

à Monsieur Louis BAILLY

# ARIA

pour Violon Alto et Piano

LUCIEN CAPET

Op. 5.

Lent 10 Piano ALTO Alto

1 *express.* *express.*

2 *express.* *cresc.* *f*

3 *f* *p dim.* *f* *molto dim.*

4 *p dolce* *avec beaucoup de douceur et de tranquillité* *poco rit.*

a Tempo *p* *sempre cresc.*

5 *più f* *poco animato* *cresc.* *ff* *largement* *elargissez*

6 *Tempo I<sup>o</sup>* *dim.* *mf* *express.*

7 *poco rit.* *P* *P express.*

8 *pp* *pp*

3 *Très lent*

*sourdine* *pp*



Z.145 M

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangement réservés pour tous Pays.

U.S.A. Copyright 1922 by A.Z. MATHOT

à Monsieur Louis BAILLY

# ARIA

pour Violon Alto et Piano

LUCIEN CAPET

Op.5.

**VIOLON**

Lent 10 Piano von

1 *più f*  
*poco cresc.* *mf*

2 *f* *ff*

3 *p* *cresc.* *mf* *molto dim.* *p dolce*

4 *a Tempo*  
*cedez pp*

5 *mf* *sempre cresc.* *poco animato e cresc.*

*ff largement express.* *ff* *molto dim.* *p*

6 *dim.* *poco rit. trill* *p* *p*

7 *p*

8 *sul D* *expressif* *mf* *express.*

*Très lent*

*p* *pp*



Z. 145. M.

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangement réservés pour tous Pays.

U.S.A. Copyright 1922 by A.Z. MATHOT

Edition A. Z. MATHOT

# Aria

pour Violon, Alto et Piano



Lucien Capet

Op. 5

PRIX NET : 3 FR.

Tous droits d'exécution, de reproduction, et d'arrangements réservés.

U.S.A. Copyright 1922 by A.Z. MATHOT

# ARIA

pour Violon Alto et Piano

LUCIEN CAPET

Op.5.

Lent

VIOLON

ALTO

PIANO

*p molto sostenuto e legato*

*mf*

*sempre molto sosten. e legato*

*poco cresc.*

*p*

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, a single bass clef staff in the middle, and a grand staff (treble and bass clefs) at the bottom. The music is in a minor key. Dynamics include *p* (piano) and *poco cresc.* (poco crescendo). The bottom staff has a *cresc.* (crescendo) marking at the end.

Second system of musical notation, marked with a boxed '1'. It features three staves. The top staff has *mf* (mezzo-forte) and *express.* (expressive) markings. The middle staff has *più f* (più forte) and *express.* markings. The bottom staff has *mf* and *express.* markings. The system is characterized by numerous triplet markings (indicated by a '3' over the notes) and slurs.

Third system of musical notation, marked with a boxed '2'. It consists of three staves. The top staff has *f* (forte) and *ff* (fortissimo) markings. The bottom staff has *cresc.* (crescendo) markings. The system includes triplet markings and slurs.

Fourth system of musical notation, marked with a boxed '3'. It consists of three staves. The top staff has *p* (piano), *mf*, and *molto dim.* (molto diminuendo) markings. The middle staff has *p* and *f* markings. The bottom staff has *p* markings and numerous triplet markings. The system concludes with a *tr.* (trill) marking.

4

*p dolce*

*p*

*avec beaucoup de douceur et de tranquillité*

*p*

*poco rit.* *a Tempo*

*poco rit.* *mf*

*tr.*

*p*

*a Tempo*

*riten.* *p*

*sempre cresc.*

*sempre legato*

5

*più f*

*animato e cresc.*

*largement*

*più f* *poco animato e cresc.*

*cresc.* *ff*

express. *ff* *molto dim.*  
*élargissez* *ff*  
*suivez* *ff*

3 3 3 3 3

6 *p* *express.* *p*  
*mf*

3 3 3 3 3

*poco rit.* *p* *p* *express.* *p*  
*poco rit.* *p* *pp*

3 3 3 3 3 3 3

7

3 3 3 3 3 3 3

First system of musical notation. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line begins with a dynamic marking of *p* and the instruction *molto espress.*. The piano accompaniment starts with a dynamic marking of *pp*.

Second system of musical notation. The vocal line continues with a dynamic marking of *p*. The piano accompaniment features a dynamic marking of *pp* and includes the instruction *sourdine* towards the end of the system.

Third system of musical notation. The vocal line has a dynamic marking of *espress.*. The piano accompaniment has a dynamic marking of *pp*.

Fourth system of musical notation. Both the vocal and piano parts are marked *Très lent*. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ppp*.

Fifth system of musical notation, showing the final notes of the piece. The piano accompaniment has a dynamic marking of *ppp*.



Paru dans la Collection A. Z. MATHOT

<b>Sonate</b> en Fa dièse mineur pour violoncelle et piano (1903) . . . . .	JEAN HURE
— en fa majeur pour violoncelle et piano (1906) . . . . .	—
— violon et piano . . . . .	—
<b>Te Deum</b> Extrait de Jeanne d'Arc, (Poème théâtral) . . . . .	—
Transcription pour grand-orgue, chœurs et solo . . . . .	—
— pour piano et chant . . . . .	—
— — — et violoncelle . . . . .	—
<b>Deuxième Nocturne</b> pour orchestre. avec piano solo (partition d'orchestre) . . . . .	—
— — — — — (partie de piano) . . . . .	—
<b>Poèmes Enfants</b> pour piano (1906) . . . . .	—
<b>Suite sur des Chants Bretons</b> pour piano, violon et violoncelle . . . . .	—
<b>Petite chanson</b> pour piano et violon . . . . .	—
— — — et violoncelle . . . . .	—
— — — et alto . . . . .	—
<b>Élégie</b> pour piano, violoncelle et chant . . . . .	—
<b>Sappho, Phaon devant Sappho en larmes</b> , Ballet avec chant (Fragment) . . . . .	—
<b>Chansons et Rondes Bretonnes</b> . . . . .	—
<b>Esquisse</b> pour piano et chant . . . . .	—
<b>Chant de guerre</b> pour piano . . . . .	—
<b>Air de Ballet</b> pour piano . . . . .	—
<b>Élégie</b> pour piano . . . . .	—
<b>Mélodies</b> pour piano et chant (1 <sup>er</sup> recueil) . . . . .	ALFRED CASELLA
— — — (2 <sup>e</sup> recueil) . . . . .	—
<b>Variations sur une Chaconne</b> pour piano . . . . .	—
<b>Nocturne et Scherzo</b> pour flûte et piano . . . . .	—
<b>Symphonie</b> en Si mineur (partition d'orchestre) . . . . .	—
<b>Sonate</b> pour violoncelle et piano . . . . .	—
<b>Les Dionysies : I. L'Offrande. II. Le Désir</b> . . . . .	ÉMILE VUILLERMOZ
<b>Chansons Canadiennes</b> pour piano et chant . . . . .	—
I. <i>La Belle Française</i> . . . . .	—
II. <i>Une Perdriole</i> . . . . .	—
III. <i>Cacilia</i> . . . . .	—
<b>Chansons Populaires</b> pour piano et chant . . . . .	—
I. <i>Ronde des Filles de Quimperlé</i> . . . . .	—
II. <i>Bourrée de Chapdes-Beaufort</i> . . . . .	—
III. <i>Les Trois Princesses</i> . . . . .	—
IV. <i>Jardin d'Amour</i> . . . . .	—
<b>Musiques Intimes</b> pour piano (2 <sup>e</sup> Recueil) . . . . .	FLORENT SCHMITT
<b>Reflets d'Allemagne</b> , 8 valse pour piano à 4 mains . . . . .	—
<b>Reflets d'Allemagne</b> (première suite) orchestre . . . . .	—
<b>Trois Valses</b> pour piano . . . . .	—
<b>Musique sur l'Eau</b> , chant et piano (ou orchestre) . . . . .	—
<b>Automne</b> , Esquisses symphoniques . . . . .	D. E. INGHELBRECHT
Partition d'orchestre . . . . .	—
Réduction de piano . . . . .	—
<b>Mélodies</b> sur des Poésies Russes (1 <sup>er</sup> Recueil) . . . . .	—
<b>La Nursery</b> , (1 <sup>er</sup> Recueil) Douze petites pièces pour piano à 4 mains . . . . .	—
En recueil ou séparément . . . . .	—
<b>La Nursery</b> (2 <sup>e</sup> recueil) Douze petites pièces pour piano à 4 mains . . . . .	—
<b>Par delà les Fleuves taris</b> pour piano et chant . . . . .	—
<b>Trois Poèmes</b> pour piano et chant . . . . .	—
<b>Nocturne</b> pour orchestre (ou piano) et violoncelle . . . . .	—
— — — et alto . . . . .	—
— — — et violon . . . . .	—

Collection "les Jeunes" et Divers

<b>La Muselière</b> , opérette en un acte (piano et chant) . . . . .	GABRIEL DARCY
<b>Noël des Jouets</b> , pour piano (ou orchestre) et chant . . . . .	MAURICE RAVEL
<b>L'Allée sans fin. — L'Heure exquise</b> , pour piano et chant . . . . .	MARC DELMAS
<b>Chanson Rouge d'Espagne</b> . . . . .	—
<b>Cinq Mélodies</b> , pour piano et chant . . . . .	LOUISE DIDIER
<b>Amoureuses d'Espagne</b> , pour piano et chant . . . . .	GEORGES GUIRAUD
<i>Mexicaine</i> . . . . .	—
<i>Havanaise</i> . . . . .	—
<i>Aragonaise</i> . . . . .	—
<b>Chansons de Poètes</b> , piano et chant . . . . .	E. - M. POIRSON