Ex libris Auguste [illegible]

L'ART DE JOUER DE LA HARPE

Démontré dans ses Principes.

DÉDIÉ

aux Amateurs de cet Instrument

PAR

CARDON

Œuvre XII.

Gravé par Le Roy L'aîné

Prix 9.th

Nota. *Les Premiers Elémens se trouvent dans la Méthode du S.r Cousineau fils.*

A PARIS

Chez Cousineau Pere et Fils Luthiers Bréveté de la Reine et de M.de la Comtesse d'Artois rue des Poulies à la Victoire.

CATALOGUE des Œuvres de Musique appartenants à M.R COUSINEAU Luthier Bréveté de la Reine et de M.de la Comtesse d'Artois, rue des Poulies à Paris.

Sonates pour la Harpe.	Liv.	Sols
Pétrini 1.er avec ac....	9	
Pétrini 3.e V.....	9	
Meyer 4.e.....	7	4
Meyer 5.....	7	4
Dezede V.....	7	4
Krumpholtz 1.er V.....	9	
Krumpholtz 3.e.....	9	
Boerschemitz 1.er V...	7	4
Boerschemitz 3.e....	7	4
Cardon 1.er V.....	6	
Cardon 6.e V.....	7	4
Cardon 7.e V.....	9	
Cardon 8.e V.....		
Hochbrucker 1.er.....	9	
Hochbrucker 6.e.....	9	
Vitamb.....	9	
Delplanque 1.er.....	9	
Cousineau fils 1.er V	7	4
Nicolai 1.er V.....	7	4
Nicolai 2.e.....	7	4
Hinner 5.e.....	7	4
Hinner 6.e V.....	7	4
Breidenbach 1.er V...	9	
Hinner 9.e V.....	7	4
Gouthmann 1.er V..	9	
Perini 8.e V.....	6	
Lamanière 1.er....	7	
Burckhoffer 13.e.....	6	
Burckhoffer 14.e....	6	
Burckhoffer 20.e.....	9	
Cardon.....	9	
Krumpholt 8.....	9	
Lamanière 4.....	9	
Pétrini 9	5	
Pétrini 10.e.....	6	
Cousineau fils 2.e	9	
Cardon 11.e.....	9	
Ragués 2.e.....	9	
Ragués 4.e.....	9	
Grenier 7.e.....	7	4

Recueils d'Ariettes avec accomp. de Harpe	Liv.	Sols
Boilly 1.er.....	7	4
Boilly 2.e.....	8	
Boilly 3.e.....	8	
Boilly 4.e.....	9	
Boilly 5.e.....	9	
Boilly 6.e.....	9	
Boilly 7.e.....	9	
Boilly 8.e.....	9	
Patouart 1.er.....	7	4
Patouart 2.e.....	6	
Patouart 5.e.....	6	
Pétrini 1.er.....	7	4
Boerschemitz	6	
Hinner 1.er.....	7	4
Hinner 2.e.....	7	4
Hinner 7.e.....	9	
Couarde 1.er.....	9	
Couarde 2.e.....	9	
Couarde 3.e.....	9	
Hochbrucker 3.e	3	12
Hochbrucker 4.e	7	4
Delplanque 3.e	7	4
Cardon 4.e.....	6	
Delep. et Tissier...	9	
Tissier 13.e.....	9	
Felix.....	9	
Felix.....	6	
Tissier 14.e.....	9	
Gros 3.e.....	7	4
Couarde 4.e.....	9	
Guichard 2.e.....	7	4
Tissier 15.e.....	9	
Burckhoffer 9.e.....	6	
Burckhoffer 16.e.....	6	
Burckhoffer 11.e.....	7	±
Burckhoffer 12.e.....	-	±
Burckhoffer 17.e.....	9	
Burkhoffer 15.e.....	6	
Burckhoffer 19.e.....	9	
Couarde 5.e.....	9	
Prati.....	9	
Burckhoffer.....	9	
Tissier 17	9	
Couarde 6.e...	9	
Gibert 2.e.....	9	
Grenier 5.e.....	7	4
Pétrini 2.e.....	9	
Pétrini 3.e.....	9	
Pétrini 4.e.....	9	
Grenier 6.e...	7	4
Tissier 18.e.....	9	
Cousineau fils 3.e..	6	

Recueils d'Ariettes avec accomp. de Harpe	Liv.	Sols
Varieteri		

Ouvertures Séparées.	Liv.	Sols
Mirtil et Licoris.	1	16
Iphigénie.....	2	8
Azolan.....	2	8
Déserteur.....	1	16
Devin de Village	1	4
Alávis et Daphné	1	16
Olimpiade.....	1	4
Finta Giardina.	1	4
Mariages Samnite	2	8
Silvain.....	1	4
Rose et Colas..	1	16
Frascatana.....	1	16
Trois Fermiers.	1	4
La Bonne fille..	1	4
Zémire et Azor..	1	16
Lucille.....	1	16
Tableau parlant	1	16
Deux Avares..	2	8
Armide.....	1	16

Duo de Harpe	Liv.	Sols
Cardon 3.e.....	6	
Cardon 5.e.....	6	
Hinner 8.e.....	7	4
Gros. har. cha..	9	
Krumpholtz 5	6	
Pétrini 7.e.....	4	4

Trio pour la Harpe.	Liv.	Sols
Boerschemitz Cla.V	9	
Gros 3.e V. B.....	9	
Burckhoffer 26.e	4	4
Burckhoffer 27.e...	4	4

Ouvertures	Liv.	Sols
Baur.....	6	
Ditters, Serénades	6	
Burckhoffer 28....	3	12

Recueils de petites airs variés p.r la Harpe	Liv.	Sols
Pétrini 2.e.....	6	
Moreau.....	7	4
Cardon 2.e.....	3	12
Krumpholtz 2.e...	9	
Tissier 26.....	6	
Delplanque 4.e..	7	4
Baur.....	7	4
Vogler ... V.....	6	
Lamanière.....	3	12
Lamaniere 3	6	
Pétrini 8.e.....	7	4
Lamaniere 5.e..	3	12
Pétrini 3.e.....	9	
Pétrini 4.e.....	9	
Pétrini 13.....	9	
Pétrini 14.....	9	
Pétrini 15.....	9	

Concerto p.r Harpe	Liv.	Sols
Krumpholtz 4.e.....	12	
Krumpholtz 6.e....	12	
Kramvholtz 7	6	
Krumvholtz 9	6	
Cardon..... 10	6	
Pétrini 18.e.....	9	

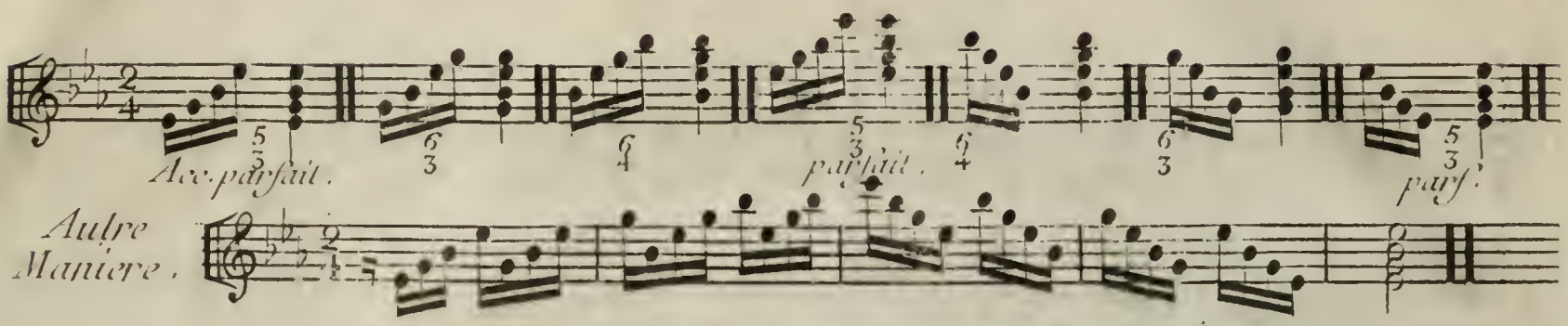
Recueils d'Ariettes pour la Guitarre.	Liv.	Sols
Vidal.....	6	
Devillers 3.e Sixtre	6	
Cougelet 3.e.....	6	
Sain 1.er.....	6	
Borel 1.er.....	7	4
Borel 2.e.....	9	
Borel 3.e.....	9	
Boyé 3.e.....	6	
Boyé 4.e.....	7	4
Couet 1.er.....	7	4
Douay 1.er.....	6	
Douay 2.e.....	6	
Douay 3.e.....	7	4
Demigneaux.....	7	4
Félix, Duo.....	6	
Weisse, Sonates..	4	4
Vallain.....	7	4
Douay 4.e.....	6	
Couet 2.e.....	6	

Claveem	Liv.	Sols
Albanèse 9.e.....	9	
Albanèse 15.e.....	7	4
Duvré...2.....	9	
Albanese 16	9	
Gros	9	
Bambini 7	4	4
Nicolaï 3.e.....	9	
Nicolaï 5.e.....	9	
Ragués 3.e.....	9	

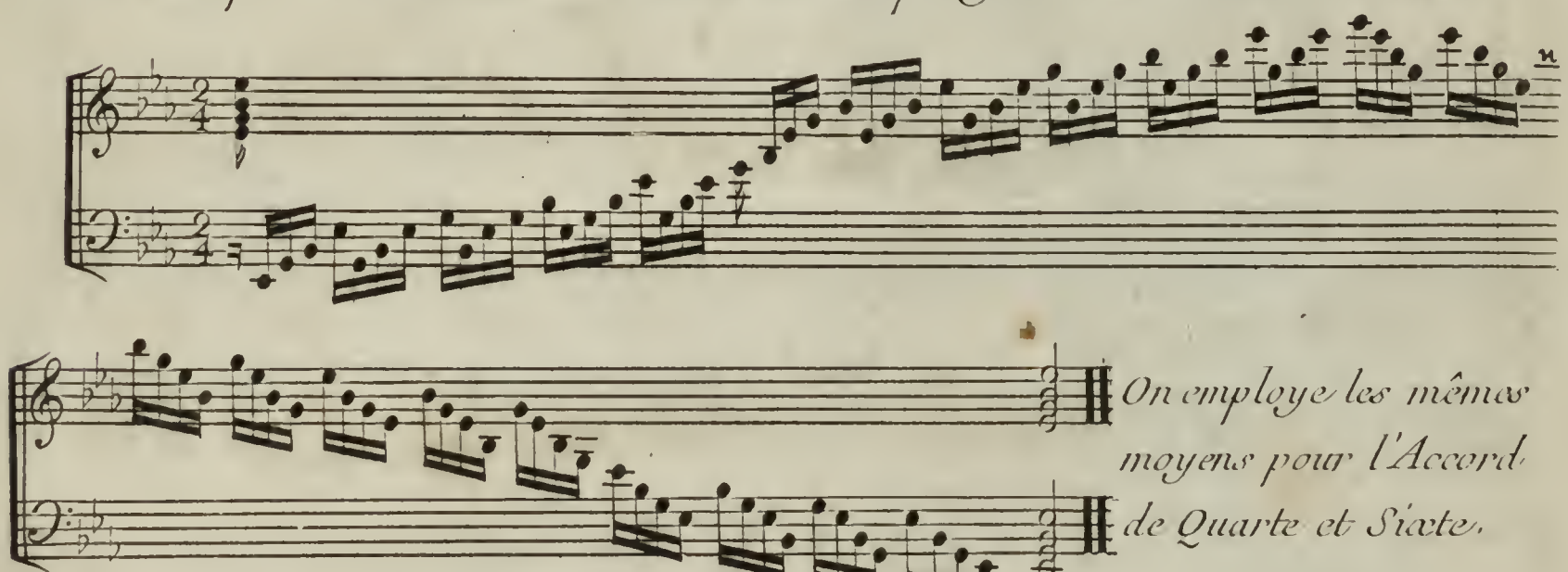
Méthodes	Liv.	Sols
Cougelet p.r Clav..	9	
Riller p.r Sixtre...	6	
Cousineau fils 4.e pour Harpe.....	9	

On trouve aussi chez ledit Sieur Cousineau un assortiment général de toutes sortes de Musique Vocale et Instrumentale.

Exemple de l'Accord parfait de Mi, avec ses productions.



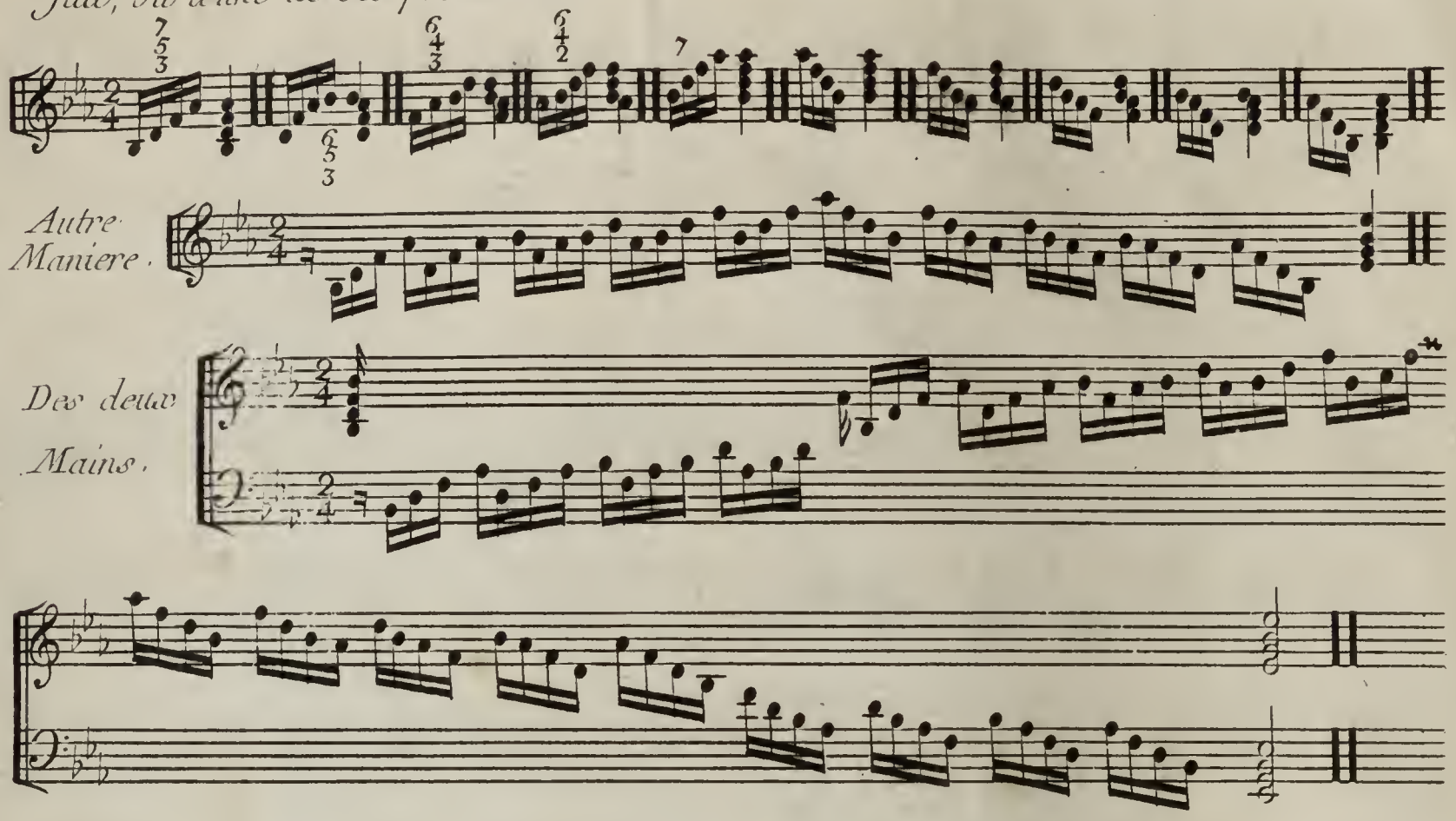
Exemple du même Accord en employant les deux mains.



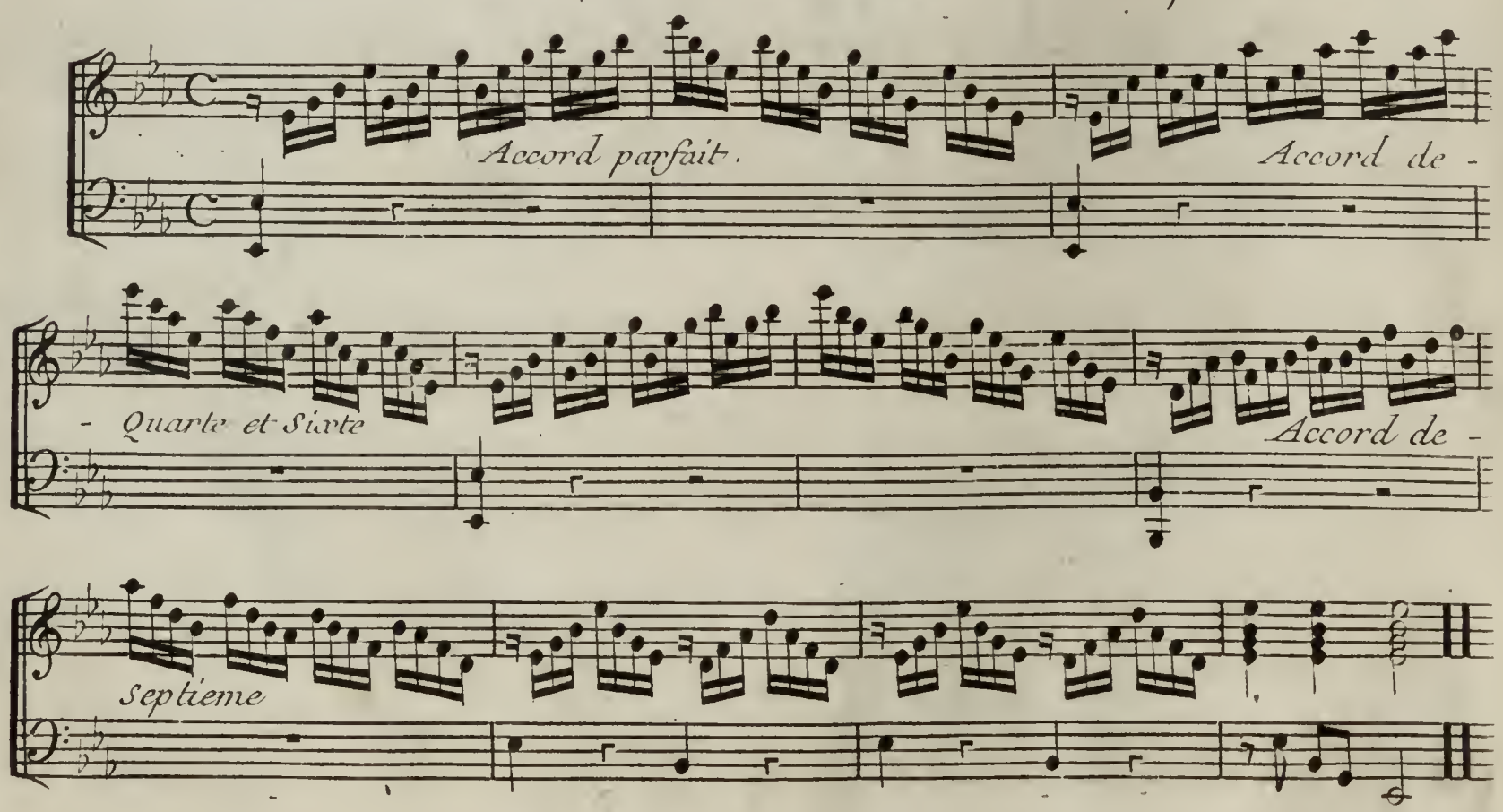
On employe les mêmes moyens pour l'Accord de Quarte et Sixte.

On employe les mêmes moyens pour l'Accord de 7.e de Dominante.

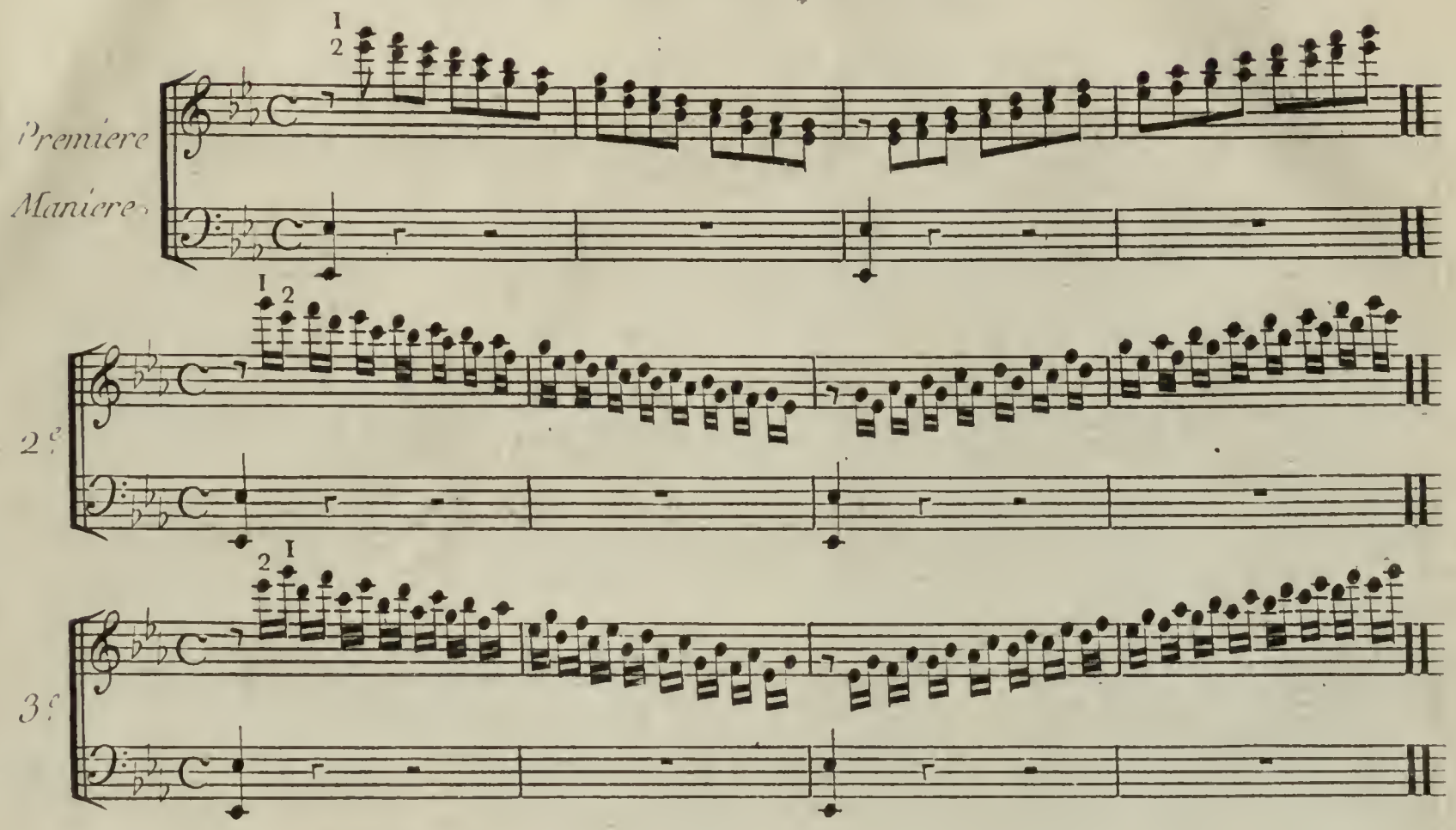
2 *Comme l'Accord de Septieme de Dominante renferme quatre notes sans la répéti - tion de la premiere, on ne fait que supprimer celle du dessous que l'on transporte en dessus pour tenir lieu de répétition de la premiere, et cela vous produira les accords de* $\frac{7}{3}$, $\frac{6}{3}$, $\frac{6}{2}$, *et* $\frac{7}{3}$. *Ces quatre accords sont toujours suivis de l'accord par - fait, ou d'une de ses productions.*



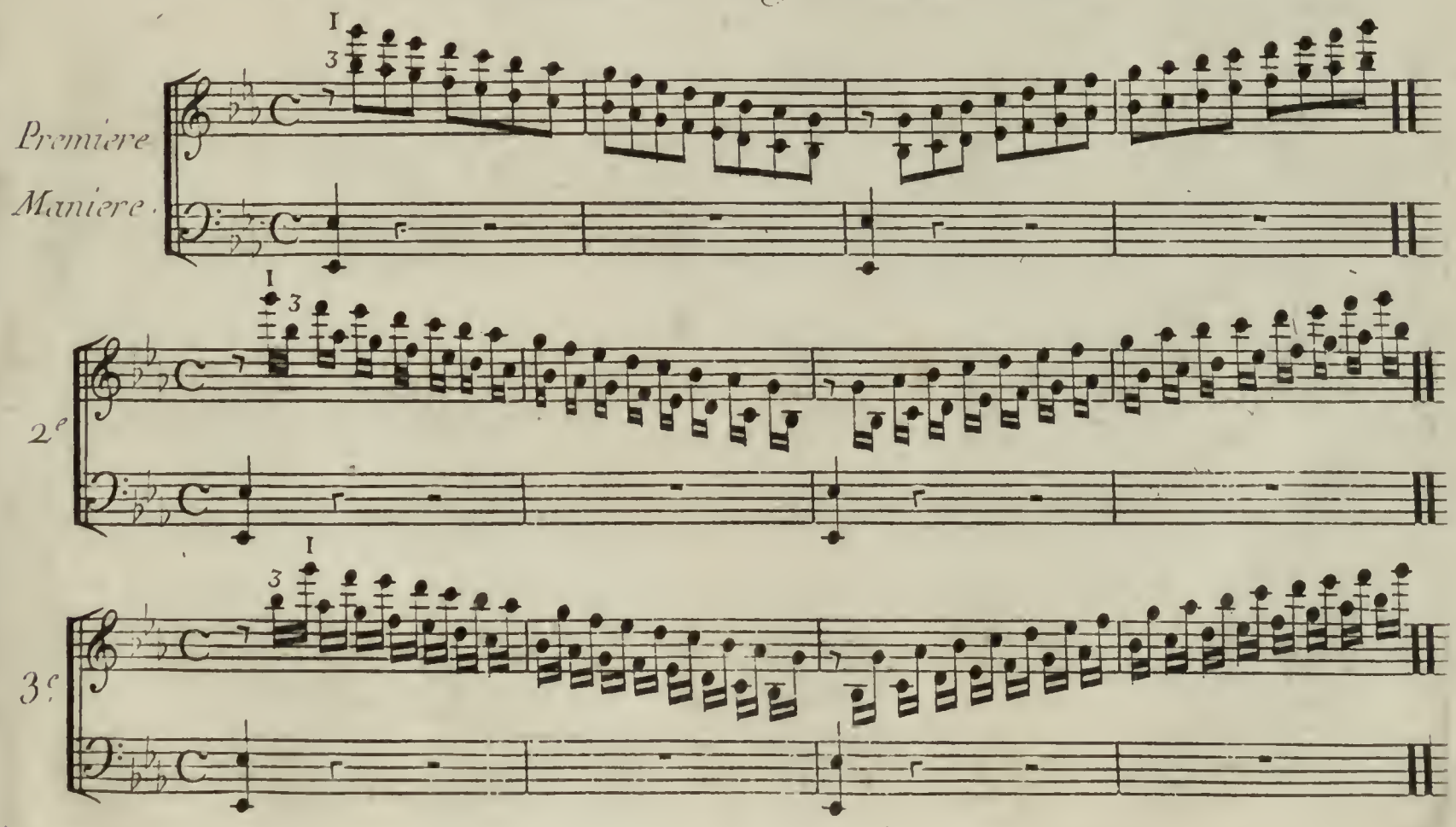
Petit Prélude pour employer les trois Accords précédents.



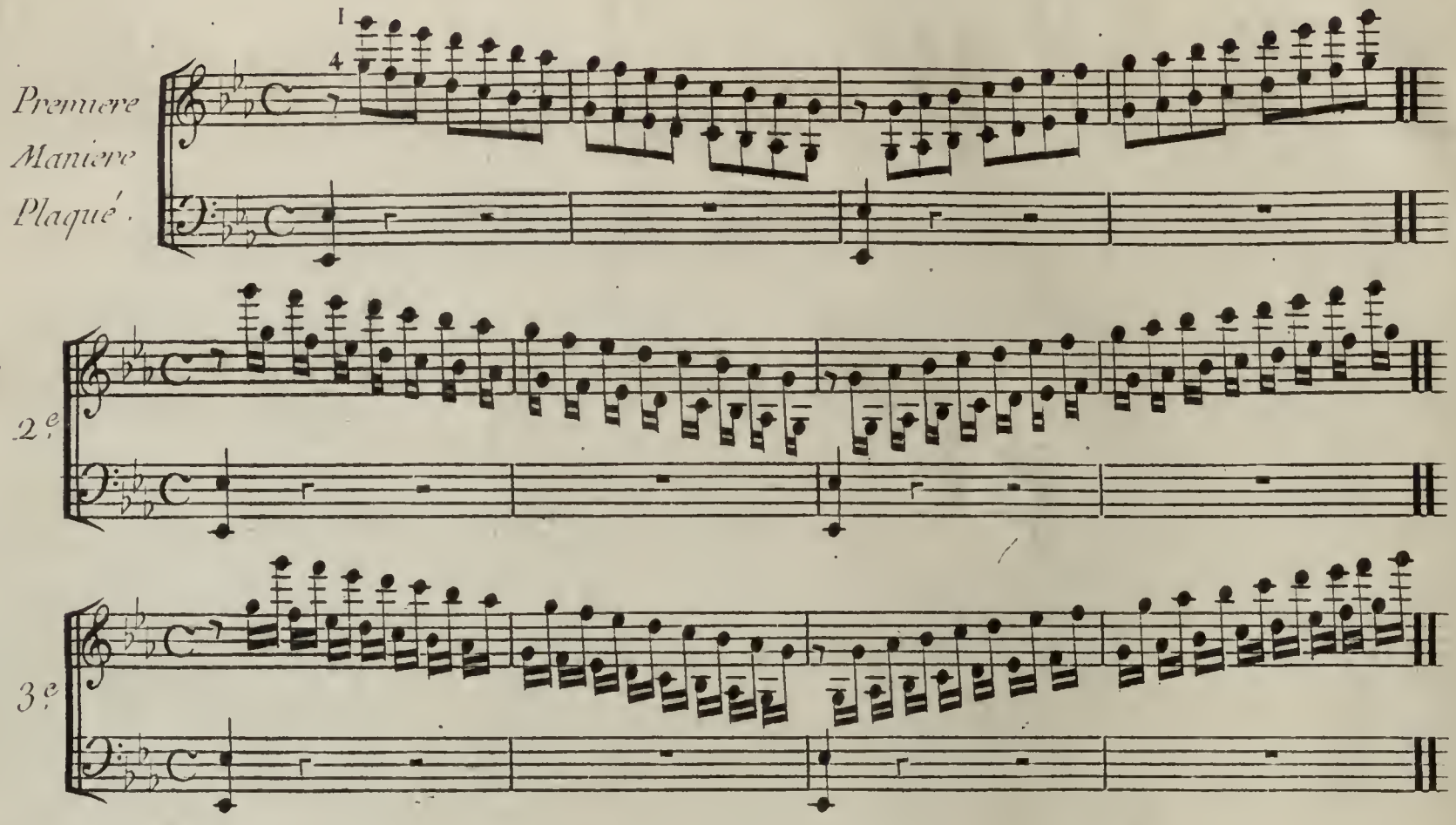
Differentes manieres de faire les Tierces, les Sixtes, et les Octaves, avec leurs Variations.



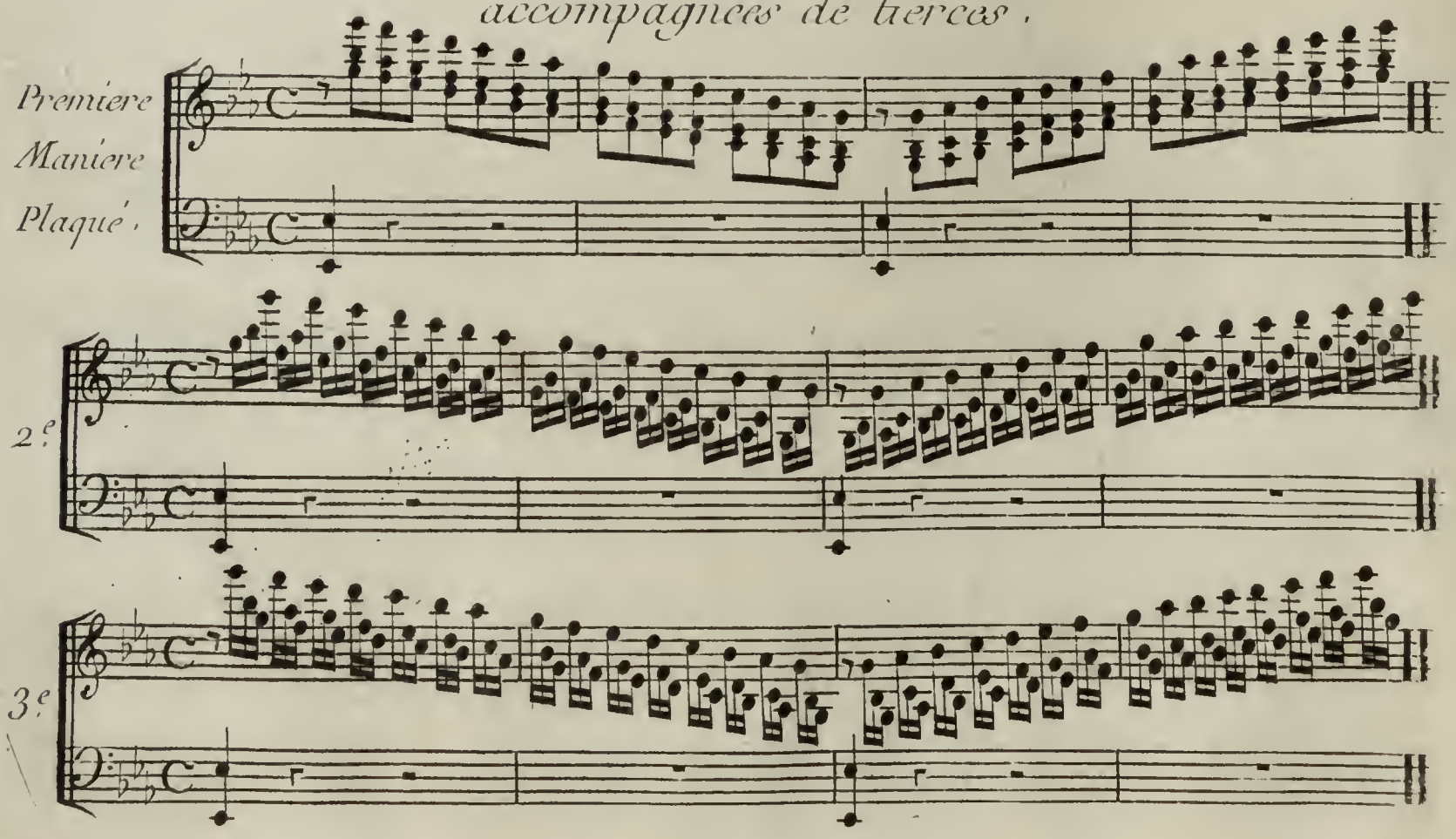
Les trois manieres de faire les Sixtes.



Les trois manieres de faire les Octaves.

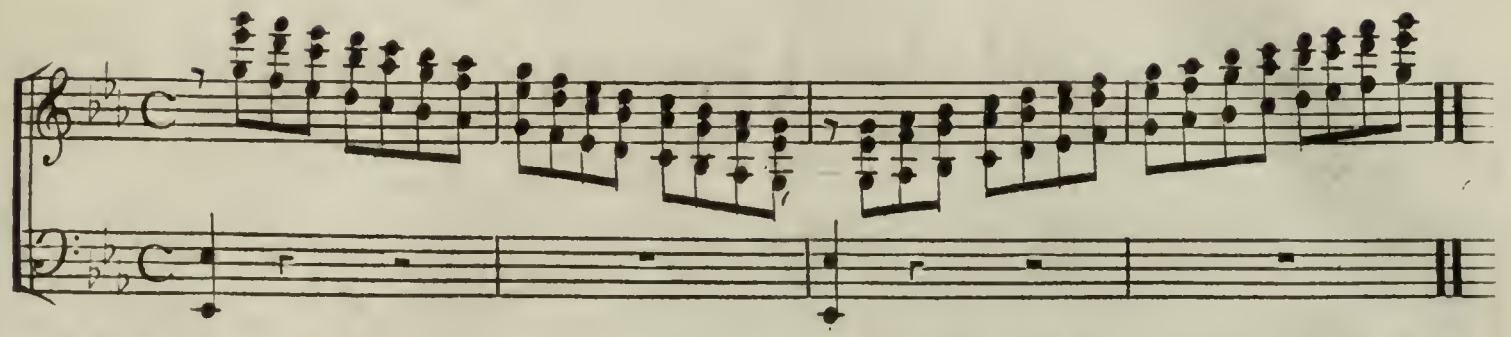


Les trois manieres de faire les Octaves accompagnées de tierces.

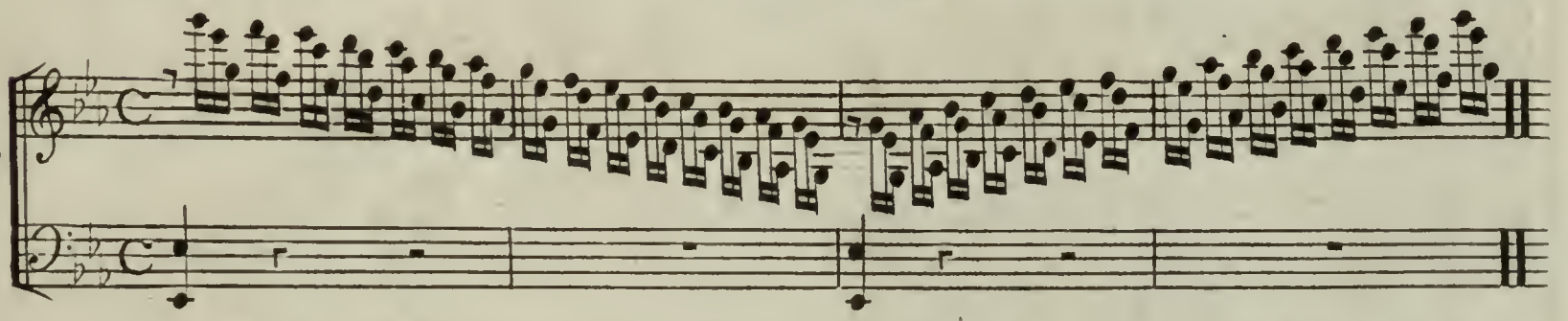


Les trois manieres de faire les Octaves accompagnées de Sixtes.

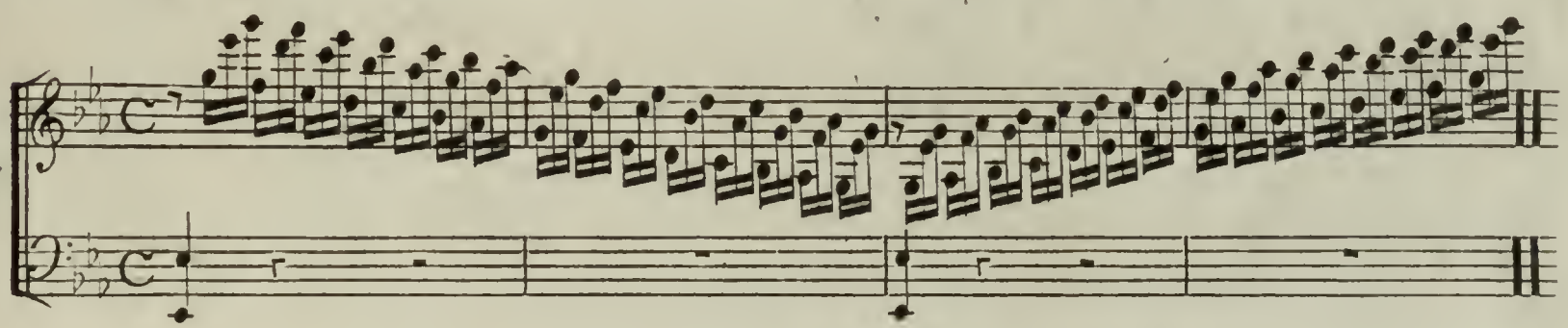
Premiere Maniere Plaqué.



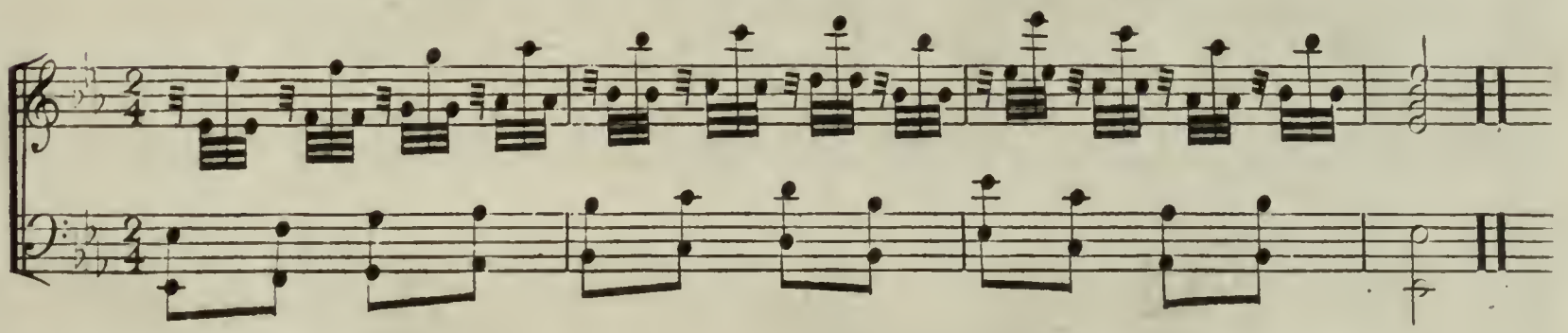
2?



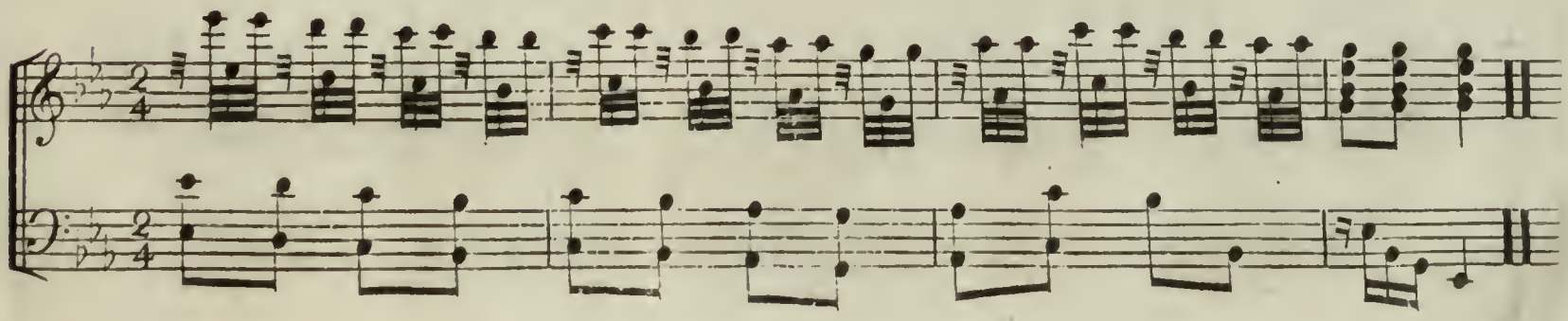
3?



Maniere très usitée de faire les Octaves.



Autre Maniere.



Exemples pour employer les sept Pédales par les trois accords produits par la Gamme.

en mi b 3 bémols à la Clef. — *Mettez la Pédale de la naturel pour aller en Si.*

en Si b 2 bémols à la Clef. — *Mettez la Pédale de mi naturel pour aller en fa.*

en fa 1 bémol à la Clef. — *Mettez la Pédale de Si naturel pour aller en ut.*

en ut rien à la Clef. — *Mettez la Pédale de fa # pour aller en Sol.*

en Sol un # à la Clef. — *Mettez la Pédale de l'ut # pour aller en ré.*

en ré 2 # à la Clef. — *Mettez la Pédale de Sol # pour aller en la.*

en la 3 # à la Clef. — *Mettez la Pédale de ré # p.r aller en mi naturel.*

en mi♮
4 # à
la Clef:

Otez la Pédale de ré# pour retourner en la par la 7.e de dominante du ton de la .

en la
3 # à
la Clef:

Otez la Pédale de Sol# pour retourner en ré par la 7.e de dominante de ce ton .

en ré
2 # à
la Clef:

Otez la Pédale de l'ut# pour retourner en Sol par la 7.e de dominante de ce ton .

en Sol
1 # à
la Clef:

Otez la Pédale de fa# pour retourner en ut par la 7.e de dominante de ce ton .

en ut
rien à
la Clef:

Otez la Pédale de si♮ pour retourner en fa par la 7.e de dominante de ce ton .

en fa
un ♭ à
la Clef:

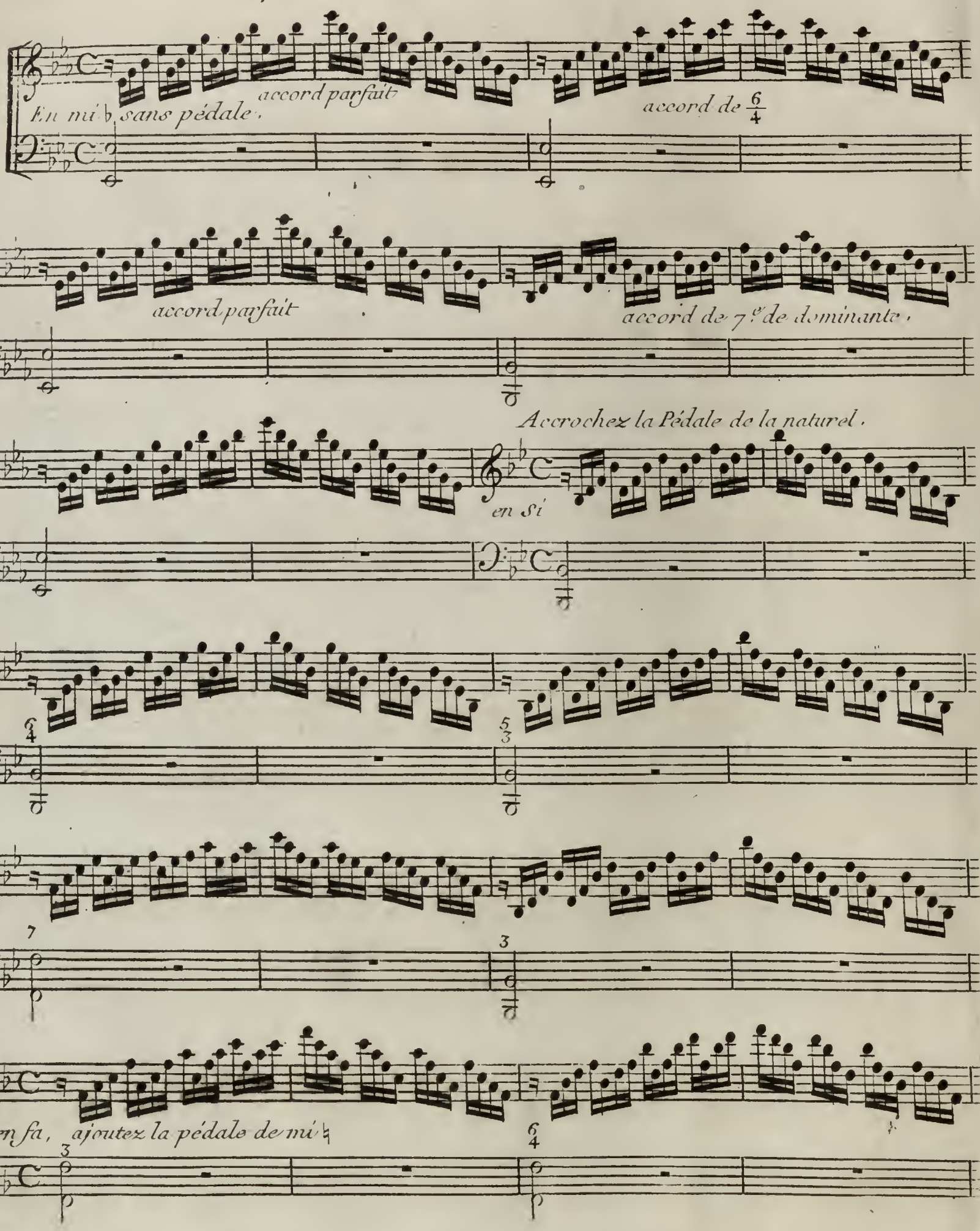
Otez la Pédale de mi♮ pour retourner en Si par la 7.e de dominante de ce ton .

en Si
2 ♭ à
la Clef:

Otez la Pédale de la♮ pour retourner en mi♭ par la 7.e de dominante de ce ton .

PRÉLUDES

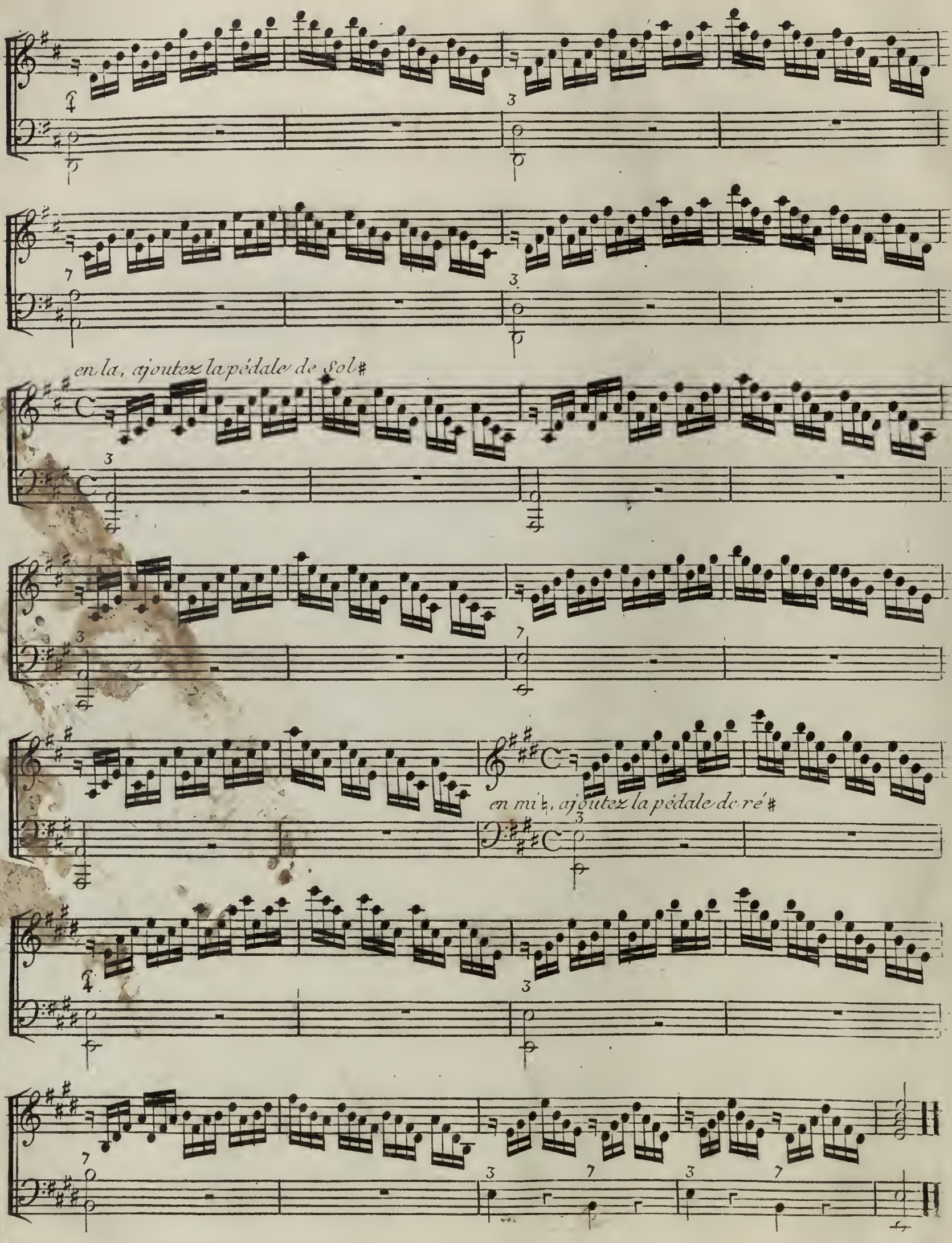
Pour passer dans tous les tons.



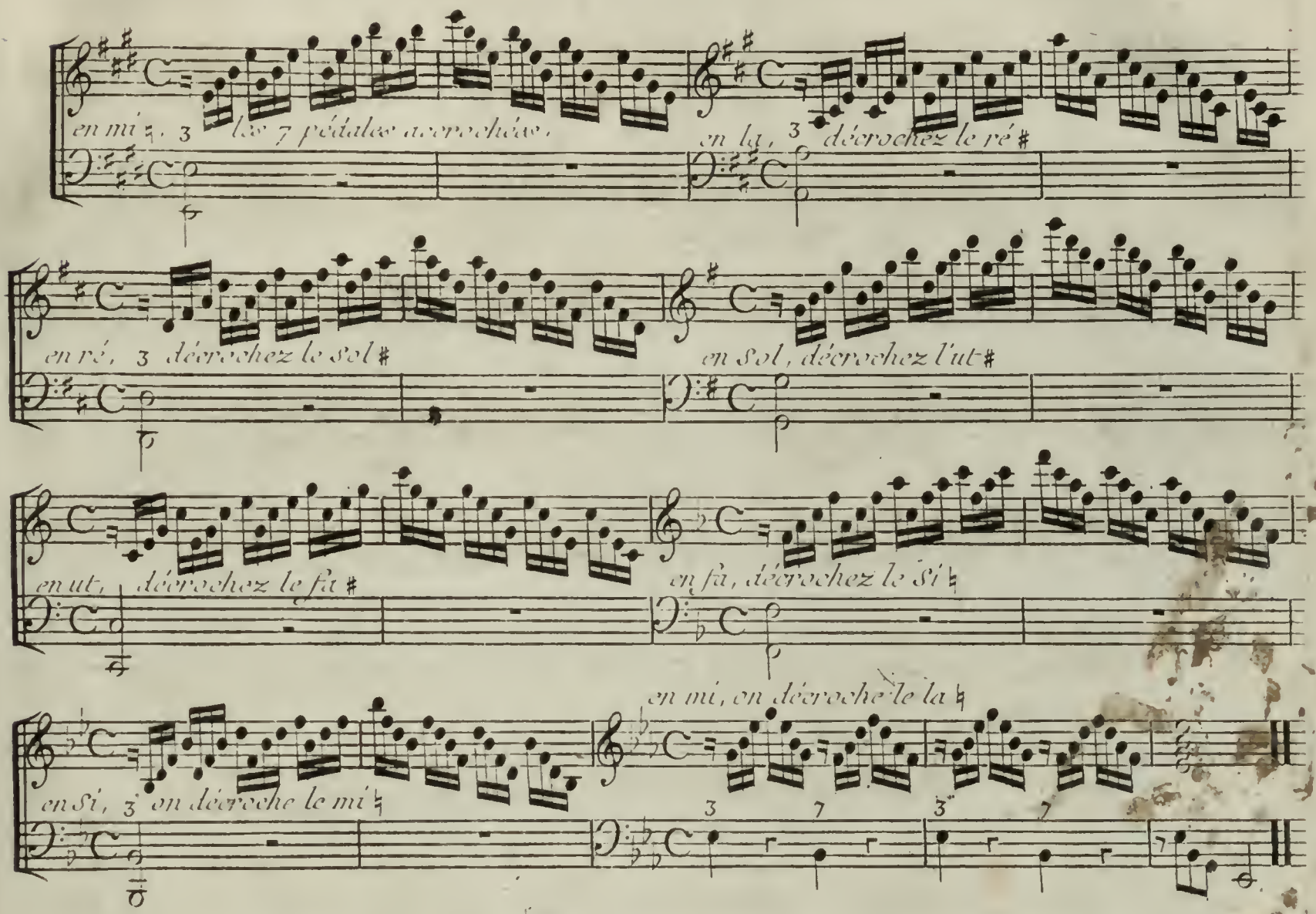
en ut, ajoutez la pédale de si ♮

en sol, ajoutez la pédale de fa #

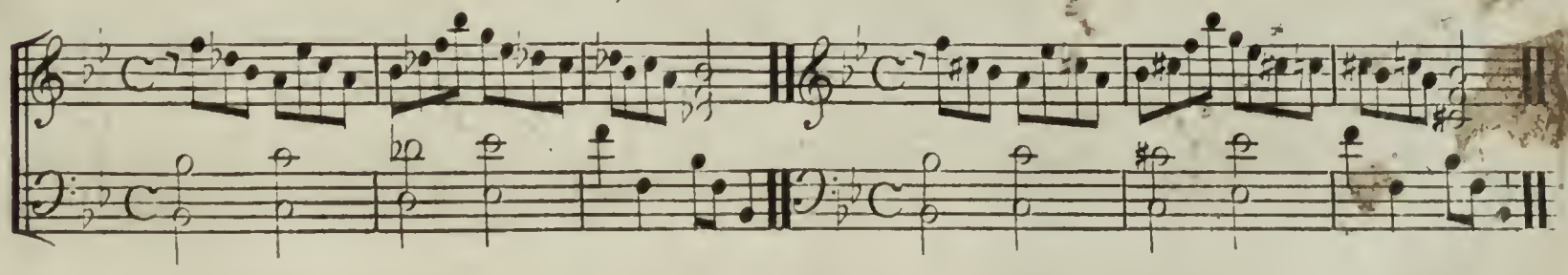
en ré, ajoutez la pédale d'ut #


en la, ajoutez la pédale de sol#
en mi♭, ajoutez la pédale de ré#

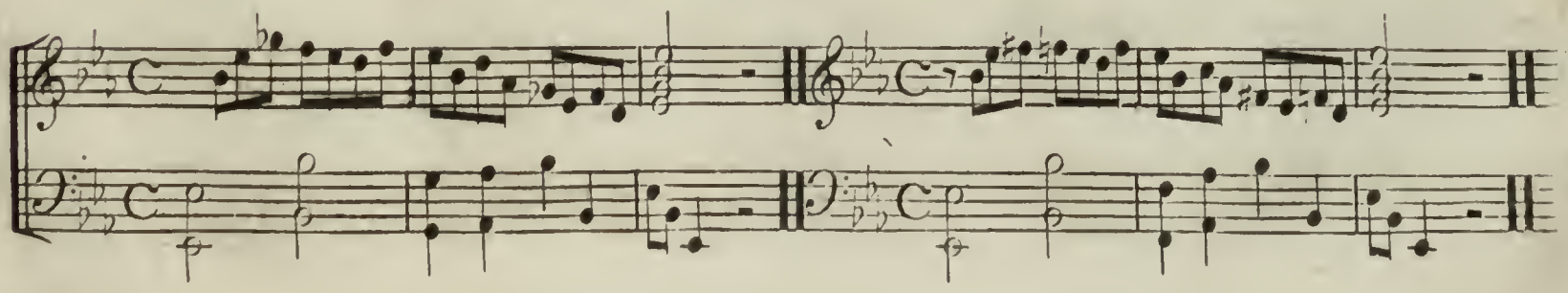
Presentement que nous sommes venus en accrochant les Sept Pédales l'une après l'autre, du ton de mi ♭ a celui de mi naturel, il faut retourner du ton de mi ♮ a celui de mi ♭ en décrochant les Sept-Pédales aussi l'une après l'autre, mais par un moyen plus court, que vous trouverez dans ce qui suit.



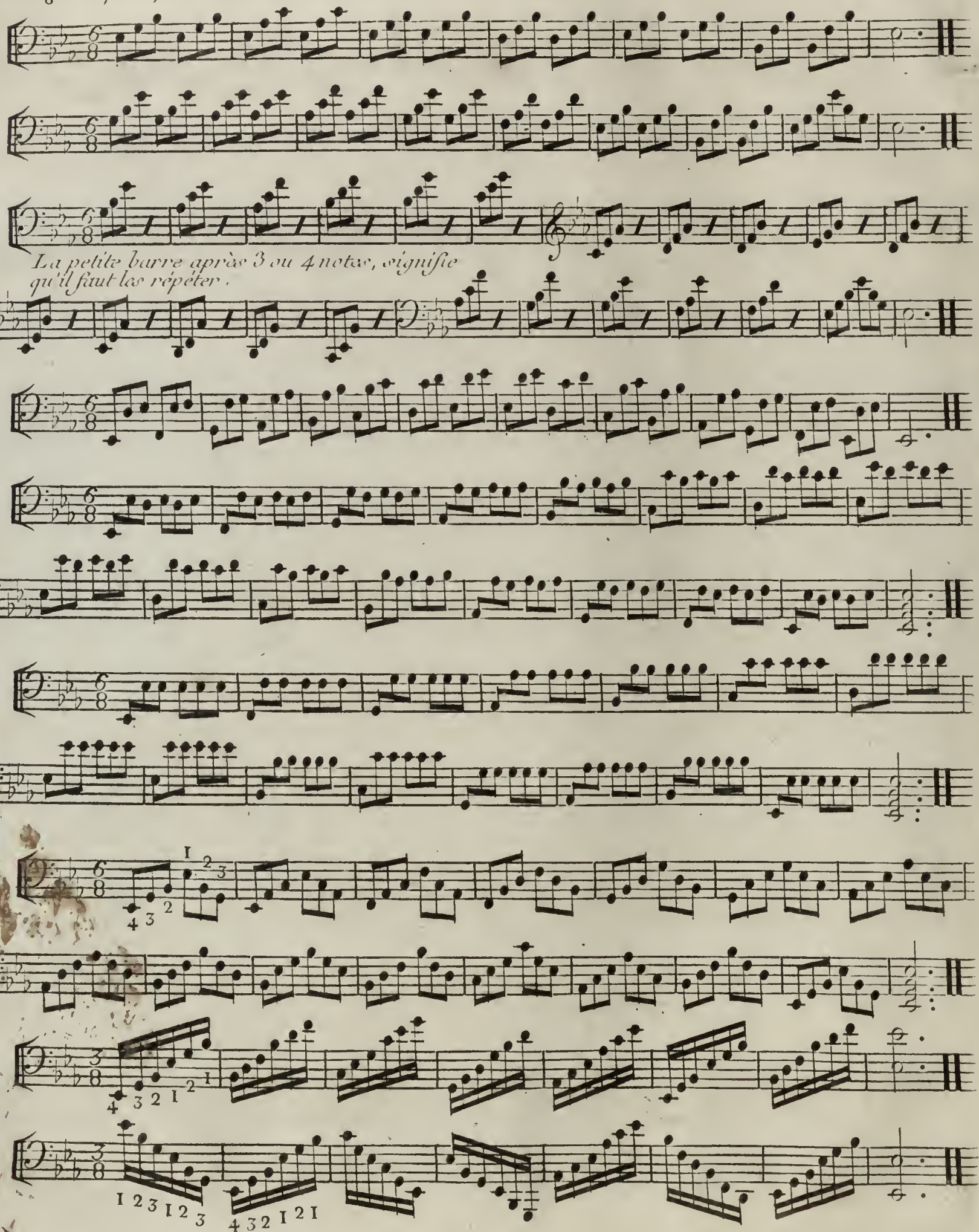
Petits Exemples, du cas ou l'on employe l'ut dieze pour le ré bémol, et le fa dieze pour le Sol bémol.



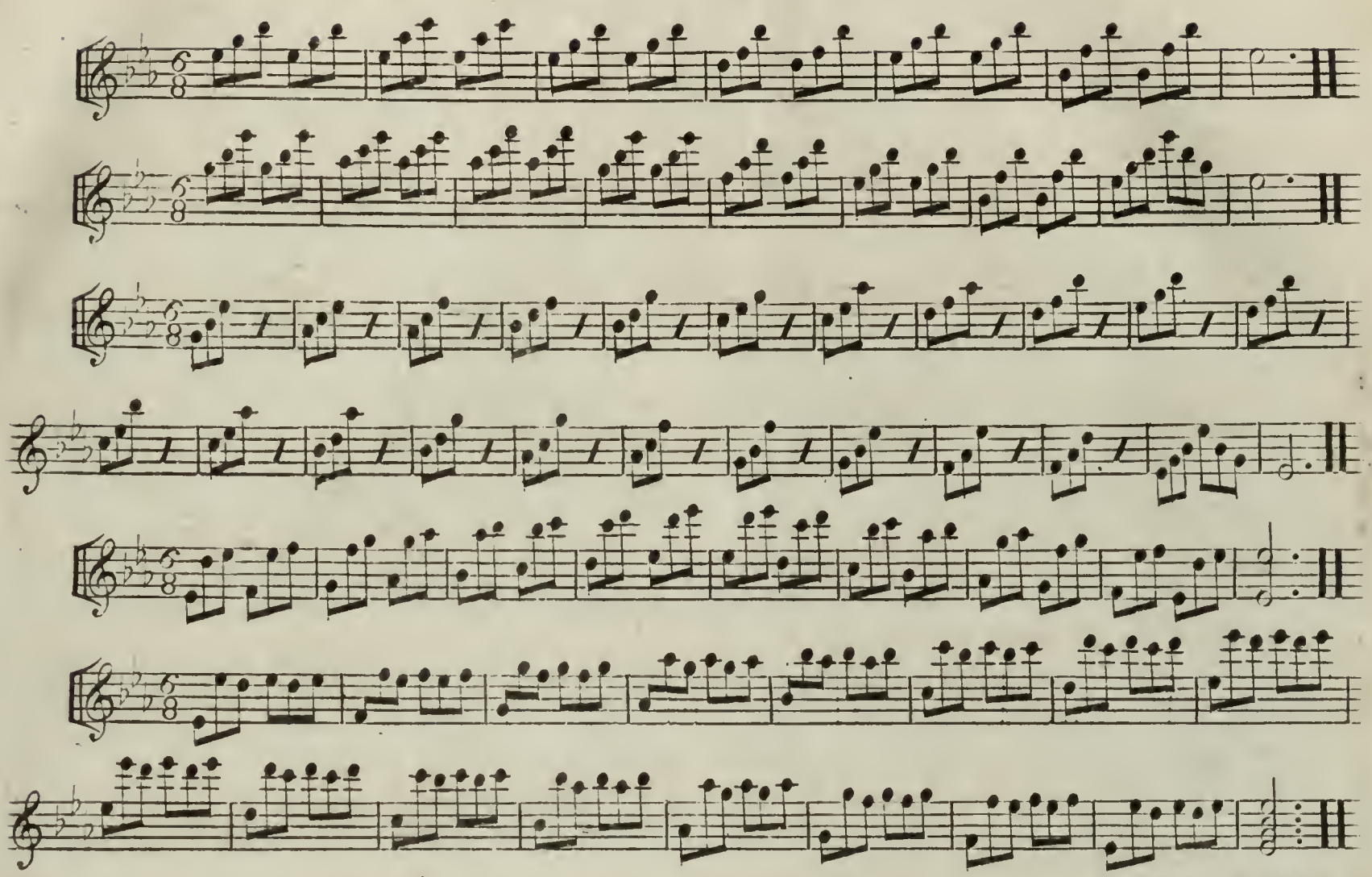
Employ du fa dieze pour le Sol bémol.

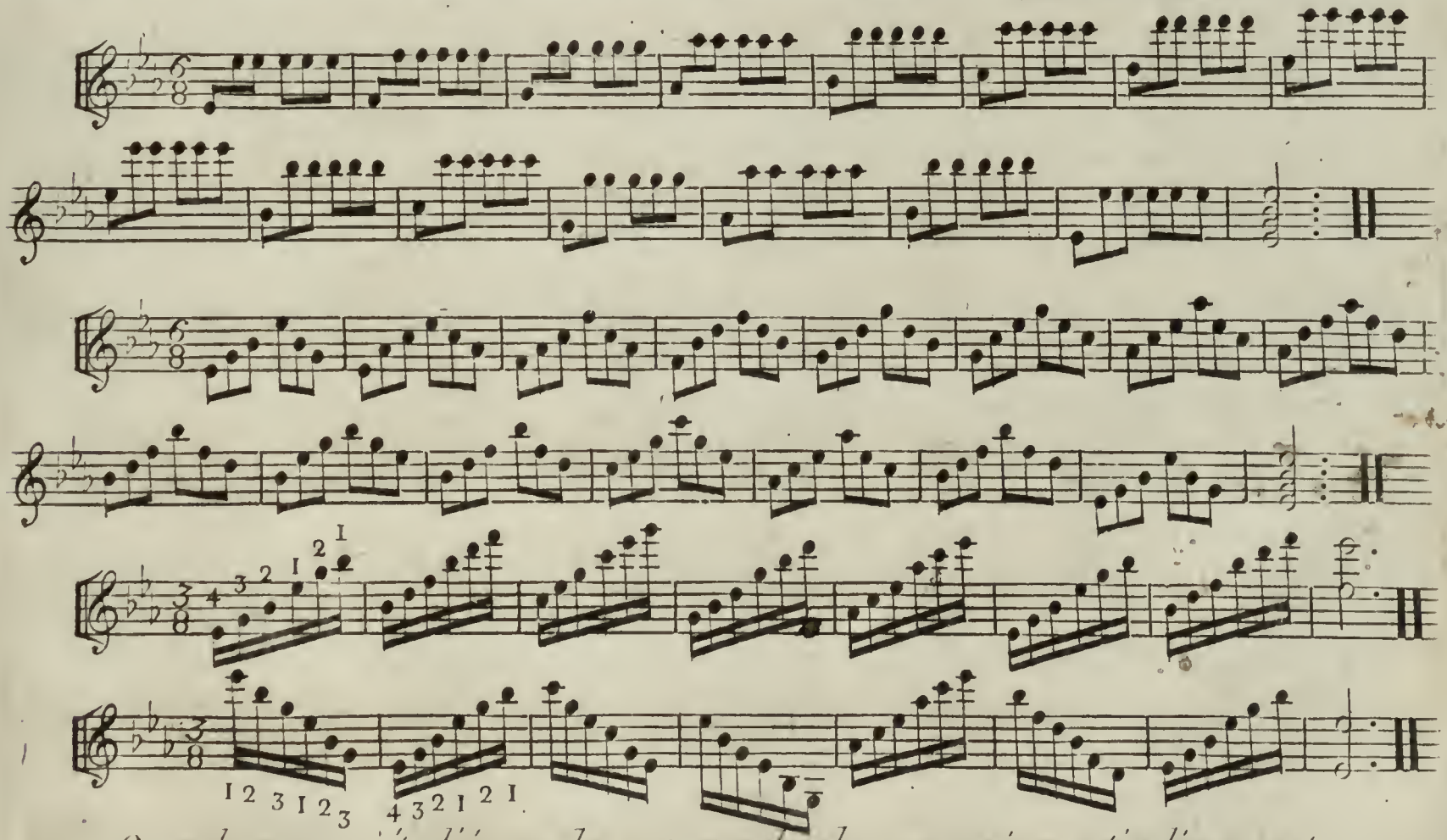


Exemples de différents passages et traité de Basse dans la mesure de $\frac{6}{8}$ et de trois temps, qui est celle de $\frac{6}{8}$ en séparant par la moitié et doublant la valeur de chaque note, au lieu que celle de $\frac{3}{8}$ n'est que celle de $\frac{6}{8}$ coupée par la moitié.



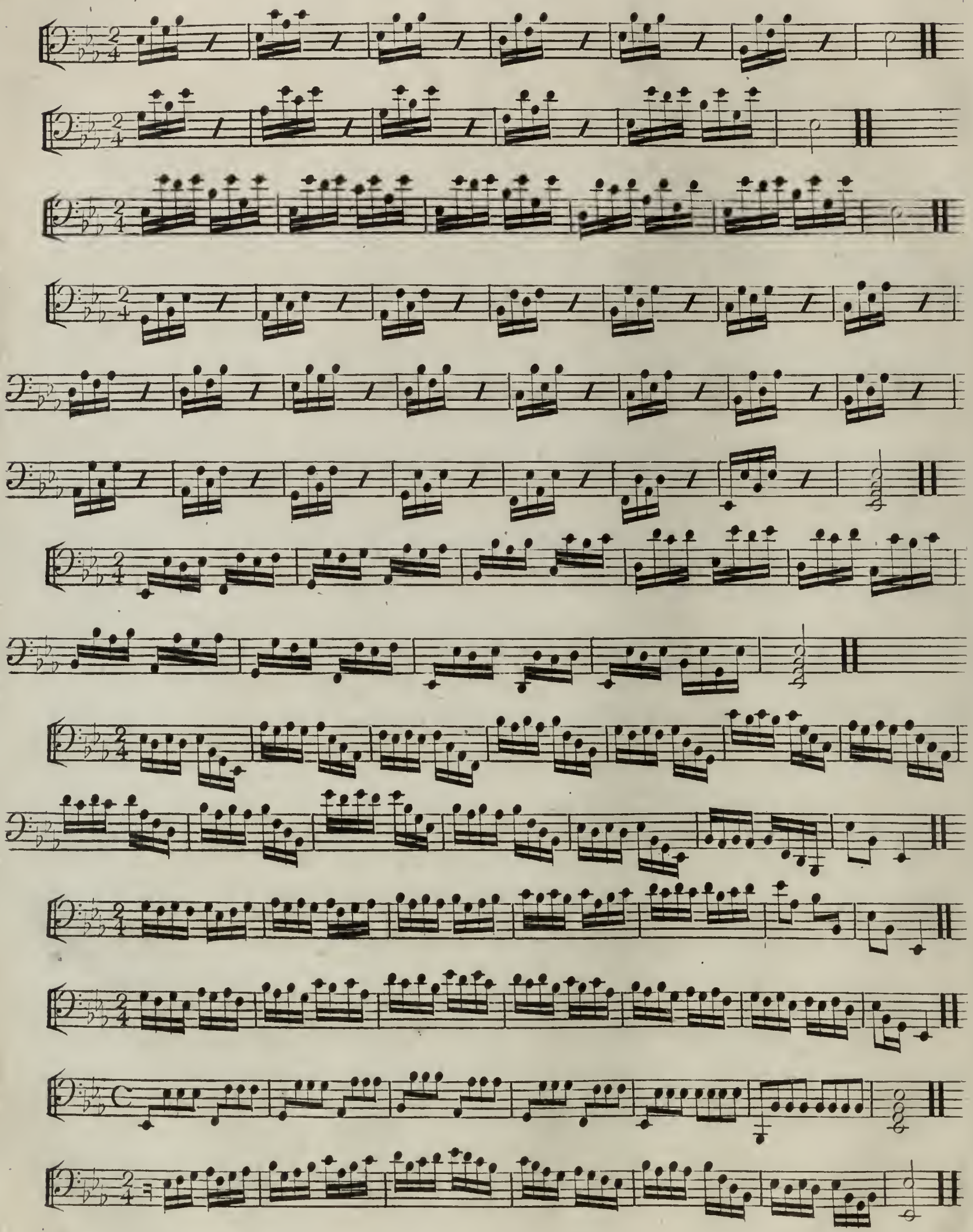
Les mêmes traits et passages de la main droite.



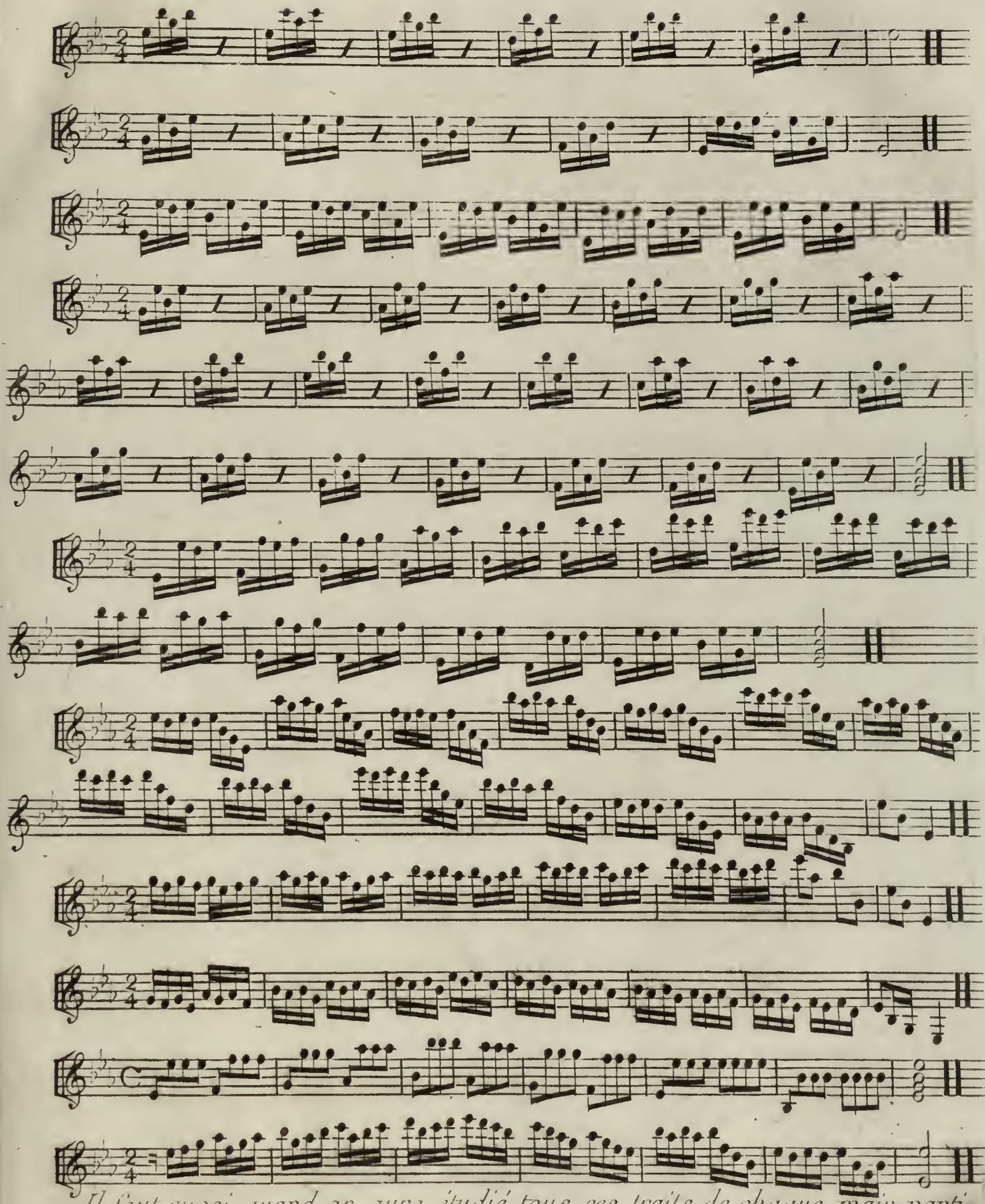


Quand on aura étudié ces deux pages de chaque main particulierement il faudra les faire des deux mains ensemble.

Differentes Batteries de la main gauche dans la Mesure à deux et à quatre tems doublant celle à deux tems.

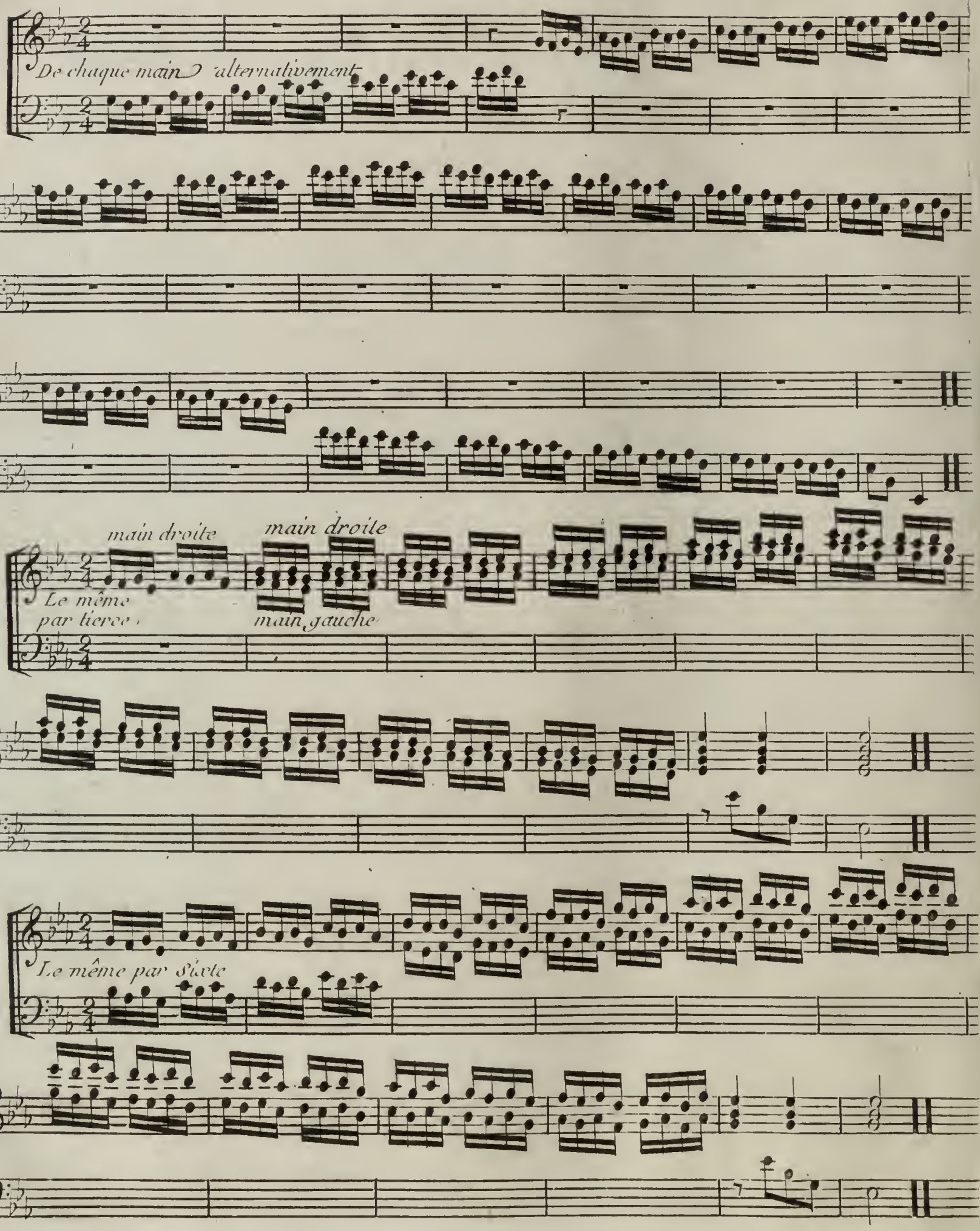


Les mêmes traits et passages de la main droite.



Il faut aussi, quand on aura étudié tous ces traits de chaque main particulièrement, les étudier des deux mains ensemble.

Maniere de faire le même trait des deux mains, par tierce, par Sixte, par octave et par dixieme.



Le même par octave.

Le même par dixieme.

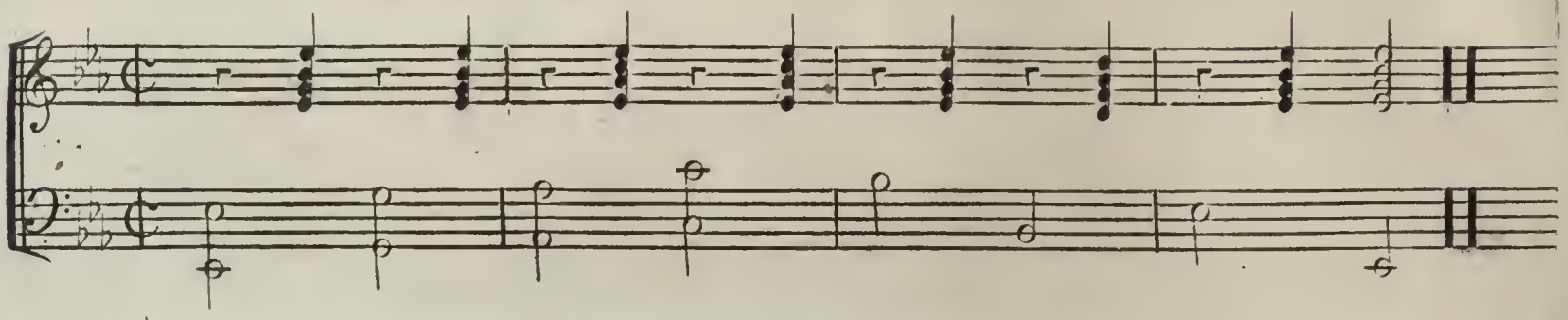
Le même d'une autre maniere.

Petit trait contrariant.

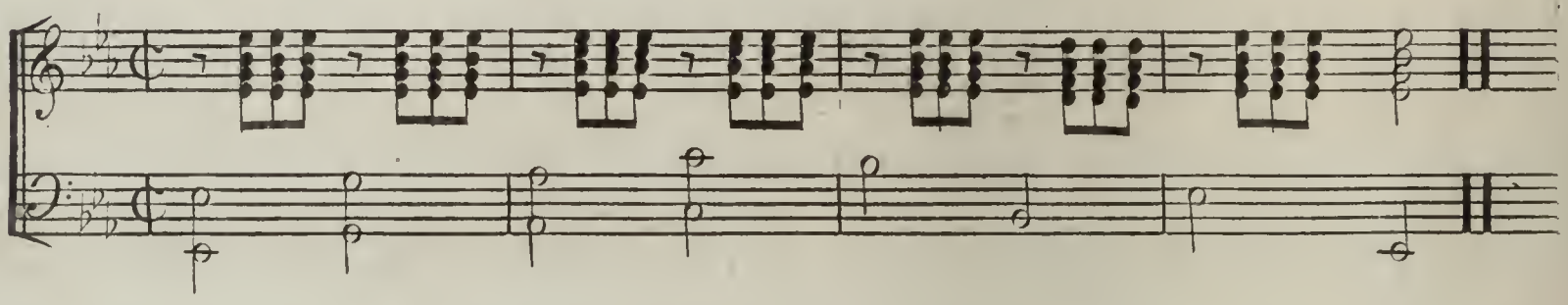
Maniere de varier la même chose.

Quoique cela aille à l'infinie, vous trouverez ici 25 manieres qui représentent tous les doigtés possibles. Cette leçon est très propre à former la main droite.

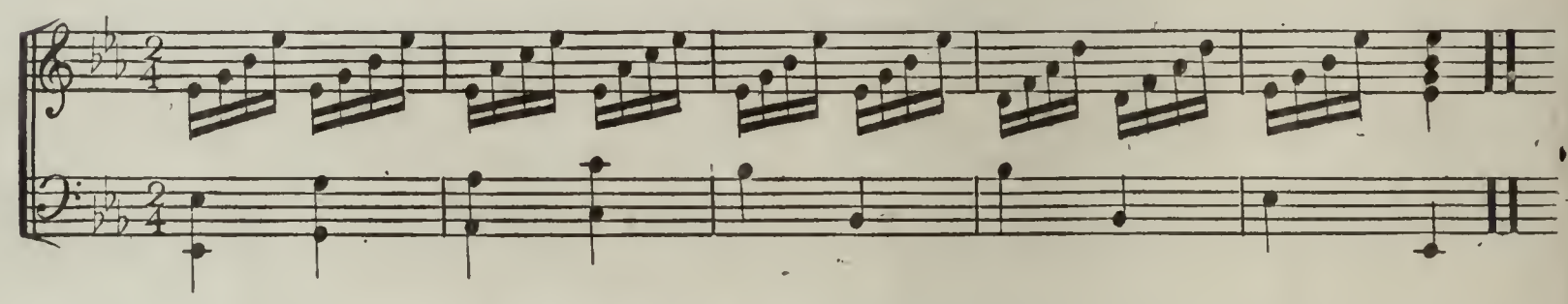
1.



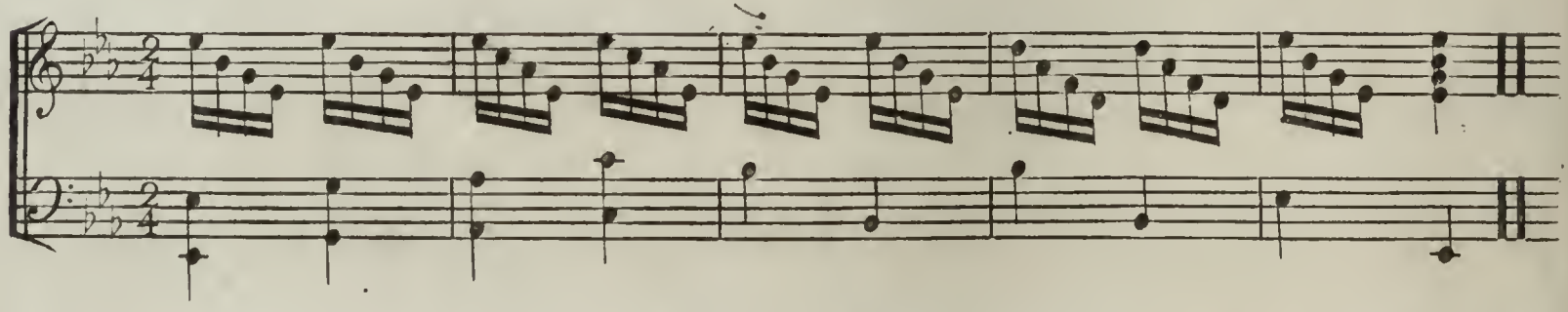
2.



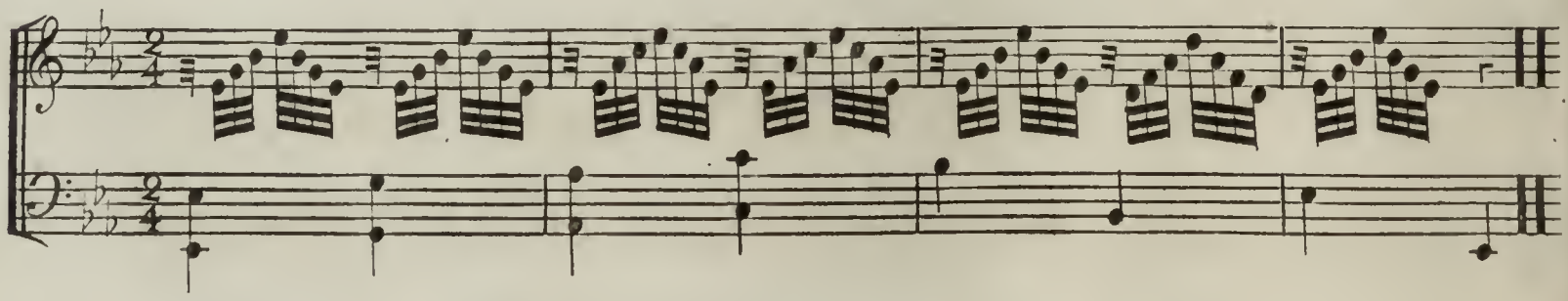
3.



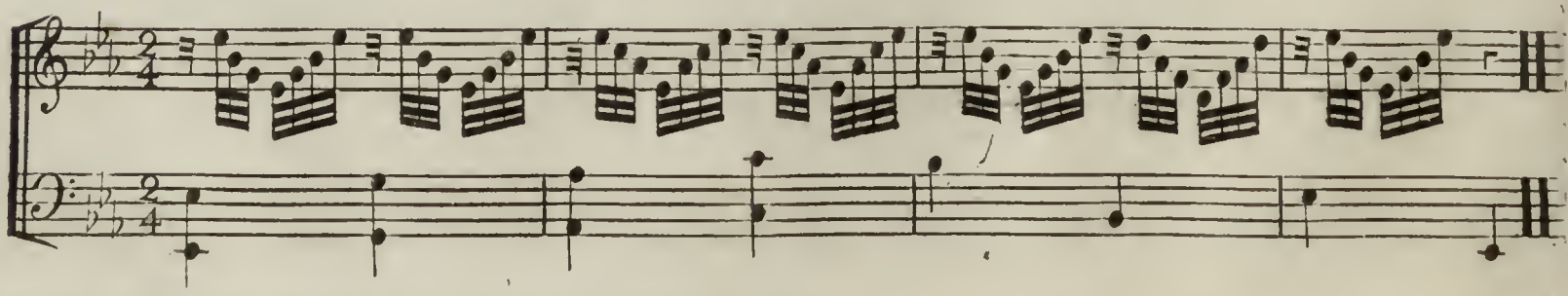
4.



5.



6.



7.

8. 4 2 3 1

9. 1 3 2 4

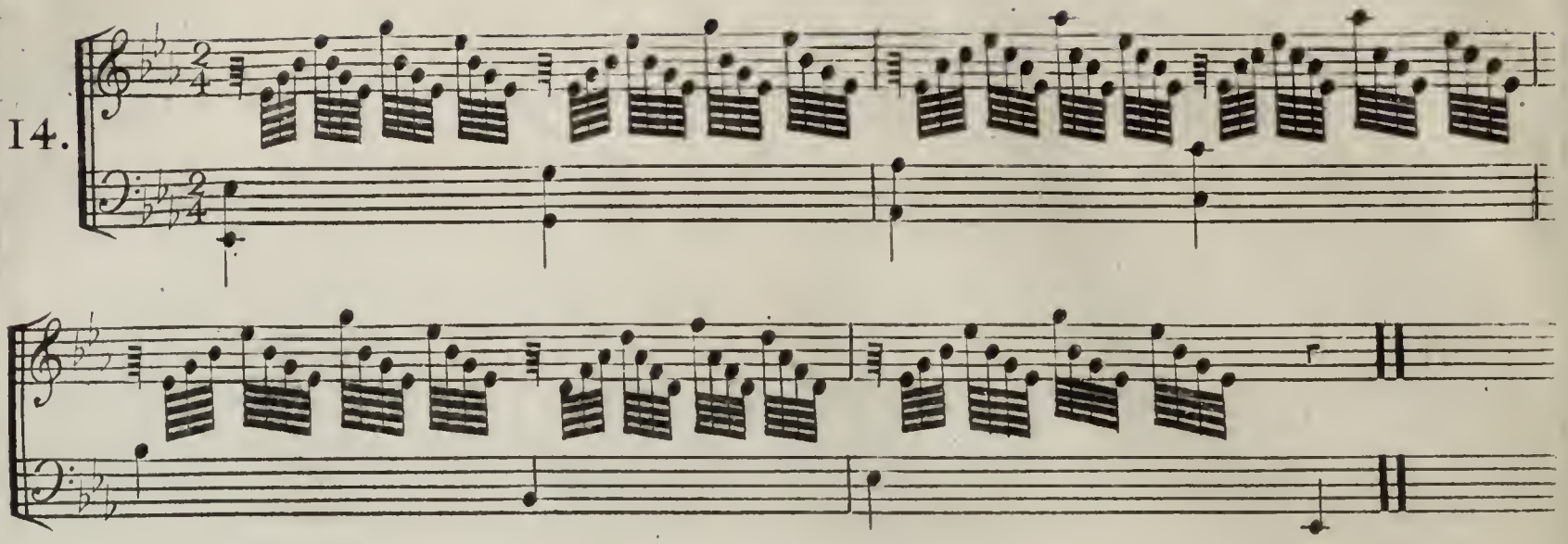
10.

11.

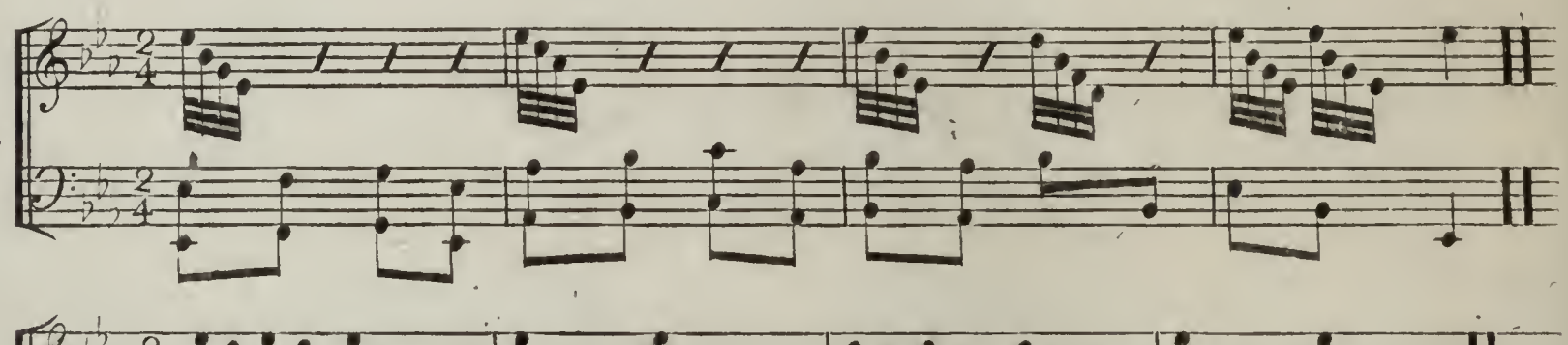
12.

13.

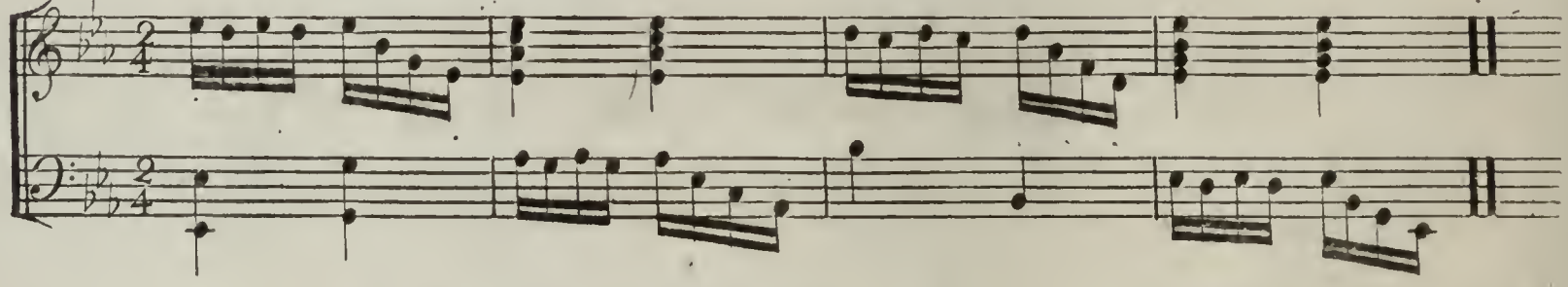
14.



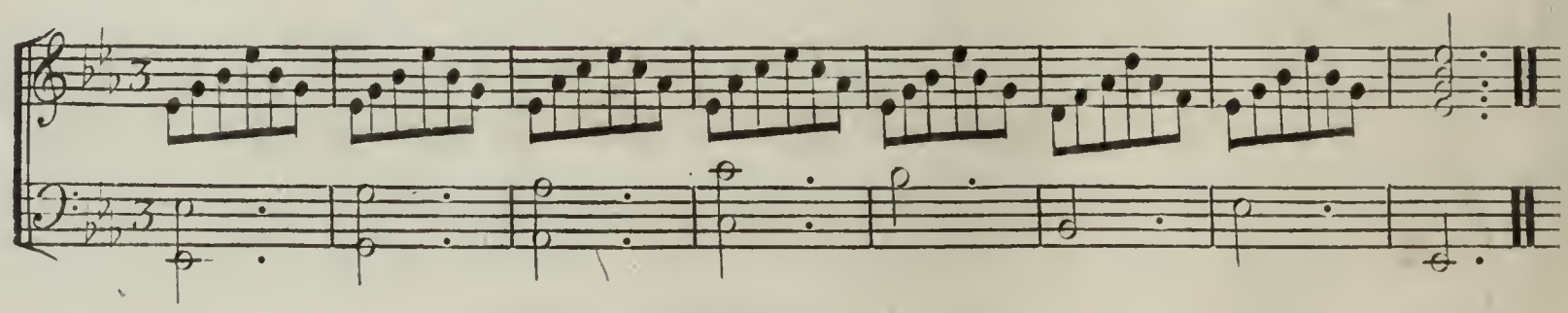
15.



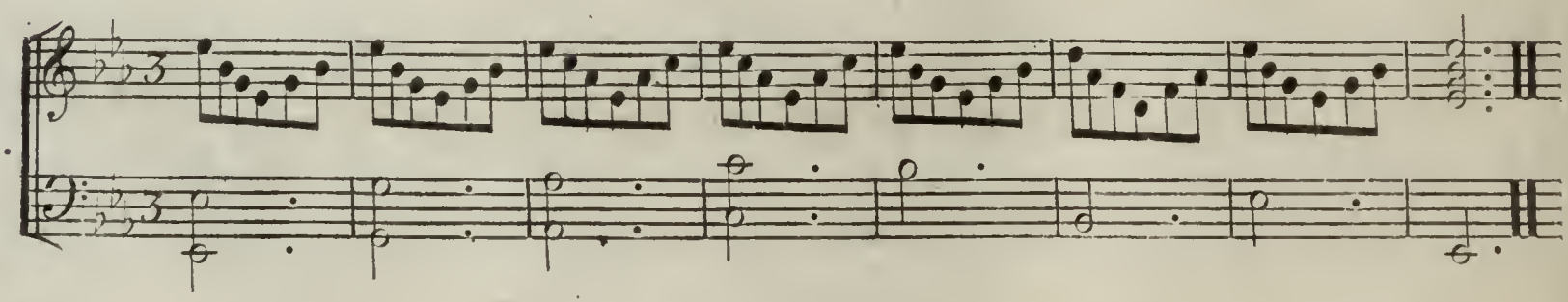
16.



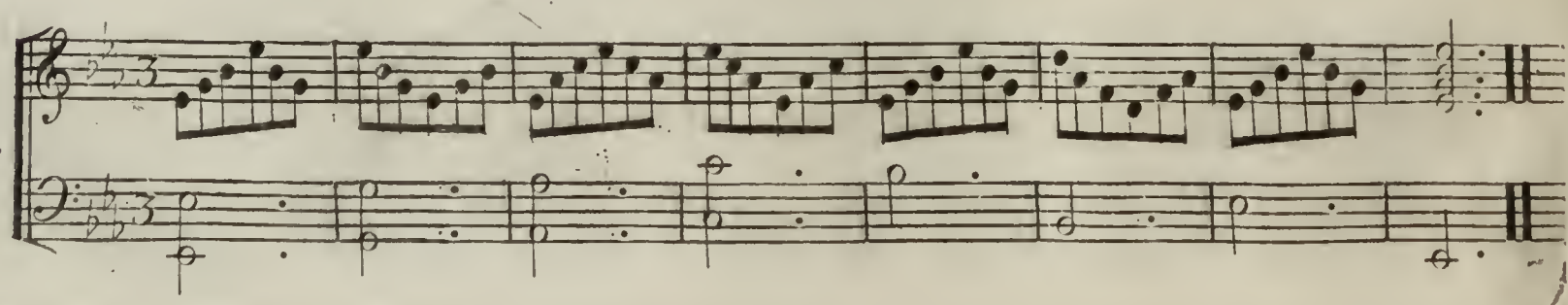
17.



18.



19.



20.

21.

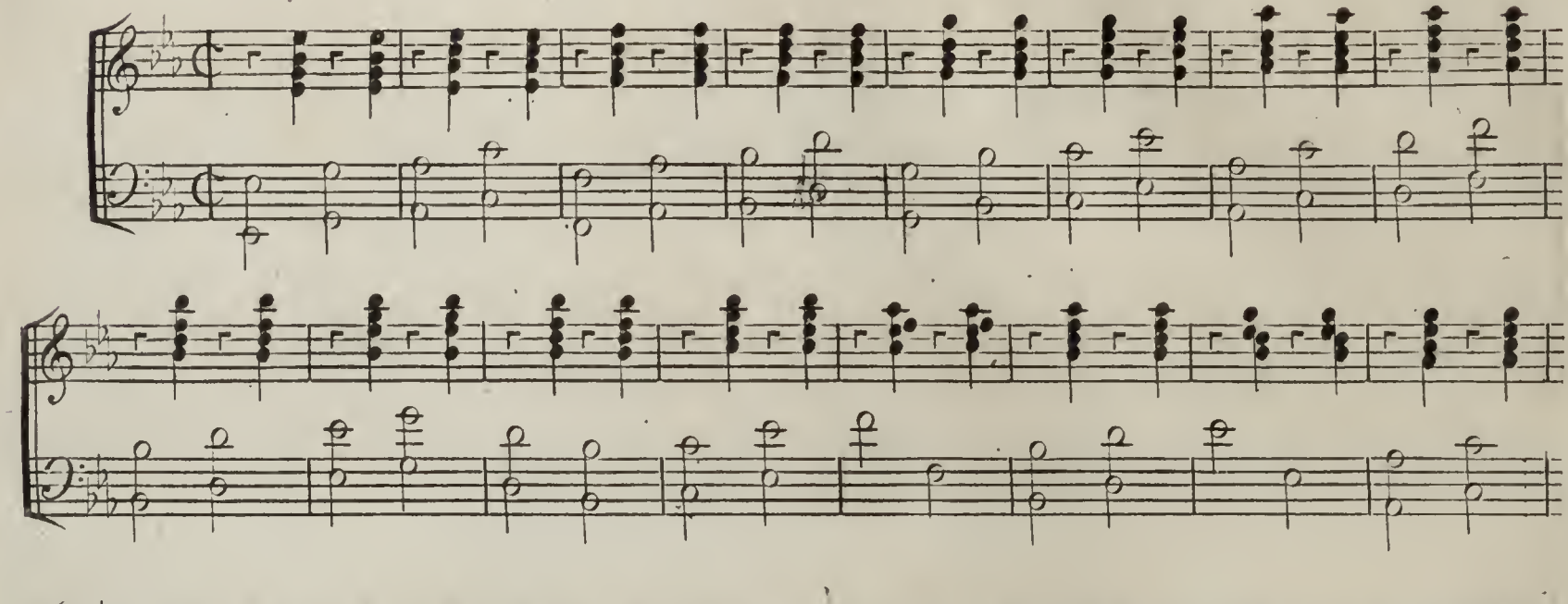
22.

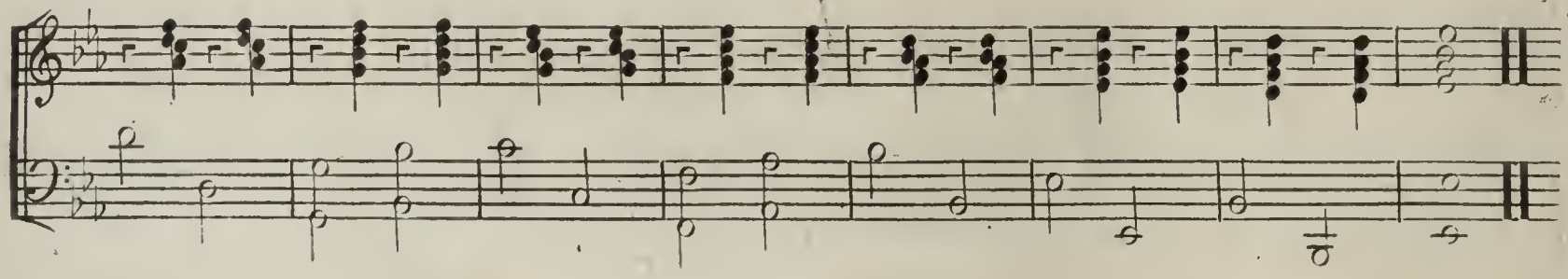
23.

24.

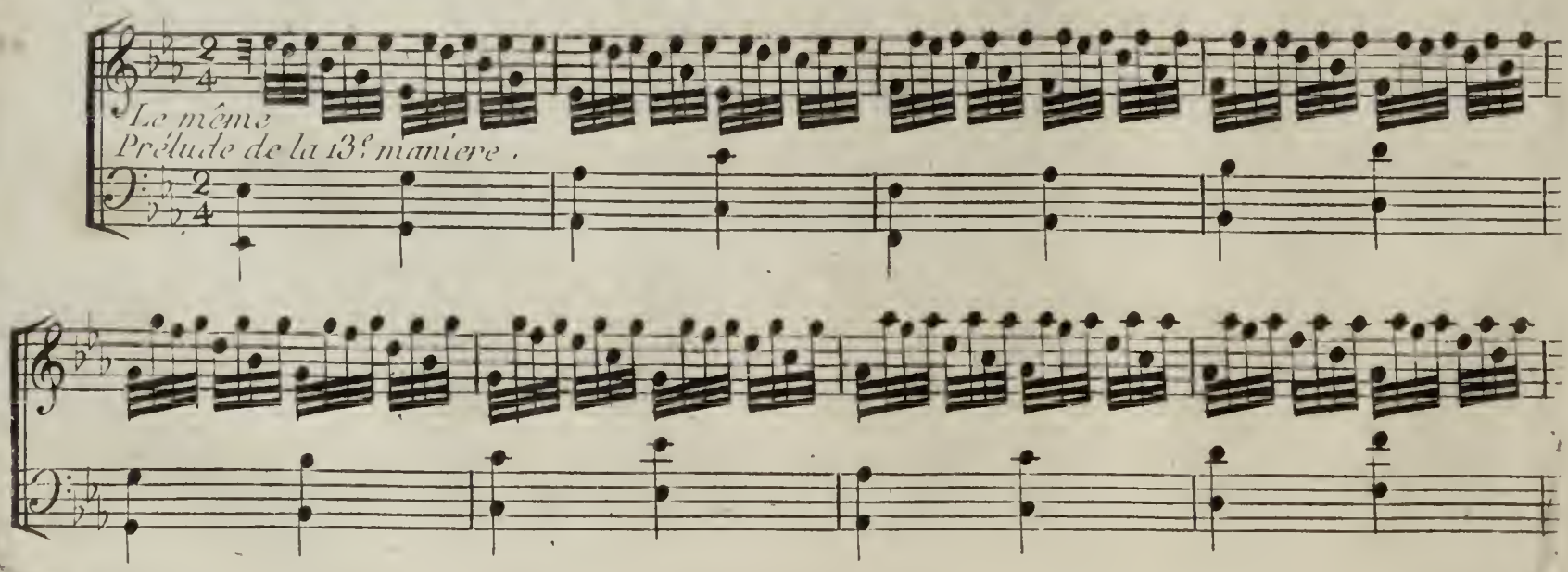
25.

Prélude, qu'il faut que l'Ecolier étudie par toutes les manieres indiquées dans la leçon précédente, ce qui lui formera la main droite à pouvoir jouer tout ce qui se présentera dans la Musique de Harpe.





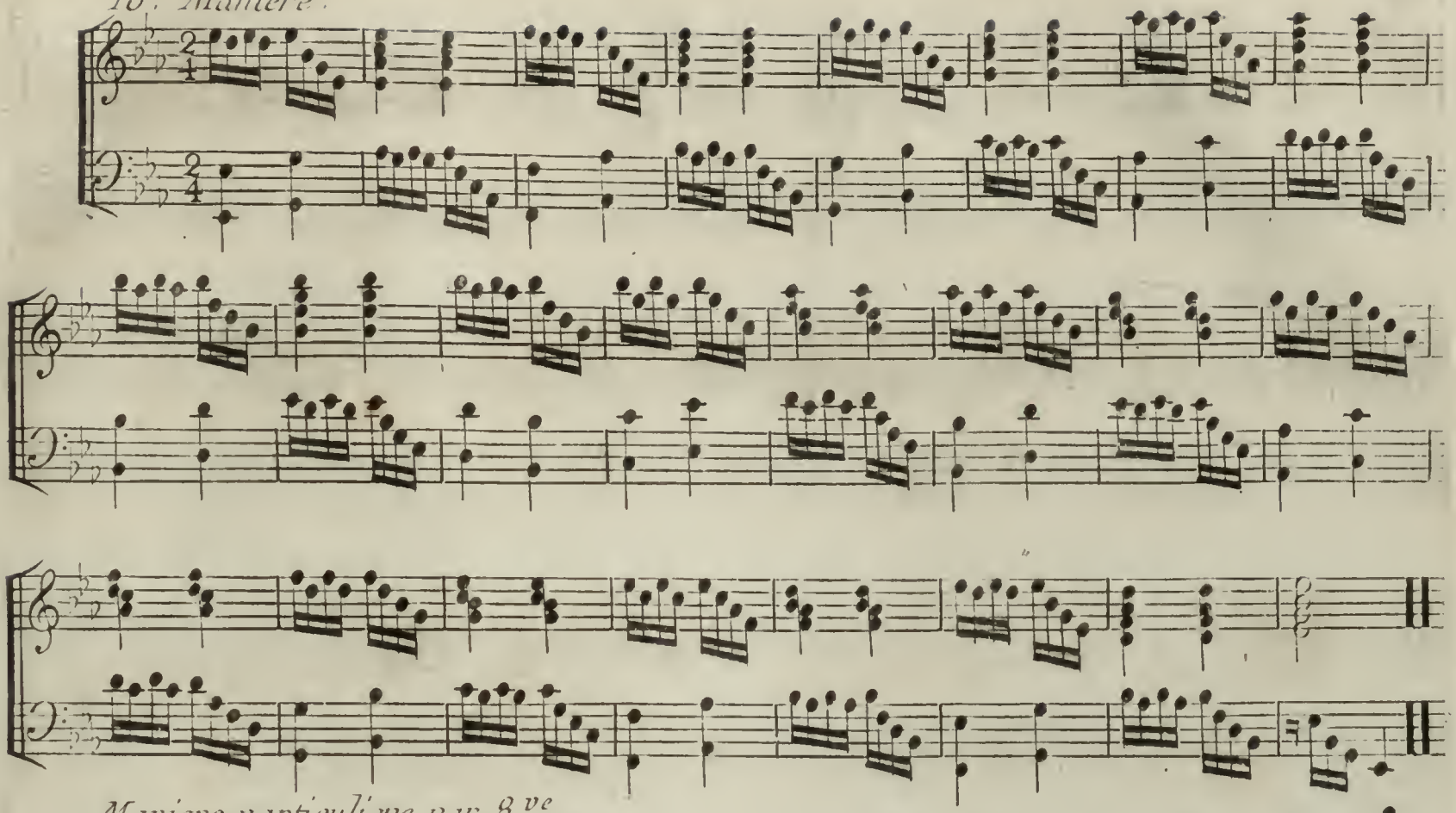
Il faut donc étudier le dit Prélude par toutes les manieres indiquées à la page 18, à l'exception de la 13.e 14.e 15.e et 16.e que vous trouverez écrites ci après tout du long parce qu'il se trouve quelques changemens dans le courant des dites variations.



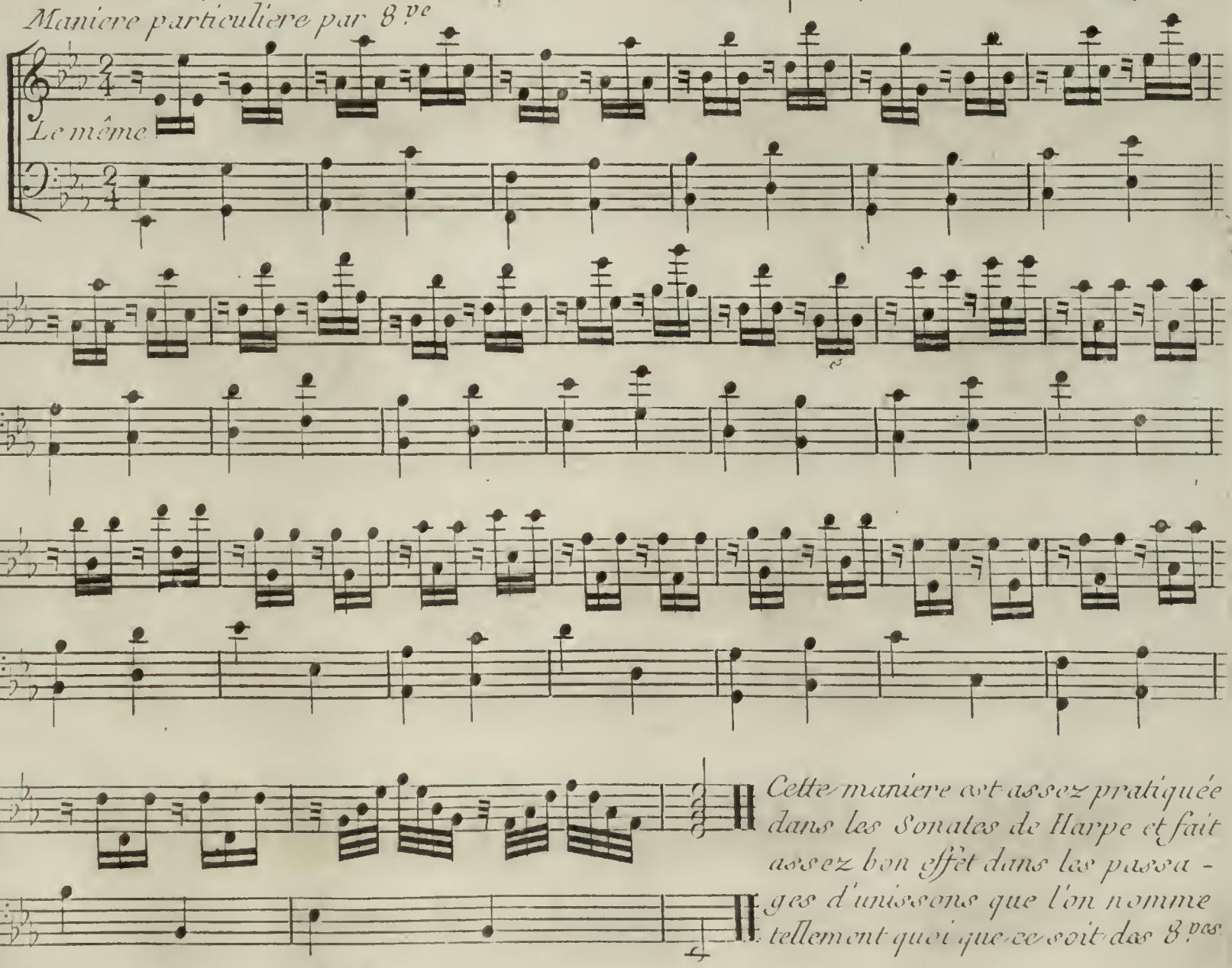
14.e Maniere

15.e Maniere.

16.e Maniere.



Maniere particuliere par 8.ve



Cette maniere est assez pratiquée dans les Sonates de Harpe et fait assez bon effet dans les passa - ges d'unissons que l'on nomme tellement quoi que ce soit des 8.ves

Recueil de Préludes.

Dans lesquels sont renfermés les traits les plus usités dans les Sonates de Harpe dans les differens tons qui lui sont favorables.

I.

2.

Ou l'on coule deux notes du pouce

en mi.

coulés *coulés*

3.

en Si.

Prélude en mi, pour employer les tierces et la gamme.

4.

Autre d'une differente maniere.

5.

en fa

6. *Emploi des octaves.*

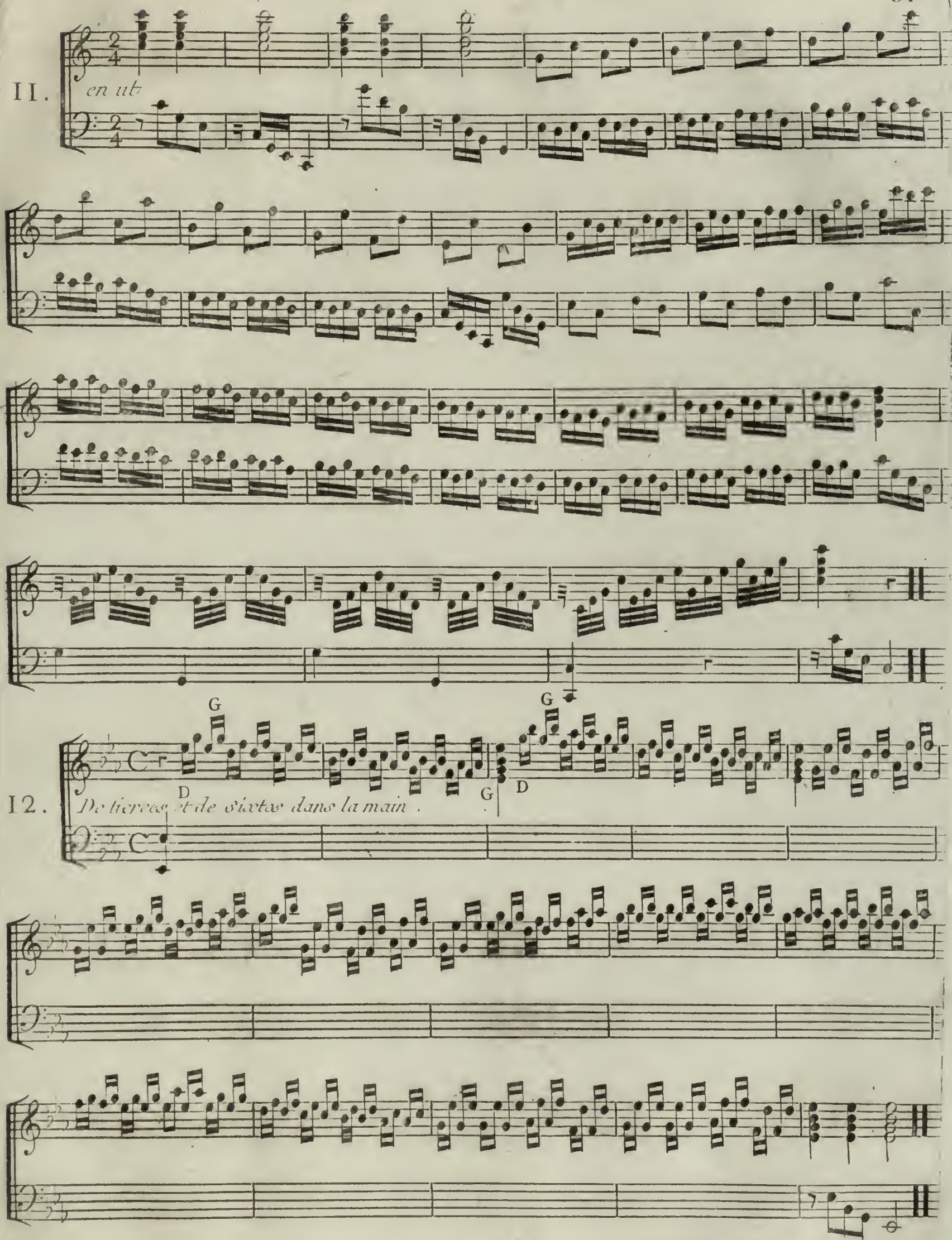
en mi

7. *Pour apprendre a passer la main gauche.*

8. *Par imitation et octave*

9. *De la main gauche dans la main droite.*

10.


11.
en ut
12.
De tierces et de sixtes dans la main.
G
D
G
D

13. *en si.*

14. *en ut mineur.*

15. *en fa*

16. *en ré mineur.*

17. *en la ♭. les 7.es alternatives des 2 mains.*

G

G

D

SONATA I.

Allegro

8 8

P P

P

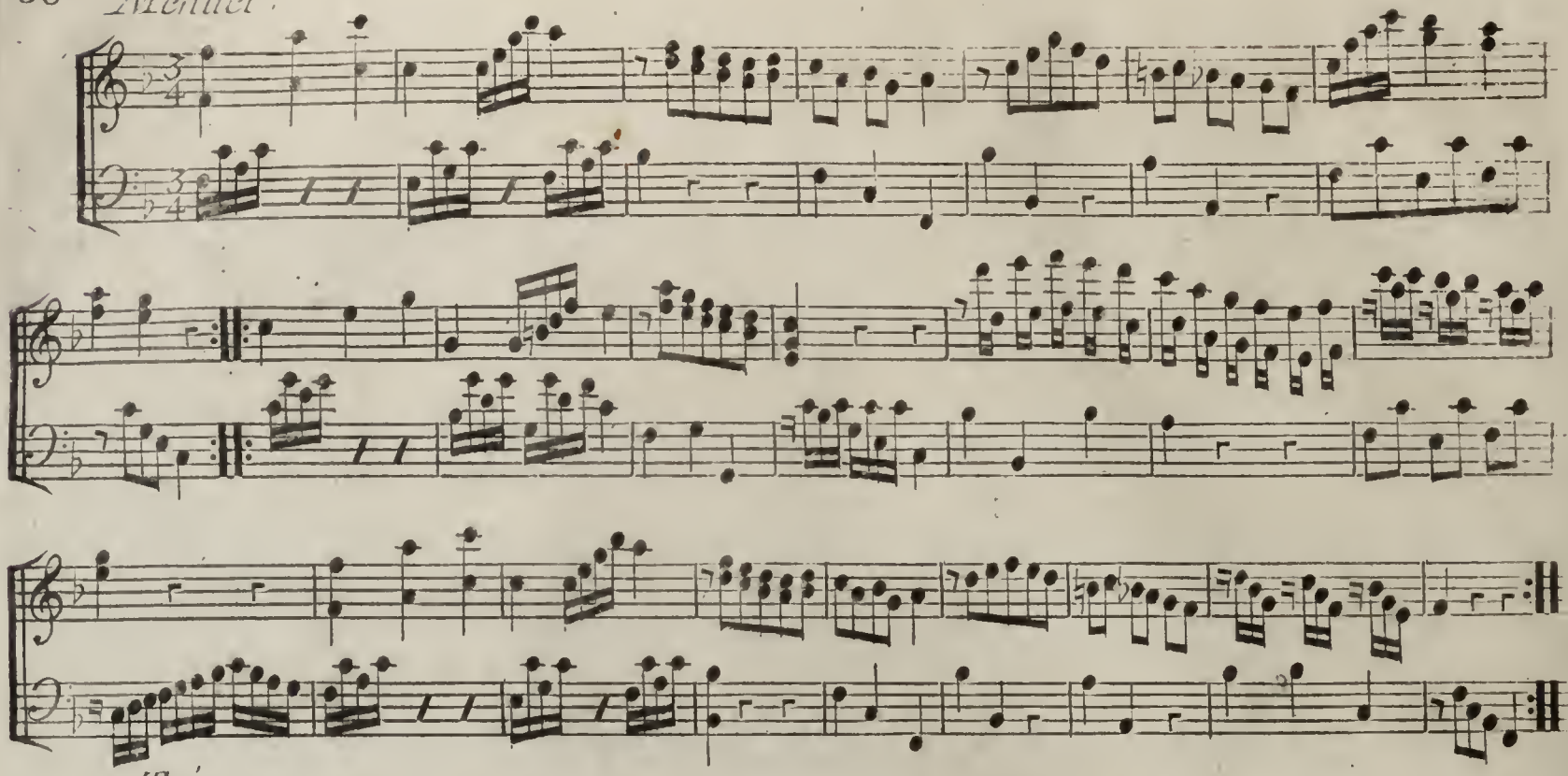
F P F

P

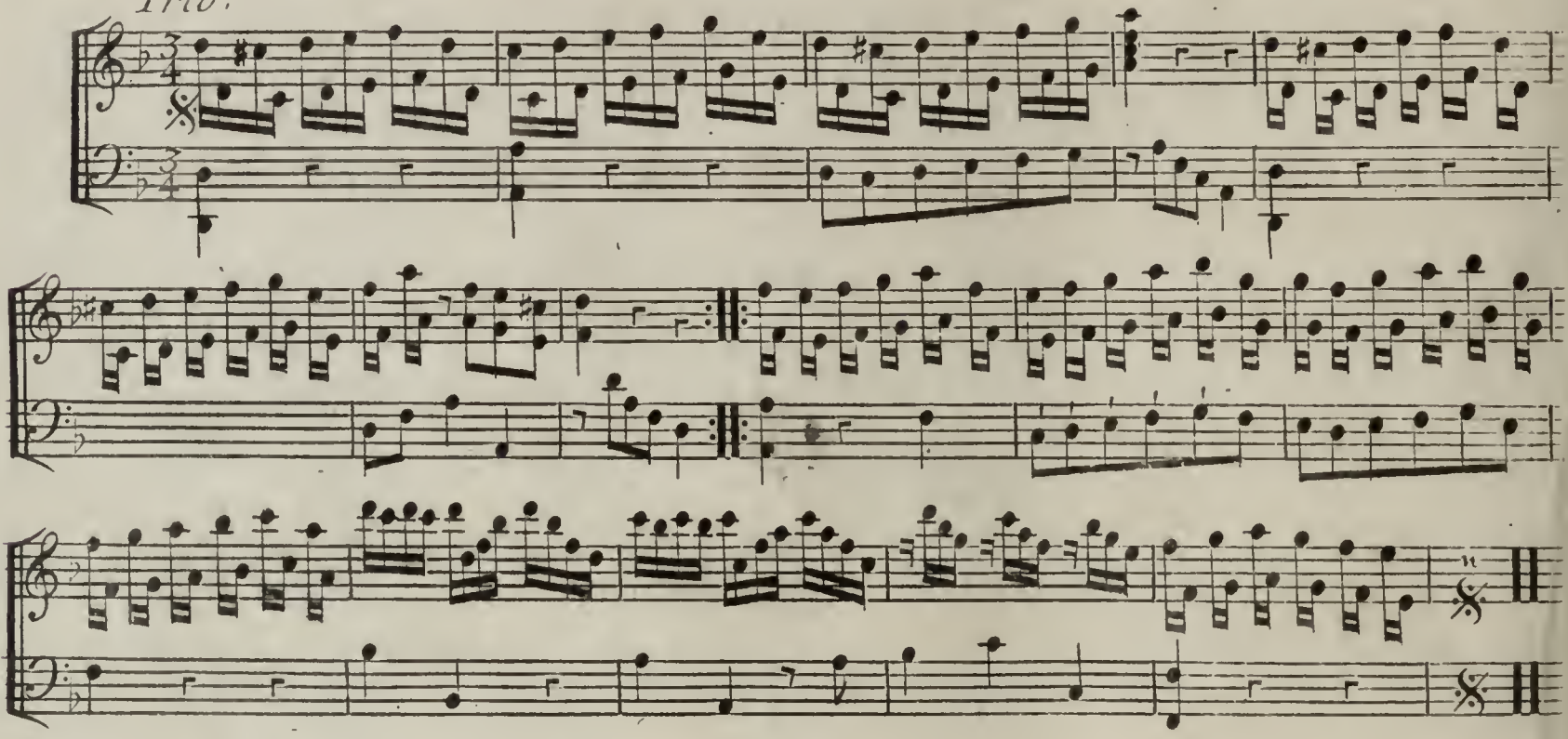
F

P

Menuet.

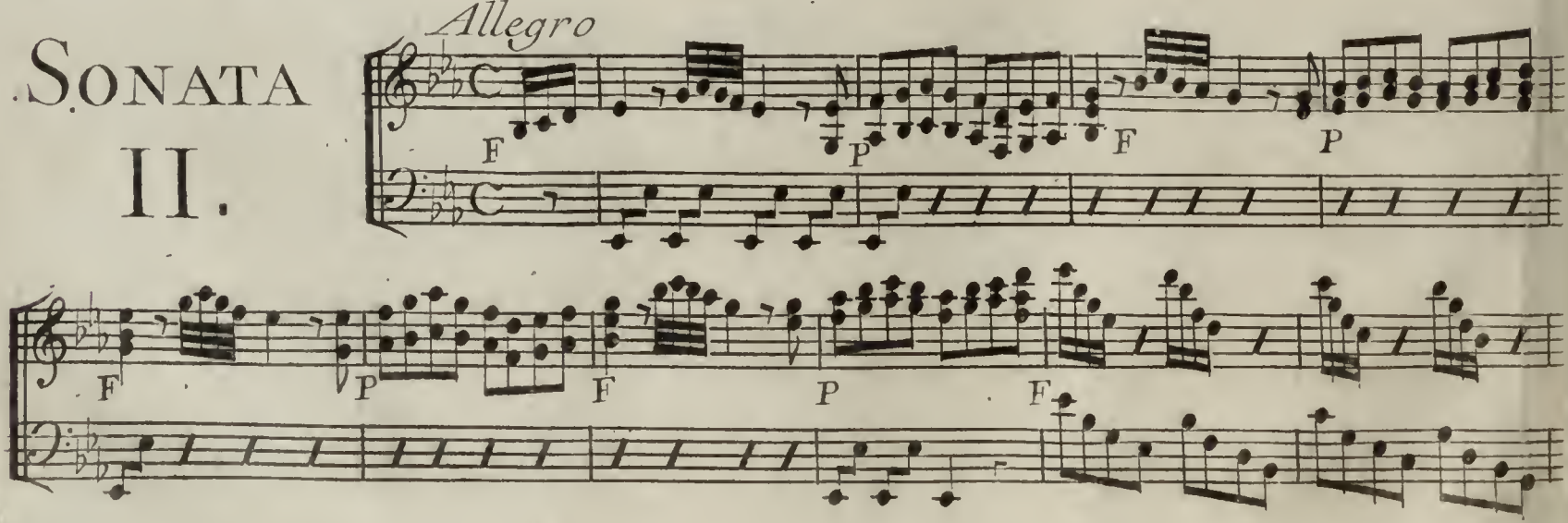


Trio.

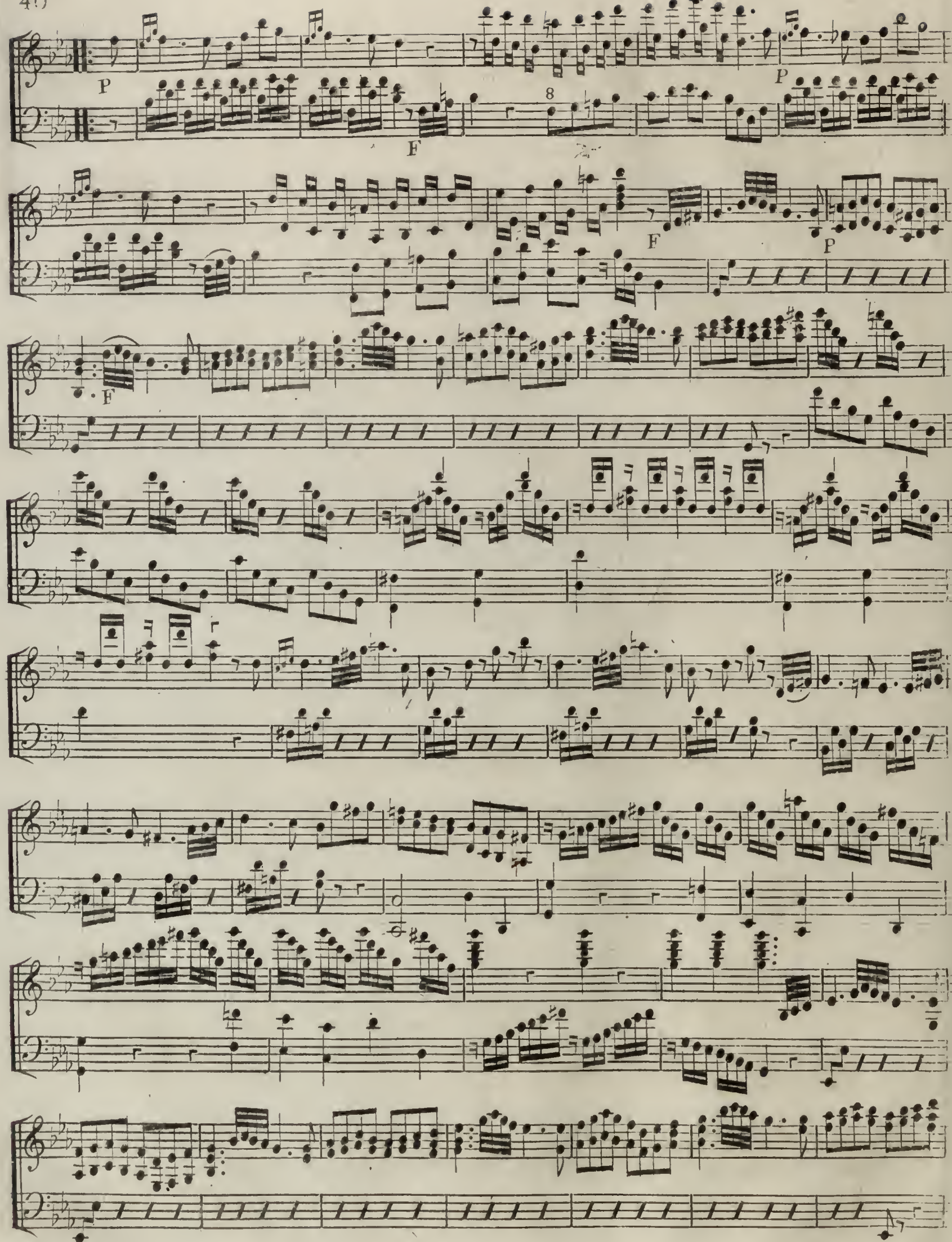


SONATA II.

Allegro



P


P
F
8
P
F
P
F

P