COLLECTION LITOLFF.

No. 1294.

# B. CAMPAGNOLI.

# 101

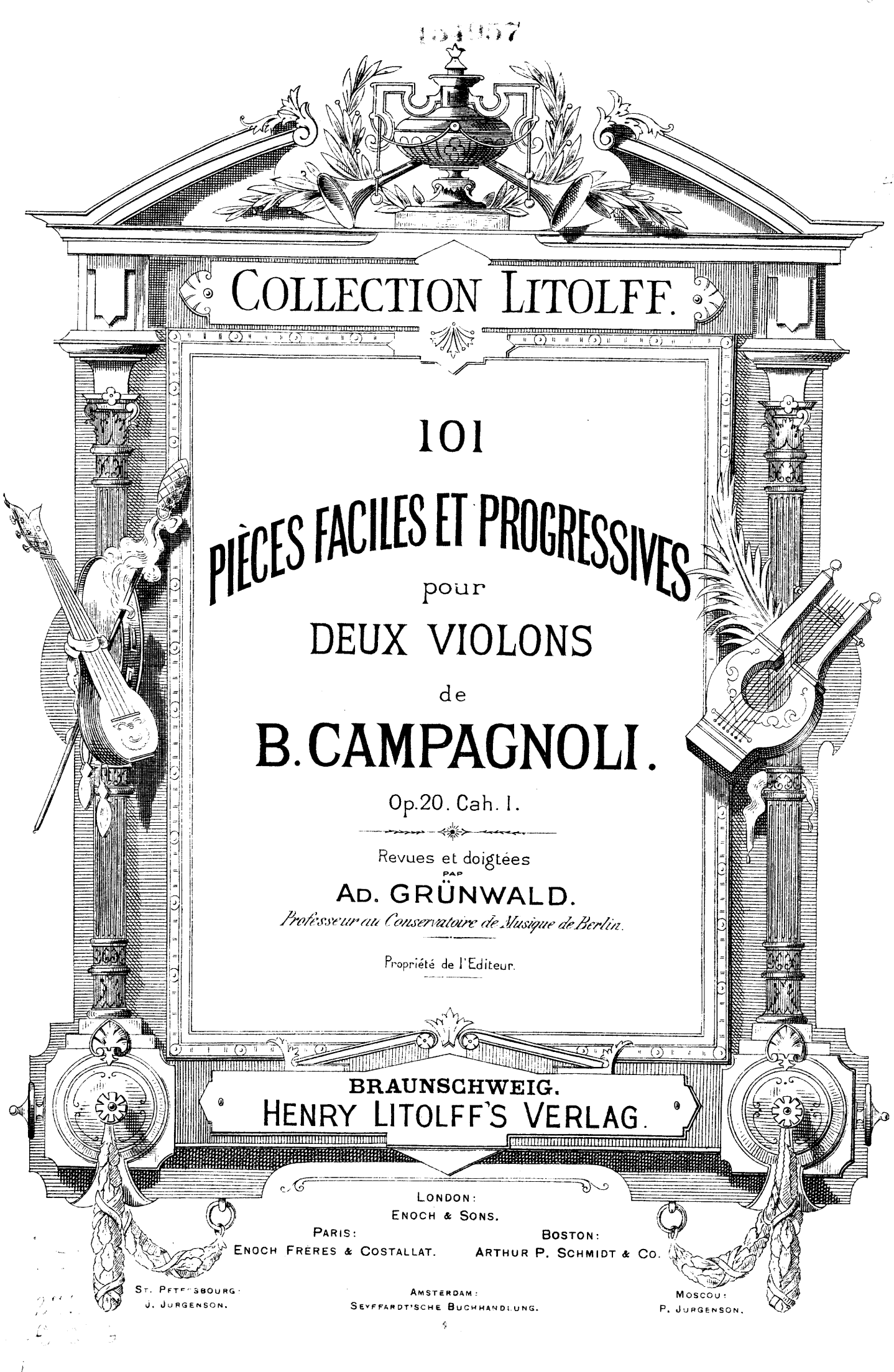
# PIÈCES FACILES et PROGRESSIVES

POUR

# DEUX VIOLONS

Op. 20. Cah. 1.

[GRÜNWALD]



COLLECTION LITOLFF.

# 101

# PIÈCES FACILES ET PROGRESSIVES

pour

## DEUX VIOLONS

de

# B. CAMPAGNOLI.

Op. 20. Cah. I.

Revues et doigtées

PAR

**AD. GRÜNWALD.**

*Professeur au Conservatoire de Musique de Berlin.*

Propriété de l'Editeur.

**BRAUNSCHWEIG.**

HENRY LITOLFF'S VERLAG.

LONDON:
ENOCH & SONS.

PARIS:
ENOCH FRÈRES & COSTALLAT.

BOSTON:
ARTHUR P. SCHMIDT & CO.

ST. PETERSBOURG:
J. JURGENSON.

AMSTERDAM:
SEYFFARDT'SCHE BUCHHANDLUNG.

MOSCOU:
P. JURGENSON.

| | | |
|---|---|---|
| ⊓ Herunterstrich. | ⊓ Tirez l'archet. | ⊓ Down bow. |
| V Hinaufstrich. | V Poussez l'archet. | V Up bow. |
| – breit stossen. | – Détaché large. | – Detached, boltly. |
| · kurz stossen. | · Staccato ou santillé. | · Staccato. |
| **GB.** Ganzer Bogen. | **GB.** Tout l'archet. | **GB.** Whole bow. |
| **Fr.** Am Frosch. | **Fr.** Talon de l'archet. | **Fr.** Nut of the bow. |
| **M.** Mitte des Bogens. | **M.** Milieu de l'archet. | **M.** Middle of the bow. |
| **Sp.** Spitze des Bogens. | **Sp.** Pointe de l'archet. | **Sp.** Point of the bow. |
| **1re Corde.** E - Saite. | **1re Corde.** Corde de Mi. | **1re Corde.** E - String. |
| **2me Corde.** A - Saite. | **2me Corde.** Corde de La. | **2me Corde.** A - String. |
| **3me Corde.** D - Saite. | **3me Corde.** Corde de Ré. | **3me Corde.** D - String. |
| **4me Corde.** G - Saite. | **4me Corde.** Corde de Sol. | **4me Corde.** G - String. |

## VIOLON 1.

**Andante sostenuto.**
**4me Corde.**
**GB.**

**No. 1.**

*f*

**3me Corde.**

*f*

**Andante con moto.**
**2me Corde.**
**Sp.**

**No. 2.**

*p con simplicità*

**GB.**

*mf*

*p* *cresc.* *f* *Fine.*

*f* *p* *f* *D. C. al Fine.*

**MAZURKA.**
**1re Corde**

**No. 3.**

*mezza voce*

*f*

*p* *sf* *p* *sf* *f*

**Allegro.**
**2me Corde.**
**Sp.**

**No. 4.**

*f*

**1re Corde.**
**M.**

*f*

*Fine.*

**TRIO.**
**4me Corde.**

*f*

**3me Corde.**

*f*

*D. C. al Fine.*

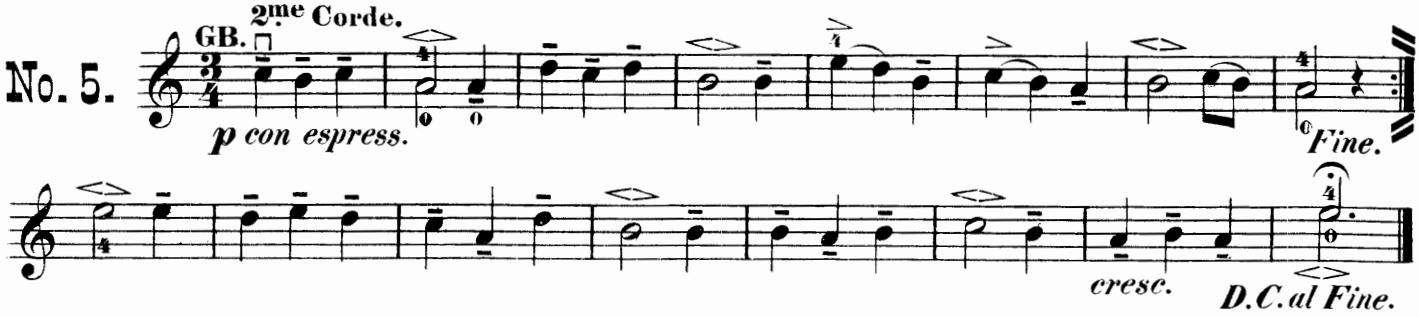


Stich und Druck von Henry Litolff's Verlag in Braunschweig.

VIOLON 1.

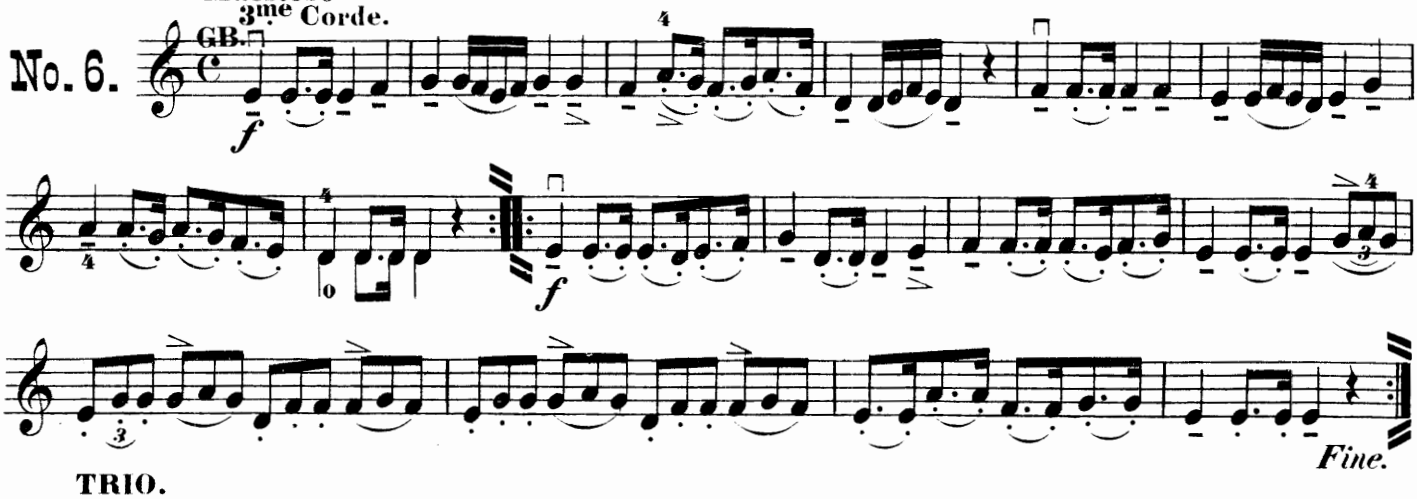
**ROMANCE.**
Cantabile.
2me Corde.
GB.

No. 5.

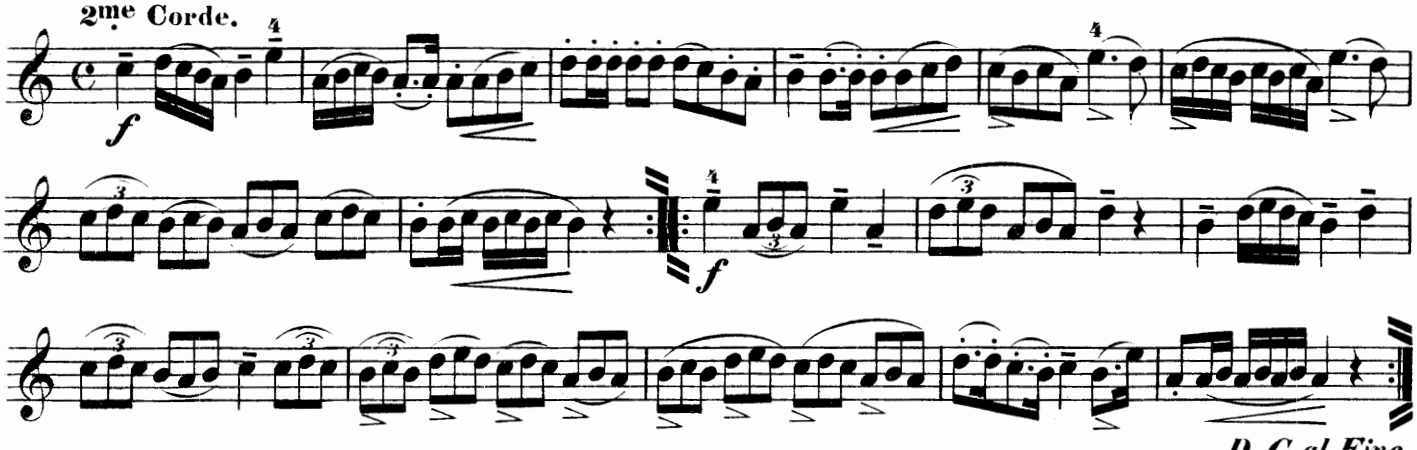



**MARCHE.**
Maestoso
3me Corde.
GB.

No. 6.

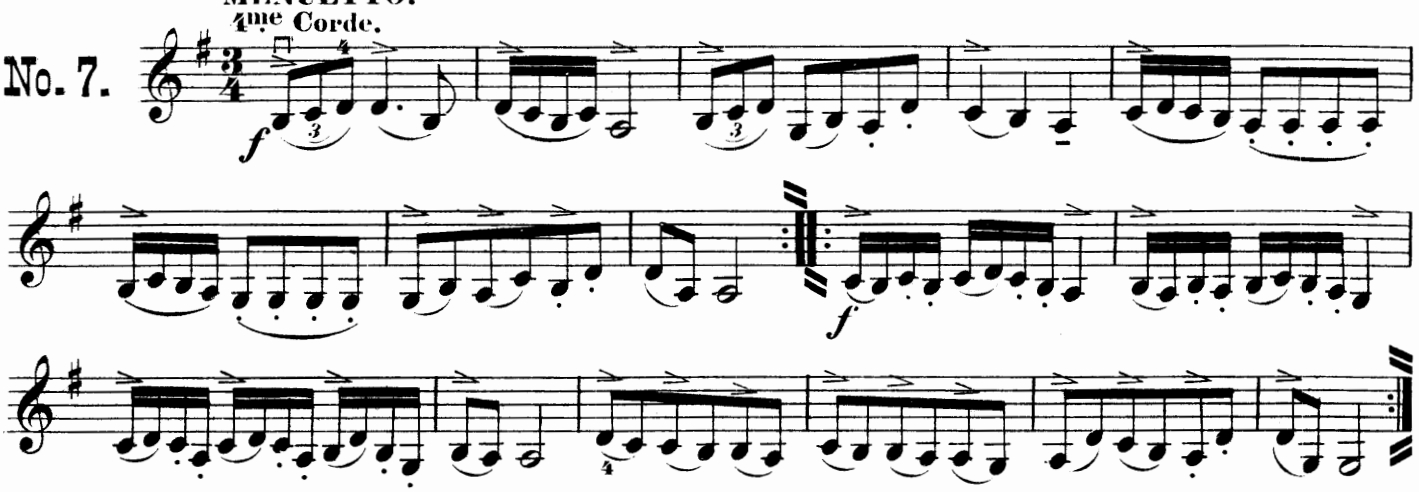



**TRIO.**
2me Corde.




**MENUETTO.**
4me Corde.

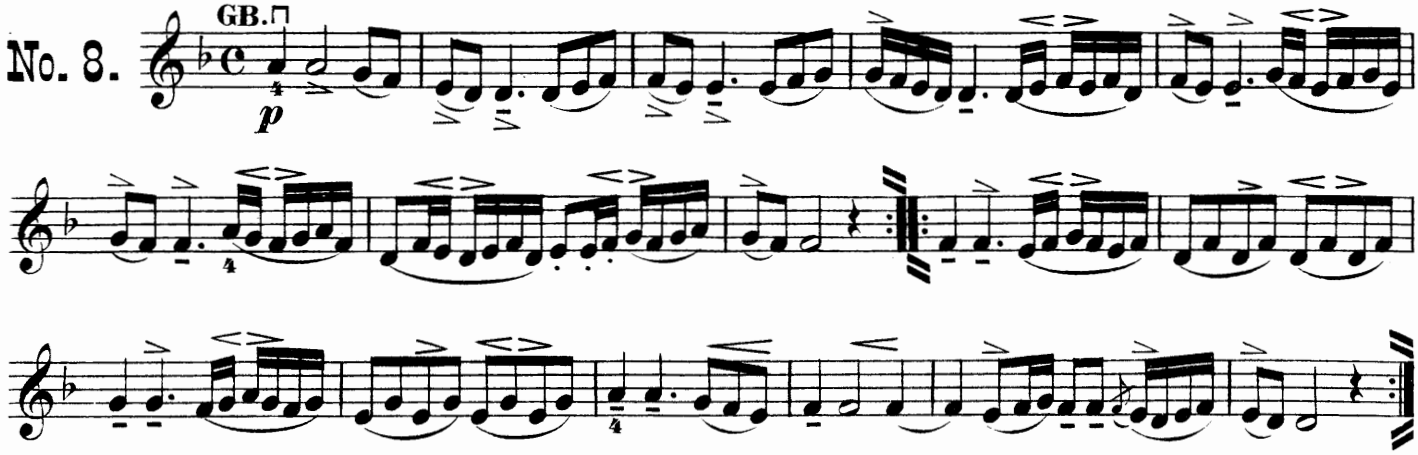
No. 7.



# VIOLON 1.

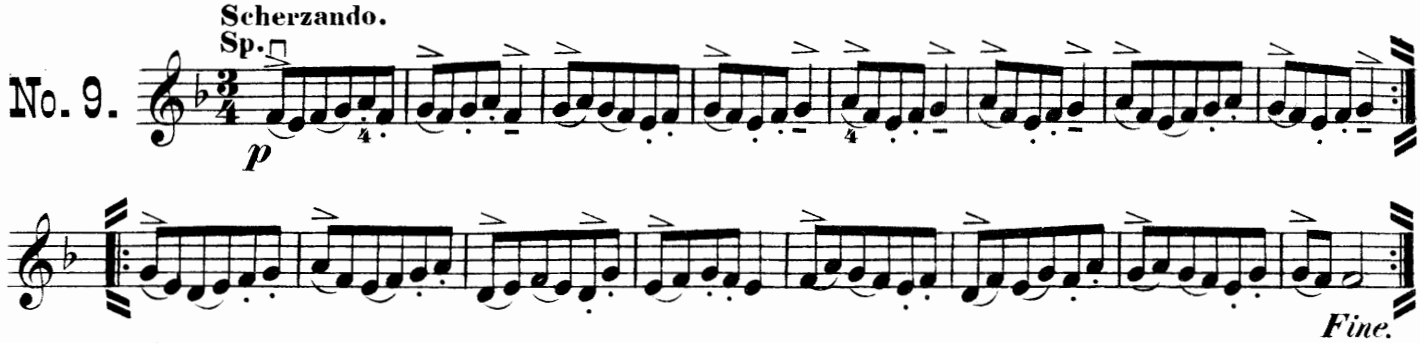
Grave.
3me Corde.
GB.

No. 8.

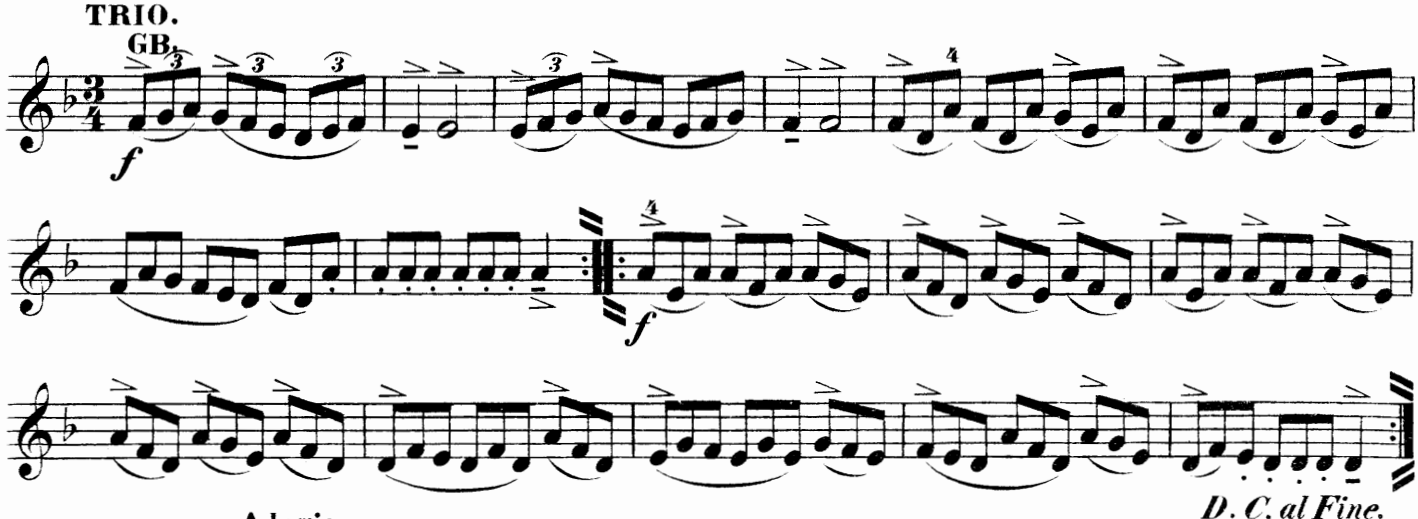


Scherzando.
Sp.

No. 9.

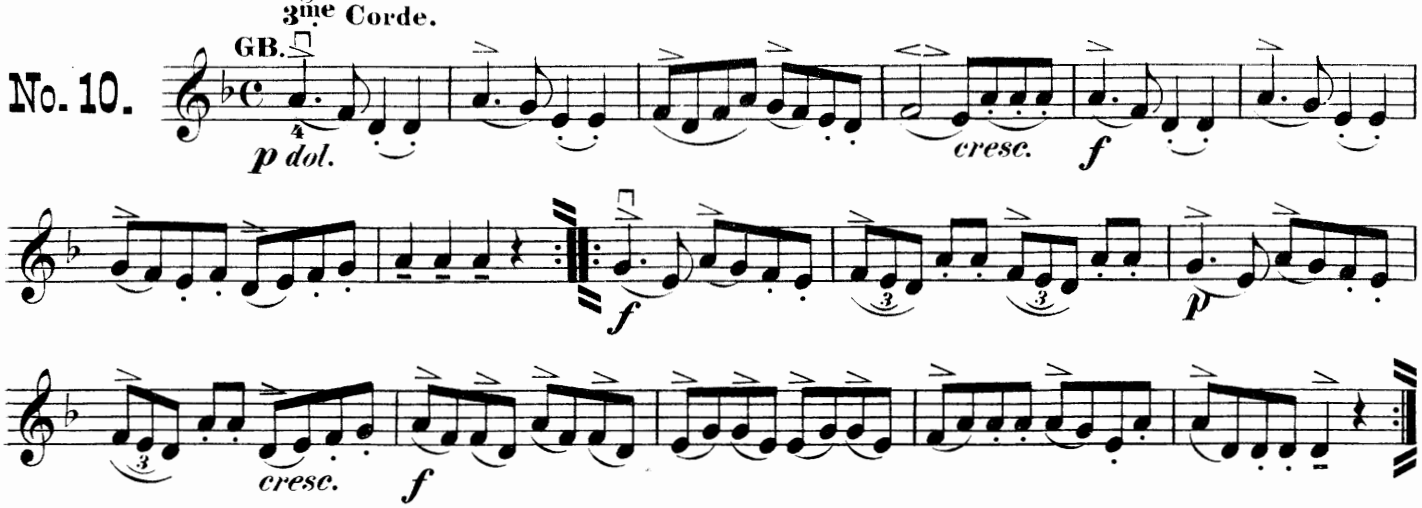



TRIO.
GB.




Adagio.
3me Corde.
GB.

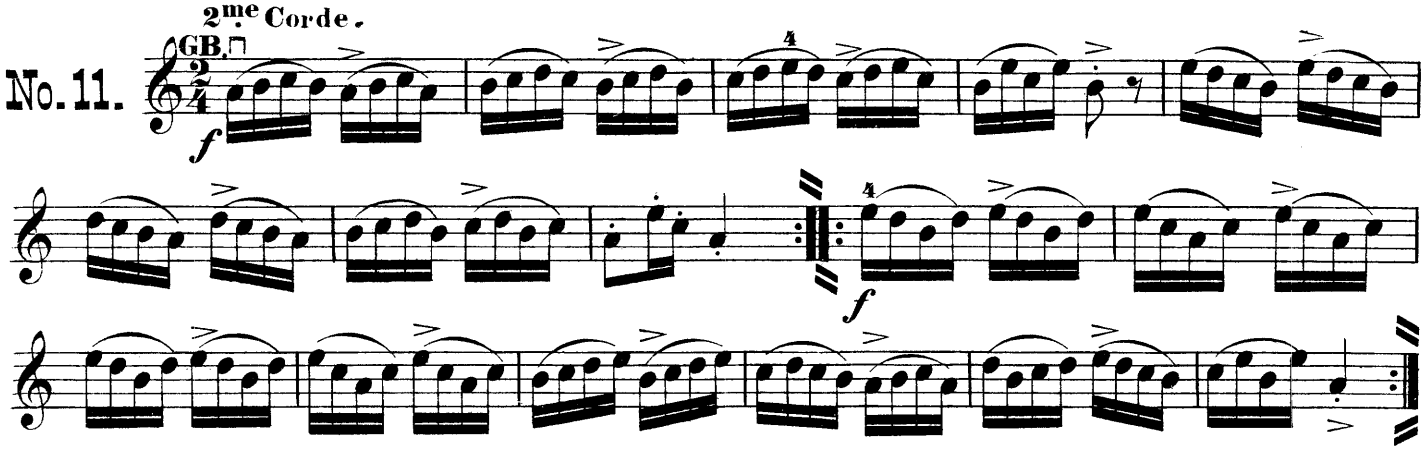
No. 10.



# VIOLON 1.

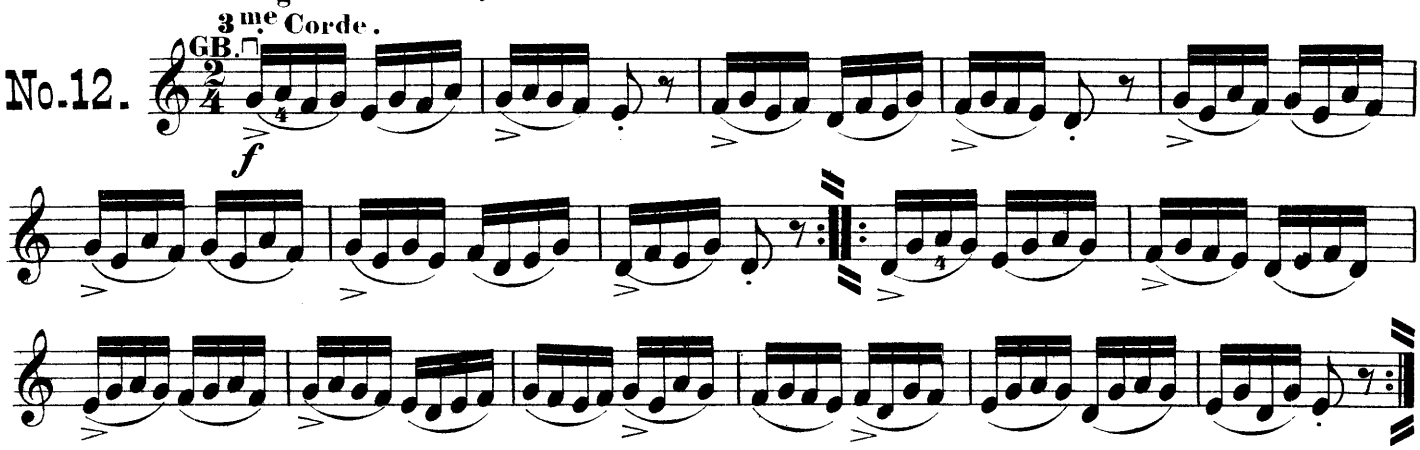
Allegretto.
2me Corde.

No. 11.



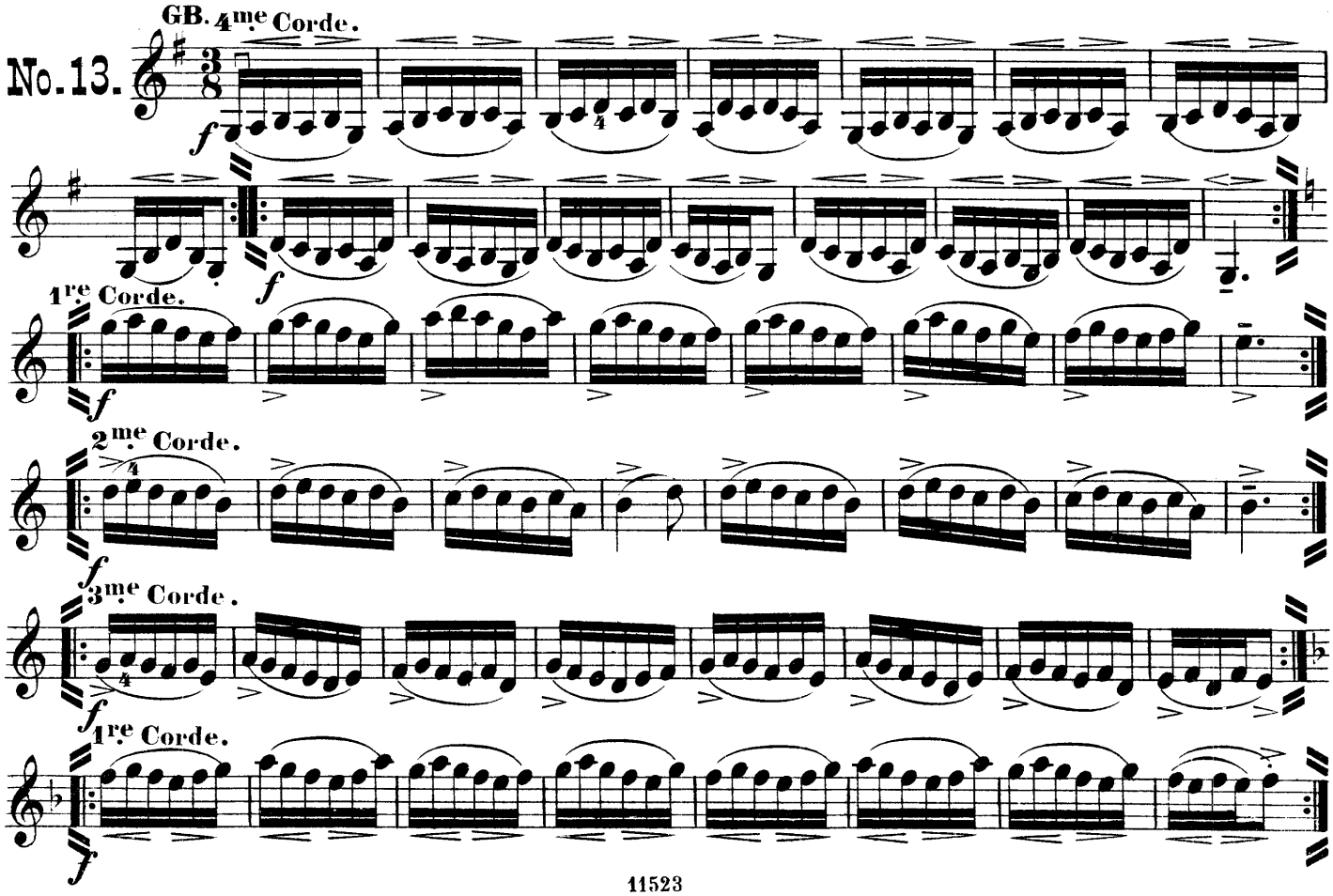

Allegro moderato.
3me Corde.

No. 12.




Pasticcio tedesco.
GB. 4me Corde.

No. 13.



3me Corde.

Adagio sostenuto.

1re Corde.

No.14.

GB.

RONDO.

Allegro.

No.15.

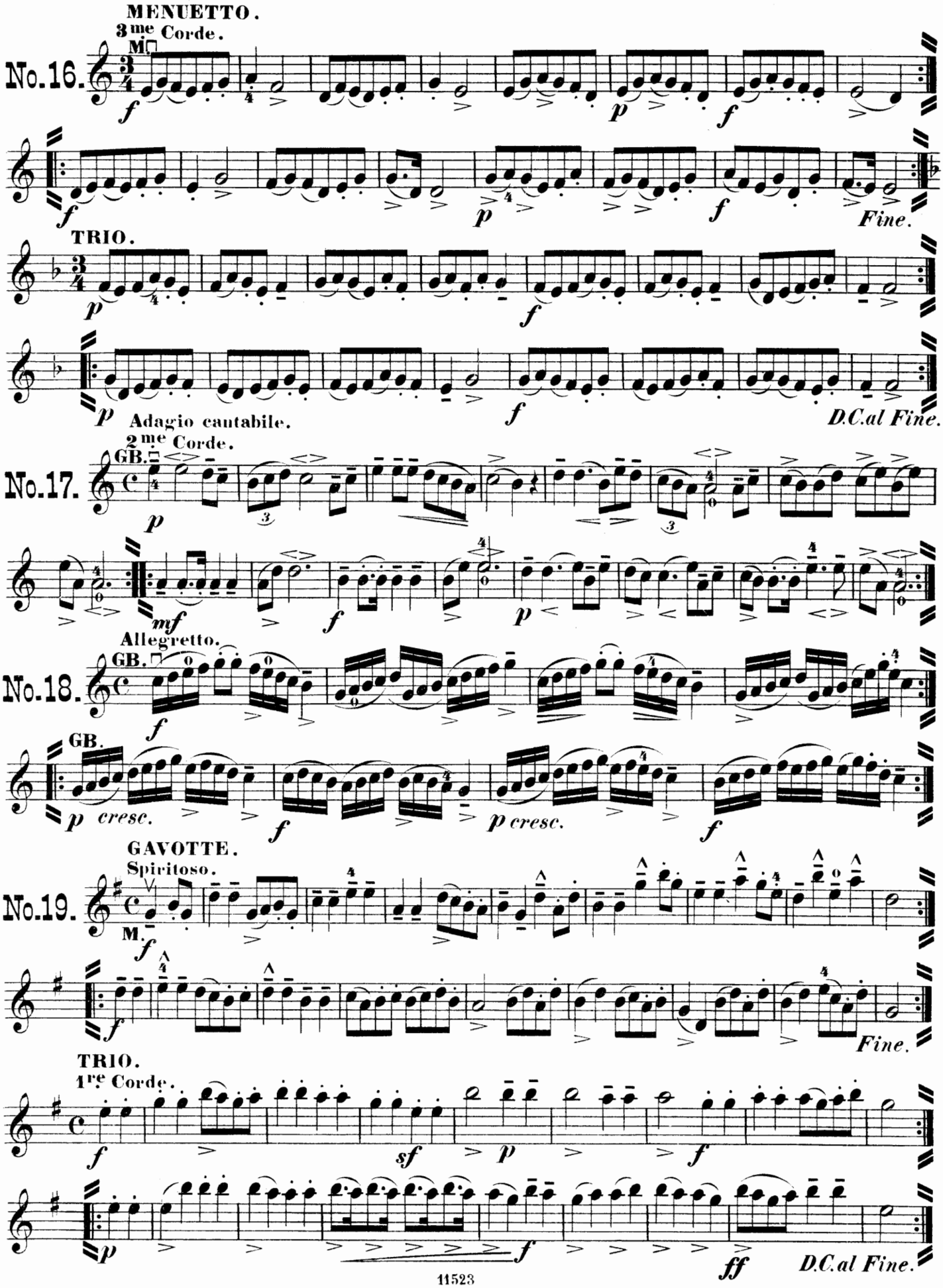
M.

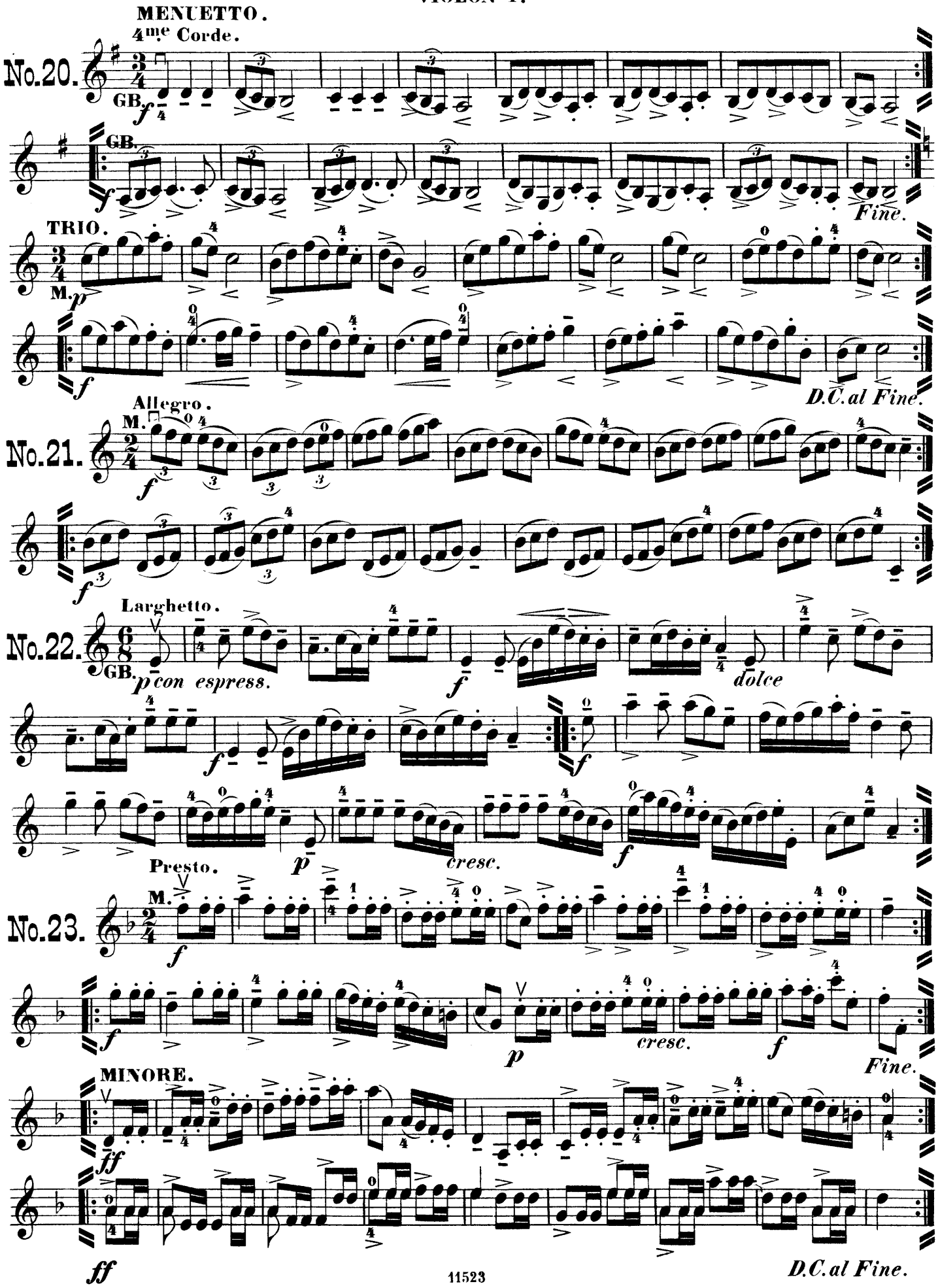
dolce

Fine.

MINORE.

D.C.al Fine.

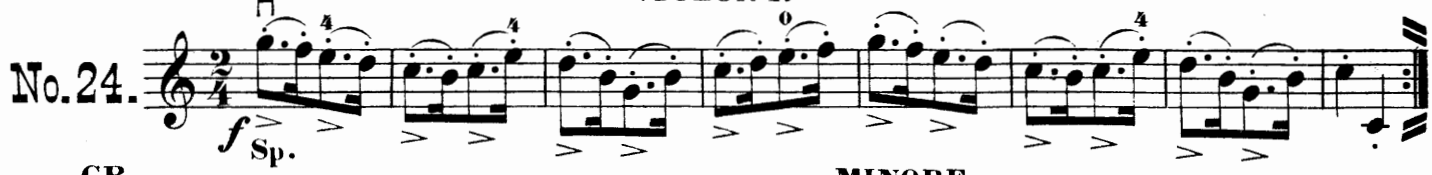

MENUETTO.
3me Corde.
No.16.
Fine.
TRIO.
D.C.al Fine.
Adagio cantabile.
2me Corde.
No.17.
Allegretto.
No.18.
GB.
cresc.
GAVOTTE.
Spiritoso.
No.19.
Fine.
TRIO.
1re Corde.
D.C.al Fine.


MENUETTO.
4me Corde.
No.20.
GB.
Fine.
TRIO.
M.
D.C. al Fine.
Allegro.
No.21.
M.
Larghetto.
No.22.
GB.
p con espress.
dolce
cresc.
Presto.
No.23.
M.
cresc.
Fine.
MINORE.
D.C. al Fine.

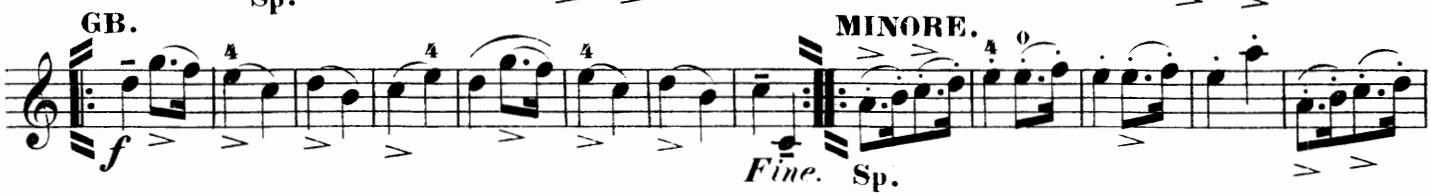
Allegro assai.

VIOLON 1.

No. 24.

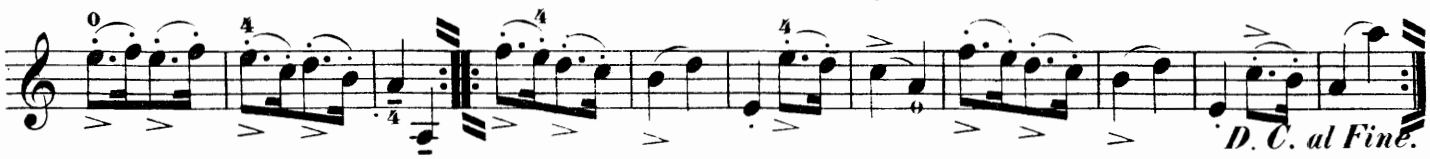



GB.



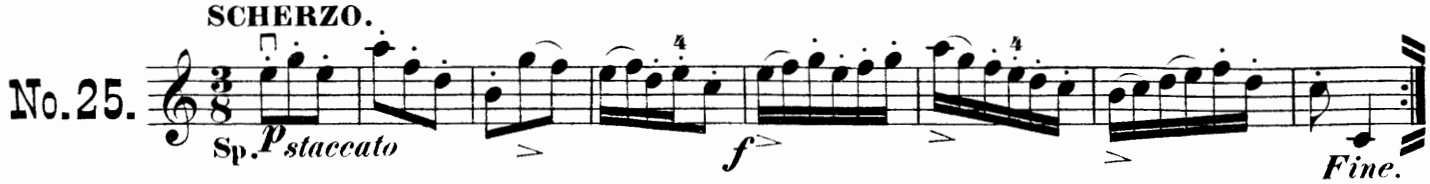

MINORE.

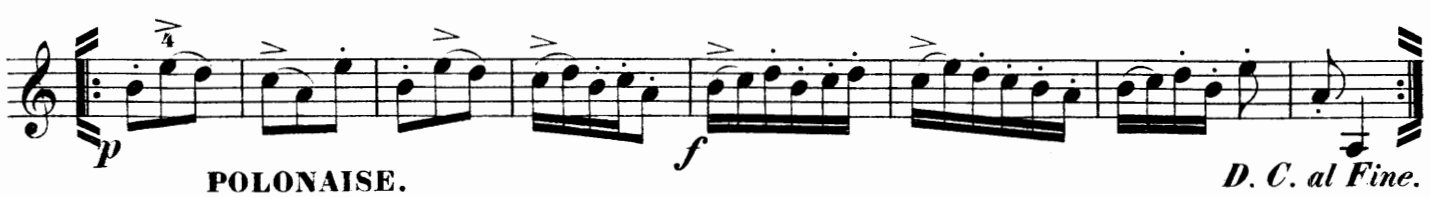



SCHERZO.

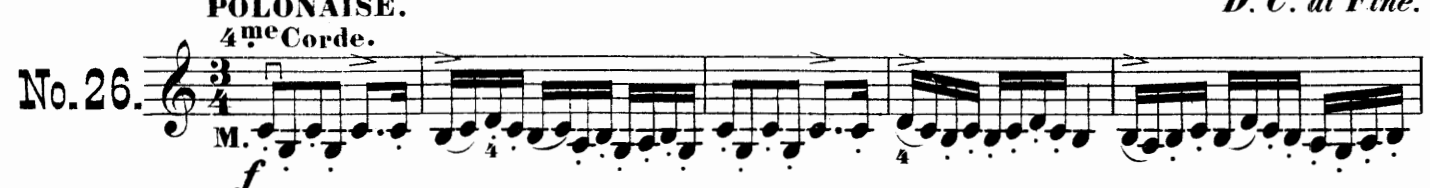
No. 25.

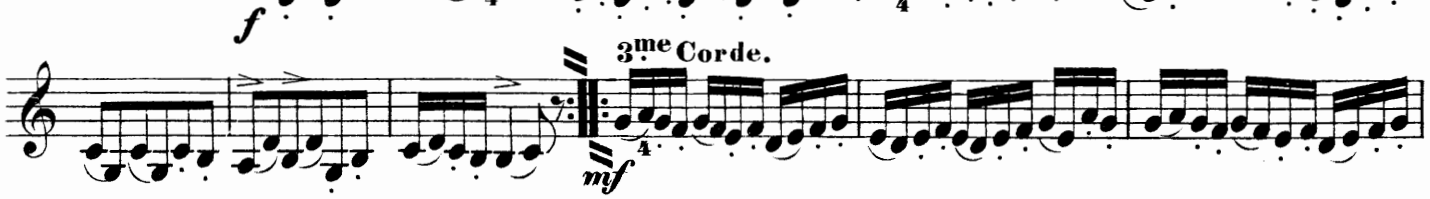


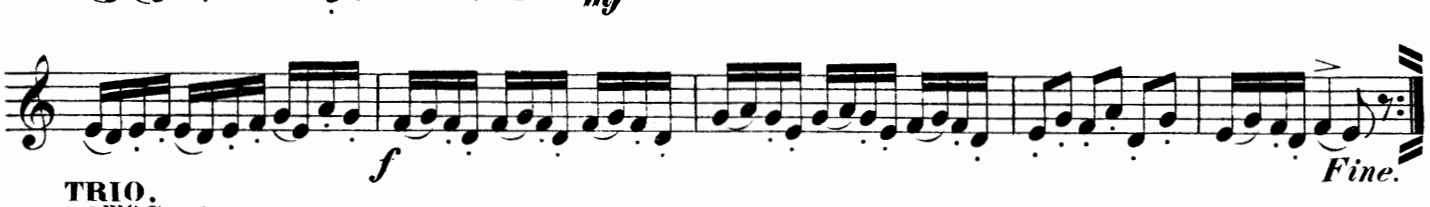




POLONAISE.

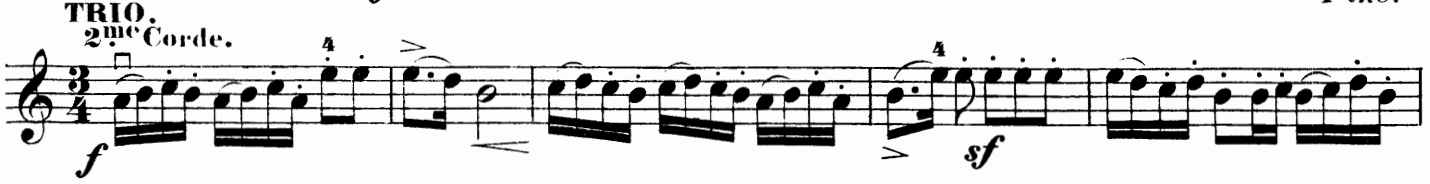
No. 26.

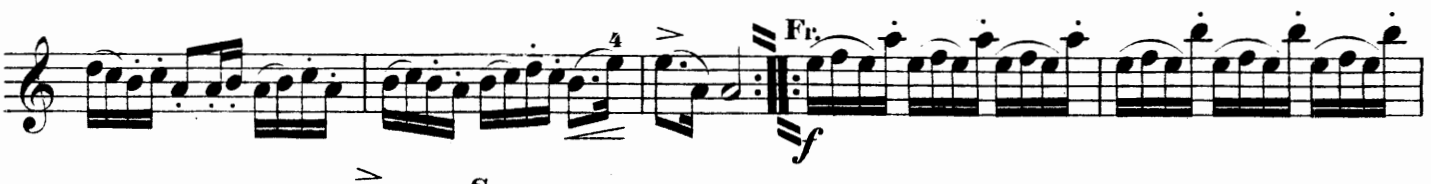


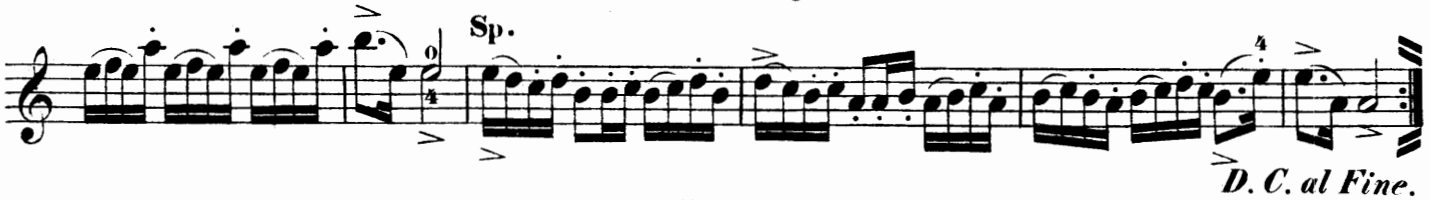



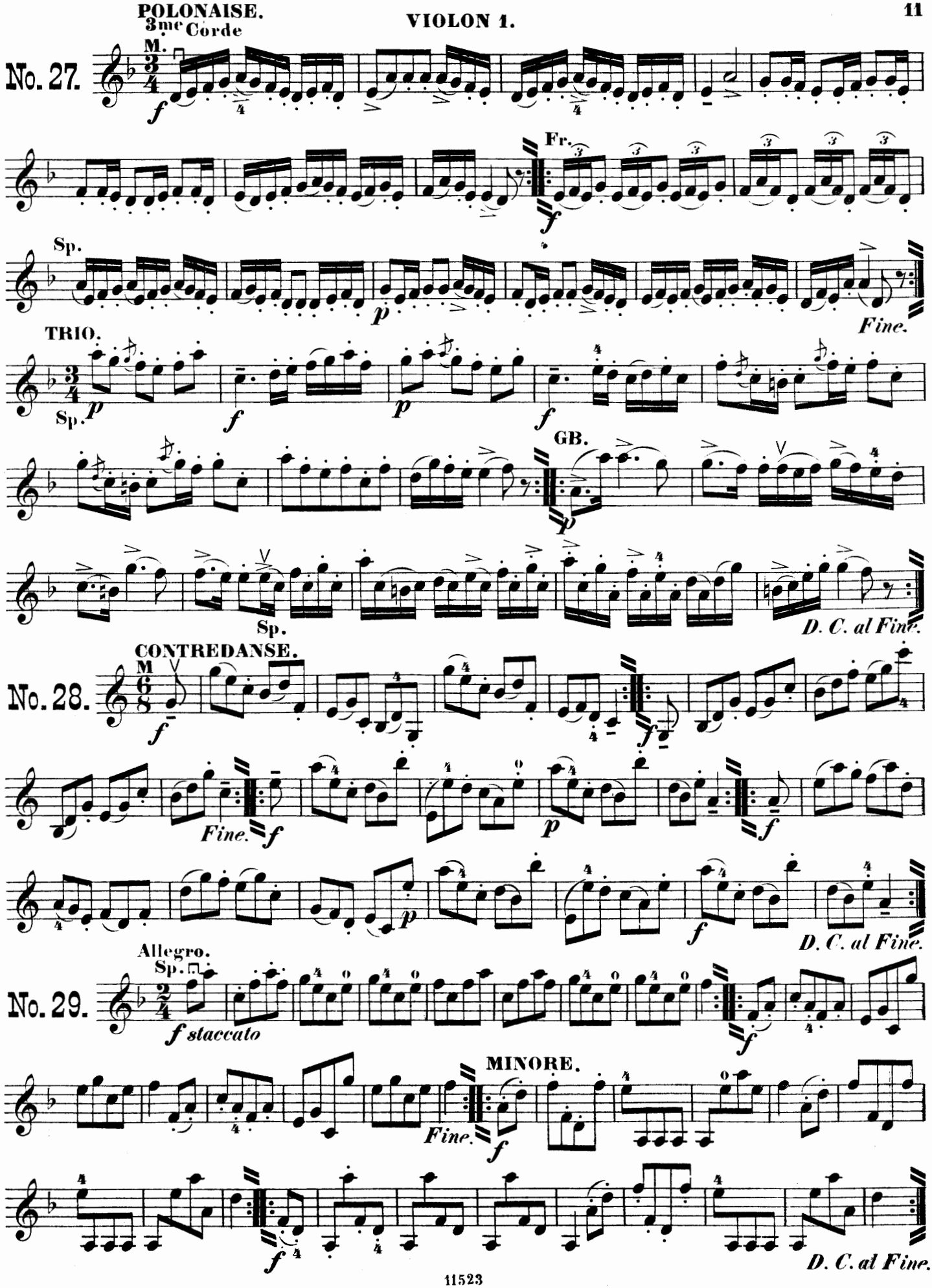




TRIO.



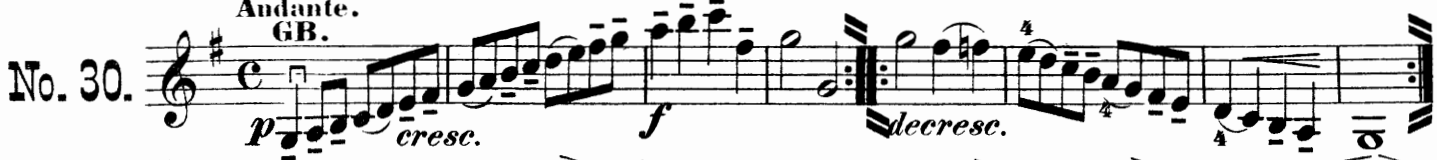




3me Corde
No. 27.
Fr.
Sp.
Fine.
TRIO.
Sp.
GB.
Sp.
D. C. al Fine.
CONTREDANSE.
No. 28.
Fine.
D. C. al Fine.
Allegro.
Sp.
No. 29.
f staccato
MINORE.
Fine.
D. C. al Fine.

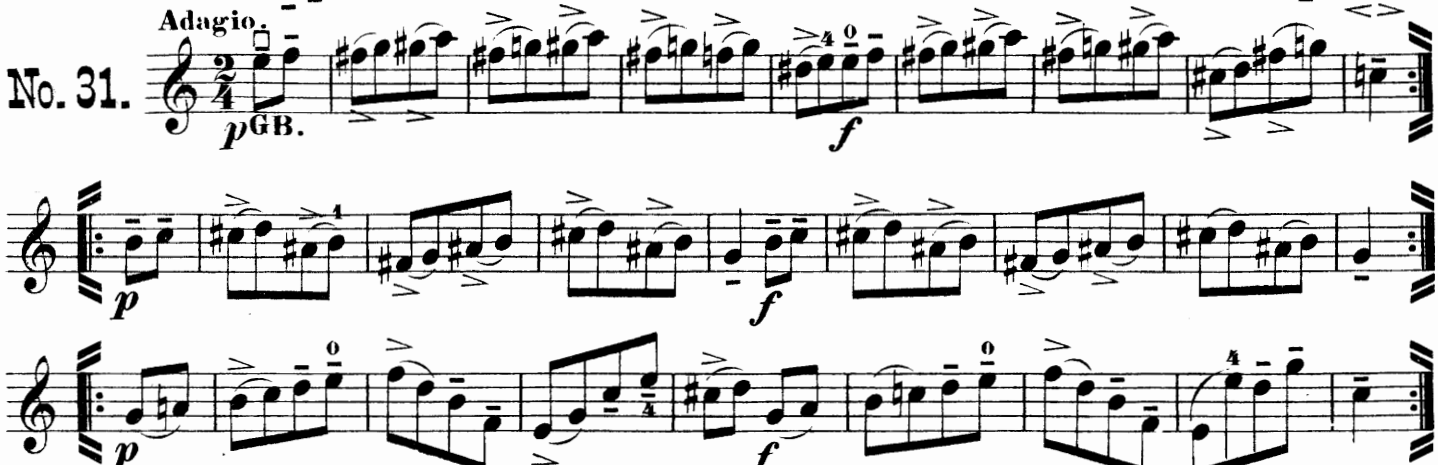
PRÉLUDE.
Andante.
GB.

No. 30.



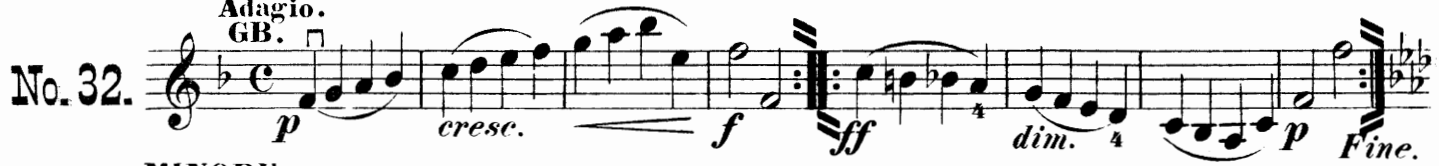

Adagio.

No. 31.

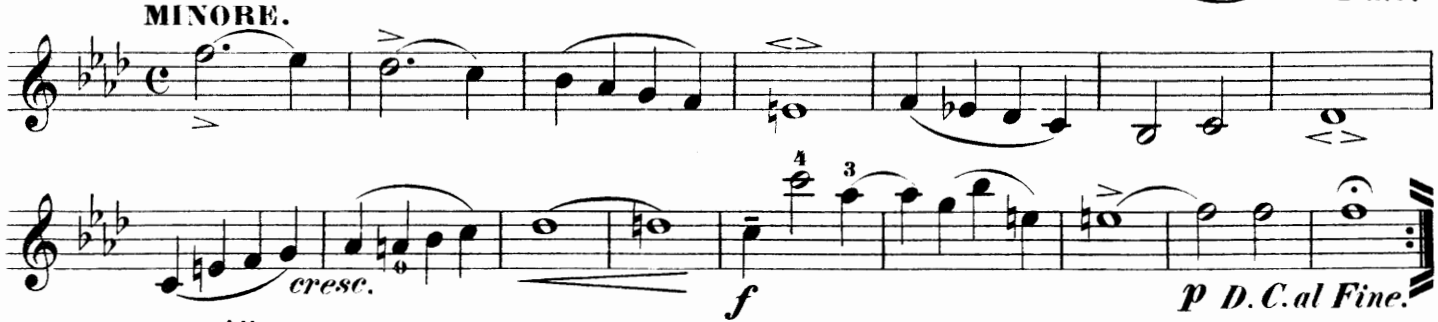



Adagio.
GB.

No. 32.

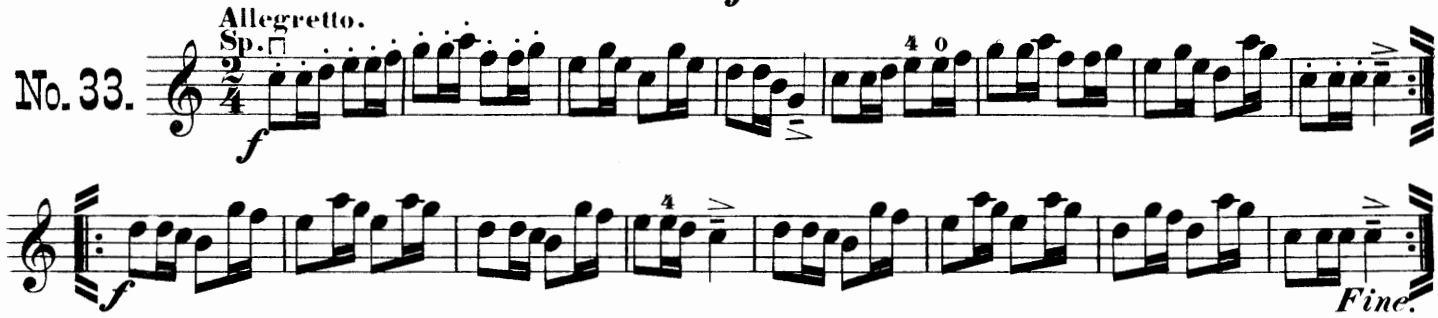



MINORE.

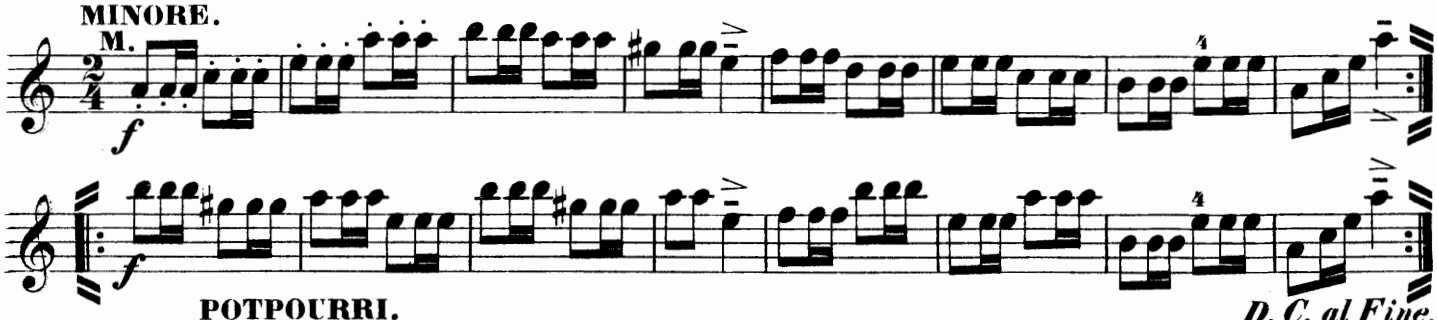



Allegretto.
Sp.

No. 33.

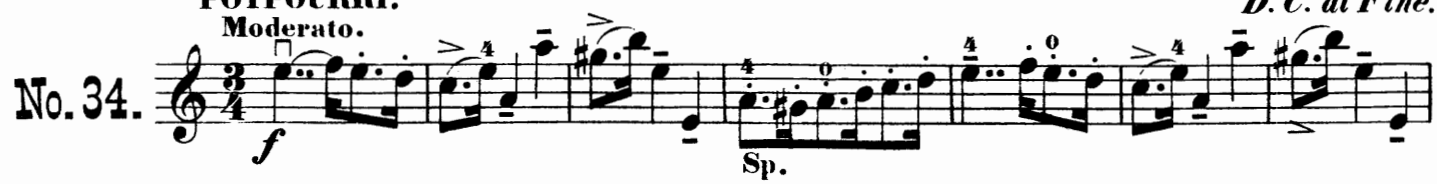



MINORE.
M.




POTPOURRI.
Moderato.

No. 34.



# VIOLON 1.

GB.

MAGGIORE.

Allegro assai.

Sp.

No. 35.

MINORE.

*Fine.*

*D. C. al Fine.*

Allegro.

Sp.

No. 36.

Andante.

GB.

No. 37.

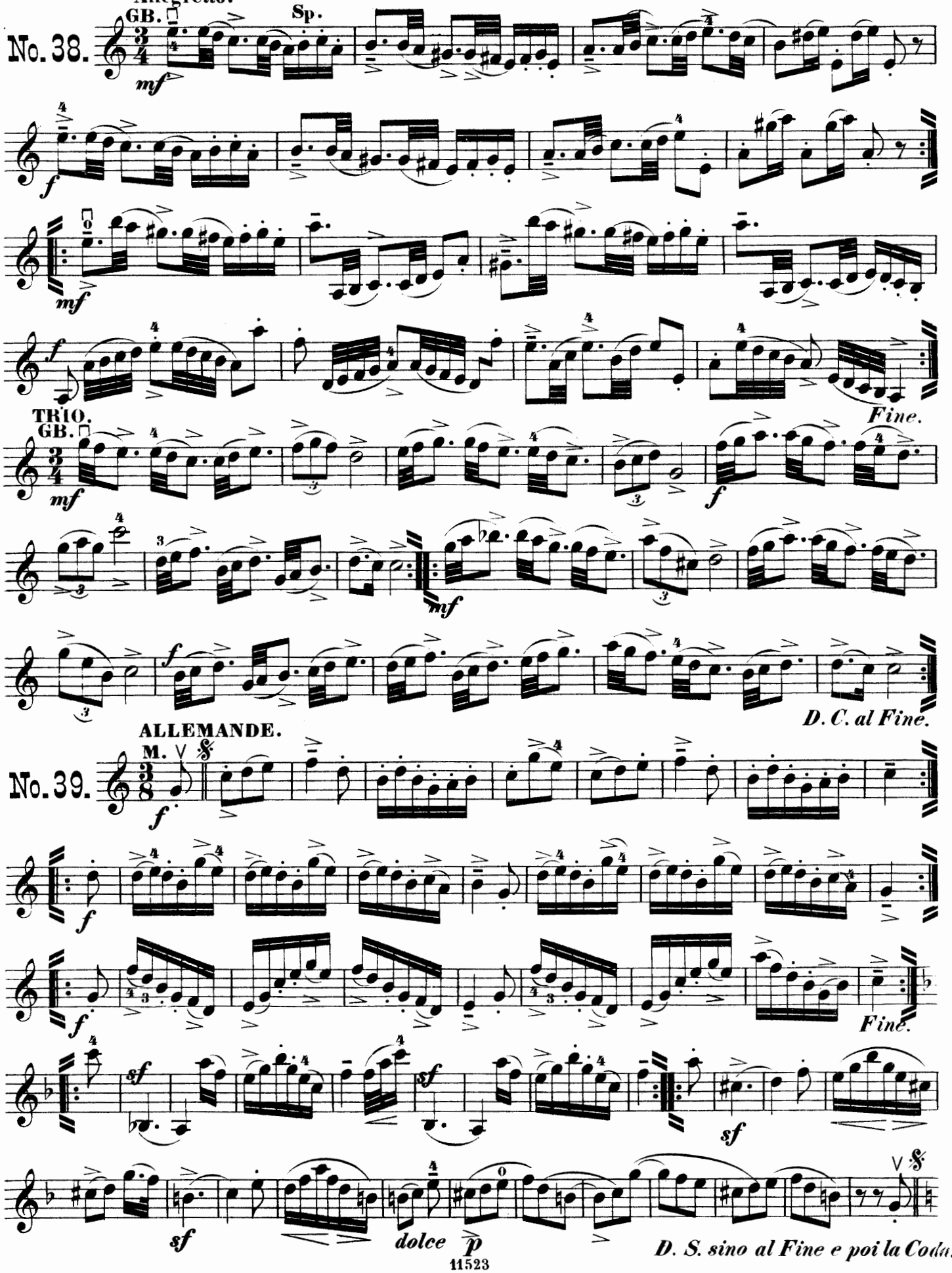
*cresc.*

Sp.

## BOLERO.

Allegretto.

VIOLON 1.



CODA.

Fr. Sp.

*f* *ff*

PRÉLUDE.

Adagio.

No. 40.

GB.

*p* *cresc.* *f* *ff*

*p* *cresc.* *f* *ff*

Allegro.

No. 41.

M.

*f*

*f*

Allegro.

No. 42.

M.

*f* *p* *f*

*f* *p* *f*

Larghetto.

No. 43.

GB.

*p*

half position

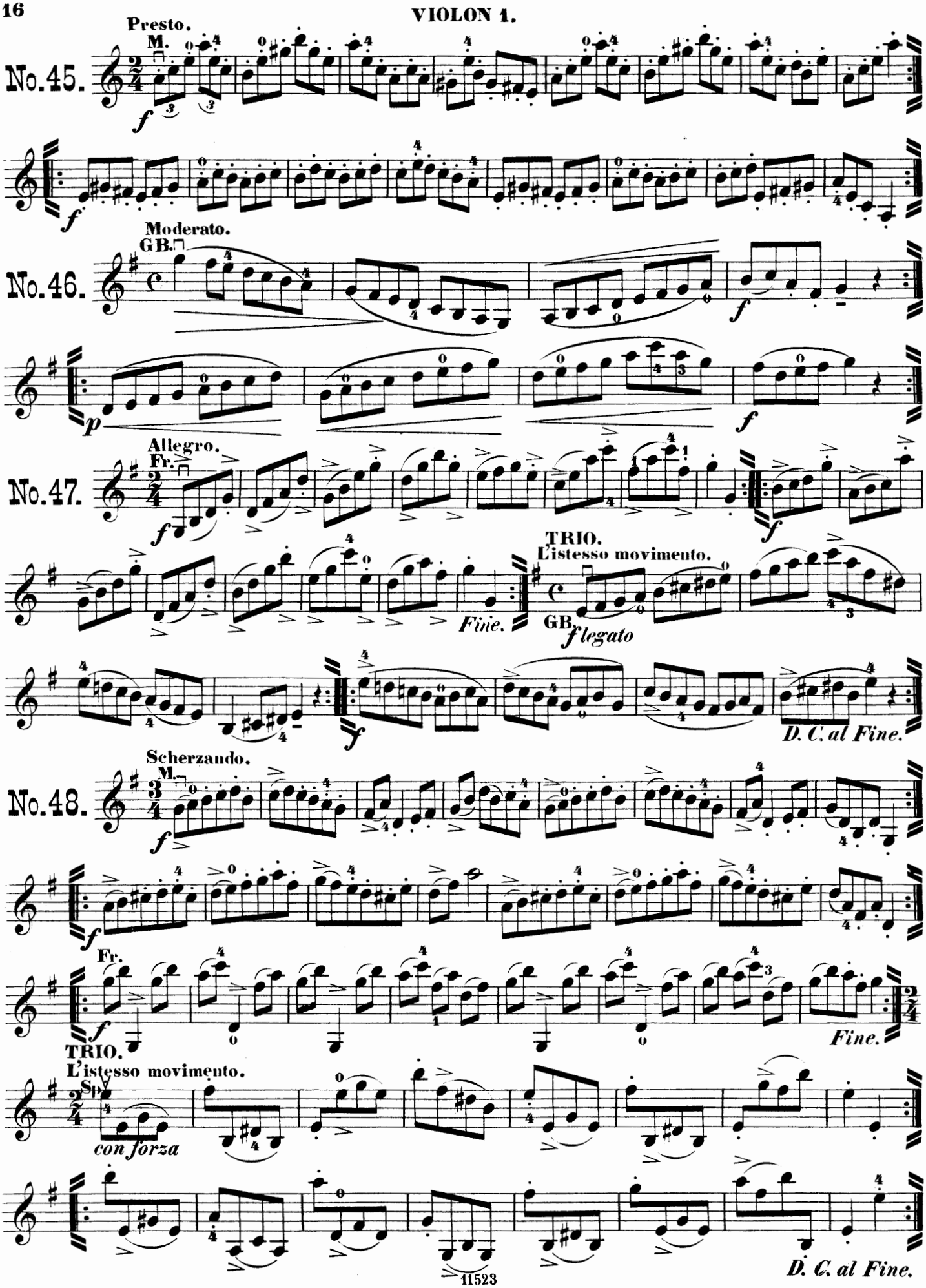
Allegro.

No. 44.

Sp.

*f*

*f*


Presto.
M.
No.45.
f
Moderato.
GB.
No.46.
f
p
f
Allegro.
Fr.
No.47.
f
Fine.
TRIO.
L'istesso movimento.
GB.
f legato
f
D. C. al Fine.
Scherzando.
M.
No.48.
f
Fr.
f
TRIO.
L'istesso movimento.
Sp.
con forza
Fine.
D. C. al Fine.

Allegro moderato.

Sp.

No.49.

*f*

*f*

*Fine.*

TRIO.

GB.

*f*

*f*

*D.C.al Fine.*

Allegro moderato.

GB.

No.50.

*p*

*Fine.*

TRIO.

M.

*D.S.*

*f*

*f*

*D.C.al Fine.*

Allegro moderato.

GB.

No.51.

*p*

TRIO.

*Fine.*

L'istesso movimento.

Sp.

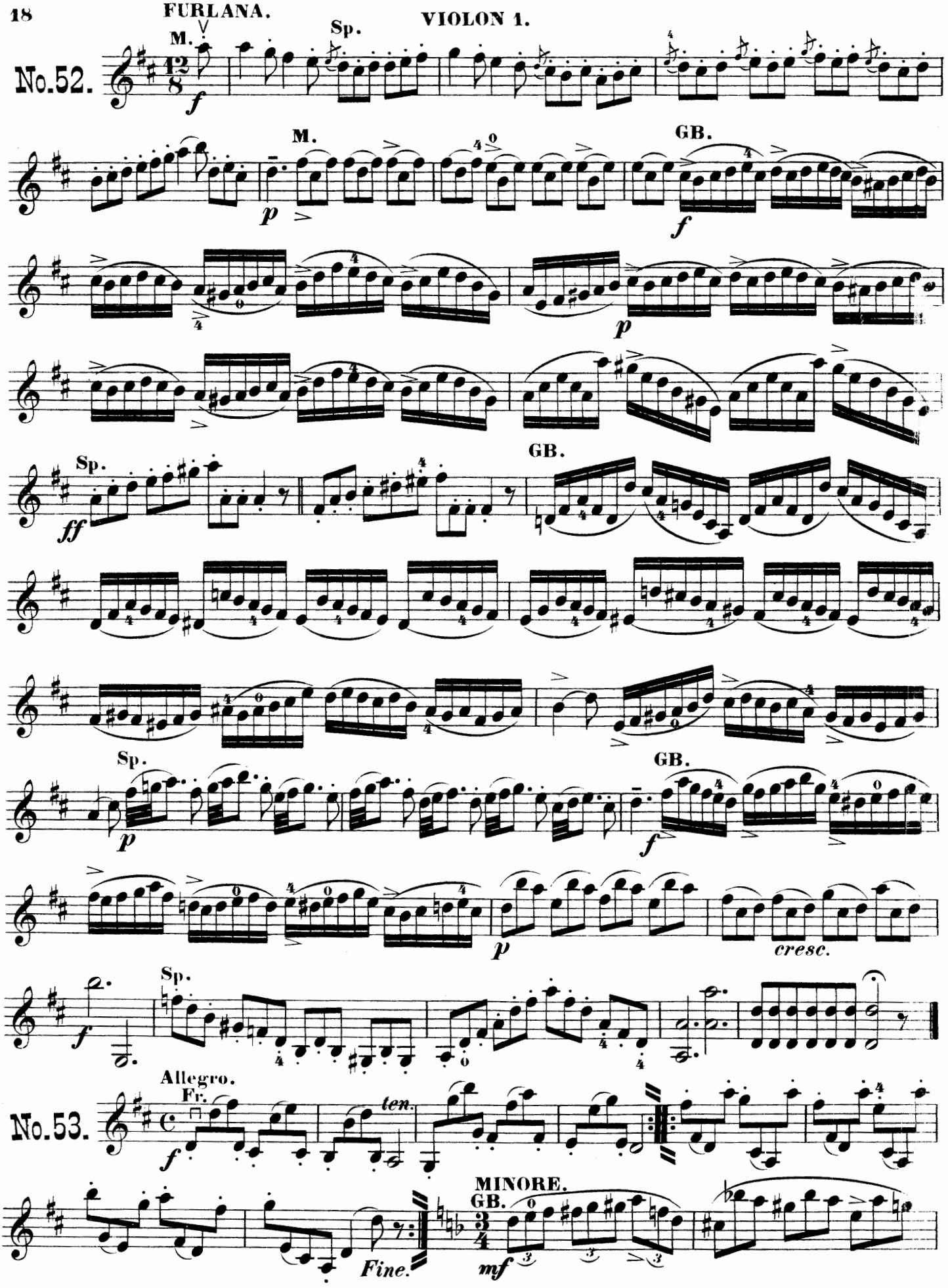
*f staccato*

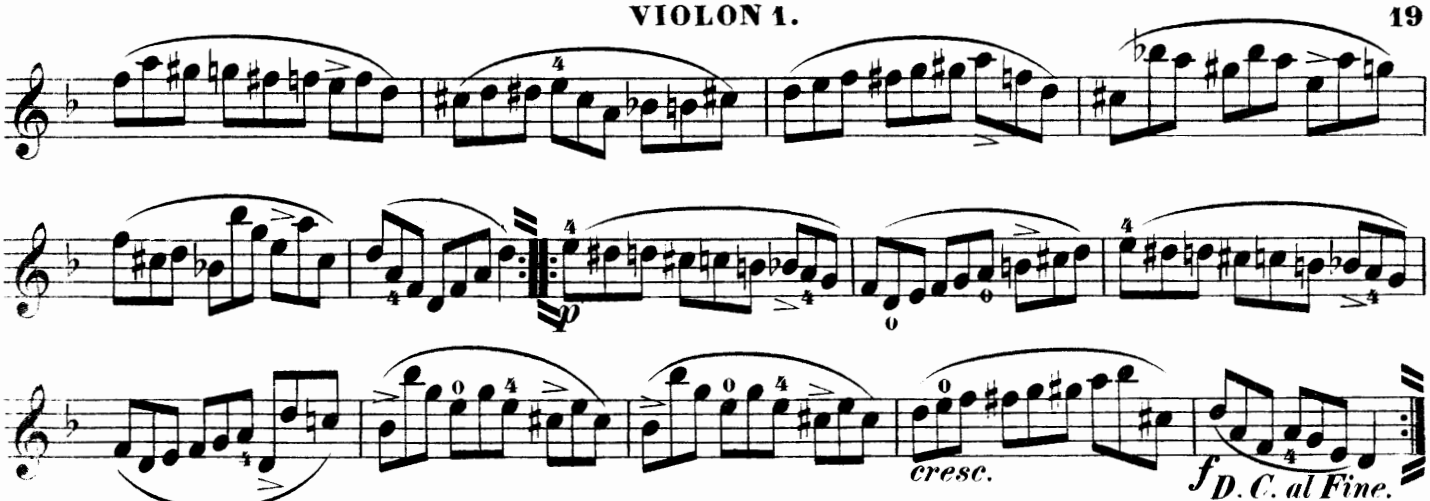
*f*

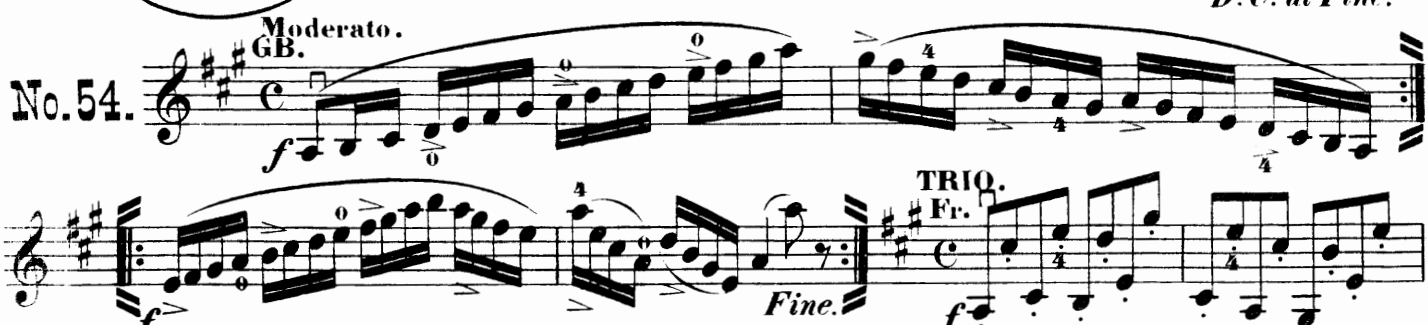
*D. C. al Fine.*

FURLANA.

VIOLON 1.

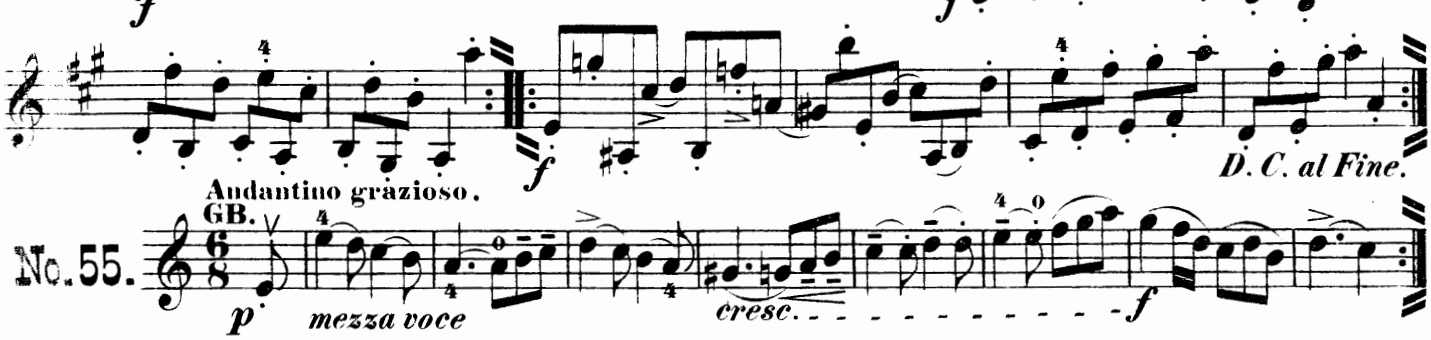


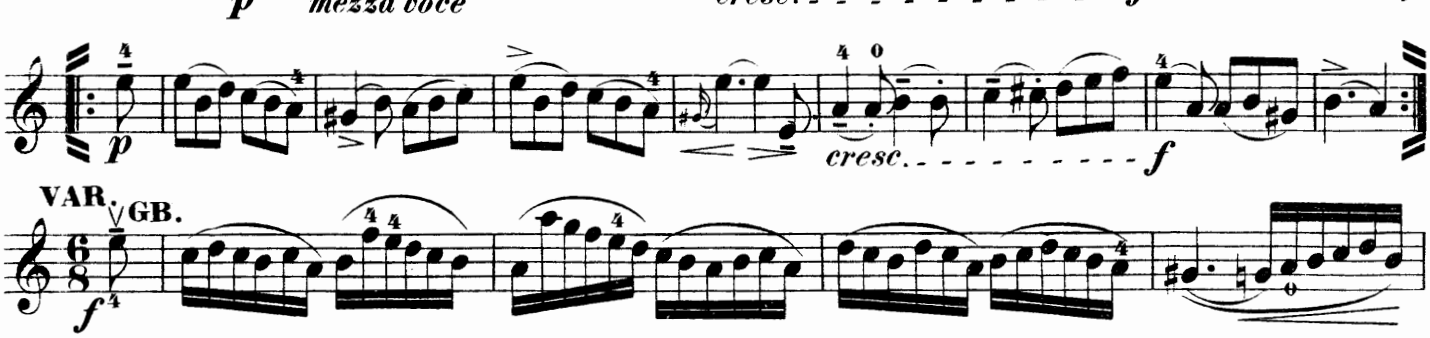


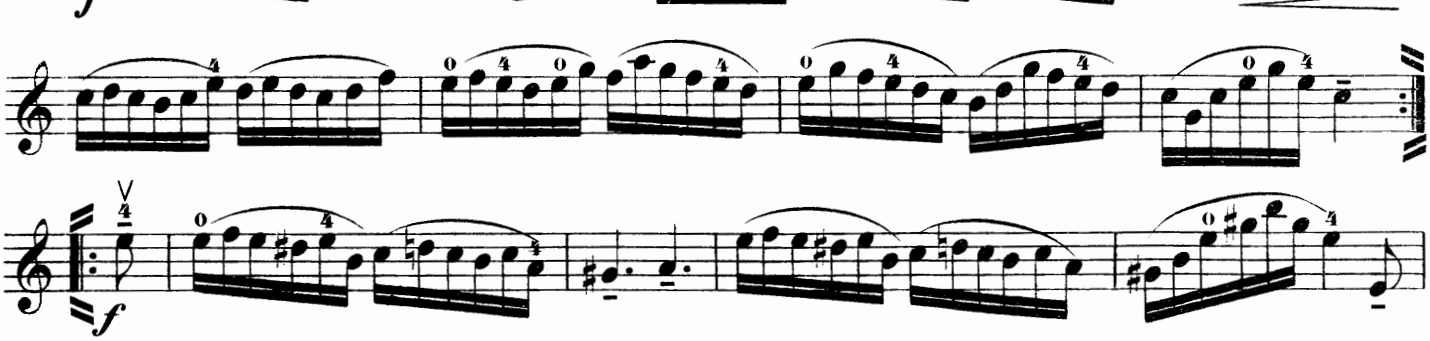



Moderato.
GB.

No. 54.

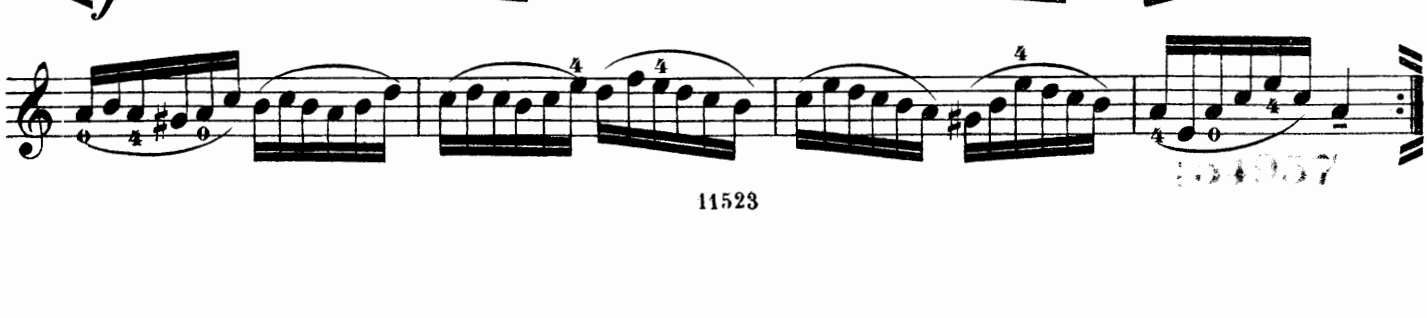



Andantino gràzioso.
GB.

No. 55.







VAR.
GB.

Ausführliche Cataloge gratis durch alle Musikalienhandlungen.

# COLLECTION LITOLFF.

Les ouvrages marqués d'un * ne vendent pas en France.

## Violine solo.

| No. | |
|---|---|
| | **Blumenstengel, A.** Läufer- und Accord-Uebungen für Violine. |
| 1467 | — — Heft 1. In erster Lage |
| 1468 | — — Heft 2. In den drei ersten Lagen |
| 506 | **Fiorillo.** 36 Etuden |
| 529 | **Gaviniès.** 24 Matinées |
| 1300 | **Grünwald, A1.** 36 Special-Etuden |
| 507 | **Kreutzer.** 40 Etuden |
| 390 | **Lanner-Album.** 20 Walzer |
| *597 | **Lecocq.** Giroflé-Giroflа |
| 1119/21 | **Mazas,** Etudes mélodiques Op. 36. 3 Suiten |
| 1156 | — 8 Mélodies Op. 80 |
| 1117 | **Prume.** 6 grosse Etuden Op. 2 |
| 1118 | — 6 Concert-Etuden Op. 14 |
| 508 | **Rode.** 24 Capricen |
| 1407/10 | **Schubert, Louis.** Violinschule (nach modern. Principien) Bd. 1—4 |
| 1411 | — Bd. 5. Clavierbegleitung zu 44 in Bd. 1—4 enthaltenen Stücken |
| 1130 | **Strauss-Album.** (Tänze und Märsche) |
| | **Albums classiques.** Arrangements der beliebtesten Stücke unserer Classiker für Violine allein von Emil Tavan. |
| 1443 | — Bd. 1. Beethoven. 50 Stücke |
| 1444 | — Bd. 2. Haydn. 50 Stücke |
| 1445 | — Bd. 3. Mendelssohn. 50 Stücke |
| 1446 | — Bd. 4. Mozart. 50 Stücke |
| 1447 | — Bd. 5. Schubert. 50 Stücke |
| 1448 | — Bd. 6. Weber. 50 Stücke |
| 1449 | — Bd. 7. Bach, Chopin, Dussek, Field, Händel etc. 50 Stücke |
| 1001 | **Album national Français.** 100 Melodien |
| 1089 | **Les petits Chefs-d'oeuvre.** 100 Opernmelodien, Lieder etc. |
| | **Opern, arrangirt von Emil Tavan.** |
| 1374 | Bellini, Norma |
| 1375 | — Nachtwandlerin |
| 1376 | Donizetti, Liebestrank |
| 1377 | Méhul, Joseph |
| 1378 | Mozart, Don Juan |
| 1379 | — Figaro's Hochzeit |
| 1380 | — Zauberflöte |
| 1381 | Rossini, Barbier |
| 1382 | Weber, Freischütz |
| 1417 | **Mazurkas, Schottisch, Redovas, Galopps.** 34 beliebte No. arr. von Emil Tavan |
| 1440 | **Menuette und Gavotten.** 41 berühmte No. arr. von Emil Tavan |
| 1418 | **Quadrillen und Lanciers.** 15 ausgewählte No. arr. von Emil Tavan |
| 1285 | **Polka-Album.** 30 beliebte Polkas |
| 1282 | **Walzer-Album.** 20 beliebte Walzer |

## Zwei Violinen.

| | |
|---|---|
| 1288 | **Blumenthal, Jos. von.** 50 Lecons |
| 1291/93 | — Op. 42. 100 instructive Uebungsstücke. 3 Bände |
| 1294/95 | **Campagnoli, B.** Op. 20. 101 leichte u. progr. Stücke. 2 Bände |
| 524 | **Gebauer.** 12 Duette f. Anfang. Op. 10 |
| 829/31 | **Krommer.** Duette Op. 2, 6, 22 |
| 832/34 | — Duette Op. 33, 51, 54 |
| 1148/49 | **Mazas.** 12 kl. Duette Op. 38. 2 Hefte |
| 1150/51 | — 6 Duette Op. 39. 2 Hefte |
| 1152/53 | — 6 brill. Duette Op. 40. 2 Hefte |
| 1154/55 | — 6 gr. Duette Op. 41. 2 Hefte |
| 1122 | — 6 sehr leichte Duette (1. Lage) Op. 60 |
| 1157 | — 6 leichte Duette Op. 61 |
| 1123 | — 3 progress. Duette Op. 62 |
| 1124/25 | — 12 kl. progr. Duette Op. 70. 2 Hft. |
| 1158/59 | — 6 Concert-Duette Op. 71. 2 Hefte |
| 1160/61 | — 6 brill. Duette Op. 72. 2 Hefte |
| 1216/17 | — Etudes mélodiques Op. 36. Arrangirt mit Begleitung einer zweiten Violine von Grünwald. Suite I. u. II. |
| 1469/71 | **Mazas, F.** Op. 85. 15 Duos abécédaires in der ersten Lage. 3 Hefte à |
| 525 | **Müller.** 6 leichte Duette Op. 22 |
| 526 | **Pleyel.** 6 Duette für den ersten Anfang Op. 8 |
| 527 | — 6 leichte Duette Op. 48 |
| 528 | — 6 leichte Duette Op. 99 |
| 835 | — 6 Duette Op. 23 |
| 836 | — 6 Duette Op. 24 |
| 837/38 | **Rode.** 6 Duette. 2 Hefte |
| 1126 | **Rolla.** 3 Concert-Duette Op. 3 |
| 1127 | — 10 Etuden-Duette Op. 10 |
| 569 | **Schubert, L.** Leichte progress. Duett. üb. class. Stücke. Heft 1: Haydn |
| 570 | — — Heft 2: Mozart |
| 571 | — — Heft 3: Beethoven |
| 922 | — — Heft 4: Mendelssohn |
| 1028 | — — Heft 5: Franz Schubert. |
| 1029 | — — Heft 6: Chopin |
| 1275 | — — Heft 7: C. M. v. Weber |
| 681 | **Viotti.** 3 Duette Op. 9 |
| 682/83 | — 6 Duette Op. 19 . .2 Hefte |
| 684 | — 6 Duette Op. 20 |
| 685/86 | — 6 Serenaden Op. 23. 2 Hefte |
| 687 | — 3 Duette Op. 25 |
| 688/89 | — 6 Duette Op. 28 2 Hefte |
| 690/93 | — Duette Op. 29, 30, 34, 35 |
| 680 | **Wanhall.** 24 leichte Duette Op. 56 |
| 1361 | **Zanger, G.** Op. 18. 10 kleine charakt. Tonstücke (in 1. Position) |
| 509 | **Zinkeisen.** 26 kleine Duette in allen Dur- und Moll-Tonarten |
| 1041 | **Duett-Album.** 132 beliebte Melodien für 2 Violinen (1. Lage) in progressiver Ordnung v. G. Zanger |
| 696/97 | **Opern-Album.** 2 Bände |
| 695 | **Volksmelodien.** 100, arrangirt |
| 694 | **Nationaltänze.** 66, arrangirt |

## Drei Violinen.

| | |
|---|---|
| 1185/88 | **Violin-Terzette.** 35 beliebte Stücke in progressiver Folge bearbeitet von A. Grünwald. 4 Hefte |

## Vier Violinen.

| | |
|---|---|
| 1297/98 | **Zanger, G.** Op. 16. Violin-Quartette 37 beliebte Stücke f. 4 Violinen, in progr. Folge. 2 Hefte |

## Violine und Bratsche.

| | |
|---|---|
| 608 | **Mozart.** 2 Duette (Schulz) |
| 698/99 | **Schubert.** 50 Lieder (Wolff) 2 Hefte |

## Zwei Violinen und Bratsche.

| | |
|---|---|
| 1335/36 | **Czerny, J.** Terzette. 24 beliebte Stücke. 2 Hefte |
| 1333 | **Mazas, F.** Op. 18. Drei Trios für 2 Viol. u. Bratsche od. Violoncell |

## Piano und Violine.

| | |
|---|---|
| 1194/97 | **Adagios und Andantes.** Ber. Quartettsätze arr. von A. Grünw. 4 Bde. |
| 881/82 | **Bach.** 6 Sonaten (Rauch) 2 Bde. |
| 1267 | — 20 berühmte Stücke (leicht) |
| 330 | **Beethoven.** Sämmtl. Sonaten (Rauch) |
| 362 | — Sämmtl. Variationen und Rondo |
| 33 | — Sonaten, Variationen u. Rondo |
| 214 | — Concert und Romanzen (Meves) |
| 332 | — Sämmtl. Violoncell-Sonaten arr. |
| 219 | — Septett Op. 20 (Rebbeling) |
| 847 | — Serenade Op. 8 (Vogel u. Lefort) |
| 1474 | — Serenade Op. 25 arr. . |
| 1194 | — Ber. Adag. u. Andant. (Grünw.) |
| 1268 | — 20 ber. Stücke (leicht) |
| 1062 | **Chopin.** 7 Walzer (Schulz) |
| 1085/86 | — 17 Nocturnes. (Schulz) 2 Bde. |
| 1064 | — 18 Mazurkas (Schulz) |
| 1065 | — 10 diverse Composit. (Schulz) |
| 1061 | — Sonate u. Introduction et Polonaise brillante (Grünwald) |
| 1040 | **Corelli-Album.** 15 Stücke (A. Schulz) |
| 558 | **Dussek.** Sonatinen Op. 20 und 46 |
| 1269 | **Händel.** 20 ber. Stücke (leicht) |
| 1302 | **Händel-Album.** 25 berühmte Stücke, arrangirt von A. Grünwald |
| 52 | **Haydn.** Sämmtliche Sonaten |
| 398 | — 7 berühmte Quartette (Lobstein) |
| 1195 | — Ber. Adag. u. Andant. (Grünw.) |
| 1270 | — 20 berühmte Stücke (leicht) |
| 1303/6 | **Kreutzer.** Concerte No. 13, 14, 18, 19 à |
| 562 | **Kuhlau.** 3 Duos Op. 110 |
| 389 | **Lanner-Album.** 12 Walzer (leicht) |
| 923 | **Mendelssohn.** Sämmtliche 3 Sonaten |
| 924 | — Concert Op. 64 |
| 926 | — 20 Lieder ohne Worte (Rauch) |
| 927 | — 22 Lieder und Gesänge (Rauch) |
| 928 | — Charakterist. Stücke (Rauch) |
| 1196 | — Ber. Adag. u. Andant. (Grünw.) |
| 1278 | — 20 berühmte Stücke (leicht) |
| 333 | **Mozart.** Sämmtl. Sonaten (Rauch) |
| 46 | — Dieselben |
| 47 | — Sämmtl. 25 Sonatinen (Rauch) |
| 217 | — Sinfonien (Rebbeling) |
| 1197 | — Berühmte Adagios u. Andantes (Grünwald) |
| 1182/84 | — 3 Divertimenti arrangirt von Grünwald |
| 1271 | — 20 berühmte Stücke (leicht) |
| 1116 | **Prume,** Mélancolie et Air Militaire |
| 1024 | **Rode.** 2 Airs variés, Op. 10 und 16 |
| 1307/12 | — Concerte No. 1, 4, 6, 7, 8, 10 |
| 186 | **Schubert.** Duos. Bd. I. Op. 70, 137 |
| 578 | — — Bd. II. Op. 159, 160, 162 |
| 1082 | — Deutsche Tänze Op. 33 |
| 1213 | — Album. 24 Lieder und beliebte Stücke arr. von Grünwald |
| 1272 | — 20 berühmte Stücke (leicht) |
| 1201 | **Schulz.** Ballklänge der Jugend 13 Tänze (leicht) |
| 1195 | **Strauss-Album.** (Tänze und Märsche) |
| 1313/16 | **Viotti,** Concerte No. 22, 23, 28, 29 |
| 187 | **Weber.** Sämmtliche Sonatinen |
| 616 | — Grand Duo concert. Op. 47 (Piano und Clarinette od. Violine) |
| 867 | — Aufforderung zum Tanz |
| 1273 | — 20 berühmte Stücke (leicht) |
| 581/82 | **Le Concert au Salon.** 90 ber. Stücke (Vogel u. Lefort) Bd. 1. u. 2. |
| 873/74 | — — — Bd. 3. u. 4. |
| 1171/72 | — — — Bd. 5. u. 6. |
| 851/56 | **Duos dramatiques.** Opern-Potpourris von Vogel und Lefort Bd. 1—6 |
| *1198 | — Bd. 7 (Donizetti) |
| 1010 | **Gavotten-Album.** (Grünwald) |
| 1009 | **Marsch-Album.** (Popp) |
| 1011 | **Menuett-Album.** (Grünwald) |
| 563/64 | **Opern-Album.** Bd. 1 u. 2 (Rebbeling) |
| 1191 | — Bd. 3. (Grünwald) |
| 998 | **Ungarische Tänze.** (Behr) |
| | **Unsere Classiker für die Jugend.** Sehr leichte Bearbeitungen berühmter Werke mit genauer Bezeichnung der Stricharten und des Fingersatzes von W. Lenz. |
| 1267 | — Bd. 1. Bach. 20 Stücke |
| 1268 | — Bd. 2. Beethoven. 20 Stücke |
| 1269 | — Bd. 3. Händel. 20 Stücke |
| 1270 | — Bd. 4. Haydn. 20 Stücke |
| 1271 | — Bd. 5. Mozart. 20 Stücke |
| 1272 | — Bd. 6. Schubert. 20 Stücke |
| 1273 | — Bd. 7. Weber. 20 Stücke |
| 1274 | — Bd. 8. Chopin, Dussek, Field etc. |
| 1278 | — Bd. 9. Mendelssohn. 20 Stücke |
| 253 | **Volkslieder-Album.** 60 Lieder (leicht |

## Ouvertur. f. Piano u. Violine.

| | |
|---|---|
| 322 | **Beethoven.** 6 Ouverturen |
| 319 | **Bellini.** 6 Ouverturen |
| 324 | **Boieldieu, Gluck, Hérold, Méhul.** 7 Ouvert. |
| 1371 | **Kreutzer, Lortzing, Nicolai.** 6 Ouvert. |
| *1030 | **Donizetti.** 6 Ouverturen |
| 925 | **Mendelssohn.** 4 Ouverturen |
| 320 | **Mozart.** 8 Ouverturen |
| 321 | **Rossini.** 6 Ouverturen |
| 323 | **Weber.** 6 Ouverturen |

## Violine und Orgel.

| | |
|---|---|
| 1108 | **Album classique.** 30 berühmte Stücke |

## Bratsche solo.

| | |
|---|---|
| 1360 | **Campagnoli.** 41 Capricen Op. 22 |

## Violoncell.

| | |
|---|---|
| 827 | **Casella.** 6 gr. Etuden mit Begl. eines 2. Cello ad. lib. Op. 32 (Schröder) |
| 510 | **Gross.** 24 kleine Duette |
| 808/9 | **Künerfürst.** 24 Etuden. 2 Hefte |
| 1017 | **Schröder, C.** 8 Etuden ohne Daumenaufsatz Op. 46 |
| 1165/67 | — Praktischer Lehrgang d. Violoncellspiels. 3 Bde. |
| 828 | **Viotti.** 3 Duette Op. 29 (Schröder) |

## Piano und Violoncell.

| | |
|---|---|
| 331 | **Beethoven.** Smtl. Sonaten (Leibrock) |
| 34 | — Dieselben |
| 363 | — Sämmtl. Variationen (Leibrock) |
| 1428 | **Casella, C. A. de.** Op. 50. La Romanesca |
| 1429 | — Op. 52. Valse |
| 1430 | — Op. 53. Un Moment de Tristesse. Elegie |
| 1431 | — Op. 54. Etude mélodique |
| 1432 | — Op. 55. La Promesse. Sérénade Oriental |
| 1066 | **Chopin,** 6 Walzer (L. Grützmacher) |
| 1087/88 | — 18 Nocturn. (L. Grützm.) 2 Bde. |
| 1068 | — 10 Mazurkas (L. Grützmacher) |
| 1069 | — 12 ausgew. Präludien u. Etuden |
| 1070 | — 5 diverse Composit. (Grützm.) |
| 1060 | — Sonate und Introduction et Polonaise brillante (Grützmacher) |
| 1092 | **Corelli-Album.** 15 Stücke (O. Standke) |
| 929 | **Mendelssohn.** Sämmtl. Duos (Grützmacher) Op. 17, 45, 58 und 109 |
| 930 | — 20 Lied. o. Worte (Grützmacher) |
| 979 | — 22 Lieder und Gesänge |
| 980 | — Charakteristische Stücke |
| *811 | **Paganini.** Hexentanz (Bockmühl) |
| *812 | — Non più Mesta (Bockmühl) |
| 813/20 | **Romberg.** Concerte, arrangirt von Schröder Nr. 1, 2, 4, 5, 6, 8, 9, 10 |
| 810 | **Schubert.** Moments musicaux |
| 1215 | — Album. 24 Lieder u. bel. Stücke |
| 585/86 | **Le Concert au Salon.** 90 ber. Stücke (Vogel u. Guéroult) Bd. 1. u. 2. |
| 877/78 | — — — Bd. 3. u. 4. |
| 1175/76 | — — — Bd. 5. u. 6. |
| 1096 | **Gavotten-Album.** (Grünwald & Standke) |
| 1095 | **Marsch-Album.** (Popp & Standke) |
| 1097 | **Menuett-Album.** (Grünwald & Standke) |
| 566/67 | **Opern-Album.** Bd. 1 u. 2 (Rebbeling) |
| 1192 | — — Bd. 3. (Grünwald & Plock) |
| 1093 | **Ungarische Tänze.** (Behr) |
| 286 | **Volkslieder-Album.** 60 Lieder (leicht) |

## Flöte solo.

| | |
|---|---|
| 1296 | **Berbiguier, T.** 18 Exercices ou Etudes in allen Tonarten |
| 1434 | **Fürstenau, A. B.** Op. 15. Exercices |
| | — Op. 107. 26 Uebungen in allen Dur- und Molltonarten |
| | — Heft 1. Kreuz-Tonarten |
| | — Heft 2. Be-Tonarten |
| 1437 | — Op. 125. Bouquet des Tons. 24 Tägliche Studien |
| 1404/6 | **Köhler, Hans.** Praktischer Lehrgang des Flötenspiels . . 3 Bde. |
| 1212 | **Lanner-Album.** 15 Walzer |
| 1210 | **Strauss-Album.** 15 ber. Tänze |
| | **Albums classiques.** Arrangements der beliebtesten Stücke unserer Classiker für Flöte allein von Emil Tavan. |
| 1450 | — Bd. 1. Beethoven. 50 Stücke |
| 1451 | — Bd. 2. Haydn. 50 Stücke |
| 1452 | — Bd. 3. Mendelssohn. 50 Stücke |
| 1453 | — Bd. 4. Mozart. 50 Stücke |
| 1454 | — Bd. 5. Schubert. 50 Stücke |
| 1455 | — Bd. 6. Weber. 50 Stücke |
| 1456 | — Bd. 7. Bach, Chopin, Dussek, Field, Händel etc. 50 Stücke |
| 1002 | **Album national Français.** 100 Melodien |
| 1090 | **Les petits Chefs-d'oeuvre.** 100 Opernmelodien, Lieder etc. |
| | **Opern, arrangirt von Emil Tavan.** |
| 1383 | Bellini, Norma |
| 1384 | — Nachtwandlerin |
| 1385 | Donizetti, Liebestrank |
| 1386 | Méhul, Joseph |
| 1387 | Mozart, Don Juan |
| 1388 | — Figaro's Hochzeit |
| 1389 | — Zauberflöte |
| 1390 | Rossini, Barbier |
| 1391 | Weber, Freischütz |
| 1419 | **Mazurkas, Schottisch, Redovas, Galopps.** 34 beliebte No. arr. von Emil Tavan |
| 1441 | **Menuette und Gavotten.** 41 berühmte No. arr. von Emil Tavan |
| 1420 | **Quadrillen und Lanciers.** 15 ausgewählte No. arr. von Emil Tavan |
| 1286 | **Polka-Album.** 30 beliebte Polkas |
| 1283 | **Walzer-Album.** 20 beliebte Walzer |

## Zwei Flöten.

| | |
|---|---|
| 1438/39 | **Fürstenau, A. B.** Op. 137. 6 Duos faciles. 2 Hefte |
| 548/51 | **Kuhlau.** Duos Op. 10. 39. 80. 81 |
| 552 | — 3 grands Duos concert. Op. 87 |
| 1355 | — 3 Duos brillants Op. 102 |

## Piano und Flöte.

| | |
|---|---|
| 218 | **Beethoven.** Sämmtliche Variationen |
| 848 | — Seren. Op. 8 (Vogel u. Gariboldi) |
| 1177 | **Chopin.** 7 Walzer |
| 1178/79 | — 17 Nocturnes . . . 2 Bde. |
| 1180 | — 18 Mazurkas |
| 1181 | — 10 div. Stücke |
| 553 | **Kuhlau.** Variationen |
| 554 | — 3 grands Duos Op. 57 |
| 555 | — 3 Duos brillants Op. 110 |
| 1211 | **Lanner-Album.** 10 Walzer |
| 978 | **Mendelssohn.** 20 Lieder ohne Worte |
| 1348 | — 22 Lieder und Gesänge |
| 1412 | **Mozart.** 18 Violin-Sonaten arrang. von L. Stiehnoth |
| 1214 | **Schubert-Album.** 24 Lieder u. Stücke |
| 1209 | **Strauss-Album.** Tänze und Märsche |
| 583/84 | **Le Concert au Salon.** 90 ber. Stücke (Vogel u. Gariboldi) Bd. 1. u. 2. |
| 875/76 | — — — Bd. 3. u. 4. |
| 1173/74 | — — — Bd. 5. u. 6. |
| 857/62 | **Duos dramatiques.** Opern-Potpourris v. Vogel u. Gariboldi Bd. 1—6 |
| *1199 | — Bd. 7 (Donizetti) |
| 1099 | **Gavotten-Album.** (Grünwald & Popp) |
| 1098 | **Marsch-Album.** (Popp) |
| 1100 | **Menuett-Album.** (Grünwald & Popp) |
| 1026/27 | **Opern-Album.** Bd. 1. u. 2. (Popp) à |
| 1193 | — — Bd. 3. (Grünwald & Standke) |
| | **Unsere Classiker für die Jugend.** (Lenz) |
| 1323 | — Bd. 1 Bach. 20 Stücke |
| 1324 | — Bd. 2. Beethoven. 20 Stücke |
| 1325 | — Bd. 3 Händel. 20 Stücke |
| 1326 | — Bd. 4 Haydn. 20 Stücke |
| 1327 | — Bd. 5. Mozart. 20 Stücke |
| 1328 | — Bd. 6. Schubert. 20 Stücke |
| 1329 | — Bd. 7. Weber. 20 Stücke |
| 1330 | — Bd. 8. Chopin, Dussek, Field, etc. |
| 1331 | — Bd. 9. Mendelssohn. 20 Stücke |
| 1025 | **Volkslieder-Album.** (Popp) |

## Ouverturen f. Piano u. Flöte.

| | |
|---|---|
| 1340 | **Beethoven.** 6 Ouverturen |
| 1341 | **Bellini.** 6 Ouverturen |
| 1342 | **Boieldieu, Gluck, Hérold, Méhul.** 7 Ouvert. |
| *1343 | **Donizetti.** 6 Ouverturen |
| 1373 | **Kreutzer, Lortzing, Nicolai.** 6 Ouvert. |
| 1344 | **Mendelssohn.** 4 Ouverturen |
| 1345 | **Mozart.** 8 Ouverturen |
| 1346 | **Rossini.** 6 Ouverturen |
| 1347 | **Weber.** 6 Ouverturen |

## Cornet à pistons solo.

| | |
|---|---|
| | **Albums classiques.** Arrangements der beliebtesten Stücke unserer Classiker für Cornet allein von Emil Tavan. |
| 1457 | — Bd. 1. Beethoven. 50 Stücke |
| 1458 | — Bd. 2. Haydn. 50 Stücke |
| 1459 | — Bd. 3. Mendelssohn. 50 Stücke |
| 1460 | — Bd. 4. Mozart. 50 Stücke |
| 1461 | — Bd. 5. Schubert. 50 Stücke |
| 1462 | — Bd. 6. Weber. 50 Stücke |
| 1463 | — Bd. 7. Bach, Chopin, Dussek, Field, Händel etc. 50 Stücke |
| 1003 | **Album national Français.** 100 Melodien |
| 1091 | **Les petits Chefs-d'oeuvre.** 100 Opernmelodien, Lieder etc. |
| | **Opern, arrangirt von Emil Tavan.** |
| 1392 | Bellini, Norma |
| 1393 | — Nachtwandlerin |
| 1394 | Donizetti, Liebestrank |
| 1395 | Méhul, Joseph. |
| 1396 | Mozart, Don Juan |
| 1397 | — Figaro's Hochzeit |
| 1398 | — Zauberflöte |
| 1399 | Rossini, Barbier |
| 1400 | Weber, Freischutz |
| 1421 | **Mazurkas, Schottisch, Redovas, Galopps.** 34 beliebte No. arr. von Emil Tavan |
| 1442 | **Menuette und Gavotten.** 41 berühmte No. arr. von Emil Tavan |
| 1422 | **Quadrillen und Lanciers.** 15 ausgewählte No. arr. von Emil Tavan |
| 1287 | **Polka-Album.** 30 beliebte Polkas |
| 1284 | **Walzer-Album.** 20 beliebte Walzer |

## Piano und Cornet.

| | |
|---|---|
| 1255/56 | **Le Concert au Salon.** 30 ber. Stücke 2 Bde. |

## Clarinette solo.

| | |
|---|---|
| | **Bender.** Praktischer Lehrgang für das Clarinettspiel. |
| 888 | — Bd. 1. Theoretischer Theil |
| 889 | — Bd. 2. Tonl. u. Accord-Passagen |
| 890 | — Bd. 3. Etuden und Stücke |

## Zwei Oboen.

| | |
|---|---|
| 1301 | **Ferling, W.** Op. 13. Trois Duos concertants |

## Trios.

| | |
|---|---|
| 310 | **Beethoven.** 11 Clavier-Trios |
| 74 | — Sämmtliche 13 Clavier-Trios |
| 65 | — Smtl. Str.-Trios u. Serenade Op. 8 |
| 612 | — Serenade Op. 25 (Flöte, Violine und Bratsche) |
| 1059 | **Chopin.** Clav.-Trio in G moll Op. 8 |
| 625 | **Fesca.** Sämmtliche 6 Clavier-Trios. |

## Trios.

| | |
|---|---|
| 364 | **Haydn.** 6 berühmte Clav.-Trios |
| 75/76 | — Sämmtliche 31 Clavier-Trios |
| 251/52 | **Hummel.** Clavier-Trios. 2 Bde. |
| 931 | **Mendelssohn.** Clavier-Trios |
| 365 | **Mozart.** Sämmtliche Clavier-Trios |
| 77 | — Sämmtliche 9 Clavier-Trios |
| 607 | — Divertimento. Streich-Trio |
| 188 | **Schubert.** Clavier-Trios |
| 610 | — Nocturne Op. 148 |
| 1488 | **Schulz, F. A.** 8 kleine Trios mit beliebte Melodien |
| 613 | **Weber.** Clavier-Trio Op. 63 |
| 849/50 | **Trios dramatiques.** 10 Trios über Opern für Piano, Violine und Flöte) u. Cello. (leicht 2 Bde. |
| 891/95 | **Trios symphoniques.** 22 Clavier-Trios über berühmte Symphonien in 5 Bde. |

## Piano zu 4 Händen, Violine und Cello.

| | |
|---|---|
| 1479 | **Beethoven.** Trauermarsch aus Op. |
| 1480 | — Türkischer Marsch aus Ruinen von Athen |
| 1481 | **Chopin.** Trauermarsch aus Op. |
| 1482 | — Trauermarsch Op. 72 No. 2 |
| 638 | **Mendelssohn.** Sinfonie No. 3 (Kant) |
| 639 | — Octett Op. 20 (Rauch) |
| 640 | — Hochzeitsmarsch (Rauch) |
| 1483 | **Mendelssohn.** Nocturne aus Sommernachtstraum |
| 1484 | **Schubert.** Marche Héroïque Op. 66 No. 3 |
| 1485 | — Marche Militaire Op. 51 No. 1 |
| 1486 | — Polonaise Op. 61 No. 1 |
| 1487 | — Moment Musical Op. 94 No. 3 |

## Quartette. (Stimmen.)

(Piano, Violine, Bratsche u. Cello)

| | |
|---|---|
| 189 | **Beethoven.** Sämmtliche Quartette |
| 626 | **Fesca.** Sämmtliche Quartette |
| 633 | **Mendelssohn.** Sämmtliche Quartette |
| 210 | **Mozart.** Sämmtliche Quartette |
| 611 | **Schubert.** Adagio u. Rondo |
| 614 | **Weber.** Quartett |
| | **Gesellschafts-Quartette** über beliebte Meisterwerke für Violine und Cello |
| 1401 | — Bd. 1. Mendelssohn |
| 1402 | — Bd. 2. C. M. von |
| 1403 | — Bd. 3. Franz Schubert |

## Streich-Quartette

| | |
|---|---|
| 63 | **Beethoven.** Sämmtlich |
| 172 | **Haydn.** Sämmtliche 83 |
| 375 | — 20 ausgewählte |
| 634 | **Mendelssohn.** Sämmtliche |
| 173 | **Mozart.** Sämmtliche |
| 1083 | **Rode** 2 Airs variés |
| 211 | **Schubert.** 4 berühmte Quartette |
| 967/68 | **Streich-Quartett-Album.** 36 beliebte Stücke, bearb. für 2 Violine, Bratsche u. Cello v. G. Zanger. 2 Bände |

## Quintette. (Stimmen.)

| | |
|---|---|
| 190 | **Beethoven.** Clavier-Quintett Op. |
| 194 | — Sämmtliche Streich-Quintette |
| 606 | **Hummel.** Clavier-Quintett Op. |
| 635 | **Mendelssohn.** Streich-Quintette |
| 174 | **Mozart.** Sämmtl. 10 Streich-Quintette |
| 191 | **Schubert.** Forellen-Quintett Op. |
| 615 | — Streich-Quintett Op. 163 |

## Sextette, Septett u. Octett (Stimmen.)

| | |
|---|---|
| 192 | **Beethoven.** Sextett Op. 81 |
| 193 | — Septett Op. 20 |
| 636 | **Mendelssohn.** Sextett Op. 110 |
| 637 | — Octett Op. 20 |

## Trios für Harmonium, Violine und Piano.

Ouverturen.

| | |
|---|---|
| 1231/32 | **Beethoven.** Fidelio, Egmont |
| 1233 | **Bellini.** Norma |
| 1234/35 | **Mozart.** Don Juan, Zauberflöte |
| 1236/37 | **Rossini.** Barbier, Guillaume Tell |
| 1238/39 | **Weber.** Freischütz, Oberon |
| 1240/41 | — Euryanthe, Jubel-Ouverture |

Symphonie-Sätze.

| | |
|---|---|
| 1242 | **Beethoven.** Thème varié a. Septett |
| 1243 | — Andante aus der 1. Symphon. |
| 1244 | — Andante aus der 5. Symphon. |
| 1245 | — Allegretto aus der 7. Symphon. |
| 1246 | **Haydn.** Andante varié a. d. 3. Symph. |
| 1247 | — Largo aus der 12. Symphon. |
| 1248 | **Mendelssohn.** Nocturne aus der Sommernachtstraum |
| 1249 | — Adagio aus der 3. Symphon. |
| 1250 | — Andante aus der 4. Symphon. |
| 1251 | — Allegro vivace a. d. 5. Symph. |
| 1252 | **Mozart.** Andante a. d. Symph. in Es |
| 1253 | — Andante a. d. Symph. in Cd |

## Zither.

| | |
|---|---|
| 1205 | **Lanner und Strauss.** 3 Walzer (Gutmann) |
| 1204 | **Opern-Melodien.** (Gutmann) |
| 1207 | **22 Tänze und Märsche.** (Gutmann) |
| 1206 | **Volkslieder-Album.** 60 Melodien, bearbeitet von A. Bielfeld (mit unterlegtem Text) |

## Guitarre.

| | |
|---|---|
| 1163 | **Carulli.** Guitarren-Schule |