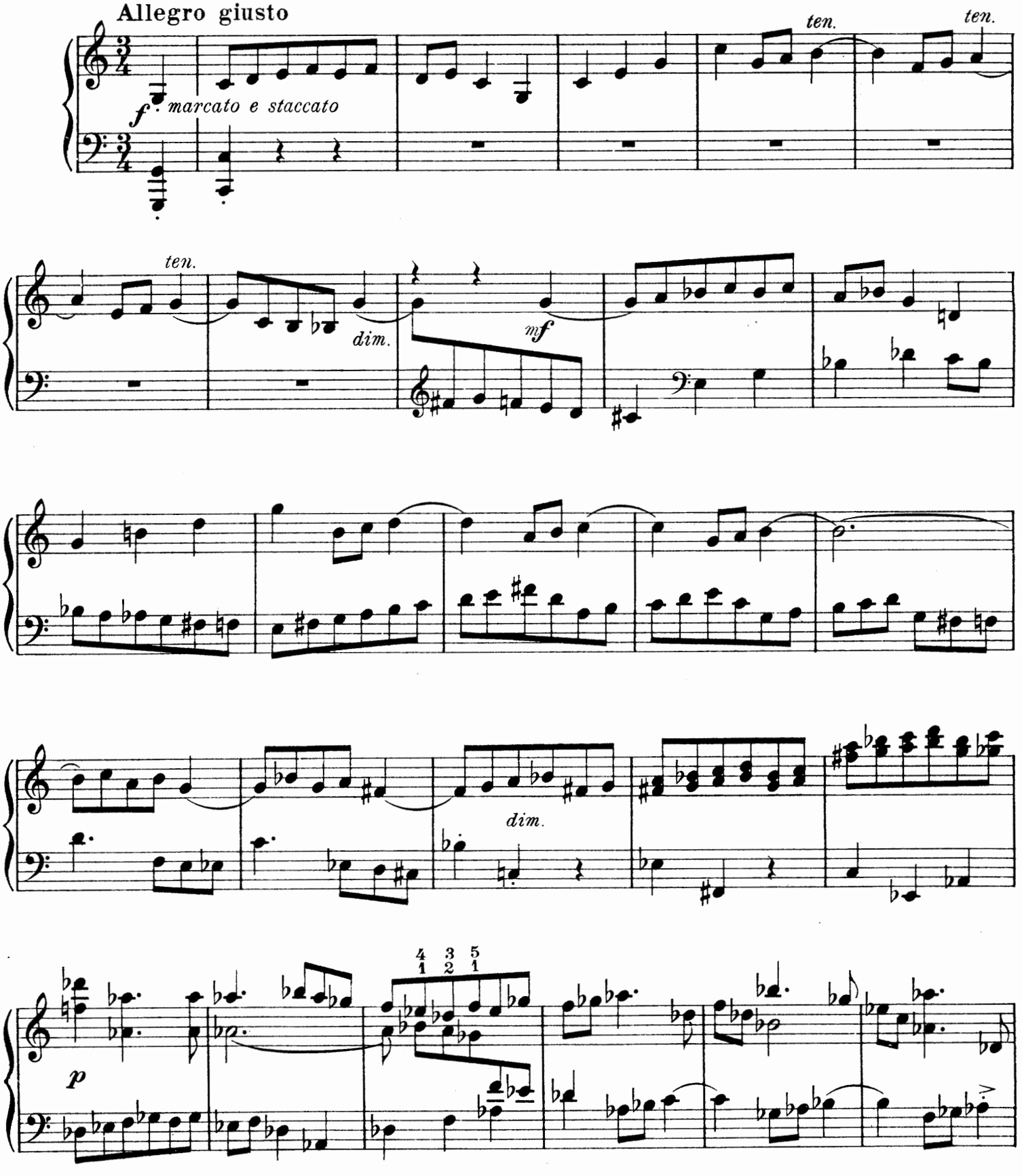
C. G. Röder, G. m. b. H., Leipzig.

35 b

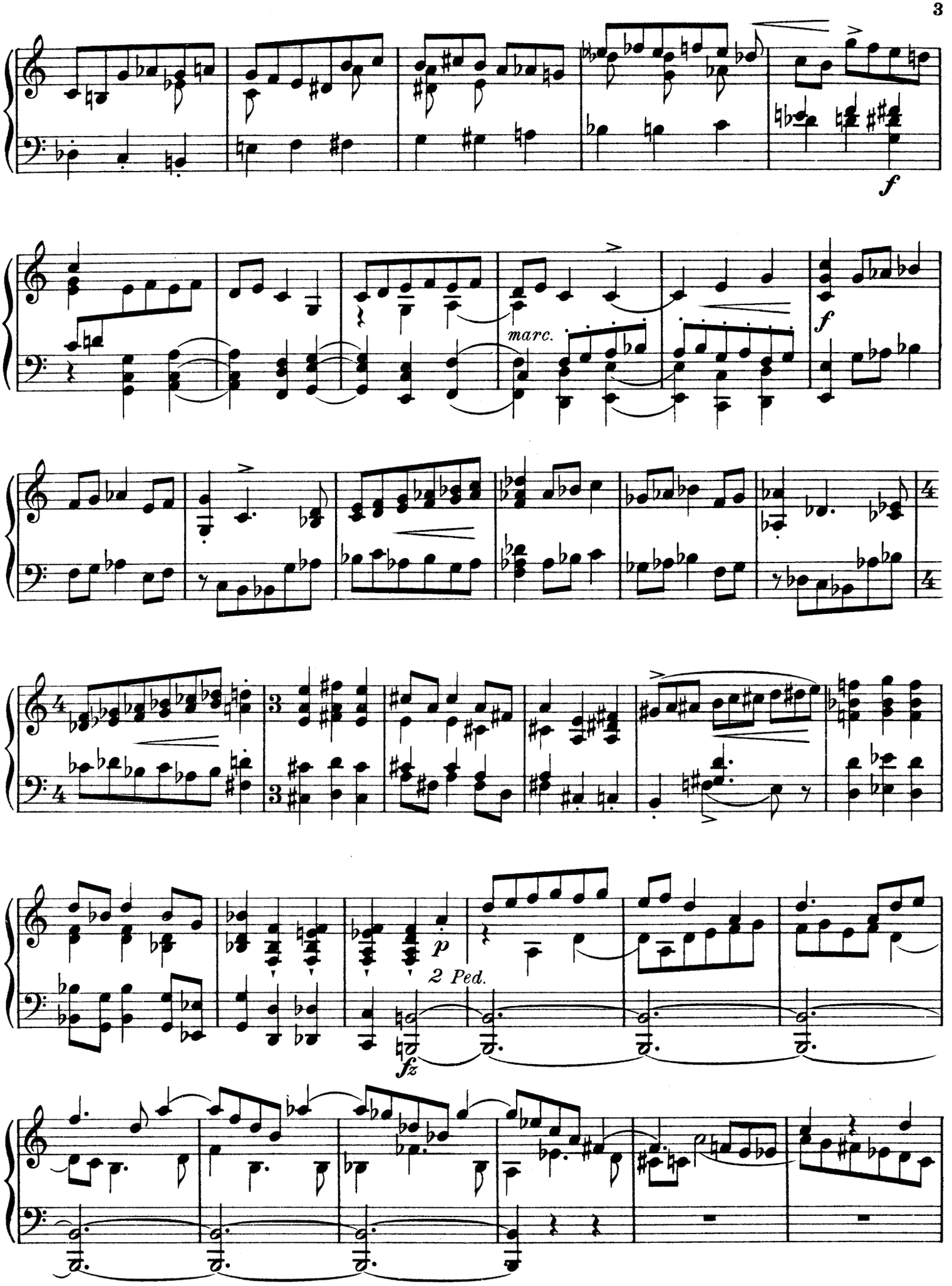
Aufführungsrecht vorbehalten

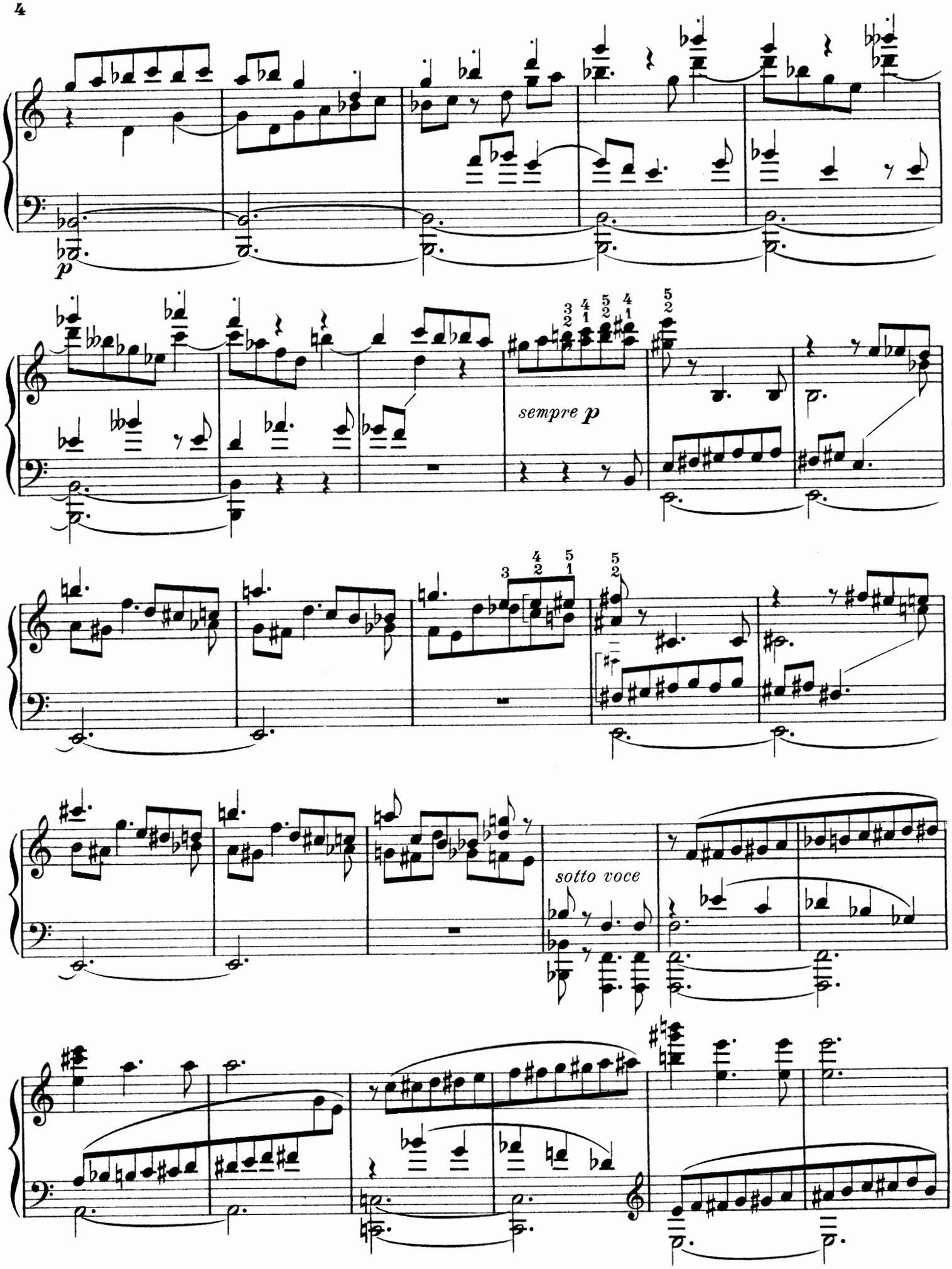
Waffentanz

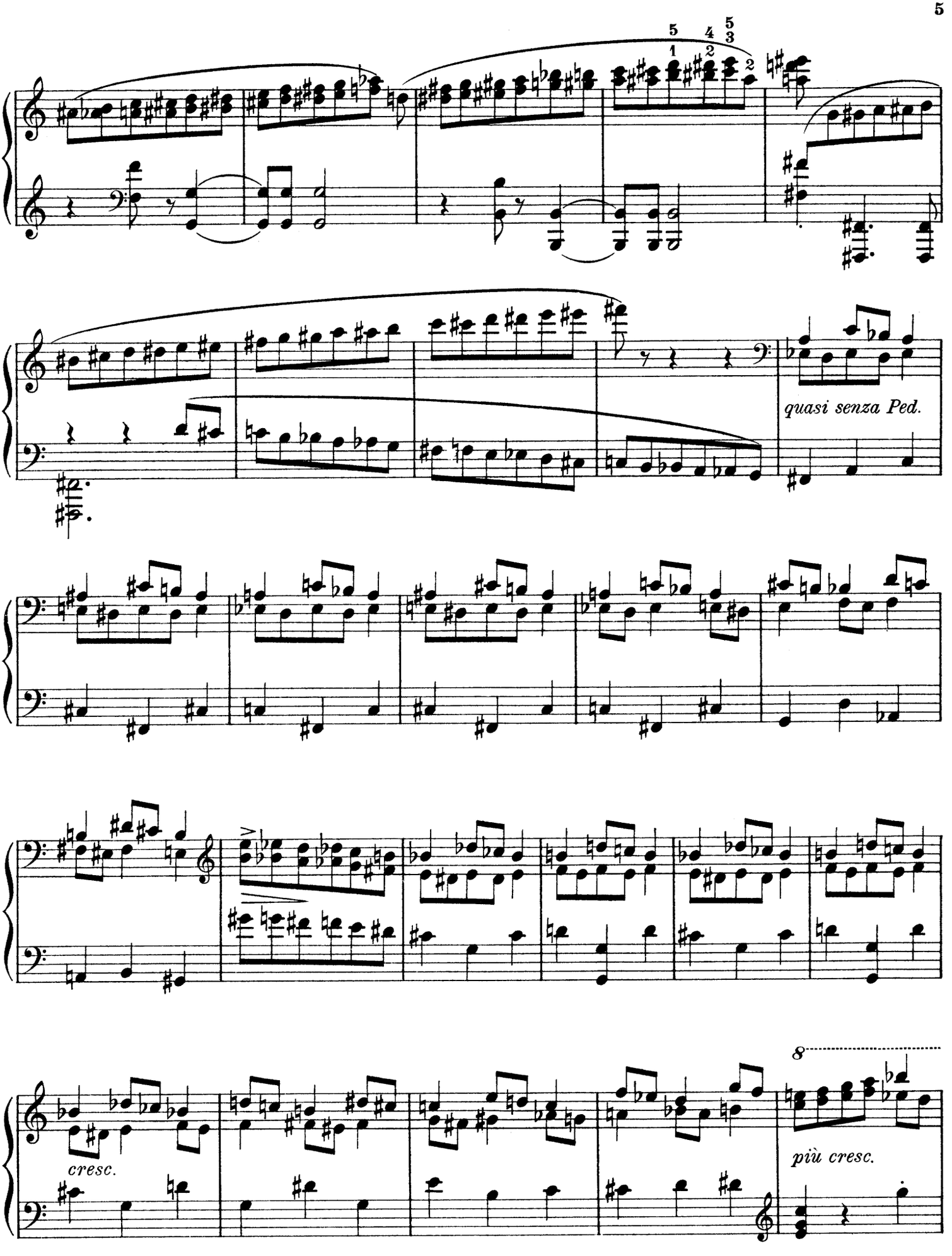
Ferruccio Busoni Op. 30a Nº 1

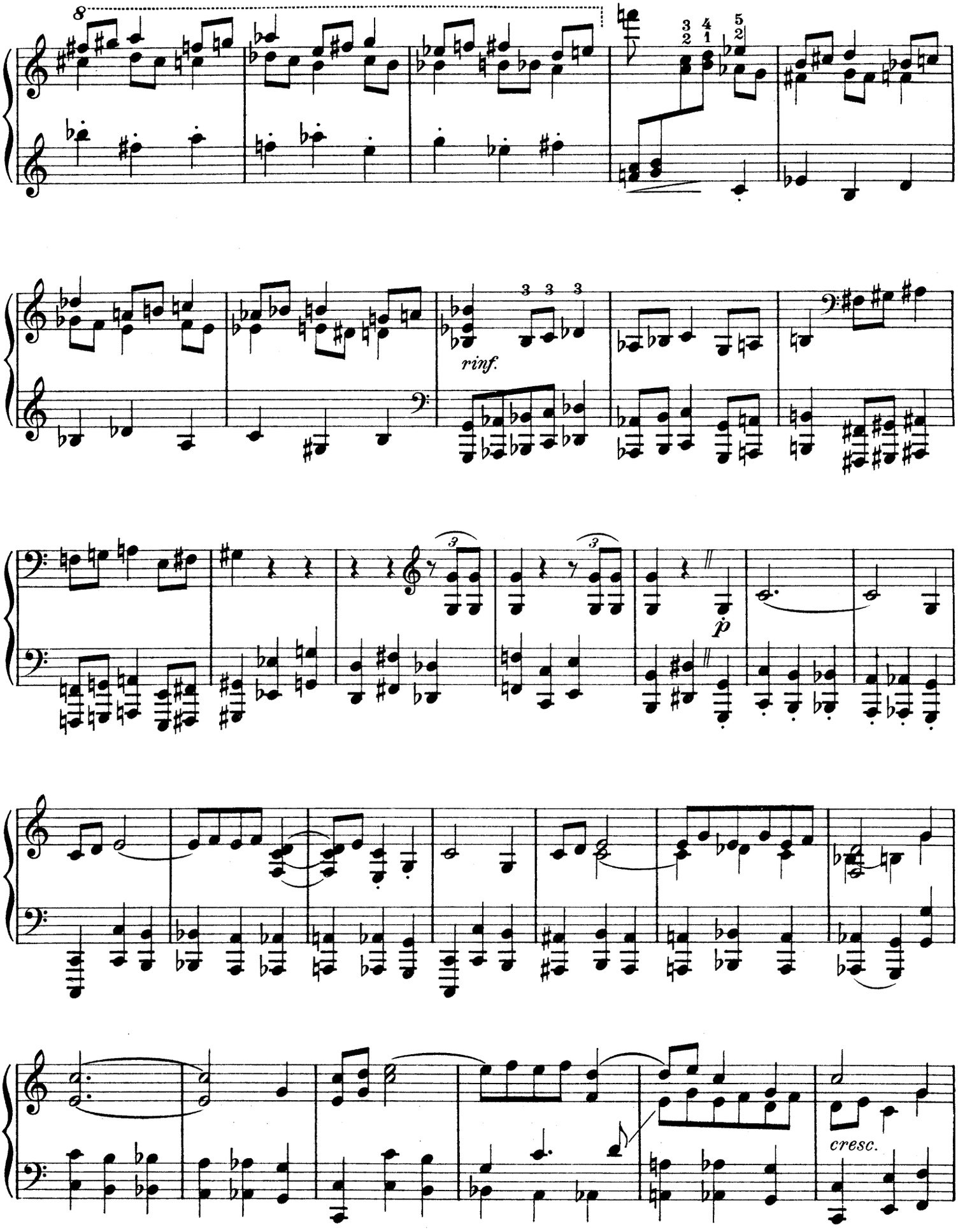


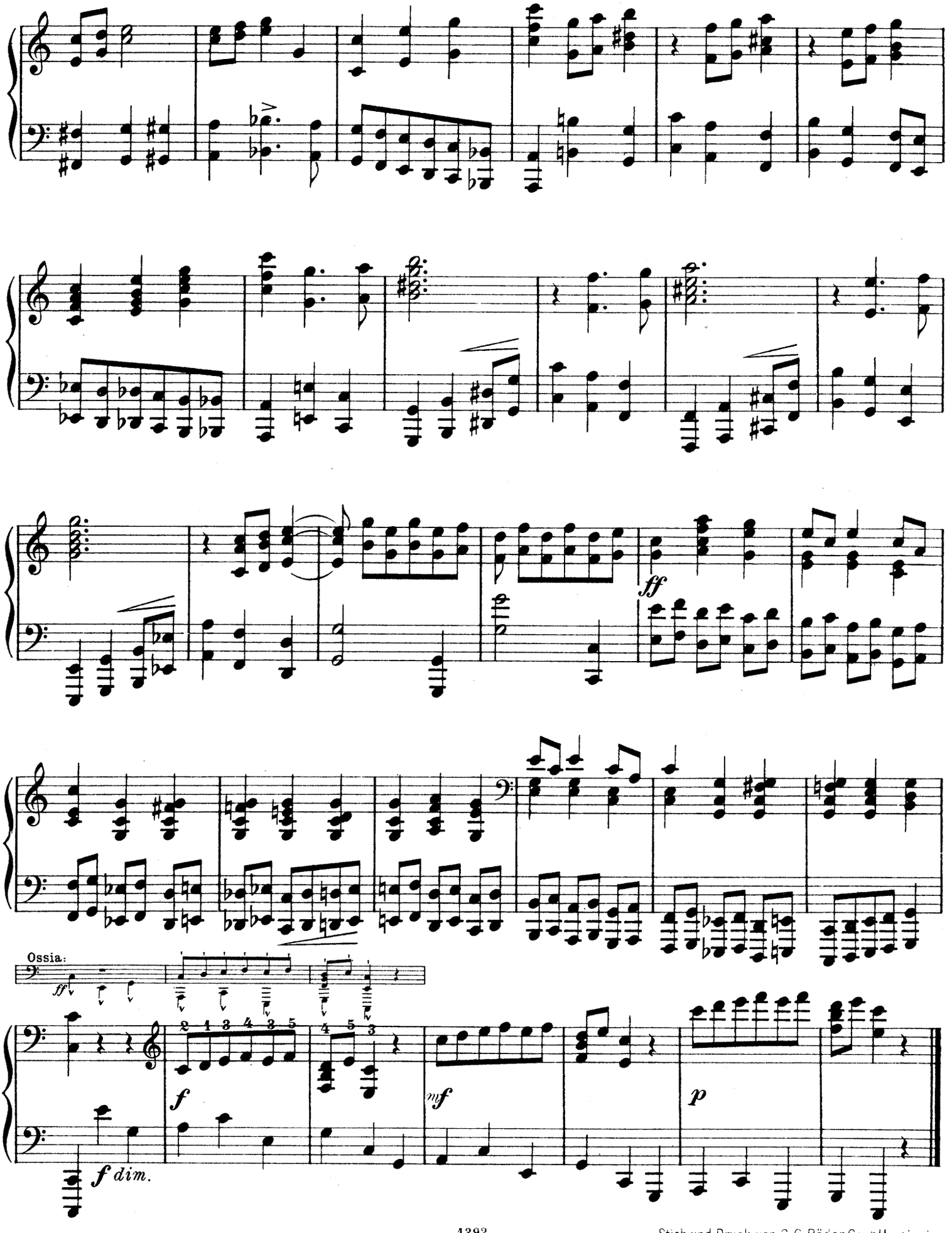
Copyright 1914 by D. Rahter


f
marc.
f
4
3
4
p
2 Ped.
fz


p
sempre p
sotto voce


quasi senza Ped.
cresc.
più cresc.
8


8
rinf.
p
cresc.



Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H. Leipzig.

Zeitgenössische Klaviermusik für Konzert und Salon

⟨*ss* = sehr schwer, *s* = schwer, *m* = mittelschwer, *f* = leicht⟩

Ferruccio B. Busoni

		M.
m	Op. 30a No. 1. **Kontrapunktisches Tanzstück**	1,—
	No. 2. **Kleine Ballettszene III**	1,—
s	**Präludium und Fuge Es dur** von *J. S. Bach* für Pianoforte, zum Konzertgebrauch frei bearbeitet	3,—

Alfred Grünfeld

		M.
m	Op. 35. **Humoreske**	2,50
m	Op. 36. **Mazurka**	2,—
m	Op. 37. **Spanisches Ständchen**	2,—
m	Op. 39. **Impromptu**	2,—

Theodor Leschetizky

		M.
m	Op. 36. **4 Morceaux.** Komplett	4,—
	No. 1. Aria. No. 2. Gigue. No. 3. Humoresque je	1,20
	No. 4. La Source	1,80
m	Op. 37. **Valse-Caprice**	2,50
m	Op. 38 No. 1. **Menuetto capriccioso**	2,50
	No. 2. **Mazurka Impromptu**	2,50

Franz Liszt

		M.
s	**Polonaise** aus der Oper „**Eugen Onegin**" von *P. Tschaikowsky*	3,—
s	**Tarantella** d'*A. Dargomischsky*	3,—

Eduard Schütt

		M.
m	Op. 25. **Bluettes en forme de Valse.** Komplett	4,—
	Daraus No. 10. Valse-Finale	1,50
m	Op. 35. **8 Präludien.** Komplett	3,—
	Dieselben einzeln je 0,50 bis	1,—

Peter Tschaikowsky

		M.
s	Op. 37. **Sonate in G**	8,—
f	Op. 43 No. 4a. **Marche miniature** ⟨Siloti⟩	1,—
f	**Impromptu As dur** ⟨aus dem Nachlaß⟩	1,20

Arthur Hinton

		M.
m	Op. 23. **3 Morceaux caractéristiques.** Kpl.	2,50
	No. 1. Rigaudon. No. 2. Souvenir. No. 3. Burlesque je	1,20

Eduard Schütt

		M.
m	Op. 17. **Scènes de Bal.** 4 Morceaux. Komplett	3,—
	No. 1. Gavotte-Humoresque. No. 2. Valse lente. No. 3. Rococo. No. 4. Mazurka je	1,50

Alessandro Longo

		M.
ss	Op. 11. **Tema con Variazioni**	2,50
	Op. 12. **Suite romantica.** Completa	2,—
s	No. 1. Preludio	0,80
m	No. 2. Romanza	0,80
s	No. 3. Serenata	1,20

Hugo Kaun

		M.
s	Op. 34 No. 1. **Menuett-Phantasie** n.	1,80
s	No. 2. **Walzer** n.	2,—
s	No. 3. **Melodie-Etude** n.	1,20
ss	No. 4. **Oktaven-Etude** n.	1,20

Eduard Nápravník

		M.
m	Op. 61. **Six Morceaux.**	
	No. 1. Barcarolle	1,20
	No. 2. A la russe	1,80
	No. 3. Elegie	1,20
	No. 4. Mazurka	1,50
	No. 5. Valse	1,50
	No. 6. Etude	1,50

Erwin Lendvai

		M.
m	Op. 9. **Fragmente**	2,—
	I. Impromptu. II. Humoreske. III. Elegie.	

Ed. Poldini

		M.
	Op. 51. **Valses-Poésies** pour jeunes Pianistes.	
f	No. 1. Pâquerettes	1,20
f	No. 2. Églantine	1,20

Sergei Bortkiewicz

		M.
	Op. 4. **Impressions.** Komplett netto	3,—
m	No. 1. Vieux Portrait n.	0,60
s	No. 2. Etude d'oiseaux n.	1,—
s	No. 3. Tempête n.	1,—
s	No. 4. Après la pluie n.	1,—
m	No. 5. Bergers et Bergères n.	1,20
m	No. 6. Au clair de la lune n.	1,20
s	No. 7. Bal masqué n.	1,20
ss	Op. 9. **Sonate H dur** n.	4,—

Adolph Henselt

		M.
m	**Abschiedsklage.** Melodie	1,—
m	**Mon Chant du Cygne.** Sérénade	1,20
m	**Sehnsucht.** Melodie	1,—

Bernhard Scholz

		M.
	Op. 52. **Skizzen.** 2 Hefte je	2,50
m	No. 1. Frühlingsglocken	0,80
s	No. 2. Entschluß	1,—
m	No. 3. Barkarole	0,50
s	No. 4. Die Schmiede	0,80
m	No. 5. Scherzo	0,80
m	No. 6. Margareth	0,80
m	No. 7. Elegie	0,80
m	No. 8. Nachklang	0,50

Karl Nawratil

		M.
s	Op. 7. **Variationen** über ein eigenes Thema.	1,75
s	Op. 8. **3 Stücke.** No. 1. Scherzo. No. 2. Impromptu ⟨Kanon⟩. No. 3. Gavotte	2,—
	Op. 12. **4 Charakterstücke.**	
s	No. 1. Präludium	1,50
m	No. 2. Sarabande	0,80
m	No. 3. Gigue	1,—
s	No. 4. Passacaglia	1,—

Albert Gorter

		M.
	Op. 17. **Stimmungsbilder.** Komplett netto	3,—
m	No. 1. Widmung	0,80
m	No. 2. Unruhe	1,20
m	No. 3. Heller Morgen	0,80
m	No. 4. Träumerei	0,80
s	No. 5. Übermut	1,50
m	No. 6. Mondnacht	1,—
s	No. 7. Karneval	1,80
s	No. 8. Abschied und Erinnerung	1,50

Giuseppe Martucci

		M.
m	Op. 74. **Trèfle à quatre feuilles.** Komplett	2,—
	No. 1. Prélude	0,80
	No. 2. Mouvement de Valse	1,—
	No. 3. Mouvement de Mazurka	0,60
	No. 4. Mouvement de Polka	0,80

Alessandro Longo

		M.
m	Op. 17. **4 Morceaux.** Komplett	2,50
	No. 1. Romance	1,—
	No. 2. Barcarolle	0,80
	No. 3. Minuetto	0,80
	No. 4. Valse	1,—

Ernst Baeker

		M.
m	Op. 15. **4 Klavierstücke.** Komplett	3,—
	No. 1. Durch!	1,—
	No. 2. Intermezzo	1,50
	No. 3. Sehnsucht	1,20
	No. 4. Mummenschanz	1,20

Alfred Tofft

		M.
m	Op. 25. **3 Phantasiestücke**	1,80
m	Op. 29. **Einsame Stunden.** Komplett	2,—
	No. 1. Erinnerung. No. 2. Träumerei. No. 3. Nachhall aus Norwegen. je	1,—

Emil Kronke

		M.
f	Op. 51. **Confetti.** Komplett netto	2,—
	No. 1. Capriccietto	0,60
	No. 2. Pomponnette	0,60
	No. 3. Berceuse	1,—
	No. 4. En valsant	1,—
	No. 5. Rococo	0,60
	No. 6. Perpetuum mobile	1,20

Anton Arensky

		M.
m	Op. 1. **6 Klavierstücke** in Kanonform ⟨Fremdes Leid. Widerspruch. Marsch. Sorglosigkeit. Geständnis. Sehnsucht⟩	2,—

Genari Karganoff

		M.
s	Op. 11. **Gavotte**	1,20
ss	Op. 12. **Valse Impromptu**	1,50
s	Op. 14. **3me Mazurka**	1,—
ss	Op. 16. **Valse-Caprice**	1,50
ss	Op. 17. **2me Tarentelle**	2,—
s	Op. 18. **2 Nocturnes**	1,50

Eduard Schütt

		M.
	Op. 8. **5 Klavierstücke.** Komplett	3,50
s	No. 1. Humoreske	0,80
m	No. 2. Ariette	0,60
m	No. 3. Menuett	1,—
s	No. 4. Intermezzo	1,—
s	No. 5. Walzer	1,20

Felix Woyrsch

		M.
m	Op. 44. **Improvisationen.** 2 Hefte je	2,—
	No. 1. In ein Album	1,—
	No. 2. Erinnerung	1,—
	No. 3. Nächtlicher Ritt	1,20
	No. 4. Frühlingsgesang	0,60
	No. 5. Notturno	1,—
	No. 6. Canzonetta	0,60
	No. 7. Traumgesicht	1,—
	No. 8. Epilog	1,—

Max Laurischkus

		M.
m	Op. 17. **Skizzen.** Komplett	2,50
	No. 1. Gruß	0,60
	No. 2. Klage	0,60
	No. 3. Schäferin und Schäfer	0,60
	No. 4. Der Waldsee	1,—
	No. 5. Wiegenlied	0,60
	No. 6. Muntres Bächlein	0,80
	No. 7. Entsagung	0,50

E. Wolf-Ferrari

		M.
s	Op. 14. **3 Klavierstücke.** Komplett n.	2,—
	No. 1. Melodie. No. 2. Capriccio. No. 3. Romanze je n.	1,20

Leander Schlegel

		M.
	Op. 10. **3 Klavierstücke.** Komplett	2,50
s	No. 1. Nachruf	1,20
m	No. 2. Gretchen vor der Mater dolorosa	0,80
s	No. 3. Phantasie-Walzer	1,20
ss	Op. 11. **Zweite Ballade**	2,50

Ludvig Schytte

		M.
m	Op. 141. **6 Klavierstücke.** Komplett n.	2,—
	No. 1. Cachucha. No. 2. Harfenklänge. No. 3. Rêve oriental. No. 4. Aubade provençale. No. 5. In der Nacht. No. 6. Valse-Rêverie je	1,—

E. Jaques-Dalcroze

		M.
f	**3 kleine Tänze.** I. Allegretto leggiero	1,20
	II. Moderato	1,20
	III. Allegretto	1,20

VERLAG VON D. RAHTER IN LEIPZIG

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 240513.

Zwei Tanzstücke

für das Klavier

von

FERRUCCIO BUSONI

OP. 30ª

1890 mit dem Rubinsteinpreise ausgezeichnet.

Neue veränderte Ausgabe 1914

Nº 1. WAFFENTANZ..... PR. M. 1.20

Nº 2. FRIEDENSTANZ... PR. M. 1.20

Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigentum des Verlegers für alle Länder

D. RAHTER IN LEIPZIG

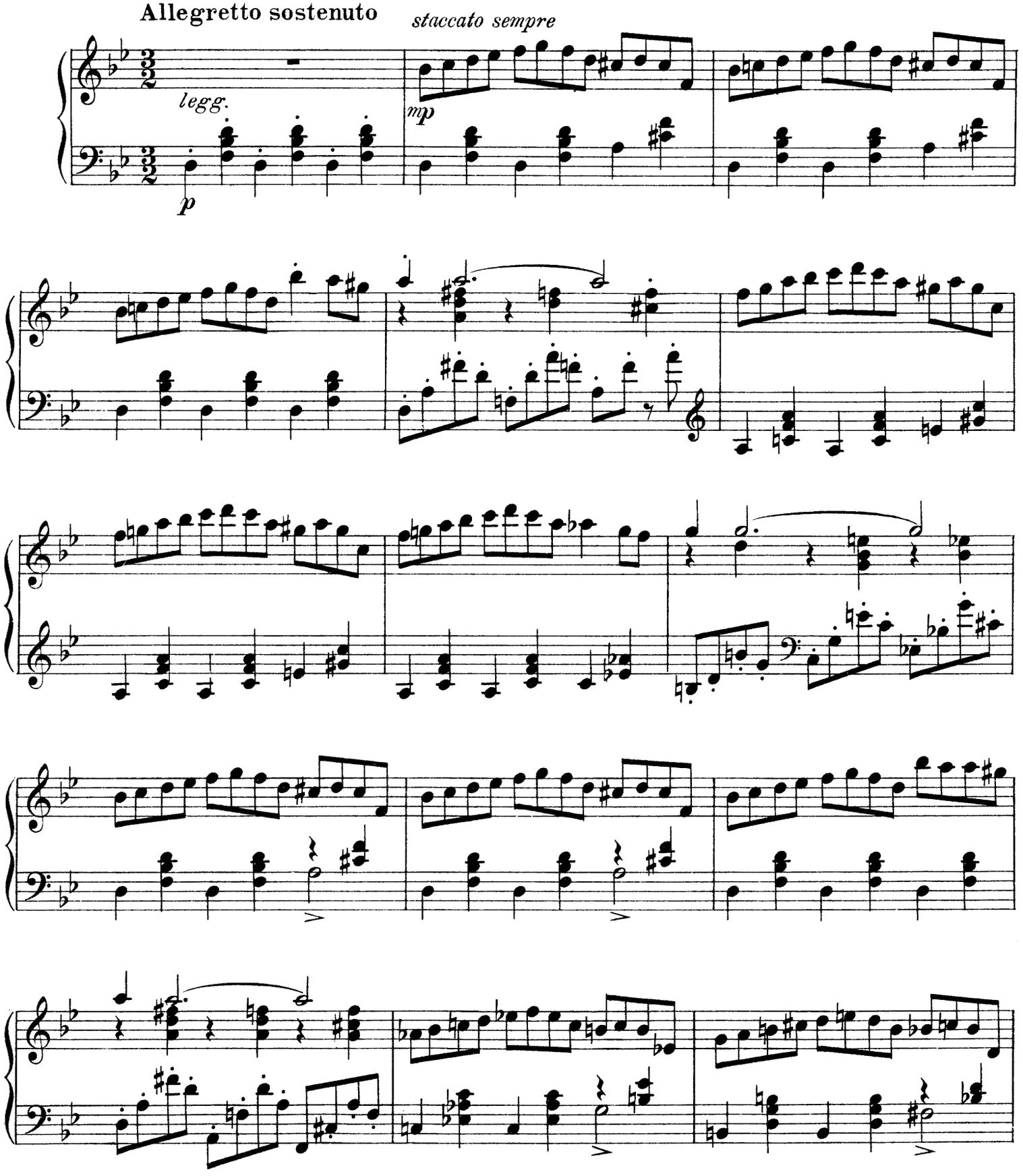
Copyright 1914 by D. Rahter

C. G. Röder, G. m. b. H., Leipzig.

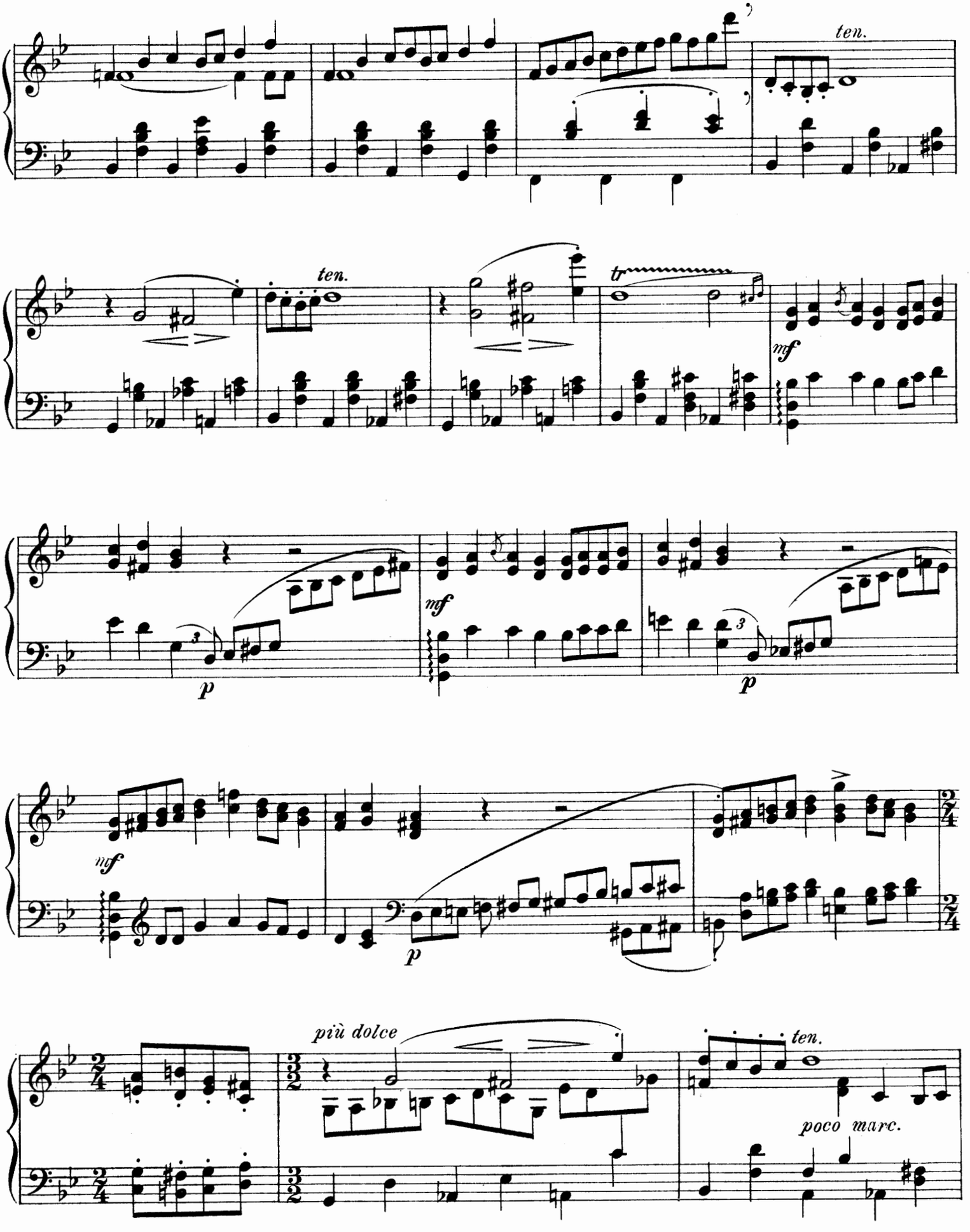
Friedenstanz.

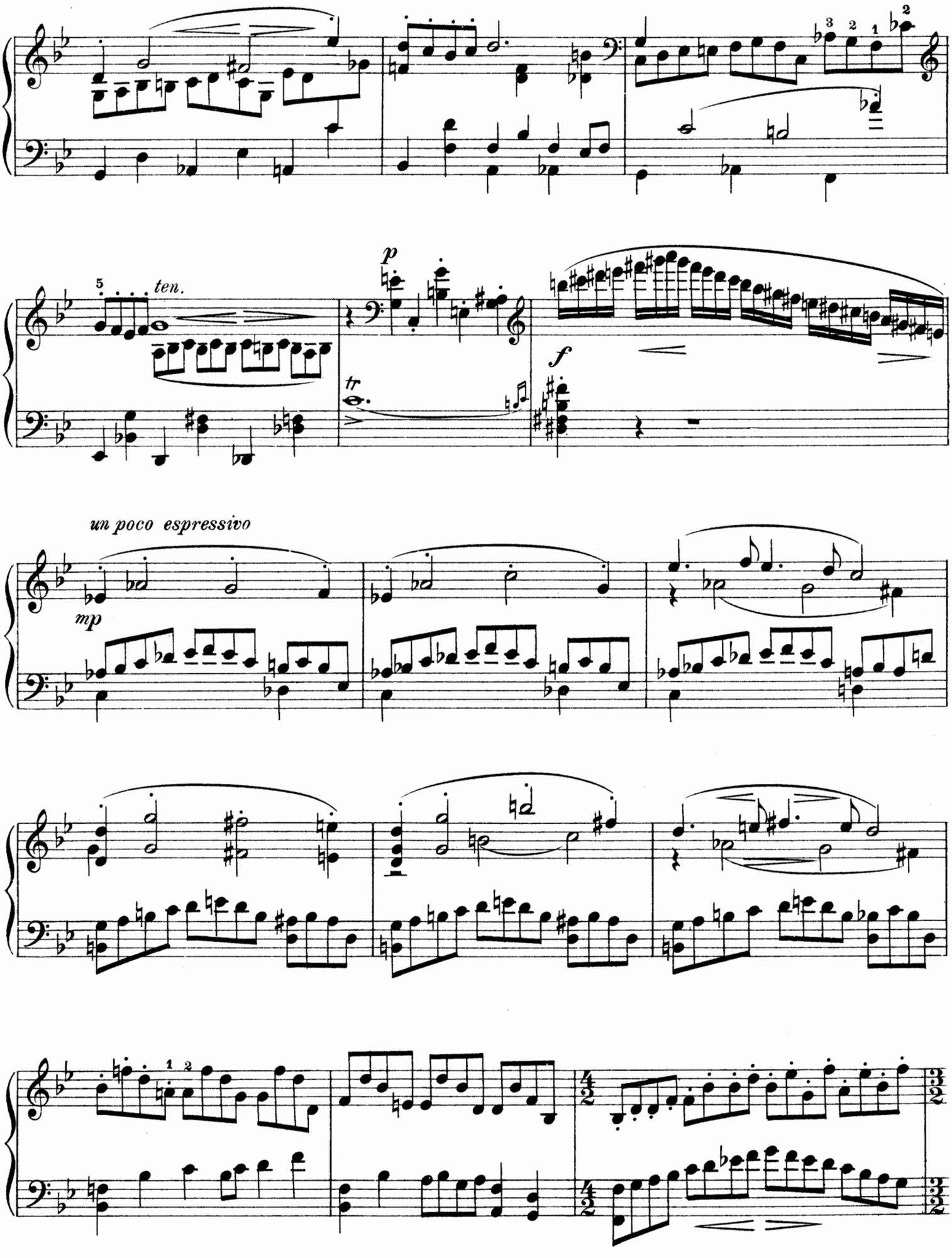
Aufführungsrecht vorbehalten.

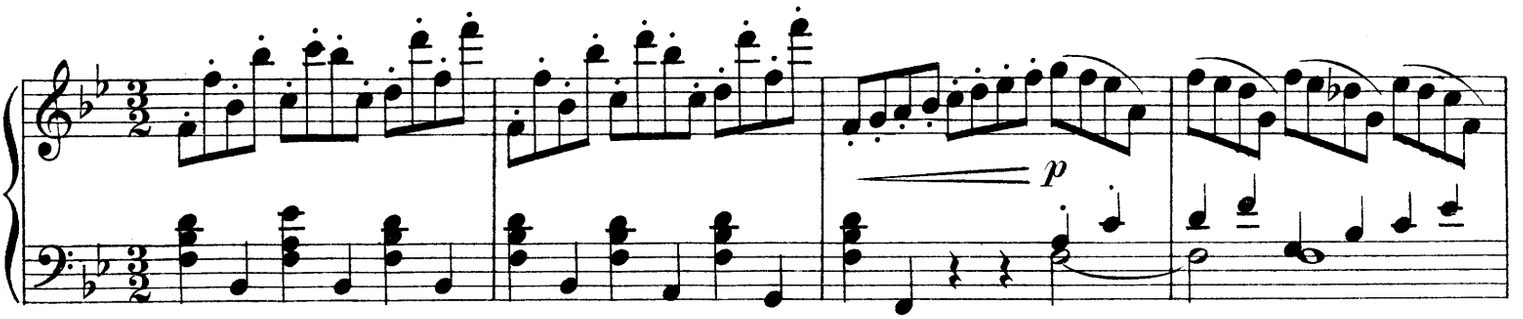
Ferruccio Busoni, Op. 30a Nº 2.

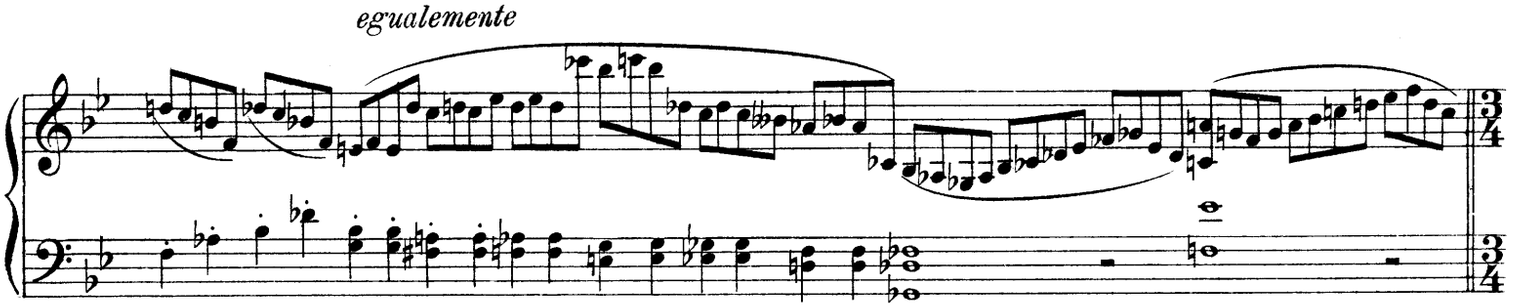


Copyright 1914 by D. Rahter.

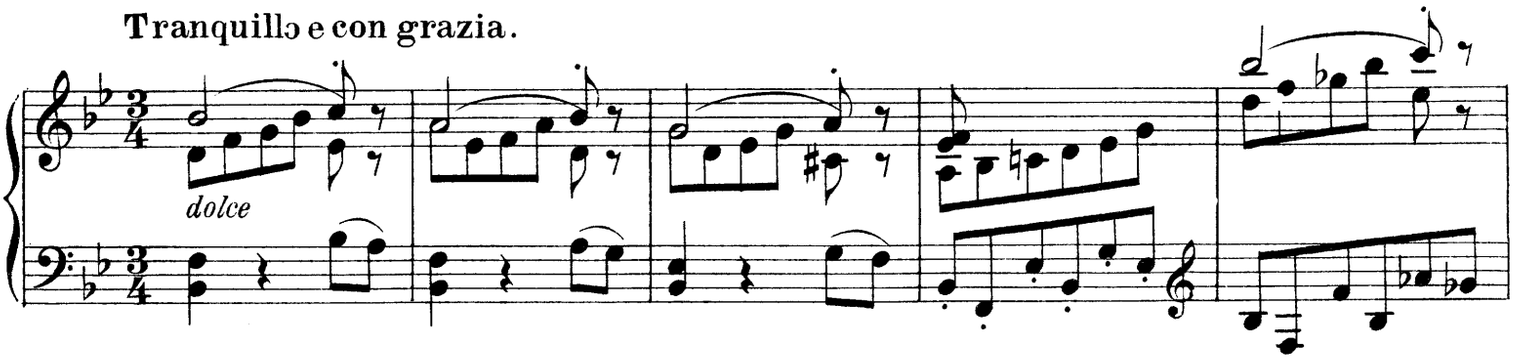

ten.
ten.
tr
mf
mf
p
p
mf
p
più dolce
ten.
poco marc.

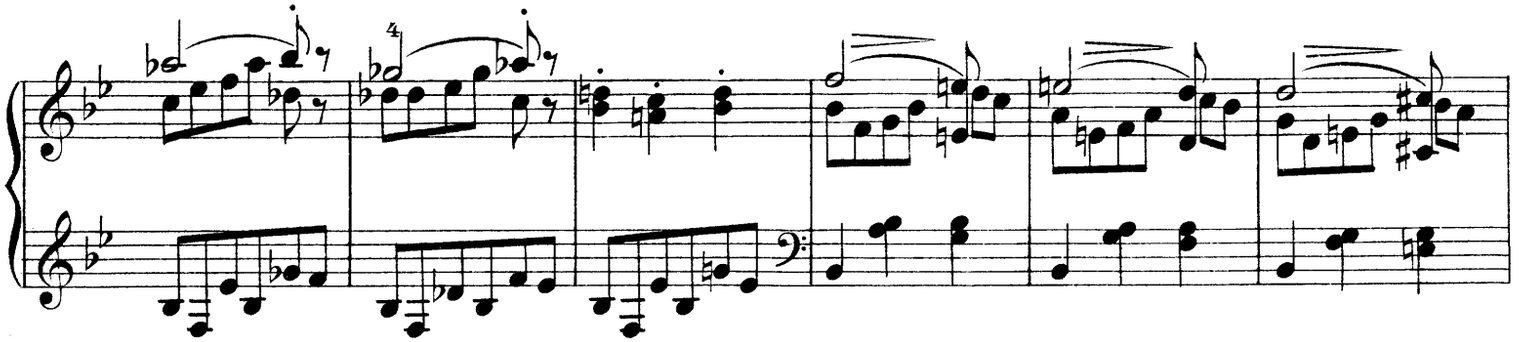

ten.
p
tr
f
un poco espressivo
mp

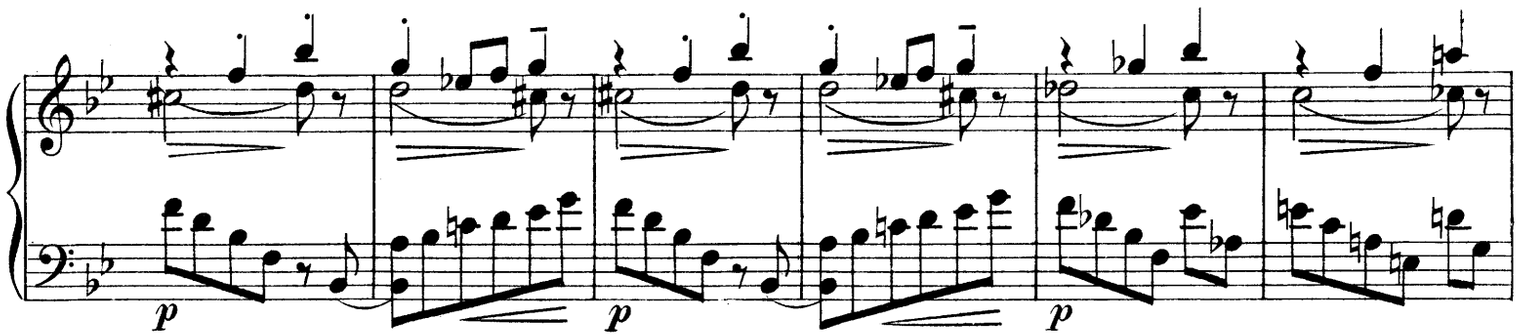


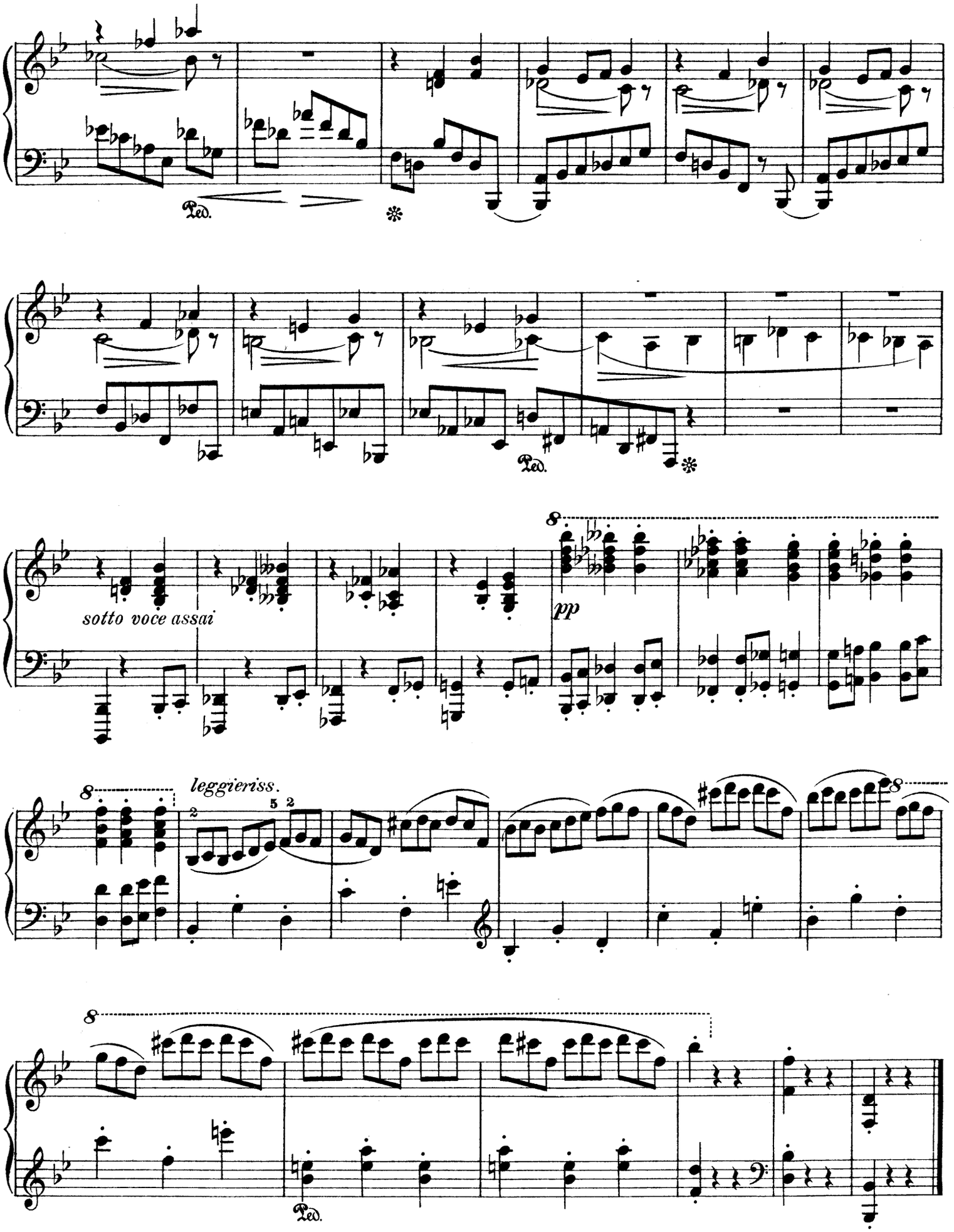


Tranquillo e con grazia.









Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

Zeitgenössische Klaviermusik für Konzert und Salon

⟨*ss* = sehr schwer, *s* = schwer, *m* = mittelschwer, *l* = leicht⟩

Mili Balakirew

M.

ss **Islamey.** Fantaisie orientale . . . . . 3,—

Anton Arensky

M.

m Op. 42. **3 Morceaux.** Komplett . . . . . 2,—
No. 1. Prélude . . . . . 1,—
No. 2. Romance . . . . . 1,—
No. 3. Etude 1,20

Karl Nawratil

M.

s Op. 14. **3 Balladen** . . . . . je 1,—
ss Op. 15. **Variationen** über ein eigenes Thema . 3,—

W. H. Pommer

M.

s Op. 14. **Andante patetico con Variazioni** . . 2,—

Louis Brassin

M.

s **3me Barcarolle** . . . . . 1,—
ss **Etude de Concert** *(Ut maj.)* . . . . . 2,—
s **Polka de la Princesse** 1,75
ss **Toccata** *(D moll)* f. Orgel von *Joh. Seb. Bach*, für Pianoforte zum Konzertvortrag bearbeit. 1,50
ss **23. Mazurka** von *Fr. Chopin*, für den Konzertvortrag bearbeitet 1,50

Eduard Schütt

M.

Op. 28. **3 Morceaux.**
s No. 1. Capriccioso 1,50
m No. 2. Canzonetta 1,20
m No. 3. Scherzino 1,80
s Op. 29. **Thème varié et Fugato** . . . . . 2,—
Op. 32. **2 Morceaux.**
m No. 1. Intermezzo scherzoso 1,50
s No. 2. Valse-Caprice 2,50

Serge Srebdolsky

M.

ss **Chant varié** . . . . . 4,—
ss **Mosaïque** ⟨Chansonnette, Scherzo, Berceuse, Romance, Valse, Romance, Mazurka, Berceuse, Scherzo, Elégie, Coda⟩ 4,50

M. Borkowic

M

Op. 5. **3 Morceaux caractéristiques.**
s No. 1. Novelletta No. 3 1,50
m No. 2. Idylle champêtre 1,50
s No. 3. Etude. Les eaux enjôleuses. Am Zauberquell 1,50

Arthur Hinton

M.

m Op. 22. **4 Bagatelles.** Komplett . . . . . netto 2,—
No. 1. La Coquette. No. 2. Scène d'amour. No. 3. Rêverie à deux. No. 4. La Capricieuse . . . . . je 1,—

E. Wolf-Ferrari

M.

s Op. 13. **Impromptus.** Komplett . . . . . n. 2,50
No. 1. Des dur. No. 2. B dur. No. 3. fis moll je n. 1,20

Carolus Aggházy

M.

m Op. 41. **4 Klavierstücke** . . . . . 2,—
No. 1. Duo. No. 2. Ritornello. No. 3. Badinage. No. 4. Präludium und Fuge.

Eduard Poldini

M.

Op. 55. **Kleine Studien.** Komplett . . . . . n. 2,—
No. 1. Nachts. No. 2. Regentraufenlied. No. 3. Marienkäferch. No. 4. Windsbraut je 1,20

Louis Glass

M.

l Op. 45. **Stimmungsbilder.** No. 1. Wintertag. No. 2. Kirchenglocken. No. 3. Nacht je 1,20

Sergei Bortkiewicz

M.

s Op. 3. **4 Morceaux.** No. 1. Capriccio. No. 2. Etude. No. 3. Gavotte-Caprice. No. 4. Primula veris je n. 1,50

Alfred Grünfeld

M.

m Op. 31. **Menuetto** . . . . . 2,—
m Op. 38. **Barkarole** 2,50
m Op. 40. **Etude** 2,50

Leo Weiner

M.

m Op. 7. **Präludium, Nocturne, Scherzo.** Kpl. no. 2,—
Einzeln: No. 1 und 2 . . . . . je 1,20
No. 3 1,80

Ignaz Friedman

M.

m Op. 27. **4 Klavierstücke.** Komplett . . . . . 2,—
No. 1. Prolog 1,20
No. 2. Geständnis 0,60
No. 3. Mazurka . . . . . 1,—
No. 4. Im Volkston 0,60

Felix Woyrsch

M.

m Op. 17. **Thema mit Variationen** 1,80
s Op. 48. **Metamorphosen.** Heft I 2,50
Heft II. . . . . 2,—
No. 1. Es dur — es moll . . . . . 1,—
No. 2. g moll — alla Tarantella . . . . . 2,—
No. 3. f moll — F dur 1,50
No. 4. As dur — f moll. . . . . 1,—

Sergei Bortkiewicz

M.

Op. 10. **4 Pièces**
s No. 1. Ballade . . . . . n. 1,20
m No. 2. Mazurka . . . . . n. 1,20
s No. 3. Etude en La. Fontaines lumineuses . . . . . n. 1,80
ss No. 4. Etude en Mi ♭ . . . . . n. 1,—

Nikolai von Wilm

M.

l Op. 243. **3 Klavierstücke.** Komplett . . . netto 1,50
No. 1. Erinnerung. No. 2. Aus frohem Herzen. No. 3. Abendreigen . . . . je 1,—

Emil Kronke

M.

Op. 50. **2 Valses allemandes.**
m No. 1. In Tempo tranquillo 1,20
m No. 2. Allegretto 1,20

A. Elukhen

M.

l Op. 14. **5 Morceaux** . . . . . 2,—
No. 1. Moment mélancolique. No. 2. Mazurka. No. 3. Valse. No. 4. Nocturne. No. 5. Dans l'album

Alessandro Longo

M.

Op. 13. **Suite di stile antico.** Komplett . . . . 3,—
s No. 1. Aria con Variazioni . . . . . 2,—
m No. 2. Sarabande . . . . . 1,—
s No. 3. Capriccio . . . . . 1,—
s Op. 32. **Sonate c moll** . . . . . 4,—

E. Jaques-Dalcroze

M.

3 Jugendspiele.
l No. 1. Ballspiel — Jeu de paume 1,20
l No. 2. Schmetterlinge — Papillons . . . 1,20
l No. 3. Pferdchenspielen — Les chevaux 1,20

Ludvig Schytte

M.

m Op. 157. **Aus Heimat u. Fremde.** 6 Novellett. no. 3,—
No. 1. Klänge a. d. Böhmerwald. No. 2. St. Bartholomae. No. 3. Andaluz. No. 4. Faun u. Nymphen. No. 5. Petite Valse — Fantasie. No. 6. Schloßgeister . je 1,20

Julius Weismann

M.

m Op. 17. **Impromptus.** Komplett. . . . . netto 2,—
No. 1. d moll. No. 2. B dur. No. 3. g moll. No. 4. E dur . . . . . je 1,20
s Op. 21. **9 Variationen und Fuge** über ein eigenes Thema . . . . . 2,—

G. Fr. Malipiero

M.

m **3 Danze antiche.** Komplett . . . . . 2,—
No. 1. Gavotta. No. 2. Menuetto. No. 3. Giga je 1,—

Peter Tschaikowsky

M.

Op. 51. **6 Morceaux.** Komplett . . . . . n. 2,50
s No. 1. Valse de salon 1,80
s No. 2. Polka peu dansante 1,20
s No. 3. Menuetto scherzoso 1,20
m No. 4. Natha-Valse 1.20
s No. 5. Romance 1,20
m No. 6. Valse sentimentale 1,20

D. Scarlatti

M.

m **24 Stücke** in Form von Suiten geordnet von *A. Longo* . . . . . netto 3,—
Suite I—VIII einzeln . . . . . je M. 1,— 1,50

Paul Pabst

M.

Op. 81. **Paraphrase de Concert** sur l'opéra „Eugène Onéguine" de *P. Tschaikowsky*
ss Edition de Concert . . . . . 5,—
m Edition de Salon ⟨simplifiée⟩ 3,50

Hans Huber

M.

m Op. 8. **5 Scherzi.** Heft I. 2,75
Heft II 2,50

Eduard Schütt

M.

m Op. 36. **Poésies d'Automne.** Komplett. . . . 4,—
No. 1. Vision d'automne 0,60
No. 2. Au Village 1,20
No. 3. Cantique d'amour . . . . . 1,—
No. 4. Valse champêtre 1,50
No. 5. Epilogue 0,60

Georg Hoth

M.

l Op. 14. **Poésies musicales.** Komplett . . . . . 3,—
No. 1. Impromptu 0,80
No. 2. Intermezzo . . . . . 1,—
No. 3. Nocturno 0,80
No. 4. Petit Poème 0,80
No. 5. Prélude . . . . . 1,—
No. 6. Valse staccato . . . . . 1,—
No. 7. Sérénade . . . . . 1,—

M. von Zadora

M.

m Op. 2 No. 1. **Ein Tanz** ⟨a. Kirgisische Skizzen⟩ 1,20

Richard Strauß

M.

Op. 17 No. 2. **Ständchen.**
m Übertragung von *Rich. Hoffman* 1,20
m Übertragung von *Fel. vom Rath* 1,20
ss Konzert-Übertragung v. *Theod. Pfeiffer* 1,80

Eduard Poldini

M.

l Op. 58. **Poésies champêtres.** Komplett . . n. 1,50
No. 1. Blé mouvant 0,60
No. 2. Bergerette . . . . . 1,—
No. 3. Petite fontaine . . . . . 1,—

Genari Karganoff

M.

l Op. 4. **Tarantelle** 1,30
l Op. 6. **Arabesques.** 12 petites Pièces. Heft I, II je 2,—
l Op. 26. **Ein Traum** 0,60
l Op. 27. **Près d'un Ruisseau** 1,80

Sergei Bortkiewicz

M.

l Op. 11. **6 Pensées lyriques.** Komplett . . netto 2,—
No. 1—6 einzeln . . . . . je n. 1,—
m Op. 13. **6 Préludes.** Komplett . . . . . netto 2,—
No. 1—6 einzeln . . . . . je n. 1,—
m Op. 15. **10 Etudes.** Komplett . . . . . netto 3,—
No. 1—10 einzeln . . . . . je n. 1,20

VERLAG VON D. RAHTER IN LEIPZIG

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 240513.