

FERRUCCIO BUSONI

Kompositionen und Bearbeitungen für Pianoforte

Original-Kompositionen 2 händig

	Mark
Op. 16. Sechs Etüden	3.—
Daraus einzeln: Etüde Nr. 3	1.—
Etüde Nr. 5 (Fuge)	1.—
Op. 17. Etüde in Form von Variationen	2.—
Op. 20. Zweite Ballett-Szene	3.—
Op. 22. Variationen und Fuge über Chopins C moll-Präludium. Op. 28 Nr. 20. E. B. 3841	3.—
Op. 30. Zwei Tanzstücke. 1. Waffentanz. 2. Friedens- tanz. E. B. 5078	1.50
Op. 31. Konzertstück D moll. Solostimme mit unter- gelegtem 2. Pianoforte an Stelle des Orchesters n.	6.—
Op. 33. Vierte Ballett-Szene D dur. (Walzer und Galopp.) E. B. 3880	3.—
Op. 39. Concerto. Solostimme mit untergel. 2. Piano- forte an Stelle des Orchesters (Petri). E. B. 2861 n. Erweiterte Kadenz zum 4. Satze des Concerto Albumblatt. E. B. 5056	10.—
An die Jugend. Eine Folge von Klavierstücken. Nr. 1. Preludietto, Fughetta ed Esercizio. E. B. 4944	2.—
» 2. Preludio, Fuga e Fuga figurata. Studie nach Joh. Seb. Bachs Wohltemperiertem Klavier. E. B. 4945	2.—
» 3. Giga, Bolero e Variazione. Studie nach Mozart. E. B. 4946	2.—
» 4. Introduzione e Capriccio (Paganinesco) Epi- logo. E. B. 4947	3.—
Berceuse. E. B. 3053	1.50
Choralvorspiel nebst Fuge über ein Fragment von Bach (der Fantasia contrappuntistica kleine Ausgabe). E. B. 3829	2.—
Elegien. Sechs neue Klavierstücke. 1. Nach der Wendung (Recueillement). 2. All' Italia! (in modo napolitano). 3. Meine Seele bangt und hofft zu Dir (Choralvorspiel). 4. Turandots Frauengemach (Intermezzo). 5. Die Nächt- lichen (Walzer). 6. Erscheinung (Notturmo) n.	6.—
Daraus einzeln: Nr. 2. All' Italia! (in modo napolitano). E. B. 2907	2.—
Nr. 4. Turandots. Frauengemach (Intermezzo) E. B. 2908	1.50
Fantasia nach Joh. Seb. Bach (Auf den Tod meines Vaters). E. B. 3054	2.—
Fantasia contrappuntistica (Preludio al Corale e Fuga a 4 Soggetti obbligati). E. B. 3491	4.—
Indianisches Tagebuch. Erstes Buch. Vier Klavier- studien über Motive der Rothhäute Nord-Amerikas. E. B. 4837	3.—
Sechs Klavierübungen und Präludien (Klavier- übung I. Teil). E. B. 5066	3.—
Drei Klavierübungen und Präludien (Klavier- übung II. Teil). E. B. 5067	3.—
Zwei Kontrapunkt-Studien nach Joh. Seb. Bach. 1. Fantasie und Fuge A moll. 2. Kanonische Variationen und Fuge über das Thema König Friedrichs des Großen aus J. S. Bachs „Musikalischem Opfer“ gezogen und für Klavier dargestellt von F. B. E. B. 4940	3.—
Sonatina. E. B. 4948	3.—
Sonatina Seconda. E. B. 3828	2.—
Sonatina ad usum infantis. E. B. 4836	2.—
Sonatina in Diem Nativitatis Christi MCMXVII. E. B. 5071	2.—
Sonatina brevis. E. B. 5093	1.50

Bearbeitungen und Übertragungen 2 händig

	Mark
Bach, Joh. Seb., Bearbeitungen, Übertragungen, Stu- dien und Kompositionen. Gesammelte Ausgabe in 7 Bänden.	
Bd. I. Bearbeitungen I. — Lehrstücke. — Widmung. — 18 kleine Präludien und eine Fughetta. — 15 zweistimmige Inventionen. — 15 dreistimmige Inventionen. — 4 Duette. — Präludium, Fuge und Allegro Es dur n.	12.—
Bd. II. Bearbeitungen II. — Meisterstücke. — Chromatische Fantasie und Fuge. — Klavier-Konzert, D moll. — Aria mit 30 Veränderungen n.	12.—
Bd. III. Übertragungen. — Präludium und Fuge, D dur. — Präludium und Fuge, Es dur. — Orgeltokkata, D moll. — Orgeltokkata, C dur. — 10 Orgel-Choral-Vorspiele. — Chaconne n.	12.—
Bd. IV. Kompositionen und Nachdichtungen. — Fantasia. — Preludio, Fuga e Fuga figurata. — Capriccio, B dur, über die Abreise. — Fantasia, Adagio und Fuge, C moll. — Choral-Vorspiel, nebst Fuge über ein Bachsches Frag- ment. — Fantasia contrappuntistica n.	12.—
Bd. V. Das Wohltemperierte Klavier, I n.	12.—
Bd. VI. Das Wohltemperierte Klavier, II n.	12.—
Bd. VII. Drei Tokkatas, Fantasia, Fuge, Andante und Scherzo. — Sonatina brevis. — Improvisation für 2 Klaviere. Zwei Kontrapunktstudien. — Chromatische Fantasie und Fuge für Violoncell und Klavier. — Versuch einer organischen Klavierenotenschrift n.	12.—
Bach, Joh. Seb., Klavierwerke. Unter Mitwirkung von Egon Petri und Bruno Mugellini herausgegeben von Ferruccio Busoni. Siehe besonderes Verzeichnis.	
Beethoven, L. van, Ecossaisen. E. B. 2550	1.—
Liszt, Franz, Fantasie und Fuge über den Choral: Ad nos, ad salutarem undam. E. B. 3863	4.—
Figaro-Fantasia. Erste Ausgabe. E. B. 3830	3.—
Etüden. I. Gesamtausgabe in 3 Bänden. Einzelpreis je	20.—
Paganini-Etüden. Nr. 2. Andantino capriccioso. E. B. 4958	2.—
— — — Nr. 3. La Campanella. E. B. 4839	2.—
— — — Nr. 6. A moll. Thema u. Variat. E. B. 4360	3.—
Don Juan. Fantasie (große kritisch-instruktive Ausgabe) E. B. 4960	5.—
Heroischer Marsch im ungar. Styl (Schlesinger)	3.—
Polonaise E dur (Simrock)	3.50
Mephisto-Walzer (Schuberth & Co.)	4.50
Spanische Rhapsodie (mit 2. Pianoforte) (Siegel)	7.—
Mozart, W. A., Zwei Kadenzen zum D moll-Konzert	1.—
Zwei Kadenzen zum IX. Konzert in Es dur	1.—
Andantino aus dem IX. Konzert. E. B. 3987	1.50
Kadenzen zu den Konzerten in C moll und A dur	2.—

Für 2 Pianoforte

Op. 31. Konzertstück D moll n.	6.—
Op. 39. Concerto (Egon Petri) E. B. 2861 n.	10.—
Op. 44. Indianische Fantasie (Egon Petri) E. B. 4773	6.—
Improvisation über Bachs Chorallied: Wie wohl ist mir, o Freund der Seele. E. B. 4941	3.—

FERRUCCIO BUSONI

Kompositionen und Bearbeitungen für Pianoforte

Original-Kompositionen 2 händig

	Mark
Op. 16. Sechs Etüden	3.—
Daraus einzeln: Etüde Nr. 3	1.—
Etüde Nr. 5 (Fuge)	1.—
Op. 17. Etüde in Form von Variationen	2.—
Op. 20. Zweite Ballett-Szene	3.—
Op. 22. Variationen und Fuge über Chopins Cmoll-Präludium. Op. 28 Nr. 20. E. B. 3841	3.—
Op. 30. Zwei Tanzstücke. 1. Waffentanz. 2. Friedens- tanz. E. B. 5078	1.50
Op. 31. Konzertstück D moll. Solostimme mit unter- gelegtem 2. Pianoforte an Stelle des Orchesters n.	6.—
Op. 33. Vierte Ballett-Szene D dur. (Walzer und Galopp.) E. B. 3880	3.—
Op. 39. Concerto. Solostimme mit untergel. 2. Piano- forte an Stelle des Orchesters (Petri). E. B. 2861 n. Erweiterte Kadenz zum 4. Satze des Concerto	10.—
Albumblatt. E. B. 5056	1.—
An die Jugend. Eine Folge von Klavierstücken.	
Nr. 1. Preludietto, Fughetta ed Esercizio. E. B. 4944	2.—
» 2. Preludio, Fuga e Fuga figurata. Studie nach Joh. Seb. Bachs Wohltemperiertem Klavier. E. B. 4945	2.—
» 3. Giga, Bolero e Variazione. Studie nach Mozart. E. B. 4946	2.—
» 4. Introduzione e Capriccio (Paganinesco) Epi- logo. E. B. 4947	3.—
Berceuse. E. B. 3053	1.50
Choralvorspiel nebst Fuge über ein Fragment von Bach (der Fantasia contrappuntistica kleine Ausgabe). E. B. 3829	2.—
Elegien. Sechs neue Klavierstücke. 1. Nach der Wendung (Recueillement). 2. All' Italia! (in modo napolitano). 3. Meine Seele bangt und hofft zu Dir (Choralvorspiel). 4. Turandots Frauengemach (Intermezzo). 5. Die Nächt- lichen (Walzer). 6. Erscheinung (Notturmo) n.	6.—
Daraus einzeln:	
Nr. 2. All' Italia! (in modo napolitano). E. B. 2907 .	2.—
Nr. 4. Turandots Frauengemach (Intermezzo) E. B. 2908	1.50
Fantasia nach Joh. Seb. Bach (Auf den Tod meines Vaters). E. B. 3054	2.—
Fantasia contrappuntistica (Preludio al Corale e Fuga a 4 Soggetti obbligati). E. B. 3491	4.—
Indianisches Tagebuch. Erstes Buch. Vier Klavier- studien über Motive der Rothhäute Nord-Amerikas. E. B. 4837	3.—
Sechs Klavierübungen und Präludien (Klavier- übung I. Teil). E. B. 5066	3.—
Drei Klavierübungen und Präludien (Klavier- übung II. Teil). E. B. 5067	3.—
Zwei Kontrapunkt-Studien nach Joh. Seb. Bach. 1. Fantasia und Fuge A moll. 2. Kanonische Variationen und Fuge über das Thema König Friedrichs des Großen aus J. S. Bachs „Musikalischem Opfer“ gezogen und für Klavier dargestellt von F. B. E. B. 4949	3.—
Sonatina. E. B. 4948	3.—
Sonatina Seconda. E. B. 3828	2.—
Sonatina ad usum infantis. E. B. 4836	2.—
Sonatina in Diem Nativitatis Christi MCMXVII. E. B. 5071	2.—
Sonatina brevis. E. B. 5093	1.50

Bearbeitungen und Übertragungen 2 händig

	Mark
Bach, Joh. Seb., Bearbeitungen, Übertragungen, Stu- dien und Kompositionen. Gesammelte Ausgabe in 7 Bänden.	
Bd. I. Bearbeitungen I. — Lehrstücke. — Widmung. — 18 kleine Präludien und eine Fughetta. — 15 zweistimmige Inventionen. — 15 dreistimmige Inventionen. — 4 Duette. — Präludium, Fuge und Allegro Es dur n.	12.—
Bd. II. Bearbeitungen II. — Meisterstücke. — Chromatische Fantasia und Fuge. — Klavier-Konzert, D moll. — Aria mit 30 Veränderungen n.	12.—
Bd. III. Übertragungen. — Präludium und Fuge, D dur. — Präludium und Fuge, Es dur. — Orgeltokkata, D moll. — Orgeltokkata, C dur. — 10 Orgel-Choral-Vorspiele. — Chaconne n.	12.—
Bd. IV. Kompositionen und Nachdichtungen. — Fantasia. — Preludio, Fuga e Fuga figurata. — Capriccio, B dur, über die Abreise. — Fantasia, Adagio und Fuge, C moll. — Choral-Vorspiel, nebst Fuge über ein Badisches Frag- ment. — Fantasia contrappuntistica n.	12.—
Bd. V. Das Wohltemperierte Klavier, I n.	12.—
Bd. VI. Das Wohltemperierte Klavier, II n.	12.—
Bd. VII. Drei Tokkatas, Fantasia, Fuge, Andante und Scherzo. — Sonatina brevis. — Improvisation für 2 Klaviere. Zwei Kontrapunktstudien. — Chromatische Fantasia und Fuge für Violoncell und Klavier. — Versuch einer organischen Klaviernotenschrift n.	12.—
Bach, Joh. Seb., Klavierwerke. Unter Mitwirkung von Egon Petri und Bruno Mugellini herausgegeben von Ferruccio Busoni. Siehe besonderes Verzeichnis.	
Beethoven, L. van, Ecossaisen. E. B. 2550	1.—
Liszt, Franz, Fantasia und Fuge über den Choral: Ad nos, ad salutarem undam. E. B. 3863	4.—
Figaro-Fantasia. Erste Ausgabe. E. B. 3830	3.—
Etüden. I. Gesamtausgabe in 3 Bänden. Einzelpreis je	20.—
Paganini-Etüden. Nr. 2. Andantino capriccioso. E. B. 4958	2.—
— — — Nr. 3. La Campanella. E. B. 4839	2.—
— — — Nr. 6. A moll. Thema u. Variat. E. B. 4360	3.—
Don Juan. Fantasia (große kritisch-instruktive Ausgabe) E. B. 4960	5.—
Heroischer Marsch im ungar. Styl (Schlesinger)	3.—
Polonaise E dur (Simrock)	3.50
Mephisto-Walzer (Schuberth & Co.)	4.50
Spanische Rhapsodie (mit 2. Pianoforte) (Siegel)	7.—
Mozart, W. A., Zwei Kadenzen zum Dmoll-Konzert	1.—
Zwei Kadenzen zum IX. Konzert in Es dur	1.—
Andantino aus dem IX. Konzert. E. B. 3987	1.50
Kadenzen zu den Konzerten in C moll und A dur	2.—
Für 2 Pianoforte	
Op. 31. Konzertstück D moll n.	6.—
Op. 39. Concerto (Egon Petri) E. B. 2861 n.	10.—
Op. 44. Indianische Fantasia (Egon Petri) E. B. 4773	6.—
Improvisation über Bachs Chorallied: Wie wohl ist mir, o Freund der Seele. E. B. 4941	3.—

Etude.

Tema e Variazioni.

Ferruccio Busoni, Op. 17.

Moderato.

The first system of the musical score consists of two staves. The treble staff begins with a series of eighth notes, followed by a half note chord. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. Dynamic markings include *mf* and *p*. There are also accents and slurs over the notes.

The second system continues the piece. The treble staff features a melodic line with a trill. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *cresc.*, *f*, *dim*, and *pp*. There are also slurs and accents.

The third system shows a continuation of the eighth-note accompaniment in the bass staff. The treble staff has a more complex melodic line with slurs and ties. There are no explicit dynamic markings in this system.

The fourth system continues the piece. The treble staff has a melodic line with a *cresc.* marking. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment. There is a *dim.* marking in the treble staff.

The fifth system concludes the piece. The treble staff has a melodic line with a *f* marking. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment. There are *dim.* and *pp* markings. The system ends with a final chord and a fermata.

Un poco più mosso.
Energico.

The first system of musical notation consists of two staves, piano and bass. The piano staff features a complex, rhythmic melody with many beamed eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a steady accompaniment with a similar rhythmic pattern.

The second system continues the musical piece with similar complex rhythmic patterns in both the piano and bass staves.

The third system of musical notation shows the continuation of the piece, maintaining the intricate rhythmic texture.

The fourth system includes dynamic markings: *dim.* (diminuendo), *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *legg. con eleganza* (leggiero con eleganza). It also features a *stacc.* (staccato) marking over a specific melodic phrase.

The fifth system of musical notation continues the piece, showing a variety of rhythmic and melodic figures.

The sixth system includes a *ff* (fortissimo) dynamic marking, indicating a section of increased volume and intensity.

Veloce.

dim. *p* *pp* *pp*

mf

Cresc.

ff

Con fuoco, marcato e deciso.

Un poco Andante.
tranquillo e legato

poco cresc. *dim.* *espress.*

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with a *poco cresc.* marking over the first two measures, followed by a *dim.* marking over the next two measures, and finally an *espress.* marking over the last two measures. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth-note patterns.

dim. *3* *a tempo*
poco rall. *p*

The second system continues the piece. It features a triplet of eighth notes in the treble staff marked with a '3' and a *dim.* marking. The bass staff has a *poco rall.* marking over a section and a *p* (piano) dynamic marking for the final two measures.

mf

The third system shows the continuation of the musical theme. A *mf* (mezzo-forte) dynamic marking is placed above the treble staff in the third measure.

rall. *a tempo* *dim.*

The fourth system includes a *rall.* (ritardando) marking in the first measure, followed by a return to *a tempo* in the second measure, and a *dim.* marking in the final measure.

ten. *sempre dim. e legato*

The fifth system begins with a *ten.* (tenuto) marking in the first measure. The instruction *sempre dim. e legato* (always diminishing and legato) spans across the remaining measures of the system.

riten. *a tempo*

The sixth system concludes the page with a *riten.* (ritardando) marking in the first measure, followed by a return to *a tempo* in the second measure. The system ends with a double bar line and a key signature change to two flats.

Poco più vivo, ma sempre tranquillo.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in bass clef and contains a complex melodic line with many sixteenth notes, starting with a piano (*p*) dynamic. The lower staff is also in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and some moving lines.

The second system continues the piece. The upper staff features a melodic line with some chromaticism and slurs. The lower staff continues the accompaniment with steady chords and some rhythmic patterns.

The third system shows a melodic line in the upper staff with various ornaments and slurs. The lower staff has a more active accompaniment. A decrescendo (*dim.*) marking is present in the lower staff towards the end of the system.

The fourth system continues with a melodic line in the upper staff and accompaniment in the lower staff. A piano (*p*) dynamic marking is visible in the lower staff.

The fifth system features a melodic line in the upper staff with some slurs and ornaments. The lower staff continues the accompaniment. A forte (*f*) dynamic marking is present in the lower staff.

The sixth system concludes the piece. It features a melodic line in the upper staff and accompaniment in the lower staff. There are piano (*p*) and decrescendo (*dim.*) markings in both staves.

pp

pp

cresc. accel.

Allegro vivace assai.

f

p

f

f

p

f

p

f

p

f

f

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as accents (>) and slurs.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic and melodic patterns in the treble and bass staves.

Third system of musical notation, showing more complex rhythmic figures and melodic lines in both staves.

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *dim.* (diminuendo) in the bass staff, followed by a *sempre f* (sempre forte) marking in the treble staff.

Fifth system of musical notation, continuing the musical development with various note values and rests.

Sixth system of musical notation, concluding the page with final melodic and harmonic elements in both staves.

sempre cresc.

molto cresc.

ff

ff

agitato

meno *f*

The first system of music features a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The dynamic marking *meno f* is placed in the middle of the system.

cresc.

The second system continues the musical piece. The treble staff has a more active melodic line with slurs. The bass staff has a steady accompaniment. The dynamic marking *cresc.* is placed in the middle of the system.

più cresc.

The third system shows further development of the melody in the treble staff. The bass staff accompaniment remains consistent. The dynamic marking *più cresc.* is placed in the middle of the system.

sempre ff ed agitato

The fourth system features a more intense and agitated melody in the treble staff, characterized by slurs and a faster feel. The bass staff accompaniment is simpler. The dynamic marking *sempre ff ed agitato* is placed in the middle of the system.

ff

The fifth system continues the agitated melody in the treble staff. The bass staff accompaniment consists of simple chords. The dynamic marking *ff* is placed above the treble staff.

ff

The sixth system features a complex, dense texture in the treble staff with many notes. The bass staff has long, sustained notes. The dynamic marking *ff* is placed above the treble staff.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a series of eighth-note chords, followed by a melodic line with a slur and a dynamic marking of *ff*. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes, also marked with *f* and *ff*.

The second system continues the piece with similar rhythmic patterns in both staves. The treble staff features eighth-note chords and a melodic line, while the bass staff has a steady accompaniment of chords and notes.

The third system introduces a *dimin.* (diminuendo) marking. The treble staff has a melodic line with a slur, and the bass staff has a rhythmic accompaniment. A fermata is placed over the final measure of the system.

The fourth system features a *dim.* marking in the treble staff and a *p* (piano) dynamic in the bass staff. The treble staff has a melodic line with a slur, and the bass staff has a rhythmic accompaniment.

The fifth system includes a *poco marcato* marking. The treble staff has a melodic line with a slur, and the bass staff has a rhythmic accompaniment. A *p* dynamic is also present.

The sixth system concludes the piece with a final melodic line in the treble staff and a rhythmic accompaniment in the bass staff. The system ends with a double bar line.

WERKE VON FERRUCCIO BUSONI

1. Für Klavier und Gesang

Opernauszüge: 1. Turandot.
2. Arlecchino.

Op. 24. Zwei Gesänge.

Op. 31. Zwei Lieder.

Zwei Gedichte von Goethe.

2. Für Pianoforte

Op. 16. Sechs Etüden.

Op. 17. Etude en forme de Variations.

Op. 20. Zweite Ballettszene.

Op. 22. Variationen und Fuge über Chopins C moll-Präludium.

Op. 30. Zwei Tanzstücke: 1. Waffentanz. 2. Friedenstanz.

Op. 33. Vierte Ballettszene (Walzer und Galopp).

Op. 39. Erweiterte Kadenz zum 4. Satze des Concerto.

Elegien. Sechs neue Klavierstücke.

Berceuse.

Fantasia nach Joh. Seb. Bach (Auf den Tod meines Vaters).

Fantasia contrappuntistica (Preludio al Corale e Fuga a 4 Soggetti obbligati).

Choralvorspiel, nebst Fuge über ein Fragment von Bach (der Fant. contrapp. kl. Ausgabe).

Indianisches Tagebuch, I. Buch (4 Klavierstudien über Motive der Rothäute Nordamerikas).

An die Jugend. Eine Folge von Klavierstücken, Heft 1-4.

6 Klavierübungen und Präludien.

3 Klavierübungen und Präludien.

Albumblatt.

Sonatina.

Sonatina Seconda.

Sonatina in usum infantis.

Sonatina in Diem Nativitatis Christi MCMXVII.

Sonatina brevis.

4 Sonatinen. (Gesamt-Ausgabe.)

3. Für 2 Pianoforte

Op. 31. Konzertstück.

Op. 39. Concerto.

Op. 44. Indianische Fantasia.

Improvisation über ein Bachsches Chorallied.

4. Für Orgel

Fantasia contrappuntistica bearb. von Wilhelm Middelschulte.

5. Für und mit Orchester

Op. 25. Symphonische Suite.

Op. 31. Konzertstück für Pianoforte und Orchester.

Op. 32. Symphonisches Tongedicht.

Op. 34. Zweite Orchester-Suite (geharnischte).

Op. 35. Konzert für Violine u. Orch.

Op. 38. Lustspielouvertüre.

Op. 39. Concerto für Pianoforte,

Op. 41. Concerto für Violine u. Orchester, „Turandot“.

1. Anhang: Verzweiflung u. Ergebung.

2. Anhang: Altoums Warnung.

Op. 42. Berceuse élégiaque.

Op. 43. Nocturne Symphonique.

Op. 44. Indianische Fantasia (Fantasia-Canzone e Finale) für Klavier mit Orchester.

Op. 45. Orchester-Suite. Fünf Stücke aus der Musik zur Oper „Die Brautwahl“.

Op. 46. Rondò Arlecchinesco.

Op. 47. Gesang vom Reigen der Geister (des indian. Tagebuches II. Buch).

Op. 48. Concertino für Klarinette und kleines Orchester.

Op. 49. Zwei Gesänge mit kleinem Orchester: 1. Altoums Gebet. 2. Lied des Mephistopheles.

Op. 50. Arlecchino, vollständige Opern-Partitur.

6. Kammermusik

Op. 23 Kleine Suite für Violoncell und Klavier.

Op. 26. Zweites Streichquartett.

Op. 29. Sonate für Violine u. Klavier.

Op. 36. Zweite Violin-Sonate.

Albumblatt für Flöte und Klavier.

„Kultaselle“, 10 kurze Variationen über ein finnisches Volkslied für Violoncell und Klavier.

Bach, Chromat. Fantasia u. Fuge.

Für Violoncell u. Klavier gesetzt.

Liszt, Valse oubliée, für Violoncell und Klavier.

La nuova Commedia dell'arte

1. Turandot. 2. Arlecchino. Zwei Theaterdichtungen.

Versuch einer organischen Klavier-Notenschrift.

Bearbeitungen für Pianoforte

Bach, Bearbeitungen, Übertragungen, Studien u. Kompositionen nach J. S. Bach, in 7 Bänden.

— Siehe gesammelte Ausgabe.

Beethoven, Ecosaisien.

Liszt, Fantasia u. Fuge üb. d. Choral:

„Ad nos, ad salutarem undam.“

— Figaro-Fantasia. Erste Ausg.

— Etüden. I. Gesamtausgabe in

3 Bänden.

— Paganini-Etüden. Nr. 2. Andantino

capriccioso. — Nr. 3. La Campanella. —

Nr. 6. Thema und Variationen.

— Don Juan Fantasia (große

kritisch-instrukt. Ausgabe).

— Heroisch. Marsch im ungar. Styl.

— Polonaise in E dur.

— Mephisto-Walzer.

— Spanische Rhapsodie

(mit 2. Pianoforte).

Mozart, Zwei Kadenzen zum

D moll-Konzert.

— Zwei Kadenzen zum IX. Konz.

zert, Es dur.

— Andantino aus dem IX. Konzert.

— Kadenzen zu den Konzerten

C moll und A dur.

Bearbeitungen mit Orchester

Bach, Klavierkonzert D moll, mit

Streichorchester.

Beethoven, Benedictus aus der

Missa Solemnis f. Viol. m. Orch.

— 3 Kadenzen z. Violin-Konzert.

Mozart, Ouvertüre z. „Entführung“

mit Konzertschluß.

— Konzertsuite aus Idomeneo.

Liszt, Spanische Rhapsodie für

Klavier und Orchester.

— Totentanz, 1. Fassg., 1. Ausgabe.

Bearbeitungen, Übertragungen, Studien und Kompositionen für das Klavier nach Joh. Seb. Bach. Gesammelte Ausgabe in 7 Bänden.

1. Band: Bearbeitungen I. Lehrstücke. — Widmung. — 18 kleine Präludien und eine Fughette. — 15 zweistimmige Inventionen. — 15 dreistimmige Inventionen. — 4 Duette. — Präludium, Fuge und Allegro Es dur.

2. Band: Bearbeitungen II. Meisterstücke. — Chromatische Fantasia und Fuge. — Klavier-Konzert, D moll. — Aria mit 30 Veränderungen.

3. Band: Übertragungen. — Präludium und Fuge, D dur — Präludium und Fuge, Es dur. — Orgeltoccata, D moll. — Orgeltoccata, C dur. — 10 Orgel-Choral-Vorspiele. — Chaconne.

4. Band: Kompositionen und Nachdichtungen. — Fantasia. — Preludio, Fuga e Fuga figurata. — Capriccio, B dur, über die Abreise. — Fantasia, Adagio und Fuge, C moll. — Choral-Vorspiel, nebst Fuge über ein Bachsches Fragment. — Fantasia contrappuntistica.

5. Band: Das Wohltemperierte Klavier, I.

6. Band: Das Wohltemperierte Klavier, II.

7. Band: Drei Toccatas, Fantasia, Fuge, Andante und Scherzo. — Sonatina brevis. — Improvisation zu zwei Klavieren. — Zwei Kontrapunktstudien. — Chromatische Fantasia und Fuge für Violoncell und Klavier. — Versuch einer organischen Klaviernotenschrift.

Im Verlage von BREITKOPF & HÄRTEL in Leipzig
Berlin = Brüssel = London = New York