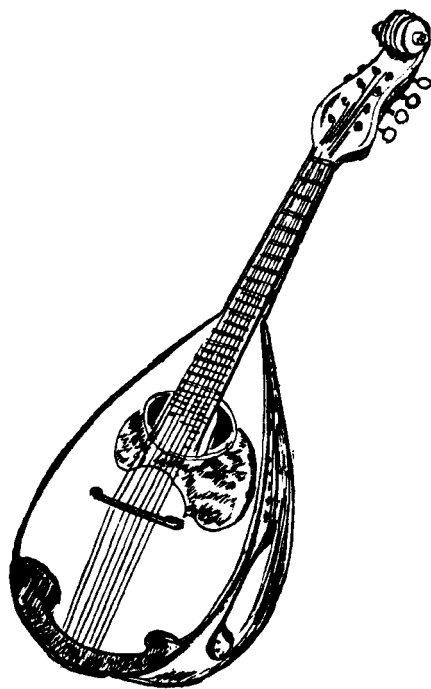


Raffaele Calace

Op.12 Cadenze e Scale

(Liuto solo)



Edizioni Calace

01202-00

www.calace.it - racalace@tin.it - +39(0)81 5515983

Mi 3ª. Minore

4ª. Posizione

Mi 3ª. MINORE

1ª. Posizione
2ª. Posizione
3ª. Posizione

Re 3ª. Maggiore

4ª Posizione

RE 3ª. MAGGIORE.

1ª. Posizione
2ª. Posizione
3ª. Posizione

Si 3ª. Minore

4ª Posizione
8ª Posizione

SI 3ª. MINORE

2ª. Posizione
3ª. Posizione

Per le scale: Si 3ª Min., Si 3ª Mag., Si 3ª Mag., Si 3ª Min., e Do 3ª Mag., è assolutamente necessario avere il Liuto a 19.tasti.

La 3ª Maggiore

4ª. Posizione

7ª. Posizione

1 2 4 0 1 2 4 0 1 3 4 1 3 4 1 2 3 4 3 2 1 4 3 1 4 3 1 0 4 3 1 0 4 2 1 0 4 2 1

LA 3ª. MAGGIORE.

1ª. Posizione

2ª. Posizione

3ª. Posizione

Fa# 3ª Minore

4ª. Posizione

6ª. Posizione

4 1 1 2 4 1 1 2 4 0 1 2 1 1 2 3 2 1 2 1 2 1 4 3 1 0 4 2 1 0 4 2 1 1 4 1 0 4 2

FA# 3ª. MINORE

1ª. Posizione

2ª. Posizione

3ª. Posizione

Mi 3ª Maggiore

4ª. Posizione

2 4 1 1 2 4 1 1 2 4 0 1 2 3 4 1 2 3 4 3 2 1 4 3 1 0 4 2 1 0 4 2 1 1 4 2 1 1 4 2

MI 3ª. MAGGIORE

1ª. Posizione

2ª. Posizione

3ª. Posizione

Fa#3ª Maggiore

FA#3ª MAGGIORE

Re#3ª Minore

RE#3ª MINORE

Do# Maggiore

DO# MAGGIORE

La 3ª Minore

4ª Posizione

7ª Posizione

LA MINORE.

1ª Posizione

2ª Posizione

4ª Posizione

Fa 3ª Maggiore

4ª Posizione

6ª Posiz.

FA 3ª. MAGGIORE

1ª Posizione

2ª Posizione

3ª Posizione

Re 3ª Minore

4ª Posiz.

RE 3ª MINORE

1ª Posizione

2ª Posizione

4ª Posizione

Sib 3^a Maggiore

4^a. Posizione

8^a. Posiz.

Fingerings: 2 4 0 1 2 4 0 1 2 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 3 2 1 4 3 2 1 4 2 1 4 4 2 1 0 4 2

Sib 3^a MAGGIORE

2^a. Posizione

3^a. Posizione

4^a. Posizione

Sol 3^a. Minore

4^a. Posizione

6^a. Posiz.

Fingerings: 0 1 2 4 0 1 3 4 0 1 2 4 0 1 2 4 1 2 3 4 3 2 1 2 1 4 2 1 4 4 2 1 0 3 2 1 0 4 2 1 0

SOL 3^a. MINORE

1^a. Posizione

4^a. Posizione

6^a. Posizione

Mib 3^a Maggiore

4^a. Posizione

Fingerings: 2 4 0 1 2 4 0 1 2 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 3 2 1 4 3 2 1 4 2 1 4 4 2 1 0 4 2 1 0 4 2

Mib 3^a MAGGIORE

2^a. Posizione

4^a. Posizione

6^a. Posizione

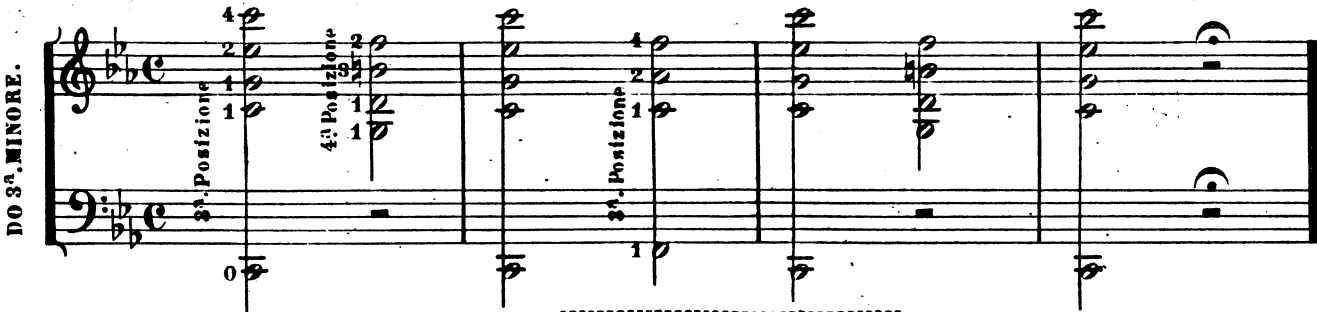
Do 3ª Minore



0 1 2 4 0 1 2 4 0 1 2 4 0 1 2 4 0 1 2 4 0 1 2 3 2 1 3 1 4 4 2 1 4 4 2 1 0

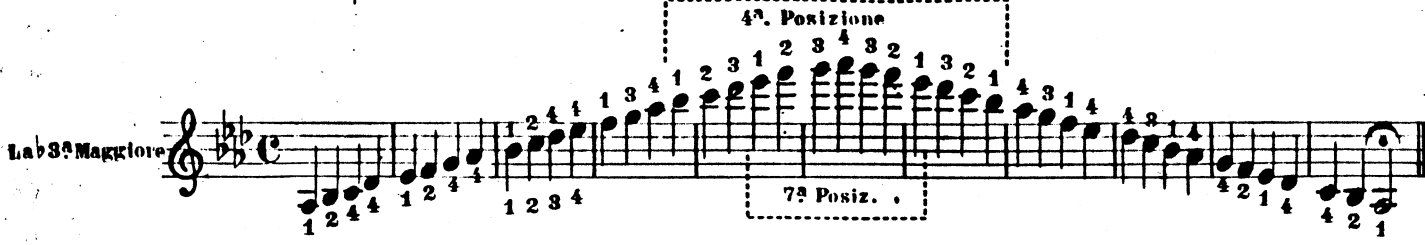
3ª. Posiz.

DO 3ª. MINORE.



3ª. Posizione 4ª. Posizione 3ª. Posizione

La 3ª Maggiore



1 2 4 4 1 2 4 4 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 3 2 1 3 2 1 4 3 1 4 1 2 4 2 1 4 4 2 1

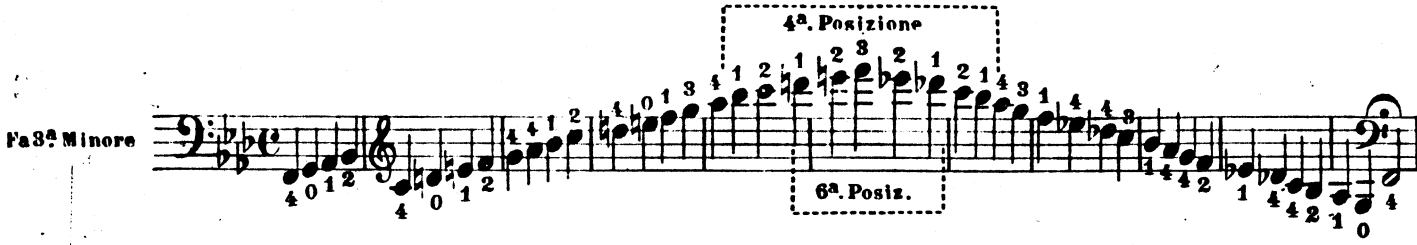
4ª. Posizione 7ª. Posiz.

La 3ª. MAGGIORE.



1ª. Posizione 2ª. Posizione 1ª. Posizione

Fa 3ª Minore



4 0 1 2 4 0 1 2 4 0 1 2 4 0 1 2 4 0 1 2 3 2 1 2 1 2 1 2 1 3 1 4 4 3 1 4 4 2 1 0

4ª. Posizione 6ª. Posiz.

FA 3ª. MINORE.



3ª. Posizione 2ª. Posizione

Re 3^a Maggiore

Musical staff for Re 3^a Maggiore. The staff contains a sequence of notes with fingerings: 1 2 4 4, 1 2 4 4, 1 2 4 4, 1 3 4 4, 1 2, 1 3 4 3 1, 4 2 1 4, 4 3 1 4, 4 3 1 4, 4 2 1 4, 3 2 1 4, 3 2 1 4, 3 2 1 4. A dashed box labeled "4^a Posizione" encloses the notes 1 3 4 3 1.

RE 3^a. MAGGIORE

Musical staff for RE 3^a. MAGGIORE showing chord positions. The staff is divided into four measures, each with a chord diagram and a label: "1^a Posizione", "2^a Posizione", "3^a Posizione", and "4^a Posizione".

Si b 3^a Minore

Musical staff for Si b 3^a Minore. The staff contains a sequence of notes with fingerings: 2 4 4 1, 2 4 0 1, 3 4 4 1, 3 4 4 1, 3 4 4 1, 2 3 4 1, 2 3 4 1, 2 3 4 1, 2 3 4 1, 2 1 4 3 2 1, 4 2 1 4, 4 2 1 4, 4 2 1 4, 4 2 1 4, 4 3 1 2. A dashed box labeled "4^a Posizione" encloses the notes 2 3 4 1.

SI b 3^a. MINORE

Musical staff for SI b 3^a. MINORE showing chord positions. The staff is divided into four measures, each with a chord diagram and a label: "2^a Posizione", "3^a Posizione", "2^a Posizione", and "3^a Posizione".

Sol b 3^a Maggiore

Musical staff for Sol b 3^a Maggiore. The staff contains a sequence of notes with fingerings: 4 1 2 4, 4 1 3 4, 4 1 2 4, 4 1 2 4, 4 1 2 4, 1 2 4 1, 2 3 2 1, 4 2 1 4, 2 1 4 4, 2 1 4 4, 3 1 4 4, 3 1 4 4, 3 1 4 4, 2 1 4 3, 2 1 4 3, 2 1 4 3. A dashed box labeled "4^a Posizione" encloses the notes 1 2 4 1.

SOL b 3^a. MAGGIORE

Musical staff for SOL b 3^a. MAGGIORE showing chord positions. The staff is divided into four measures, each with a chord diagram and a label: "4^a Posizione", "3^a Posizione", "2^a Posizione", and "3^a Posizione".

Mib3a. Minore

4^a. Posizione

Mib3a. MINORE

2^a. Posizione
4^a. Posizione
1^a. Posizione

Do b3a. Maggiore

4^a. Posizione
10^a. Posiz:

Do b3a. MAGGIORE

3^a. Posizione
4^a. Posizione
3^a. Posizione

Lab3a. Minore

7^a. Posizione

Lab3a. MINORE

1^a. Posizione
2^a. Posizione
1^a. Posizione