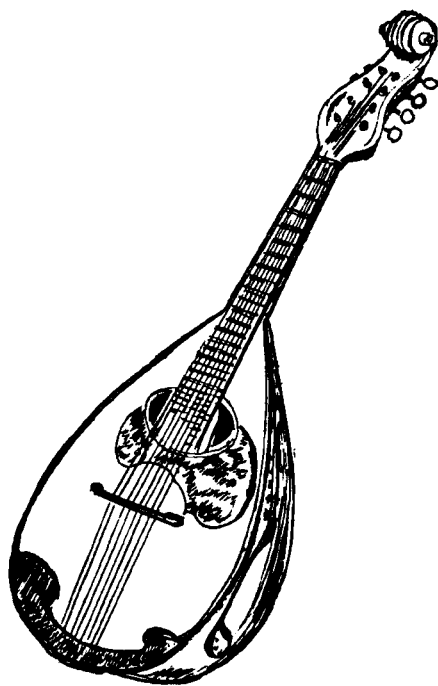


Raffaele Calace

Op.125 Corale

(Mandolino solo)



Edizioni Calace

12501-00

www.calace.it - racalace@tin.it - +39(0)81 5515983

Avvertenze

Circa l'esecuzione del "Corale,,

Questa composizione per Mandolino solo, imita le quattro Voci dello stile antico classico *Canto Gregoriano*.

Il tremolio dovrà essere strettissimo; occorre studiarlo ogni giorno, per ben ottenere la fusione delle note e l'insieme delle parti. L'autore lo eseguì a Tokyo il 28 Dicembre 1924 a Kyoto il 16 Gennaio ed a Nagoya il 18 Gennaio 1925 con successo delirante.

Occorre un mandolino che abbia una perfetta tastiera, agile di tatto, e che l'esecutore non deve con il plettro (*penna*) toccare la seconda corda *La*; più forte delle altre corde.

Advice about the execution of "Corale"

This composition for only mandolin, forge the four voice of ancient classic style "gregorian song"

The trembling must will be very narrow, close; it's necessary studing it every day, for obtaining the good fusion of note with the whole part. The author played it in Tokyo on 28 December 1924, in Kyoto on 16 Jenuary and in Nagova on 18 jenuary 1925 with ecstatic success.

It's necessary a mandolin with a perfect fingerboard, agile to touch, and that the executor don't touch, with the plectrum, the second string *La (A)* in a stronger way compared with the other strings.

12501-01

CORALE

imitazione delle 4 voci

MANDOLINO SOLO

RAFFAELE CALACE

op. 125

Lento
pp
rall.
Glisse
tempo
f
pp
mf
p
rit.
tempo
pp
rall.
p
glisse
pp
Glisse
rall.
pp
Glisse
Glisse
Glisse
ppp
mf tempo
ff
ff
viguroso
rall. molto
dolce
ppp
quasi in tempo
tr
1^o tempo
pp
ppp
pizz.