

# LES BICYCLISTES en VOYAGE

Opérette en Trois Actes

DE

H. CHIVOT & H. BLONDEAU

Musique de

# Marius CARMAN

---

Partition Piano et Chant

---

Paris, CHOUDENS FILS, Editeur,  
30, Boulevard des Capucines (près la rue Caumartin)

*Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.*

Copyright 1894. by CHOUDENS fils.

*Imp. Dupré, Paris*

*Défense est faite par les auteurs à tout directeur de représenter cet ouvrage sans avoir traité avec l'Éditeur -propriétaire du droit de représentation CHOUDENS Fils.*



cl. shelf  
M  
1503  
C 28 bi

# LES BICYCLISTES EN VOYAGE

Pièce à Spectacle en 3 Actes et 7 Tableaux.

670678

Représentée pour la première fois à Paris, au Théâtre de la Gaîté en Octobre 1893.

Direction **DEBRUYÈRE.**

Pour toute la musique, la mise en scène, le droit de représentation s'adresser à M<sup>r</sup> Choudens Editeur-Propriétaire pour tous pays.

## DISTRIBUTION

MAILLOCHON . . . . .	M <sup>rs</sup> Paul FUGÈRE :	TARDIVET . . . . .	BERNARD.
CLODOMIR . . . . .	E. PERRIN.	GRANULÉ . . . . .	MARCUS.
VAN DER BOOM . . . . .	LANDRIN.	UN CAPORAL BELGE . . . . .	LARROQUE.
ALBÉRIC . . . . .	Lucien NOEL.	M <sup>me</sup> VAN DER BOOM . . . . .	M <sup>mes</sup> CASSIVE.
POMADOS . . . . .	BIENFAIT.	M <sup>me</sup> MAILLOCHON . . . . .	TYLDA RAPHAËLE
BERNARDIN . . . . .	OGEREAU.	PIVOINE . . . . .	GUITTY.
DUPONCEAU . . . . .	BOULAND.	M <sup>me</sup> POMADOS . . . . .	FILLIAUX.
SAINTE JULIEN . . . . .	JALTIER.	FANNY . . . . .	FOURNIER.

## OUVERTURE . . . . . 2

### ACTE I.

1. ENSEMBLÉ . . . . .	<i>Puisque l'on nous rassemble</i> . . . . .	Mail, Pom, M <sup>me</sup> Mail, M <sup>me</sup> Pomados . . . . .	8
2. COUPLETS . . . . .	<i>La bicyclette a le don</i> . . . . .	Van der Boom . . . . .	12
3. ENSEMBLÉ . . . . .	<i>Ah! ah! ah! c'est au mieux.</i> . . . . .	M <sup>mes</sup> Mail, V. d. B., Pom, Faugy, M <sup>rs</sup> Mail . . . . .	17
4. CHANGEMENT À VUE . . . . .		Alb, Van der Boom, Pomados . . . . .	19
4 <sup>bis</sup> MUSIQUE DE SCÈNE . . . . .			20
5. CHŒUR . . . . .	<i>Hop là! hop là!</i> . . . . .		21
6. CHANSON DES BICYCLISTES . . . . .	<i>Pour faire un long voyage</i> . . . . .	Clodomir et Chœurs . . . . .	25
6 <sup>bis</sup> MUSIQUE DE SCÈNE . . . . .			31
7. ROMANCE . . . . .	<i>Il suffit de te voir à peine</i> . . . . .	Albéric . . . . .	33
8. COUPLETS . . . . .	<i>Souviens toi des parol's du maire.</i> . . . . .	M <sup>me</sup> Maillochon . . . . .	36
9. CHŒUR . . . . .	<i>Ah! la belle promenade</i> . . . . .		39
10. COUPLETS . . . . .	<i>Un billet d'mille.</i> . . . . .	M <sup>me</sup> Maillochon . . . . .	42
11. FINAL . . . . .	<i>Où il c'est convenu.</i> . . . . .	Tous les personnages . . . . .	46

### ACTE II.

ENTR'ACTE . . . . .			54
12. COUPLETS . . . . .	<i>Je veux comme une grande dame.</i> . . . . .	M <sup>me</sup> Van der Boom . . . . .	59
13. RONDEAU . . . . .	<i>Afin d'échanger mon billet</i> . . . . .	M <sup>r</sup> Maillochon . . . . .	65
14. DUO BOUFFE . . . . .	<i>A double tour la porte est close.</i> . . . . .	M <sup>me</sup> Van der Boom, Clodomir . . . . .	70
14 <sup>bis</sup> MUSIQUE DE SCÈNE . . . . .			81
15. CHANGEMENT À VUE . . . . .			82
16. CHŒUR . . . . .	<i>Nous réclamons avec fureur</i> . . . . .		83
17. COUPLETS . . . . .	<i>Si vous saviez la bell' tournure.</i> . . . . .	Pivoine . . . . .	87
18. COUPLETS ET ENSEMBLÉ . . . . .	<i>L'uniforme vous transforme.</i> . . . . .	Van der Boom, Le Caporal et Chœurs . . . . .	90
18 <sup>bis</sup> SORTIE DE SCÈNE . . . . .	<i>Le garde civique est très héroïque</i> . . . . .		99
18 <sup>ter</sup> MUSIQUE DE SCÈNE . . . . .	<i>Entrée de la Patrouille.</i> . . . . .		101
19. CHANGEMENT À VUE . . . . .			104
19 <sup>bis</sup> FANFARE SUR LA SCÈNE . . . . .			105
20. BALLET . . . . .			107
I. PAS DE DEUX . . . . .			107
II. ENTRÉE DU BALLET . . . . .			110
III. VALSE LENTE . . . . .			113
IV. ENTRÉE-MARCHE DES BICYCLISTES . . . . .			118
IV <sup>bis</sup> PETITE VALSE POUR SOLISTE . . . . .			122
V. GALOP FINAL . . . . .			124
21. FINAL . . . . .	<i>Maintenant mes enfants.</i> . . . . .	Tous les personnages . . . . .	130

### ACTE III.

ENTR'ACTE . . . . .			141
22. ENSEMBLÉ . . . . .	<i>Hold! servez-nous servez-nous.</i> . . . . .	Tous les personnages . . . . .	144
22 <sup>bis</sup> SORTIE DE SCÈNE . . . . .			147
23. ENSEMBLÉ ET COUPLET . . . . .	<i>Vive vive l'Espagne!!</i> . . . . .	Clodomir et Chœurs . . . . .	149
24. COUPLETS . . . . .	<i>Quand un bicycliste</i> . . . . .	Clod, St Julien, Granulé, Tardivet . . . . .	155
25. RONDO DE LA LETTRE . . . . .	<i>Mon cher Albéric</i> . . . . .	Albéric . . . . .	157
25 <sup>bis</sup> SORTIE DE SCÈNE . . . . .			162
26. BOLÉRO BOUFFE . . . . .	<i>Avec une élégance rare.</i> . . . . .	M <sup>r</sup> et M <sup>me</sup> Mail, Van der Boom . . . . .	164
27. ENSEMBLÉ . . . . .	<i>Il a beau galoper</i> . . . . .	M <sup>r</sup> et M <sup>me</sup> Mail, Van der Boom, Pom . . . . .	165
28. CHANGEMENT À VUE . . . . .			167
29. ENSEMBLÉ . . . . .	<i>Sur les chaises, sur les banquettes.</i> . . . . .	Tous les personnages . . . . .	168
29 <sup>bis</sup> MUSIQUE DE SCÈNE . . . . .			171
30. COUPLET AU PUBLIC . . . . .	<i>Et maintenant Mesdames.</i> . . . . .	Tous les personnages . . . . .	173

# LES BICYCLISTES EN VOYAGE

Paroles de

CHIVOT et BLONDEAU

Musique de

MARIUS CARMAN

## OUVERTURE

All<sup>o</sup> con fuoco.

PIANO

8

8

8

All<sup>o</sup> vivace.

mf

p

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including trills and slurs. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A crescendo hairpin is visible in the left hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with melodic patterns, including a triplet. The left hand features a section of sustained chords marked with a piano (*p*) dynamic. A repeat sign is present in the right hand.

Third system of musical notation. The right hand includes a triplet and a measure with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The left hand has a section of sustained chords marked with a piano (*p*) dynamic.

Fourth system of musical notation. The right hand features a triplet and a measure with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The left hand has a section of sustained chords marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with melodic patterns, including trills and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A crescendo hairpin is visible in the left hand.

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including trills and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A crescendo hairpin is visible in the left hand.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a melodic line in the treble with slurs and accents, and a bass line with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The bass line begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and includes a fermata over a chord. The treble line continues with melodic patterns.

Third system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic textures in both staves.

Fourth system of musical notation. The bass line features a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and includes rests. The treble line has a melodic phrase that concludes with a fermata.

Fifth system of musical notation. The tempo and mood are indicated by the text *All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup> (très enjoué)* and *gracioso.* The music starts with a dynamic marking of *p* (piano) and features a rhythmic pattern of chords in the bass and a melodic line in the treble.

Sixth system of musical notation, continuing the *All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup> (très enjoué)* section with a consistent rhythmic and melodic structure.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a melodic line in the treble clef with slurs and accents, and a bass line with chords and slurs.

Second system of musical notation, including the tempo markings "Rit" and "a Tempo." above the staff. The notation continues with similar melodic and harmonic patterns.

Third system of musical notation, continuing the piece with consistent melodic and harmonic development.

Fourth system of musical notation, featuring a triplet of eighth notes in the treble clef towards the end of the system.

Fifth system of musical notation, marked with "molto espress." and "f con fuoco." above the staff. The music becomes more dramatic with longer notes and a more active bass line.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a final melodic flourish in the treble clef and a sustained bass line.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music begins with a half note chord in the bass and a half note chord in the treble. The bass line continues with eighth notes, while the treble line has quarter notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present. The system concludes with two first and second endings, both marked with a double bar line and a repeat sign. The first ending is marked "1<sup>a</sup>" and the second ending is marked "2<sup>a</sup>".

**Lo stesso Tempo.**

The second system continues the piece. It features a treble staff with a melodic line of eighth notes and a bass staff with a rhythmic accompaniment of eighth notes. The tempo marking *gracioso* is written above the first few notes of the treble staff.

The third system continues the *gracioso* section. The treble staff has a melodic line with slurs and accents, and the bass staff has a steady eighth-note accompaniment.

The fourth system begins with a tempo change. The word *Rit.* (Ritardando) is written above the first few notes, and *a Tempo* is written above the last few notes. The musical notation continues with eighth notes in both staves.

The fifth system continues the *a Tempo* section. The treble staff features a melodic line with slurs and accents, and the bass staff has a steady eighth-note accompaniment.

The sixth system concludes the piece. It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a steady eighth-note accompaniment. The system ends with a triplet of eighth notes in the treble staff and a final cadence in the bass staff. The key signature remains one sharp (F#).



All<sup>o</sup> vivo.

Allargando.

First system of musical notation, featuring a piano introduction with a forte (*f*) dynamic. The music is in 2/4 time and includes a trill (*tr*) in the right hand.

a Tempo e molto giocoso.

Second system of musical notation, starting with the tempo change *a Tempo e molto giocoso*. The music continues with a lively character.

Third system of musical notation, continuing the lively tempo. It features a trill (*tr*) in the right hand.

Fourth system of musical notation, maintaining the tempo and character.

Fifth system of musical notation, ending with the instruction *Animato fino al fine.*

Sixth system of musical notation, concluding with a fortissimo (*fff*) dynamic. The piece ends with a final chord.

## ENSEMBLE

N<sup>o</sup> 1.M<sup>r</sup> et M<sup>l</sup>e MAILLOCHON, M<sup>r</sup> et M<sup>l</sup>e POMADOS.

ENSEMBLE. *All<sup>o</sup> risoluto.* *Molto gracioso.*

PIANO. *All<sup>o</sup> risoluto.* *f* Puisque l'on nous ras-

E. - sem - ble Pour hé - ri - ter, Pour hé - ri - ter! Oui chantons tous en -

E. - sem - ble, Sans hé - si - ter Sans hé - si - ter. Not'cher oncle il me

E. sem - ble, Fut très loin d'être un sot. — Et grâce a lui bien -

E. *tôt* Nous aurons un ma - got. Et grâce à lui bien.

E. *L'istesso.*  
*tôt* Nous aurons un ma - got. MAILLOCHON seul.  
 J'a - do - re la gai.

*sfz*

M. - té Par goût, je vous le ju - re, A - voir l'air at - tris -

M<sup>me</sup> MAILLOCHON.  
 Nous es - sayer les

M. - té N'est pas dans ma na - tu - re

M<sup>me</sup>  
M.

yeux, ——— Nous pa - rait ——— in - so - li - te Du mo -

M<sup>me</sup>  
M.

- ment — qu'on hé - ri - te On doit ê - tre joy - eux. ———

ENSEMBLE et M<sup>me</sup> MAILLOCHON.

Puisque l'on nous ras - sem - ble Pour hé - ri - ter, Pour

E.

hé - ri - ter! Oui chantons tous en - sem - ble, Sans hé - si - ter Sans

E.  *hé - si - ter. Nô - t' cher oncle il me sem - ble, Fut*

E.  *très loin d'être un sot. — Oui grâce à lui bien -*

E.  *- tôt Nous aurons un ma - got. — Oui*

E.  *grâce à lui bien - tôt Nous aurons un ma - got.*

*sf* *ff*

## COUPLETS

(VANDER BOOM.)

N° 2.

All<sup>o</sup> risoluto.

PIANO.

VANDER BOOM. (d'un air furieux et très saccadé)

La bi-cyclette a le don De me rendre fu-ri-bond.

Tous ses ad-mi-ra-teurs ne sont que des fu-mis-tes!!


Cet instrument pour l'instant Est vraiment trop encom-brant!

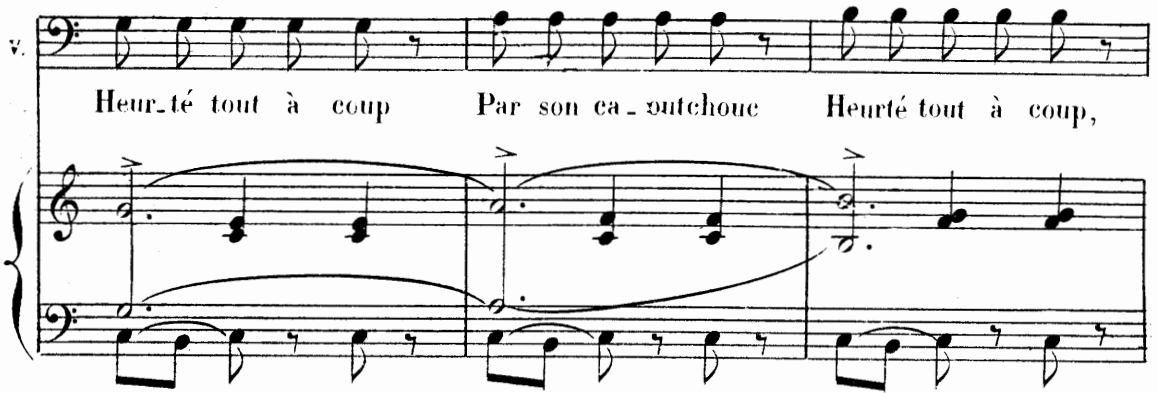
v.  **Que le diable soit donc de tous les bicy - clis - - tes!**

v.  **Que le diable soit donc de tous les bicy - clis - - tes!**

**Molto Recitativo.**

v.  **God fer dom! God fer dom! J'ensuis encor tout sur - pris, —**

v.  **Je viens par un bicy - clis - te D'être flan - qué par terre à l'impro - vis - - te!**

v.    
 Heur-té tout à coup Par son ca-outchouc Heurté tout à coup,

v.    
 Par son ca-outchouc! J'ai fait en pleine chaus-sée Une pi-

v.    
 -rouett' étonnante in-sen-sée — Mon gibus est apla-ti!

v.    
 Et j'ai le dos tout meurtri; — Jugez de mon déses-poir! —



v.  *p*  
 Lors- que je vou- drai m'as- seoir! A- près ce- la l'on cõta -

v.  *ad lib.* *p*  
 - ment, Ah! *p*  
 - prend Que je sois fu- ri - eux contre cet instru - ment!

v.   
 La bi- cyelette a le don De me rendre fu- ri - hõnd.

*f* *p*

v.  *p*  
 Tous ses ad- mi- ra - teurs ne sont que des fu - mis - tes!!

v.  **Cet ins-trument pour l'ins-tant Est vraiment trop en-com-**

v.  **-brant! Que le dia-ble soit donc de tous les bi-cy-**

v.  **-clis - tes! Que le dia-ble soit**

v.  **donc de tous les bi-cy-clis - tes!!** **Presto.**



## ENSEMBLE

M<sup>es</sup> VANDERBOOM, MAILLOCHON, POMADOS, FANNY.M<sup>rs</sup> MAILLOCHON, ALBÉRIC, VANDERBOOM, POMADOS.N<sup>o</sup> 3.*All<sup>o</sup> con spirito.*Mesdames:  
VANDERBOOM  
MAILLOCHON  
POMADOS  
FANNY.

Ah! ah! ah! cest au mieux! Voi-ci

M<sup>r</sup> MAILLOCHON

Ah! ah! ah! cest au mieux! Voi-ci

M<sup>rs</sup> VANDERBOOM  
ALBÉRIC  
POMADOS.

Ah! ah! ah! cest au mieux! Voi-ci

*All<sup>o</sup> con spirito.*

PIANO.

8  
*f*  
*p e legg.*

ve-nir le no - tai-re La lec - tu-re qu'il va fai-re Nous rend tous très an-xi -

ve-nir le no - tai-re La lec - tu-re qu'il va fai-re Nous rend tous très an-xi -

ve-nir le no - tai-re La lec - tu-re qu'il va fai-re Nous rend tous très an-xi -

8

-eux! Ah! ah! ah! c'est au mieux, Voi-ci ve-nir le no - tai-re La lec-

-eux! Ah! ah! ah! c'est au mieux, Voi-ci ve-nir le no - tai-re La lec-

-eux! Ah! ah! ah! c'est au mieux, Voi-ci ve-nir le no - tai-re La lec-

-tu-re qu'il va fai-re Nous rend tous très an-xi - eux, oui la lec - tu-re qu'il va

-tu-re qu'il va fai-re Nous rend tous très an-xi - eux, oui la lec - tu-re qu'il va

-tu-re qu'il va fai-re Nous rend tous très an-xi - eux, oui la lec - tu-re qu'il va

**Risoluto**

fai - re nous rend tous très an - xi - eux! an - xi - eux!

fai - re nous rend tous très an - xi - eux! an - xi - eux!

fai - re nous rend tous très an - xi - eux! an - xi - eux!

*ff ma. legg.*

## CHANGEMENT A VUE

N° 4.

All° vivo.

PIANO.

*ff* cresc. poco a poco.*ff**fff**ff**ff*

# MUSIQUE DE SCÈNE

N° 4<sup>bis</sup>.

All<sup>o</sup> con spirito.

PIANO..

*p*

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The tempo and mood are indicated as "All<sup>o</sup> con spirito." The dynamics are marked with "PIANO.." and "p". The score features various musical notations including slurs, accents, and triplets. The first system is followed by a repeat sign. The second system includes a first ending bracket labeled "1<sup>a</sup>". The third system includes a second ending bracket labeled "2<sup>a</sup>". The fourth system includes a first ending bracket labeled "1<sup>a</sup>" and a dynamic marking of "f". The fifth system includes a dynamic marking of "p". The sixth system includes a first ending bracket labeled "1<sup>a</sup>" and a second ending bracket labeled "2<sup>a</sup>". The score concludes with a double bar line.

# CHŒUR

BICYCLISTES HOMMES et FEMMES.

N° 5.

Mouv<sup>t</sup> de Galop.

SOPRANI.

TENORS.

BASSES.

*f* Hop là! hoplà! hop là! hoplà! Voy.

*f* Hop là! hoplà! hop là! hoplà! Voy.

*f* Hop là! hoplà! hop là! hoplà! Voy.

Mouv<sup>t</sup> de Galop.

PIANO.

*f*

*f*

-ez donc comme il trot - te Voy - ez donc sa - pre - lot - te Le

-ez donc comme il trot - te Voy - ez donc sa - pre - lot - te Le

-ez donc comme il trot - te Voy - ez donc sa - pre - lot - te Le

che\_min qu'il fait là, — Hop là! hop là! hop là! hop là! Il

che\_min qu'il fait là, — Hop là! hop là! hop là! hop là! Il

che\_min qu'il fait là, — Hop là! hop là! hop là! hop là! Il

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a high register, and the piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4.

va fal\_loir qu'on ri - e Ja - mais on ne s'en - nui - e Quand

va fal\_loir qu'on ri - e Ja - mais on ne s'en - nui - e Quand

va fal\_loir qu'on ri - e Ja - mais on ne s'en - nui - e Quand

The second system continues the musical piece with three vocal staves and piano accompaniment. The vocal lines have a more melodic quality, with some notes marked with accents. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system.

Clo.do\_mir est là! Hop là! hop là! hop là! hop là! Voy.

Clo.do\_mir est là! Hop là hop là! hop là! hop là! Voy.

Clo.do\_mir est là! Hop là hop là! hop là! hop là! Voy.

The third system concludes the page with three vocal staves and piano accompaniment. The vocal lines end with a final note, and the piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) in the final measure.



-ez donc comme il trot - te Vo - yez donc sa - pre - lot - te Le  
 -ez donc comme il trot - te Vo - yez donc sa - pre - lot - te Le  
 -ez donc comme il trot - te Vo - yez donc sa - pre - lot - te Le

che min qu'il fait là! — Hop là! hop là! hop là! hop là! Il  
 che min qu'il fait là! — Hop là! hop là! hop là! hop là! Il  
 che min qu'il fait là! — Hop là! hop là! hop là! hop là! Il

va fal - loir qu'on ri - e Ja - mais on ne s'err - nui - e Quand  
 va fal - loir qu'on ri - e Ja - mais on ne s'err - nui - e Quand  
 va fal - loir qu'on ri - e Ja - mais on ne s'err - nui - e Quand

Clo-do-mir est là!

Clo-do-mir est là!

Clo-do-mir est là!

*pp subito.*

*pp*

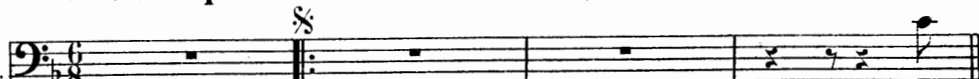
## CHANSON DES BICYCLISTES.

CLODOMIR, CHŒURS.

N° 6.

All<sup>o</sup> con spirito.

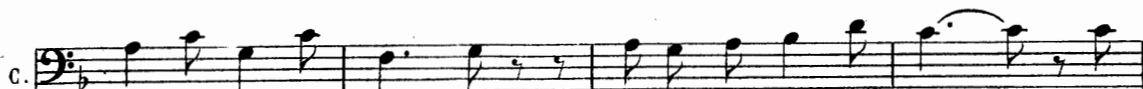
CLODOMIR.

All<sup>o</sup> con spirito.

PIANO.



1<sup>er</sup> COUP! Pour  
2<sup>e</sup> COUP! Le  
3<sup>e</sup> COUP! Quand



faire un long voy - a - ge  
bi - cy - cliste en som - me  
il voit u - ne bel - le

Autre fois il fal - lait — Em -  
Cir - cule un peu par - tout. — Il  
Le bi - cy - clis - te sait — Jou -



- por - ter un ba - ga - ge  
peut al - ler à Ro - me,  
- er de la pru - nel - le

Qui souvent vous gé - naît! — Sans  
Aus - si bien qu'à Cha - tou. — Tra -  
Au - tant que du jar - ret. — Si -



c.

que rien ne l'ar - rê - te; Au - jourd'hui cha - cun  
 - ver - sant les vil - la - ges, Les bois les plus touf -  
 la bel - le l'é - cou - te Et pé - dale a - vec

*mf* *p*

c.

2<sup>e</sup> c!

peut Grâce à la bi - cy - clet - te! Voy - a - ger comme il  
 - fus Il voit des pa - y - sa - ges Qu'il n'avait ja - mais  
 lui, Il ti - re de - la rou - te Un ex - cel - lent par -

*f* *mf* *p*

c.

veut! Ce la coûte — au to - tal — Bien moins cher à nourrir qu'un che -  
 vus; En wa - gon — non d'un chien — Vous rou - lez mais vous ne voy - ez  
 - ti; Et l'on voit — Cu - pi - don — S'ins - tal - ler a - lors sur le gui -

*f*

C.

Sop. - val! - rien - don

1<sup>er</sup> COUP! Ce\_la coûte au to\_tal Bien moins cher à nourrir qu'un che.  
 2<sup>e</sup> COUP! En wa\_gon nom d'un chien, Vous rou\_lez mais vous ne voy\_ez  
 3<sup>e</sup> COUP! Et l'on voit Cu\_pi\_don, S'ins\_tal\_ler a\_lors sur le gui.

Tén.

Basses.

Ce\_la coûte au to\_tal Bien moins cher à nourrir qu'un che.  
 En wa\_gon nom d'un chien, Vous rou\_lez mais vous ne voy\_ez  
 Et l'on voit Cu\_pi\_don, S'ins\_tal\_ler a\_lors sur le gui.

*Imitant la Trompette d'appel des Bicyclistes.*

C.

Coin, coin, coin coin! Coin, coin, coin, coin.

- val  
rien!  
don!

Coin, coin, coin, coin Coin, coin, coin

- val  
rien!  
don!

Coin, coin, coin, coin Coin, coin, coin

- val  
rien!  
don!

Coin, coin, coin, coin Coin, coin, coin

**Poco rit.****A tempo e con fuoco.**

*dim.* \*

Coin! Coin! Coin! Coin! Sur sa ma - chi - ne Courbant l'é -

Coin! Coin! Coin! Coin! Coin!

Coin! Coin! Coin! Coin! Coin!

Coin! Coin! Coin! Coin! Coin!

**Poco rit.****A tempo e con fuoco.**
**Molto animato vivo al fine.**

- chi - ne Comme l'é - clair On lui voit fen\_dre l'air! Au bi - cy -

**Molto animato vivo al fine.**

- clis - te Rien ne ré - sis - te, Le nez au vent Il s'é\_lance en a -

\* N.B. Le refrain des trois Couplets sera joué comme suit:  $\left\{ \begin{array}{l} 1^{\text{er}} \text{ Coup! } \textit{Allegro.} \\ 2^{\text{e}} \text{ Coup! } \textit{Presto.} \\ 3^{\text{e}} \text{ Coup! } \textit{Prestissimo.} \end{array} \right.$



c.

- te Le nez au vent Il s'é\_lance en a\_vant

- te

- te

- te

c.

Il s'é\_lance en a\_vant! \_\_ En a\_vant!

Il s'é\_lance en a\_vant! \_\_ En a\_vant!

Il s'é\_lance en a\_vant! \_\_ En a\_vant!

Il s'é\_lance en a\_vant! \_\_ En a\_vant!

Il s'é\_lance en a\_vant! \_\_ En a\_vant!

Pour les Coupés

Pour finir.

Pour finir.

*f*

*ff*



SORTIE DE SCÈNE.

N° 6 bis

**Presto.**

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Sur sa ma -

Sur sa ma -

Sur sa ma -

- chi - ne Cour-bant l'é - chi - ne Comme l'é - clair On lui voit fen-dre

- chi - ne Cour-bant l'é - chi - ne Comme l'é - clair On lui voit fen-dre

- chi - ne Cour-bant l'é - chi - ne Comme l'é - clair On lui voit fen-dre

l'air! Au bi-cy-clis - te Rien ne ré - sis - te, Le nez au vent Il s'élançe en a -

l'air! Au bi-cy-clis - te Rien ne ré - sis - te, Le nez au vent Il s'élançe en a -

l'air! Au bi-cy-clis - te Rien ne ré - sis - te, Le nez au vent Il s'élançe en a -

-vaut Sur sa ma - chi - ne Courbant l'é - chi - ne Comme un é -  
 -vaut Sur sa ma - chi - ne Courbant l'é - chi - ne Comme un é -  
 -vaut Sur sa ma - chi - ne Courbant l'é - chi - ne Comme un é -

-clair On lui voit fendre l'air Au bi\_cy - clis - te Rien ne ré - sis -  
 -clair On lui voit fendre l'air Au bi\_cy - clis - te Rien ne ré - sis -  
 -clair On lui voit fendre l'air Au bi\_cy - clis - te Rien ne ré - sis -

-te Le nez au vent il s'élançe en a - vant! — En a - vant!  
 -te Le nez au vent il s'élançe en a - vant! — En a - vant!  
 -te Le nez au vent il s'élançe en a - vant! — En a - vant!

## ROMANCE

ALBÉRIC.

N° 7.

**Poco And<sup>te</sup>**

*PIANO.* *mf e espress.* *espress.*

ALBÉRIC

1<sup>er</sup> COUP! Il suf - fit de la voir à

2<sup>e</sup> COUP! Savoir est douce — et pé - né -

*p*

pei - ne, Pour qu'on l'a - dore à tout ja - mais, — C'est

-tran - te, Com - me la chan - son d'un oi - seau! — Sa

A. *presqu'une Pa-ri-si-en-ne, Tant ses pe-tits airs sont co-*  
*tail-le fine et pro-vo-can-te, A la sou-ples-se du ro-*

**Poco agitato.**  
 A. *-quets. — Que mon rê-ve se ré-a-li-se, Et*  
*-seau! — Quand je la vois, — ça m'é-lec-tri-se, Et*

**Poco agitato.**

**A tempo.**  
 A. *ce se-ra cer-tes un beau jour! Ah! elle est char-man-te Elle est ex-*  
*tout mon sang ne fait qu'un tour Ah! elle est char-man-te Elle est ex-*

**A tempo.**

1<sup>r</sup> et 2<sup>e</sup> COUPLETS.

A.  *-qui - se, Tout en elle ins\_pi\_re la mour Elle est char -*

A.  *, rit. 1<sup>o</sup> A tempo.  $\text{f}$*   
*\_man - te, Elle est ex - qui - se Tout en elle inspi\_re la\_mour!  $\text{f}$*

*dolce espre*

A.  *2<sup>o</sup>*  
*elle inspi\_re la\_mour! \_\_\_\_\_*

*un poco accelerato sino al fine.*

*dolce e semplice.*



# COUPLETS

M<sup>e</sup> MAILLOCHON.

N<sup>o</sup> 8.

All<sup>o</sup> moderato.

PIANO.

The piano introduction consists of two staves in 6/8 time, key of B-flat major. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics range from *f* (forte) to *p* (piano).

M<sup>e</sup> MAILLOCHON.

1<sup>er</sup> COUPLET. Sou - vien - toi des pa - rols du mai - re La  
 2<sup>e</sup> COUPLET. la mai - son quand tu t'ab - sen - tes, Je

The first two couplets are set in 6/8 time, key of B-flat major. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The music is marked with a repeat sign and a double bar line with a repeat sign.

M<sup>e</sup> M.  
 M.

femm'doit sui - vre son ma - ri! \_\_\_\_\_ Donc pour êtr' un' bonn' mé - na -  
 ne sais plus que de - ve - nir! \_\_\_\_\_ Les nuits me semblent as - som -

The third couplet continues in 6/8 time, key of B-flat major. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The music is marked with a repeat sign and a double bar line with a repeat sign.

M<sup>e</sup> M.  
 M.

- gè - re, Je dois te sui - vre mon ché - ri. \_\_\_\_\_ T'au -  
 - man - tes Et je ne puis pas m'en - dor - mir. \_\_\_\_\_ Loin

The third couplet concludes in 6/8 time, key of B-flat major. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The music is marked with a repeat sign and a double bar line with a repeat sign. Dynamics include *f* (forte).

M<sup>o</sup>  
M.

-raistort de te plaindreen som - me D'un' aussi solide affec - tion. — Si  
de toid'ailleurs je l'ons.ta - te Je m'é\_ti\_o - le, je lan-guis. — Des

M<sup>o</sup>  
M.

j'aimc'est pour la dis\_sinc\_tion! Et par\_ce que t'es un bel  
pieds à la têt\_e je suis A - moureus'comm'un' pe - tit'

*colla voce.*

Mouvt de Valse. rit. A tempo.

M<sup>o</sup>  
M.

hom - me. *Joux de scène.* Tout en toi mat - ti - re oui ma  
chat - te. *2<sup>e</sup> C<sup>t</sup> M<sup>r</sup> Maillochon imite les roulements du chat.*

*colla voce.*

(désignant Clodomir.)

M<sup>o</sup>  
M.

foi! Mail lo chonc'est plus fort que moi De -

M.  
M.

avant Monsieur qui pourrait ri - re Ne me for - ce pas à

M.  
M.

di - re pourquoi pourquoi! Je

*mf*

rit

VARIANTE.

vivr' sans

**Listesso tempo.**

n'pourrais pas vivr' sans toi!

*f*

M.  
M.

De

*p*

1º 2º



# CHŒUR

N° 9.

All<sup>o</sup> giocoso.

PIANO.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The treble staff begins with a whole rest, followed by a series of eighth notes with accents. The bass staff starts with a forte (*f*) dynamic and plays a steady accompaniment of chords and eighth notes.

Soprani.

Ténors.

Basses.

Ah! la bel - le pro - me -

Ah! la bel - le pro - me -

Ah! la bel - le pro - me -

The vocal staves for Soprano, Tenor, and Bass are shown. Each voice part has a whole rest in the first two measures, then enters with the lyrics "Ah! la belle promesse". The piano accompaniment continues below the vocal staves.

-na.de Il n'est rien de plus charmant Que d'al - ler à la cas - ca - de Tout en

-na.de Il n'est rien de plus charmant Que d'al - ler à la cas - ca - de Tout en

-na.de Il n'est rien de plus charmant Que d'al - ler à la cas - ca - de Tout en

The second system of the vocal staves shows the continuation of the lyrics: "-na.de Il n'est rien de plus charmant Que d'al - ler à la cas - ca - de Tout en". The piano accompaniment is also shown for this system.

pé - da - lant gai - ment! Ah! la bel - le pro - me - na - de Il n'est  
 pé - da - lant gai - ment! Ah! la bel - le pro - me - na - de Il n'est  
 pé - da - lant gai - ment! Ah! la bel - le pro - me - na - de Il n'est

rien de plus char - mant - Que d'al - ler à la cas - ca - de Tout en  
 rien de plus char - mant - Que d'al - ler à la cas - ca - de Tout en  
 rien de plus char - mant - Que d'al - ler à la cas - ca - de Tout en

*p e legg*

pé - da - lant gai - ment Que d'al - ler à la cas - ca - de Tout en  
 pé - da - lant gai - ment Que d'al - ler à la cas - ca - de Tout en  
 pé - da - lant gai - ment Que d'al - ler à la cas - ca - de Tout en

pé - da - lant gai - ment!\_

pé - da - lant gai - ment!\_

pé - da - lant gai - ment!\_

*f*

*ff*

## COUPLETS

M<sup>r</sup> MAILLOCHON.N<sup>o</sup> 10.

MAILLOCHON.

All<sup>to</sup> un poco All<sup>o</sup>.

Un billet d'mill' C'est

All<sup>to</sup> un poco All<sup>o</sup>.

PIANO.

M un' au - bai - ne, A laquell'jen'mattendais pas; — Pis

M. qu'èst ain - si Faut pas qu'èa traî - ne, Plus de sou\_cis, plus de tra -

M. - cas, — Plus de sou\_cis, plus de tra - cas. — Quand

M. je sor-ti-rai de la Banque A-vec la ga-lett'Nom de d'là! Jen-

M. -tends m'en four-rer jus-que là, Je pré-tends que rien ne me man-

M. que. Da-bord ca se-ra

M. plus ru-pin, Jem'en vais m'payer un sa-pin! Pour prom'ner mon phy-

M. -si-que! Et n'pas cas-ser ma bri-que, Je vais m'payer un

M.  **cha - peau m'lon un lor-gnon, un' canne en jone,**

M. **Animato.**  **Foi d'Maillochon J'vas ri-go-ler, J'vas ri-go-ler Pour tout de**

M. **Molto giocoso.**  **bon Viv' la joie, viv' la fo-li-e Dé-sormais j'veux**  
**Molto giocoso.**

M.  **faire un' vi-e! U-ne vraie vie d'Pa-ta-chon de**

M.  Pa - ta - chon, de Pa - ta - chon! Viv' la joie! Viv'

M.  la fo - li - e! Dé - sor - mais j'veux fair' un' vi - e.

M.  U - ne vraie vie d'Pa - ta - chon, de Pa - ta - chon!

Maillochon sort en dansant.

 *ff*

 *fff*

## FINAL

## N° 11.

PIANO. *f*

## All° vivo quasi presto

Soprani.

*f* Oui c'est con-ve - nu, Oui c'est bien vu, Bien en - ten - du. \_\_\_\_\_

Ténors

*f* Oui c'est con-ve - nu, Oui c'est bien vu, Bien en - ten - du. \_\_\_\_\_

Basses.

*f* Oui c'est con-ve - nu, Oui c'est bien vu, Bien en - ten - du. \_\_\_\_\_

## All° vivo quasi presto

Non, pas d'é-qui - vo - que Puis qu'un Bel - ge nous pro - vo - que!

Non, pas d'é-qui - vo - que Puis qu'un Bel - ge nous pro - vo - que!

Non, pas d'é-qui - vo - que Puis qu'un Bel - ge nous pro - vo - que!



Nous i - rons gai - ment, Et crâ - ne - ment, Prochai - ne - ment, Faire la

Nous i - rons gai - ment, Et crâ - ne - ment, Prochai - ne - ment, Faire la

Nous i - rons gai - ment, Et crâ - ne - ment, Prochai - ne - ment, Faire la

ALBÉRIC seul.

Dé -

nique Au champion de la Bel - gi - que! —

nique Au champion de la Bel - gi - que! —

nique Au champion de la Bel - gi - que! —

A. -jà l'a - mour! dé - cu - ple mon cou - ra - ge,

*mf*

A.

Dé - ja l'es - poir, — vient d'en - va - hir mon cœur! —

The first system consists of a vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff). The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The lyrics are: "Dé - ja l'es - poir, — vient d'en - va - hir mon cœur! —". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

A.

Ab! mes a - mis, — le ra - vis - sant voy - a - ge,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Ab! mes a - mis, — le ra - vis - sant voy - a - ge,". The musical notation remains consistent with the first system.

A.

Que dans trois jours nous al - lons faire en chœur —

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Que dans trois jours nous al - lons faire en chœur —". The musical notation remains consistent with the previous systems.

CLODOMIR seul.

Je le pres - sens — nous au - rons la vic - toi - re.

The fourth system features a vocal line (bass clef) and piano accompaniment (grand staff). The lyrics are: "Je le pres - sens — nous au - rons la vic - toi - re." The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern.

Il ne faut pas — qu'on te fas - se la loi! —

Le Cy - cle Club — va se cou - vrir de gloi - re

Pour tri - om - pher oui nous comp - tons sur toi!

***f* Più vivo.**

Oui, c'est con - ve - nu, Oui c'est bien vu, Bien en - ten - du. —

Oui, c'est con - ve - nu, Oui c'est bien vu, Bien en - ten - du. —

Oui, c'est con - ve - nu, Oui c'est bien vu, Bien en - ten - du. —

***f* Più vivo.**

Non, pas de - qui - vo - que Puis - qu'un Bel - ge nous pro - vo - que!

Non, pas de - qui - vo - que Puis - qu'un Bel - ge nous pro - vo - que!

Non, pas de - qui - vo - que Puis - qu'un Bel - ge nous pro - vo - que!

Nous i - rons gai - ment, Et crâ - ne - ment, Pro - chai - ne - ment, Fai - re la

Nous i - rons gai - ment, Et crâ - ne - ment, Pro - chai - ne - ment, Fai - re la

Nous i - rons gai - ment, Et crâ - ne - ment, Pro - chai - ne - ment, Fai - re la

nique au cham - pion de la Bel - gi - que! — Pour pé -

nique au cham - pion de la Bel - gi - que! — Pour pé -

nique au cham - pion de la Bel - gi - que! — Pour pé -

*con calore.*

\_da - ler Pour biens'embal\_ler! - Pour dé - ta - ler Quand la piste est

\_da - ler Pour biens'embal\_ler! - Pour dé - ta - ler Quand la piste est

\_da - ler Pour biens'embal\_ler! - Pour dé - ta - ler Quand la piste est

bon - ne, Nous prou - ve - rons nousdémontre\_rons - - - Que nous n'a\_vons

bon - ne, Nous prou - ve - rons nousdémontre\_rons - - - Que nous n'a\_vons

bon - ne, Nous prou - ve - rons nousdémontre\_rons - - - Que nous n'a\_vons

**Listesso (molto animato)**

à craindre per\_son - - - ne.. - - - Oui c'est conve - nu, Oui c'est bien

à craindre per\_son - - - ne.. - - - Oui c'est conve - nu, Oui c'est bien

à craindre per\_son - - - ne.. - - - Oui c'est conve - nu, Oui c'est bien

**Listesso (molto animato)**

vu, Bien en - ten - du. — Non pas d'é - qui - vo - que Puis - qu'un  
 vu, Bien en - ten - du. — Non pas d'é - qui - vo - que Puis - qu'un  
 vu, Bien en - ten - du. — Non pas d'é - qui - vo - que Puis - qu'un

Bel - ge nous pro - vo - que Nous i - rons gai - ment et crâ - ne -  
 Bel - ge nous pro - vo - que Nous i - rons gai - ment et crâ - ne -  
 Bel - ge nous pro - vo - que Nous i - rons gai - ment et crâ - ne -

-ment Prochai - ne - ment, Fai - re la nique — au cham - pion de la Bel -  
 -ment Prochai - ne - ment, Fai - re la nique — au cham - pion de la Bel -  
 -ment Prochai - ne - ment, Fai - re la nique — au cham - pion de la Bel -

**Presto.**

-gi - - que! Allons, Par\_ tons, Partons, Par\_ tons, Partons, Par\_ tons,

-gi - - que! Allons, Par\_ tons, Partons, Par\_ tons, Partons, Par\_ tons,

-gi - - que! Allons, Par\_ tons, Partons, Par\_ tons Partons, Par\_ tons,

**Presto.**

*f*

Par - tons!

Par - tons!

Par - tons!

**RIDEAU.**

*f*

*fff*

Fin du 1<sup>er</sup> Acte

ACTE II

ENTR'ACTE

Allegretto. (un poco All<sup>o</sup>)

PIANO.

The musical score is written for piano in a key with two sharps (D major) and a 6/8 time signature. It consists of five systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system is marked *ff* and includes a *p e leg.* section. The second system also features *ff* and *p e leg.* markings. The third system begins with *ff*, followed by a *din.* (diminuendo) section, and ends with *mf*. The fourth and fifth systems continue the piece with various rhythmic patterns and dynamics.



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a key signature of two sharps (F# and C#). The treble staff contains a melodic line with slurs and accents, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic textures in the treble and bass staves.

*Un poco più vivo.*

Third system of musical notation, marked with the tempo change *Un poco più vivo.* The music shows increased rhythmic activity and dynamic contrast.

Fourth system of musical notation, featuring a prominent melodic flourish in the treble staff and a more active bass line.

Fifth system of musical notation, showing a change in the bass line's rhythmic pattern and melodic movement.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a final melodic phrase in the treble and a supporting bass line.

tr. maj  
marcato il canto.  
f

This system shows the first two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef, both with a key signature of two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the upper staff with a trill marked 'tr. maj' and a dynamic marking of 'f' (forte) in the lower staff. The instruction 'marcato il canto.' is written above the lower staff.

tr

This system continues the musical piece with two staves. The upper staff has a trill marked 'tr' and a wavy line above it. The lower staff continues the accompaniment with chords and rhythmic patterns.

Listesso tempo.  
mf

This system begins with the instruction 'Listesso tempo.' and a dynamic marking of 'mf' (mezzo-forte). The upper staff features a trill marked 'tr' and a series of notes with accents. The lower staff provides a steady accompaniment.

This system continues the musical piece with two staves. The upper staff has a series of notes with accents, and the lower staff continues the accompaniment with chords and rhythmic patterns.

This system continues the musical piece with two staves. The upper staff has a series of notes with accents, and the lower staff continues the accompaniment with chords and rhythmic patterns.

First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a dynamic marking of *v* (accents) and a fermata over the final measure. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a fermata over the final measure. The bass clef staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a fermata over the final measure. The bass clef staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a fermata over the final measure. The bass clef staff continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a fermata over the final measure. The bass clef staff continues the accompaniment. A dashed line with an infinity symbol ( $\infty$ ) is positioned above the treble staff in the final measure, indicating a repeat or continuation. Dynamic markings *f* and *v* are present.

8

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of chords and melodic lines in both hands, with a dashed line above the treble staff indicating a first ending.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar chordal and melodic textures in both hands.

Third system of musical notation, showing a continuation of the rhythmic and harmonic patterns.

**Presto e molto animato sino al fine**

Fourth system of musical notation, marked with a first ending bracket and a repeat sign. The tempo and character are indicated as **Presto e molto animato**.

Fifth system of musical notation, concluding the piece with a **fff** (fortissimo) dynamic marking and a final cadence. The system includes a first ending bracket and a repeat sign.

## COUPLETS

M<sup>me</sup> VANDERBOOM.N<sup>o</sup> 12All<sup>o</sup> vivo.

PIANO

M<sup>me</sup> v. Mod<sup>to</sup>

1<sup>er</sup> COUPLET Je veux comme u - ne grande da - me, — Posséder

*colla voce.*

M<sup>me</sup> v.

de ri - ches a - tours. — Quant aux toi - let - tes qu'on ac -

M<sup>me</sup> v.

- cla - me — J'en veux chan - ger tous les huit jours. — Je veux pour

M<sup>me</sup> v.

des mo - des nou - vel - les — Vous voir dé - pen - ser des prix fous — Je prétends

Mme  
V.  
a - voir des den - tel - les - Des di - a - mants et des bi - joux - Je

Mme  
V.  
veux a - voir, - Un beau bou - doir - A - fin d'y mieux pouvoir Causer et

*pp e legg.*

Mme  
V.  
re - ce - voir, - Et pour al - ler - me pro - me - ner, - Je

Mme  
V.  
veux! Je veux u - ne voi - tu - re. Vous m'of - fri - rez, - Me

Mme  
V.  
don - ne - rez - Tout ce qui me plaira Et qui me sédui - ra! Sui -

Mme V.  
\_vant mon goût Vous paie\_rez tout! Sinon je vous le

*pp e legg.*

(très moqueur et câlin)

Mme V.  
ju - re Sinon je vous le ju - re! Cher Adri\_en! Cher Adri\_

*f* *p*

Mme V.  
\_en! Souv'nez vous bien Souv'nez vous bien, Qu'vous n'aurez rien! Cher Adri\_

**Listesso tempo**

Mme V.  
\_en Cher Adri\_en Souv'nez vous bien, Qu'vous n'aurez Rien! Rien! Rien!

*colla voce* *ff* *colla voce*

Mod<sup>lo</sup>

M<sup>me</sup>  
V.

2<sup>e</sup>. COUPLET. Oui je veux qu'au bord d'u - ne pla - ge! — Nous nous ren -

*colla voce.*

M<sup>me</sup>  
V.

\_dions tous les é - tés — Et que dans tout notre en - tou -

M<sup>me</sup>  
V.

-ra - ge — Nos five o'clock soient bien cô - tés! — Je veux aus -

M<sup>me</sup>  
V.

-si sous leurs li - vré - es — Que nos laquais soient les plus beaux. Bref, je veux

M<sup>me</sup>  
V.

donner des soi - ré - es — Dont parle - ront tous les jour - naux — De -



Mme V.  
 - puis long - temps - Je le pré - tends, - Nous avons supporté vo - tre ra -

*pp e legg.*

Mme V.  
 - pa - ci - té - Dès au - jour - d'hui - J'en - tends i - ci - J'en -

Mme V.  
 - tends qu'on soit toujours en fê - - te! Nous dan - se - rons - Nous

Mme V.  
 pol - ke - rons - Nous nous en donne - rons Au tant que nous pourrons, Vous

Mme V.  
 vous tai - rez Et vous paie - rez! - - -

*pp e legg.*

Mme V.  
Sinon, je le ré-pè - - te! Sinon, je le ré-pè - - te! Cher Adri -

(d'une voix câline et moqueuse)  
Mme V.  
- en - Cher Adri - en - Souv'nez vous bien, Souv'nez vous bien, Qu'vous n'aurez

Mme V.  
rien! Cher Adri - en! - Cher Adri - en! Souv'nez vous bien, Qu'vous n'aurez

*colla voce.*

(elle se retourne une dernière fois) **Molto rit.** **Listesso tempo.**

Mme V.  
rien! Rien! Rien!

**Listesso tempo.**

*colla voce. ff* **ff**

## RONDEAU.

M<sup>r</sup> MAILLOCHONN<sup>o</sup> 13All<sup>o</sup> risoluto.

PIANO

Listesso.

A fin d'échan-ger mon bil-let. — A la Banqu'je m'en vais d'un trait. —

M.

Et je m'présent' D'un air dis-cret Devant l'premier gui\_chet. Un

M.

p'tit vieux qu'était pas ba\_nal, — Ouvr' son guichet a\_avec co - lè - re Et

M.

m'dit al\_lez vous fair'lan\_lai - re, Lais\_ssez moi donc lir' mon jour\_nal. —

M.  *Sous mon bras droit a - vec regret! — Je r'mets ma brique et mon billet, —*

M.  *Et je m'présent' d'un air discret    Devant un autr' gui - chet    On*

M.  *m'répond d'un ton très bru - tal, —    Que l'cas né - tant pas or - di - nai - re,    Il*

M.  *est formell'ment né - ces - sai - re,    De voir l'sécretair'gé - ne - ral. —*

*rit.*

M.  *Sous mon bras droit a - vec regret, —    Je r'mets ma brique et mon billet. —*

M. Et je m'présent' d'un air discret    Devant un autr' gui - chet    Un

M. gros monsieur très comme il faut, — M'dit« n'est pas i - ci l'secré - tai - re » N'ré -

M. *rit.*  
- pliquez pas tâchez d'vous tai - re    Et montez un é - tag' plus haut. —


M. Sous mon bras droit a - vec regret, —    Je r'mets ma brique et mon bil.let. —

M. Et je m'présent' d'un air discret    Devant un autr' gui - chet    Chez

M.  *l'écriturain' a \_ vec dou \_ ceur — On m'introduit, mais, l'écriturain' \_ re Me*

M.  *répond c'est pas mon af \_ fai \_ re Il faudra voir le gouver \_ neur —* rit.

M.  *Sous mon bras droit a \_ vec regret — Je r'mets ma brique et mon bil \_ let —*

M.  *Et je m'présent' d'un air discret Devant un autr' gni \_ chet De*

M.  *—* vant l'gouverneur on m'em'na, — Mon histoir' le fit beaucoup ri - re A

M.  *rit.*  
la caisse il me fit con- dui - re Et fi\_nal'ment on me pa - ya. —

M.  Bref on m'a chan-gé mon billet, — Mais ce n'fût qu'a-près a - voir fait —

M.  Pendant trois heur's le ri - co.chet De guichet en gui - chet. *f*

## DUO-BOUFFE

M<sup>me</sup> VANDERBOOM, CLODOMIR.N<sup>o</sup> 14All<sup>o</sup> agitato récitativo.

M<sup>me</sup> VANDERBOOM

CLODOMIR

PIANO

Vous al\_lez partir\_ je sup-

A double tour la porte est close!

All<sup>o</sup> agitato récitativo.

Subito molto più vivo.

(à part.)

M<sup>me</sup> V.

- po - se Il devient fou! Il o\_se tout! Il devient

C.

Moi pas du tout! C'est mon va tout! Tout mon sang bout

Subito molto più vivo.

M<sup>me</sup> V.

fou! Il o - se tout! Il de vient fou! Il o - se tout! Il de\_vient fou!

C.

C'est mon va tout! Je ris\_ que tout C'est mon va tout! Je ris\_ que tout!



All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>

Mme V. Je vous ai con\_nu plus ti\_mi\_de

*p e. legg.*

Mme V. Quand nous allions sous les li\_las Et que vous pre\_niez l'air can\_di\_de

Mme V. En vous ap\_puy\_ant sur mon bras Vrai\_ment! Vrai\_ment!

CLodomir.

Je

Mme V. Vrai\_ment! Vrai\_ment!

c. ne m'en souviens pas! Je ne m'en souviens

Poco rit.

A tempo.

Mme V. *Vrai-ment!*

C. *pas! Vrai-ment! Je ne m'en souviens pas!*

*Poco rit.*

Mme V. *Dès que vous me voy-iez pa-raî-tre Vous é-prouviez quel-*

Mme V. *-qu'embaras Au lieu de me par-ler en maî-tre A-lors, vous me di-*

(presque parlé.)

Mme V. *-siez tout bas «Viens donc» «Viens donc»*

CLODOMIR.

*Je ne m'en souviens*

Mme V. Viens donc? — Viens donc? — Vous

C. pas? — Je ne m'en souviens pas? —

Mme V. Un poco più vivo.  
me di - siez viens donc? — C'é - tait le temps

C. Je ne m'en souviens pas? — Un poco più vivo.

Mme V. où tous deux, — Nous sou - pi - rions à la bru - ne, Com - me font les

Mme V. a - mou - reux, Par un beau clair de lu - ne! —

*pp en écho.*

Mme V. C'é - tait le temps où tous deux, - Nous sou - pi - rions à la bru - ne!

C. C'é - tait le temps où tous deux, - Nous sou - pi - rions à la bru - ne!

*pp en écho.*

Mme V. Com - me font les a - mou - reux Par un beau clair de lu -

C. Com - me font les a - mou - reux Par un beau clair de lu -

**Agitato subito** (s'échappant.)

Mme V. - ne - Par pi - tié!

C. - ne - Je t'a - do - re Er - nes - ti - ne (lui embrassant la main) Dieu! que c'est

**Agitato subito**

*mf*

Mme V. *Allez-vous en — Mais en fin — que vous faut-il*

C. *bon! non je mobsti\_ne!*

**Récitativo colla. (Jeu de Scène.)**

Mme V. *donc? Quoi*

C. *C'est! C'est! C'est!*

**Récitativo** .(Jeu de Scène.)

*colla voce*

**All<sup>to</sup> un poco all<sup>o</sup> (Listesso.)**

Mme V. *donc?*

**All<sup>to</sup> un poco all<sup>o</sup> (Listesso.)**

**CLODOMIR (très comique)**

*Il me faut la pho - to-gra-phi - e, J'y tenais tant tu le sais bien —*

S. Tu me le don\_nas, ô ma mi\_e, Du rant un charmant en\_tre\_tien Un

M<sup>me</sup> VANDERBOOM.  
 Ah! je m'en sou\_viens bien! (presque parlé.)  
 soir! Un soir! Un

M<sup>me</sup> V.  
 Ah! je m'en souviens bien!  
 soir! Un soir! Un

rit.  
 M<sup>me</sup> V.  
 Ah! je m'en souviens bien!  
 soir! Un soir!

A tempo.

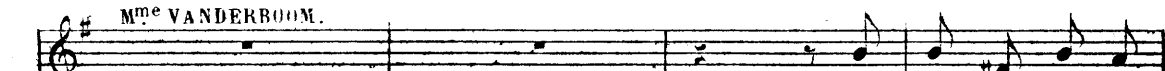
c.    
 Oui c'était une é - preuve ex - qui - se C'é - tait tout à fait

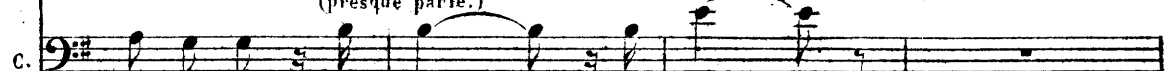
A tempo. 


c.    
 pa - ri - sien! - Mais hé - las! tu me l'as re - pri - se, Sans que je me dou -



M<sup>me</sup> VANDERBOOM.

   
 Ah! je m'en souviens

(presque parlé.)    
 - le de rien! De rien! - De rien? -



M<sup>me</sup> V.    
 bien! - Ah! je m'en souviens

c.    
 De rien! - De rien! -



M<sup>me</sup>  
V.  
bien — Ah! je m'en souviens

C.  
Oui tu t'en souviens bien? —

**Subito molto agitato.**

M<sup>me</sup>  
V.  
bien Parlez plus bas! — Je ne puis

C.  
Ce cher por\_trait? Ah!rends-le moi?

**Subito molto agitato.**

**Presto.**

M<sup>me</sup>  
V.  
pas! — Je ne puis pas! — Je ne puis pas! Ah! — Clodo -

C.  
Ah!rends-le moi? Ah!rends-le moi? Ah! — Vois!je

**Presto.**

*ff* *colla voce*



## A tempo

M<sup>me</sup>  
V.  
\_mir modé - rez - vous, - Laissons là ma photo gra - phi - e, Votre a -  
c.  
suis à tes ge - noux, - Ah rends-moi ta photo gra - phi - e, Rends la

## A tempo

## rit

M<sup>me</sup>  
V.  
-plomb me ter - ri - fi - e Clo - do - mir, sé - pa - rons - nous - Cal - mez -  
c.  
- moi Va! je t'en pri - e, En l'ab - sence de ton é - poux! - Rends moi

*colla voce*

## A tempo

M<sup>me</sup>  
V.  
- vous je vous en pri - e Par - tez je vous en sup - pli - e, Je sais  
c.  
ta pho - lo - gra - phi - e Rends la moi va! je t'en pri - e Vois! je

## A tempo

Mme V. mon ma - ri ja - loux, — Re - le - vez - vous, Sé - pa - rons -

C. suis à tes ge - noux, — Je me mo - que de ton é -

Un poco allarg.

Mme V. nous! Re - le - vez - vous Sé - pa - rons - nous! Sé - pa -

C. - poux. Je me mo - que de ton é - poux! De ton

A tempo.

Mme V. rons - nous! —

C. é - poux! —

A tempo.

## MUSIQUE DE SCÈNE.

N° 14<sup>bis</sup>

Moderato.

PIANO.

*p misterioso.*

*pp p pp*

*pp*

(Clodomir et Maillochon luttent.)

*pp*

Presto e risoluto.

*f ff sec. sec.*



# CHŒUR.

N° 16.

All<sup>o</sup> con fuoco.

PIANO.

*ff*

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand (treble clef) plays a series of chords in a 6/8 time signature, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The left hand (bass clef) plays a more active line with eighth and sixteenth notes, including some triplets. The dynamic marking is *ff*.

The second system of the piano accompaniment continues the musical texture from the first system, maintaining the same rhythmic and harmonic patterns.

The third system of the piano accompaniment continues the musical texture, showing the progression of the accompaniment through the first three systems.

Soprani.

Nous ré\_clamons, a\_vec fu-reur! Nous ré\_clamons le di\_ recteur!

Ténors.

Nous ré\_clamons, a\_vec fu-reur! Nous ré\_clamons le di\_ recteur!

Basses.

Nous ré\_clamons, a\_vec fu-reur! Nous ré\_clamons le di\_ recteur!

The fourth system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand (treble clef) plays chords, and the left hand (bass clef) plays chords, providing harmonic support for the vocal parts. The dynamic marking is *ff*.

Nous ré-clamons, a-vec fu-reur, Nous ré-clamons le di-recteur

Nous ré-clamons, a-vec fu-reur, Nous ré-clamons le di-recteur

Nous ré-clamons, a-vec fu-reur, Nous ré-clamons le di-recteur

Nous voulons en trer! —

Nous voulons payer! —

Nous voulons pay-er! —

Nous voulons pay-er! —

Nous voulons en trer Si-non nous al-lons tout cas-

-er! —

-er! —

Si-non nous al-lons tout cas-

Si-non nous al-lons tout cas-

-ser, si non nous al\_lons tout cas\_ser. Nous réclavons,

-ser, si non nous al\_lons tout cas\_ser. Nous réclavons,

-ser, si non nous al\_lons tout cas\_ser. Nous réclavons,

a\_vec fu\_reur! Nous réclavons le di\_recteur Nous réclavons,

a\_vec fu\_reur! Nous réclavons le di\_recteur Nous réclavons,

a\_vec fu\_reur! Nous réclavons le di\_recteur Nous réclavons,

**Animato.**

a\_vec fu\_reur! Nous réclavons le di\_recteur! Nous ré-clavons le

a\_vec fu\_reur! Nous réclavons le di\_recteur! Nous ré-clavons le

a\_vec fu\_reur! Nous réclavons le di\_recteur! Nous ré-clavons le

## Risoluto.

di - recteur! le di - rec - teur!

di - recteur! le di - rec - teur!

di - recteur! le di - rec - teur!

*p*

*pp*

*ppp*



## COUPLETS.

PIVOINE.

N° 17.

Andantino.

PIANO.

*dolce espress.*

Listesso.

PIVOINE (*sanglottant.*)

1<sup>r</sup> COUPLET. — Si vous sa — viez, — si vous sa — viez, — la bell' tour —  
 2<sup>e</sup> COUPLET. — Il m'ap — pe — lait, — il m'ap — pe — lait, — sa p'tit' Pi —

*dolce.*

P. — nu — re Mon sieur qu'il a — vait! — C'é — tait sur —  
 — voi — ne, Moi, j'ai — mais beau — coup! — Et comm'la —

P. — tout — par sa fi — gu — re qu'il me sé — dui — sait — Il vous a —  
 — mi — de Saint An — toi — ne, Je l'suivais par — tout — Il m'a — vait

P

-vait des cheveux ca - rot - te, Des ptits yeux tout gris,  
dit que pour me plai - re, Il mé - pou - se - rait

P

Il a - vai t l'air en re - din - go - te, D'unvrai mar -  
Puis en - fin qu'il me rendrait mè - re Quand il le pour -

rit.

P

-quis. Mais un beau jour, quel - le dé - vei - ne Il est parti sous les dra -  
rail.

Agitato

P

-peaux! De - puis c'temps là j'pleur comm'deux veaux, De -

P. *- puis c'temps là j'pleur comm'deux veaux, — Je pleur'comm' un' pe\_tit' Mad\_*

P. *\_ lei - ne, — Mad' - lei - ne — Mad' - lei - ne — Je*

P. *pleur'comm'un'petit' Mad' lei - ne, — J'pleur'mèm'comm'un'borne-fon\_*

Après le 2<sup>e</sup> Couplet Pivoine sanglotte  
 § jusqu'à la fin de cette Coda.

P. *\_ tai - ai - ne! — § Più vivo.*

## COUPLETS ET ENSEMBLE

VANDERBOOM, LE CAPORAL, CHŒURS.

N° 18.

All<sup>o</sup> marziale.

PIANO.

*pp e cresc. poco a poco.*

\*

The first system of the piano accompaniment. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes in chords, while the left hand plays a simple bass line. A repeat sign with a first ending bracket is present, followed by an asterisk.

The second system of the piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern from the first system.

The third system of the piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern.

The fourth system of the piano accompaniment, ending with a first ending (1<sup>a</sup>) and a second ending (2<sup>a</sup>) marked with a piano (*p*) dynamic.

LE CAPORAL.

The vocal part for the Caporal. The melody is simple and rhythmic, corresponding to the lyrics. The piano accompaniment consists of a steady accompaniment of chords in the right hand and a bass line in the left hand, marked with a piano (*p*) dynamic.

1<sup>er</sup> coup! L'u\_ni\_for\_me, Vous transfor\_me Et vous

\* N.B. Cette reprise a lieu que suivant l'importance de la Scène et du personnel.

Le C. chan\_ ge le mo - ral —

v. La tu - ni - que c'est u -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the Soprano (Le C.) and contains the lyrics 'chan\_ ge le mo - ral —'. The middle staff is for the Bass (v.) and contains the lyrics 'La tu - ni - que c'est u -'. The bottom staff is for the piano accompaniment, showing chords and a bass line.

Le C. Bra -

v. - ni - que. Vous donne un air mar - ti - al!

1<sup>rs</sup> Tén. Tri - om - phal!

2<sup>ds</sup> Tén. Tri - om - phal!

Basses. Tri - om - phal!

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is for the Soprano (Le C.) and contains the lyrics 'Bra -'. The middle staff is for the Bass (v.) and contains the lyrics '- ni - que. Vous donne un air mar - ti - al!'. Below the bass staff are three staves for the vocal soloists: 1<sup>rs</sup> Tén. (Tenor 1), 2<sup>ds</sup> Tén. (Tenor 2), and Basses. Each of these soloist staves contains the lyrics 'Tri - om - phal!'. The bottom staff is for the piano accompaniment, showing chords and a bass line.

Le C. - vant — le chaud et la froi - du - re Il faut o - bé - ir — à la

The third system of the musical score consists of two staves. The top staff is for the Soprano (Le C.) and contains the lyrics '- vant — le chaud et la froi - du - re Il faut o - bé - ir — à la'. The bottom staff is for the piano accompaniment, showing chords and a bass line.

Le C. loi!

V. Moi! J'ai me\_rais mieux je le

1<sup>rs</sup> Tén. A la loi!

2<sup>ds</sup> Tén. A la loi!

Basses. A la loi!

Le C. C'est ab\_so\_

V. ju\_re, Ren\_trer tran\_quil\_lement chez moi!

Le C. lu\_ ment com\_me moi

1<sup>rs</sup> T. C'est ab\_so\_lu\_ ment com\_me

2<sup>ds</sup> T. C'est ab\_so\_lu\_ ment com\_me

Basses. C'est ab\_so\_lu\_ ment com\_me

\* **Molto giocoso.**1<sup>rs</sup> Tén.

moi! Le gar\_de ci - vi - que vi - que

2<sup>es</sup> Tén. Le CAPORAL col Tén.

moi! Le gar\_de ci - vi - que vi - que

Basses. VANDERBOOM col Basses.

moi! Le gar\_de ci - vi - que vi - que

**Molto giocoso.**

vi - que Est très hé - ro - ï - que ri - que ri - que Aussi droit qu'un

vi - que Est très hé - ro - ï - que ri - que ri - que Aussi droit qu'un

vi - que Est très hé - ro - ï - que ri - que ri - que Aussi droit qu'un

pic Lorsque sous les arm's il marche en pu - blic, Ah!qu'il a du

pic Lorsque sous les arm's il marche en pu - blic, Ah!qu'il a du

pic Lorsque sous les arm's il marche en pu - blic, Ah!qu'il a du

\* Pendant ce refrain les Gardes Civiques qui étaient sur deux rangs, se placent sur un rang.

1<sup>rs</sup> T. chic! Le gar - de ci - vi - que vi - que vi - que Est très hé - ro -

2<sup>ds</sup> T. chic! Le gar - de ci - vi - que vi - que vi - que Est très hé - ro -

chic! Le gar - de ci - vi - que vi - que vi - que Est très hé - ro -

1<sup>rs</sup> T. - i - que ri - que ri - que Aussi droit qu'un pic Lorsque sous les

2<sup>ds</sup> T. - i - que ri - que ri - que Aussi droit qu'un pic Lorsque sous les

- i - que ri - que ri - que Aussi droit qu'un pic Lorsque sous les

1<sup>rs</sup> T. arm's il marche en pu - blic! Ah! qu'il a du chic!!

2<sup>ds</sup> T. arm's il marche en pu - blic! Ah! qu'il a du chic!!

arm's il marche en pu - blic! Ah! qu'il a du chic!!

*ff* *p*



LE CAPORAL.

2<sup>e</sup> coup! Dé\_bon\_nai\_re, D'or\_di\_nai\_re, Le gar.

Le  
c.  
\_de de\_vient ra\_geur!—  
VANDERBOOM.

Et sa ru\_de at\_ti\_tu\_de, Ins\_pire

Le  
c.  
Sans peur\_sans crainte et sans a\_lar\_mes Il

v.  
à tous la fray\_eur

1<sup>rs</sup> Tén. *f* Later\_reur!

2<sup>ds</sup> Tén. *f* Later\_reur!

*f* Later\_reur!

Later\_reur!

Le C. court — au feu le front se\_rein!

v. Et puis il

1<sup>rs</sup> T. Front se\_rein!

2<sup>ds</sup> T. Front se\_rein!

Front se\_rein!

Le C. En ré - pé -

v. dé - pose les ar - mes, En ré pé - tant ce gai re\_frain!

Le C. - tant ce gai re - frain.

1<sup>rs</sup> T. En ré - pé - tant ce gai re -

2<sup>ds</sup> T. En ré - pé - tant ce gai re -

En ré - pé - tant ce gai re -

1<sup>rs</sup>  
T.  
frain! Le gar\_de ei - vi - que vi - que

2<sup>ds</sup>  
T.  
frain! Le gar\_de ei - vi - que vi - que

frain! Le gar\_de ei - vi - que vi - que

1<sup>rs</sup>  
T.  
vique Est très hé\_ro - ï - que ri - que riche Aus\_si droit qu'un

2<sup>ds</sup>  
T.  
vique Est très hé\_ro - ï - que ri - que riche Aus\_si droit qu'un

vique Est très hé\_ro - ï - que ri - que riche Aus\_si droit qu'un

1<sup>rs</sup>  
T.  
pic Lors\_que sous les arm's il marche en pu\_blic Ah!qu'il a du

2<sup>ds</sup>  
T.  
pic Lors\_que sous les arm's il marche en pu\_blic Ah!qu'il a du

pic Lors\_que sous les arm's il marche en pu\_blic Ah!qu'il a du

1<sup>re</sup>  
T. chic! Le gar-de ci - vi - que vi - que vique Est très hé-ro -

2<sup>de</sup>  
T. chic! Le gar-de ci - vi - que vi - que vique Est très hé-ro -

chic! Le gar-de ci - vi - que vi - que vique Est très hé-ro -

1<sup>re</sup>  
T. - i - que ri - que riche Aus-si droit qu'un pic Lorsque sous les

2<sup>de</sup>  
T. - i - que ri - que riche Aus-si droit qu'un pic Lorsque sous les

- i - que ri - que riche Aus-si droit qu'un pic Lorsque sous les

1<sup>re</sup>  
T. arm's il marche en pu - blic Ah!qu'il a du chic!

2<sup>de</sup>  
T. arm's il marche en pu - blic Ah!qu'il a du chic!

arm's il marche en pu - blic Ah!qu'il a du chic!

*fff*

## SORTIE DE SCÈNE.

N° 18<sup>bis</sup>*Molto giocoso.*

LE CAPORAL.  Le gar.de ci - vi - que vi - que

TENORS.  Le gar.de ci - vi - que vi - que

BASSES.  Le gar.de ci - vi - que vi - que

*Molto giocoso.*

PIANO.  *f*

le  
c.  vique Est très hé-ro-ï - que ri - que riche Aussi droit qu'un pic Lorsque sous les

 vique Est très hé-ro-ï - que ri - que riche Aussi droit qu'un pic Lorsque sous les

 vique Est très hé-ro-ï - que ri - que riche Aussi droit qu'un pic Lorsque sous les



1<sup>e</sup>  
C.

arm's il marche en pu blic Ah!qu'il a du chic Le gar\_de ci - vi - que vi - que

arm's il marche en pu blic Ah!qu'il a du chic Le gar\_de ci - vi - que vi - que

arm's il marche en pu blic Ah!qu'il a du chic Le gar\_de ci - vi - que vi - que

1<sup>e</sup>  
C.

vique Est très hé\_ro - ï - que ri - que riche Aussi droit qu'un

vique Est très hé\_ro - ï - que ri - que riche Aussi droit qu'un

vique Est très hé\_ro - ï - que ri - que riche Aussi droit qu'un

1<sup>e</sup>  
C.

pie Lorsque sous les arm's il marche en pu\_blic Ah!qu'il a du chic!

pie Lorsque sous les arm's il marche en pu\_blic Ah!qu'il a du chic!

pie Lorsque sous les arm's il marche en pu\_blic Ah!qu'il a du chic!

*ff*

*fff*

# MUSIQUE DE SCÈNE.

## ENTRÉE DE LA PATROUILLE.

N<sup>o</sup> 18<sup>ter</sup>

PIANO. *pp*

The first system of music is in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). It features a piano accompaniment with a treble clef and a bass clef. The right hand plays a melody of eighth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The dynamic marking is *pp* (pianissimo).

The second system continues the musical piece with similar notation and dynamics.

The third system continues the musical piece with similar notation and dynamics.

The fourth system continues the musical piece with similar notation and dynamics.

The fifth system continues the musical piece with similar notation and dynamics.

ENTRÉE DE LA PATROUILLE.

The sixth system concludes the musical piece with similar notation and dynamics, ending with a *p* (piano) marking.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows a melodic phrase ending with a fermata, and the bass staff continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation, showing a more active melodic line in the treble staff with various intervals and a consistent accompaniment in the bass staff.

Fourth system of musical notation, featuring a melodic line in the treble staff with some rests and a more rhythmic accompaniment in the bass staff.

Fifth system of musical notation, concluding the page with a melodic line in the treble staff and a final accompaniment in the bass staff.



**L'istesso tempo.**

(\*)

Sortie de la patrouille

qui emène Vanderboom et Maillochon.

N.B. Si l'on supprime le 5<sup>e</sup> Tableau ainsi que le Ballet on passe directement d'ici à la p.130, N<sup>o</sup> 21, FINAL.

9382. (\*) Cette mesure peut se répéter dans le cas où le poème ne serait pas terminé à cet endroit.

# MUSIQUE DE SCÈNE et CHANGEMENT A VUE.

N° 19.

All<sup>o</sup> moderato.

PIANO. *p*

The first system of music for N° 19 is a piano accompaniment. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting on a G4 and moving upwards. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of chords, primarily triads and dyads, with a steady eighth-note pulse. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 6/8. The dynamic marking is *p* (piano).

The second system continues the piano accompaniment. The treble staff has a melodic line with some rests and a final phrase ending on a G5. The bass staff continues with the chordal accompaniment. The dynamic remains *p*.

All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup> CHANGEMENT A VUE.

The third system marks a change in tempo and dynamics. The tempo is now *All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup>* and the dynamic is *f* (forte). The treble staff has a more active melodic line with eighth notes. The bass staff continues with the chordal accompaniment. The key signature and time signature remain the same.

The fourth system continues the piano accompaniment with the *f* dynamic. The treble staff has a melodic line with eighth notes. The bass staff continues with the chordal accompaniment.

The fifth system continues the piano accompaniment. The treble staff has a melodic line with eighth notes. The bass staff continues with the chordal accompaniment. There are some *v* (accents) under the bass notes.

The sixth system concludes the piano accompaniment. The treble staff has a melodic line with eighth notes. The bass staff continues with the chordal accompaniment. There are some *v* (accents) under the bass notes. The system ends with a double bar line.

## FANFARE SUR SCÈNE. (\*)

N<sup>o</sup> 19 bisAll<sup>o</sup> marziale.

PIANO.

*f e risoluto.*

*f ma gracioso.*

*ff*

(\*) La Fanfare n'existe que pour autant qu'on ne supprime pas le Ballet.

**A**Quatuor seul. *Parlé*: CLÉDOMIR.

First system of musical notation for section A, featuring a treble and bass staff. The music is in a minor key and includes a piano (*p*) dynamic marking.

Second system of musical notation for section A, continuing the piano accompaniment.

Third system of musical notation for section A, continuing the piano accompaniment.

**B** Tout le monde va se ranger dans les

First system of musical notation for section B, featuring a treble and bass staff. The music is in a minor key and includes a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The text "Fanfares et Orchestre." is written below the bass staff.

tribunes et la fanfare va se placer en jouant sa marche près de l'estrade.

Second system of musical notation for section B, continuing the piano accompaniment.

Third system of musical notation for section B, continuing the piano accompaniment.

Fourth system of musical notation for section B, featuring a treble and bass staff. The music is in a minor key and includes a fortissimo (*fff*) dynamic marking.

N. B. La fanfare cesse à la lettre **A** et reprend plus tard avec l'orchestre de la lettre **B** jusqu'à la fin.

## BALLET.

## I. PAS DE DEUX.

N° 20. *All<sup>o</sup> moderato.* *très enjoué.*

PIANO. *mf* *p e grazioso.*

*Un poco riten.*

*mf*

*A tempo.*

*molto espress.*

*Un poco riten.*

*mf*

*A tempo.*

*mf* *p* *pp* *croisez les mains.*

*marcato il canto e molto espressione.*

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains several chords and rests. The lower staff is in bass clef and features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and accents.

The second system of musical notation continues the piano part. It includes a first ending bracket labeled '1.' over the final two measures of the system. The bass line continues with a melodic pattern.

The third system of musical notation continues the piano part. It includes a second ending bracket labeled '2.' over the final two measures of the system. The bass line continues with a melodic pattern.

*Poco rit.*

*L'istesso tempo.  
très enjoué.*

*p e grazioso.*

The fourth system of musical notation shows a change in tempo and mood. The upper staff has a more active melodic line with slurs and accents. The lower staff continues with chords and rests. The tempo marking 'L'istesso tempo. très enjoué.' and dynamic marking 'p e grazioso.' are present.

The fifth system of musical notation continues the piano part with a melodic line in the upper staff and chords in the lower staff.

Un poco riten.

A tempo.

musical score for the first system, featuring piano and bass staves. The piano part includes dynamics such as *molto espress* and *dolce.* There are also accents and slurs over the notes.

musical score for the second system, continuing the piano and bass staves with various notes and rests.

Un poco riten.

musical score for the third system, including a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking and a crescendo hairpin.

A tempo.

Più vivo.

musical score for the fourth system, featuring triplets and dynamic markings such as *mf* and *p*.

risoluto.

musical score for the fifth system, including a *molto e legg. p* marking and a forte (*f*) dynamic. A large chord is circled in the piano part.

## II. ENTREE DU BALLET.

All<sup>o</sup> moderato.

PIANO.

*mf* *crese.* *poco a* *poco.*

*ff*

All<sup>to</sup> molto giocoso.

*mf*



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes with various articulations and dynamics, including a forte (*f*) dynamic marking.

**Molto giocoso.**

Second system of musical notation, starting with the tempo marking **Molto giocoso.** It includes dynamic markings *mf*, *p e legg.*, and *f*.

Third system of musical notation, featuring dynamic markings *p e legg.* and *mf*.

Fourth system of musical notation, continuing the piece with various rhythmic patterns and dynamics.

**Più vivo e brillante.**

Fifth system of musical notation, starting with the tempo marking **Più vivo e brillante.** It includes dynamic markings *mf cresc.*, *poco a poco*, *ff*, and *p*.

First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with three triplet markings. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and accents (*>*) are present.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with triplet markings. The bass clef staff has a more active accompaniment. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *p* (piano). Accents (*>*) are used throughout.

L'istesso tempo.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a complex, rapid melodic line with many accents (*>*). The bass clef staff has a steady accompaniment. Dynamics include *f* (forte).

Animato sino al fine.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the rapid melodic line with many accents (*>*). The bass clef staff has a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the rapid melodic line with many accents (*>*). The bass clef staff has a steady accompaniment. Dynamics include *f e risoluto.* (forte e risoluto).

## III VALSE LENTE.

All<sup>o</sup> vivo.

PIANO.

*mf* *f*

Pas trop vite et très enjoué.

*grazioso.*

A tempo.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, including a triplet. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

**Più vivo.**

Second system of the piano score. It begins with a **f** dynamic and includes markings for **mf**, **f**, **mf**, and **espress.**. The right hand contains several triplet figures. The left hand continues with a steady accompaniment.

Third system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, including a triplet. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Fourth system of the piano score. It includes first and second endings marked **1<sup>a</sup>** and **2<sup>a</sup>**. The right hand has a melodic line with slurs and accents, including a triplet. The left hand provides a harmonic accompaniment. The system concludes with the instruction **Listesso.**

Fifth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

**rit.**

Sixth system of the piano score, marked **rit.** (ritardando). The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

A tempo.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth notes with slurs and accents. The lower staff is in bass clef and features a complex accompaniment with many beamed eighth notes and chords.

The second system continues the musical piece with similar rhythmic patterns in both staves. The upper staff has slurs and accents over the notes, while the lower staff maintains its intricate accompaniment.

con anima e con fuoco.

The third system is marked 'con anima e con fuoco'. It features a treble clef staff with a triplet of eighth notes and a dynamic marking of 'f' (forte). The bass clef staff continues with its accompaniment.

The fourth system shows a change in the upper staff's melody, with longer note values and slurs. The bass clef accompaniment remains consistent with the previous systems.

The fifth system concludes the piece and includes first and second endings, labeled '1a' and '2a'. The upper staff has long slurs over the notes, and the bass clef accompaniment ends with a final cadence.

Listesso tempo.

First system of musical notation, measures 1-6. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of chords and single notes.

Second system of musical notation, measures 7-12. The melodic and accompaniment patterns continue from the first system.

Third system of musical notation, measures 13-18. The tempo marking *rit.* (ritardando) appears above the first measure, and *A tempo.* (Allegretto) appears above the fifth measure.

Fourth system of musical notation, measures 19-24. The melodic line continues with slurs and accents.

Fifth system of musical notation, measures 25-30. The tempo marking *animato* appears above the fifth measure. The dynamic marking *f subito* (fortissimo subito) appears below the fifth measure. The right hand has a triplet of eighth notes in measure 29.

*poco a poco sino al fine*

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piece. The treble staff features a prominent descending scale in eighth notes. The bass staff continues with a steady accompaniment of chords.

The third system is marked **Presto.** and **f**. The treble staff is filled with a rapid eighth-note pattern. The bass staff provides a rhythmic foundation with chords.

The fourth system is marked **ff**. The treble staff continues with eighth-note patterns, while the bass staff features a more complex accompaniment with chords and some grace notes.

The fifth system shows the treble staff with eighth-note runs and the bass staff with chords, maintaining the piece's intensity.

The sixth system concludes the piece. The treble staff has a final melodic phrase, and the bass staff ends with a series of chords. A **ff** dynamic marking is present near the end.

## IV. ENTRÉE-MARCHE DES BICYCLISTES.

All<sup>o</sup> vivo.

PIANO.



*mf*

*f e marziale*

*Èistesso.*





First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

*molto grazioso.*

Second system of musical notation, continuing the piece with a treble and bass clef.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

*f e marziale*

*Listesso tempo.*

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

*Più vivo.*

*animato poco a poco.*

*p e cresc poco a poco.*

**Presto.**

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a melodic line in the treble with slurs and accents, and a bass line with chords and eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic textures in both staves.

Third system of musical notation, showing a transition in the bass line with more complex chordal structures.

Fourth system of musical notation, featuring a more active treble line with slurs and accents.

Fifth system of musical notation, marked **Prestissimo.** in the treble staff. The treble staff contains dense, rapid chordal patterns, while the bass staff has a steady eighth-note accompaniment.

Sixth system of musical notation, continuing the **Prestissimo** section. It features rapid sixteenth-note passages in the treble and chords in the bass. The system concludes with a fermata over a final chord in the treble.

IV<sup>bis</sup> PETITE VALSE POUR SOLISTE.

*S'il ny a pas de soliste, passer directement du N<sup>o</sup> IV au N<sup>o</sup> V (Galop final)*

All<sup>o</sup> *giocoso*. Pendant ces mesures les velocipédistes se retirent.

PIANO. *mf*

\* *Tempo giusto*.

*ff* *f*

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

1<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>

\* *A régler sur scène.* Dans le cas où les mesures ne suffiraient pas pour la longueur de l'exercice projeté on continuera en reprenant successivement le 1<sup>er</sup> et le 2<sup>d</sup> motif.

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a long slur covering the final two measures. The bass staff contains a harmonic accompaniment of chords and single notes.

The second system of musical notation continues the piece. The treble staff features a melodic line with accents and slurs. The bass staff provides a steady accompaniment with chords and moving lines.

The third system of musical notation includes first and second endings. The treble staff has a melodic line with a first ending bracket labeled '1<sup>a</sup>' and a second ending bracket labeled '2<sup>a</sup>'. The bass staff has chords and rests, with 'x' marks indicating where notes are not played.

The fourth system of musical notation continues the melodic and harmonic development. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff has a consistent accompaniment.

The fifth system of musical notation features a first ending bracket labeled '2<sup>a</sup>' in the treble staff. The melodic line is more active, and the bass staff continues with chords and rests.

The sixth system of musical notation includes first and second endings. The treble staff has a melodic line with a first ending bracket labeled '1<sup>a</sup>' and a second ending bracket labeled '2<sup>a</sup>'. The bass staff has chords and rests.

Enchaînez  
au Galop.

V. GALOP FINAL.

All<sup>o</sup> vivace.

PIANO.



Listesso T<sup>o</sup>



First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The key signature is two flats (B-flat and E-flat).

Second system of the piano score. The right hand has a more complex melodic line with some triplets and slurs. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the left hand.

Third system of the piano score. The right hand melody continues with eighth notes and some rests. The left hand accompaniment remains consistent with eighth notes.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with some slurs and accents. The left hand accompaniment consists of eighth notes.

Fifth system of the piano score. The right hand has a rhythmic pattern of eighth notes, possibly a triplet. The left hand accompaniment is simpler, with some rests and eighth notes.

Sixth system of the piano score. The right hand melody is more active with eighth and sixteenth notes. The left hand accompaniment continues with eighth notes.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and accents. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with some chromatic movement. The bass staff includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the final measure.

Third system of musical notation. The treble staff shows a continuation of the melodic theme with slurs. The bass staff maintains the accompaniment pattern.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and accents. The bass staff continues with the accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a dynamic marking of *ff* in the middle. The bass staff includes a double bar line and a key signature change to two flats.

Sixth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a slur. The bass staff continues with the accompaniment.



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

Second system of musical notation, including the instruction *con fuoco.* above the treble staff. The notation continues with similar melodic and harmonic elements as the first system.

Third system of musical notation, maintaining the melodic and harmonic structure established in the previous systems.

Fourth system of musical notation, showing further development of the melodic line and accompaniment.

Fifth system of musical notation, featuring a change in the bass line with a series of chords and a dynamic marking of *f* (forte).

Sixth system of musical notation, concluding the page with a final melodic flourish in the treble staff and a steady accompaniment in the bass.

First system of musical notation, measures 1-6. The piece is in a minor key (two flats) and 3/4 time. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation, measures 7-12. The right hand continues the melodic line. The left hand has a chordal accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) appears in the fifth measure of this system.

Third system of musical notation, measures 13-18. The right hand continues with slurs and accents. The left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation, measures 19-24. The right hand continues the melodic line. The left hand continues the eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation, measures 25-30. The right hand continues the melodic line. The left hand continues the eighth-note accompaniment. The instruction *animato poco a poco sino al fine.* is written above the staff, with a small number '8' below it.

Sixth system of musical notation, measures 31-36. The right hand continues the melodic line. The left hand continues the eighth-note accompaniment. A small number '8' is written above the first measure of this system.

8

fff

This system contains the first six measures of a musical piece. The right hand features a melodic line with accents and a trill in the third measure. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The dynamic marking *fff* is present in the third measure.

Molto animato.

8

This system contains the next six measures. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the accompaniment. The tempo marking *Molto animato.* is centered above the system.

8

This system contains the next six measures. The right hand has a melodic line with accents, and the left hand continues with the accompaniment.

8

Presto.

fff

This system contains the next six measures. The right hand has a melodic line with accents. The left hand continues with the accompaniment. The dynamic marking *fff* is present in the first measure, and the tempo marking *Presto.* is centered above the system.

This system contains the final two measures of the piece. The right hand has a melodic line with a fermata over the final note. The left hand continues with the accompaniment. A double bar line is present at the end of the system.

N.B. Si l'on exécute le ballet, on supprime ces deux dernières mesures et on enchaîne immédiatement page 130 au FINAL

## FINAL

## N° 21

ALBÉRIC. *All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>*

PIANO. *All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>*

Maintenant, — mes en-

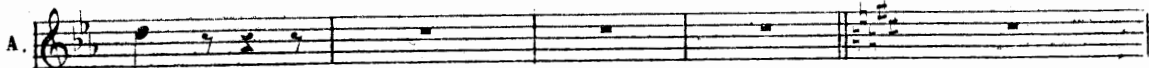
-fants! — Pour clo — re comme il faut! — Ce tournoi des plus fan-tai-

-sis — tes, Je pro — po — se de boi — re Un ver — re de Cli-

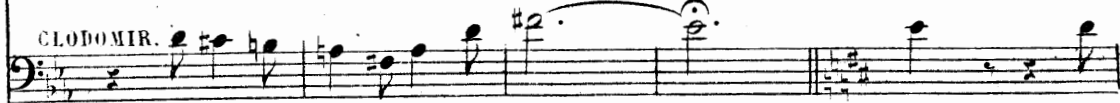
-quot A la san — té des by — ci — clis —

\* Si l'on supprime le ballet et le tableau du vélodrome. C'est sur ce point d'orgue qu'Albéric entre en scène, entouré et acclamé par la foule

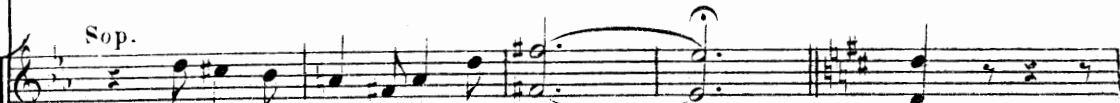
Listesso.

A. 

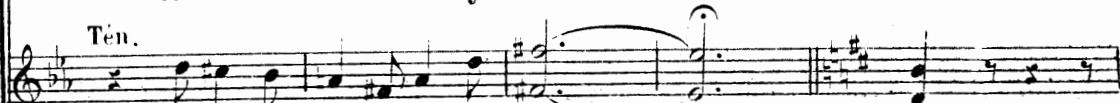
CLODOMIR.



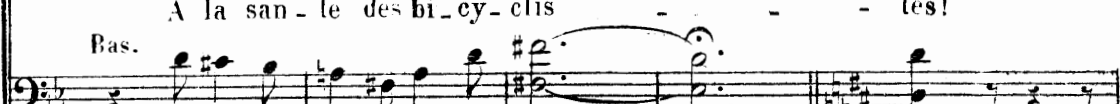
Sop.



Tén.



Bas.



Listesso.



(designant Albéric.)

C. 

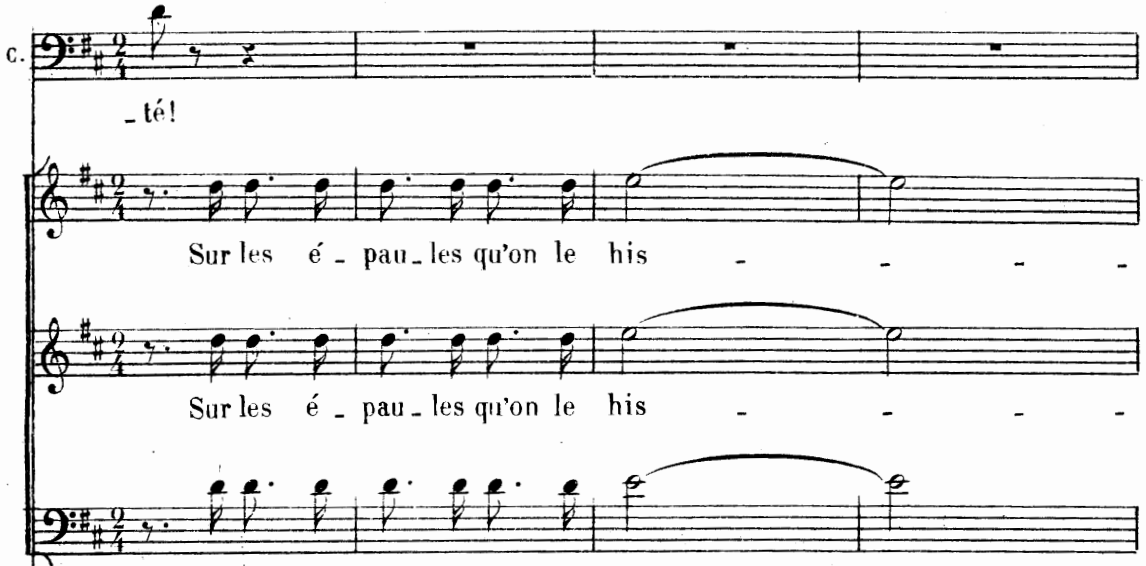


allarg.

C. 



**Più vivo e molto animato.**

c. 

- té!

Sur les é - pau - les qu'on le his - - -

Sur les é - pau - les qu'on le his - - -

Sur les é - pau - les qu'on le his - - -

**Più vivo e molto animato.**



c. Et bu - vons tous à sa san - té! - - -

- se! Oï bu - vons tous à sa san -

- se! Oï bu - vons tous à sa san -

- se! Oï bu - vons tous à sa san -

c.

- té! Sur les é - pau - les qu'on le hisse Et qu'en tri - omphe il soit por -

- té! Sur les é - pau - les qu'on le hisse Et qu'en tri - omphe il soit por -

- té! Sur les é - pau - les qu'on le hisse Et qu'en tri - omphe il soit por -

c.

Et qu'en tri - omphe il soit por - té! \_\_\_\_\_

- té! *f* Ce

- té! *f* Ce

- té! *f* Ce

## Molto brillante.

soir les bi - cy - elis - tes, Au - raient tort d'ê - tre tris - tes A -

soir les bi - cy - elis - tes, Au - raient tort d'ê - tre tris - tes A -

soir les bi - cy - elis - tes, Au - raient tort d'ê - tre tris - tes A -

*ff*

c. mis chantons en chœur, Et bu - vons tous en son hon - neur! — Sa

mis chantons en chœur, Et bu - vons tous en son hon - neur! — Sa

mis chantons en chœur, Et bu - vons tous en son hon - neur! — Sa

mis chantons en chœur, Et bu - vons tous en son hon - neur! — Sa

*tr*



vic-toire est com-plè - te Il vient en bi - cy - clet - te D'a -

vic-toire est com-plè - te Il vient en bi - cy - clet - te D'a -

vic-toire est com-plè - te Il vient en bi - cy - clet - te D'a -

vic-toire est com-plè - te Il vient en bi - cy - clet - te D'a -

ALBÉRIC.

**B** Poco più mod<sup>to</sup>

Chers a -

-voir un vrai suc - cès, Hourrah! pour le champion fran - çais.

-voir un vrai suc - cès, Hourrah! pour le champion fran - çais.

-voir un vrai suc - cès, Hourrah! pour le champion fran - çais.

-voir un vrai suc - cès, Hourrah! pour le champion fran - çais.

Poco più mod<sup>to</sup>

A. *mis* — *je vous remer - ci* — *e De me fê - ter aus - si gai*

The first system consists of a vocal line (A.) and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat major) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "mis — je vous remer - ci — e De me fê - ter aus - si gai". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

A. *ment* — *A vos transports* — *je m'as - so - ci - e Du fond du*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "ment — A vos transports — je m'as - so - ci - e Du fond du". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

**Poco agitato.**

A. *coeur, bien fran - che - ment!* — *Mais puisqu'on m'appelle en Es -*  
**Poco agitato.**

The third system is marked "Poco agitato." and features a more active piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "coeur, bien fran - che - ment! — Mais puisqu'on m'appelle en Es -". The piano accompaniment now includes sixteenth-note patterns in the right hand and a more complex bass line.

A. *- pa - gne.* — *Ne songeons qu'au nouveau dé - fi* — *Le suc -*

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- pa - gne. — Ne songeons qu'au nouveau dé - fi — Le suc -". The piano accompaniment remains in the "Poco agitato" style.

A.

- cès qui nous accom - pa - gne, Nous sui - vra - là - bas com - me i -

**L'istesso tempo. ENSEMBLE (TOUS LES PERSONNAGES)**

A.

- ci!

Sop.

Hourrah! pour le champion fran\_çais Hourrah! pour le champion fran\_

Tén.

Hourrah! pour le champion fran\_çais Hourrah! pour le champion fran\_

Basses.

Hourrah! pour le champion fran\_çais Hourrah! pour le champion fran\_

**L'istesso tempo.**

- çais Hourrah! Hour\_rah! Hourrah! Ce soir les Bi - cy - elis - tes, Au -

- çais Hourrah! Hour\_rah! Hourrah! Ce soir les Bi - cy - elis - tes, Au -

- çais Hourrah! Hour\_rah! Hourrah! Ce soir les Bi - cy - elis - tes, Au -

**ff**

*N.B. A partir du signe \* la Fanfare reprend jusqu'à la fin de l'Acte.*

-raient tort d'être tris - tes, A - mis chan\_tons en chœur Puisqu'Albé -  
 -raient tort d'être tris - tes, A - mis chan\_tons en chœur Puisqu'Albé -  
 -raient tort d'être tris - tes, A - mis chan\_tons en chœur Puisqu'Albé -

-ric est le vain\_queur! — Sa vic\_toi\_re est com\_plè - te Il  
 -ric est le vain\_queur! — Sa vic\_toi\_re est com\_plè - te Il  
 -ric est le vain\_queur! — Sa vic\_toi\_re est com\_plè - te Il

vient à bi\_cy\_clet - te, D'a\_voir un vrai suc\_cès, Hourrah!pour  
 vient à bi\_cy\_clet - te, D'a\_voir un vrai suc\_cès, Hourrah!pour  
 vient à bi\_cy\_clet - te, D'a\_voir un vrai suc\_cès, Hourrah!pour

Presto.

le cham\_pion fran\_çais Hourrah! Hour\_rah! Hour\_rah! Hour\_

le cham\_pion fran\_çais Hourrah! Hour\_rah! Hour\_rah! Hour\_

le cham\_pion fran\_çais Hourrah! Hour\_rah! Hour\_rah! Hour\_

Presto.

\_rah! Hourrah! pour le champion fran\_çais Hourrah! Hour\_rah! Hourrah! Hour\_

\_rah! Hourrah! pour le champion fran\_çais Hourrah! Hour\_rah! Hourrah! Hour\_

\_rah! Hourrah! pour le champion fran\_çais Hourrah! Hour\_rah! Hourrah! Hour\_

\_rah! Hour\_rah! pour le cham\_pion fran\_çais Hour\_rah! pour

\_rah! Hour\_rah! pour le cham\_pion fran\_çais Hour\_rah! pour

\_rah! Hour\_rah! pour le cham\_pion fran\_çais Hour\_rah! pour

le champion fran\_çais Pour le cham\_pion

le champion fran\_çais Pour le cham\_pion

le champion fran\_çais Pour le cham\_pion

This block contains the first system of a musical score. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are "le champion fran\_çais Pour le cham\_pion". The piano part consists of a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

*RIDEAU.*

fran\_çais

fran\_çais

fran\_çais

This block contains the second system of the musical score, marked "RIDEAU." (Curtain). It features three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are "fran\_çais". The piano part features a more complex texture with many chords and some melodic lines, including some trills or grace notes.

*fff*

This block contains the piano accompaniment for the end of the act. It features a grand staff with both treble and bass clefs. The music is characterized by a series of chords and a melodic line in the right hand, ending with a strong, accented chord marked "fff".

ACTE III.  
ENTR'ACTE.

All<sup>o</sup> vivace.

PIANO.

The musical score is written for piano in 3/8 time. It consists of five systems of music. The first system begins with a piano (PIANO) instruction and includes dynamic markings of *f* and *mf*. The second system includes *mf* and *f*. The third system includes *ff*. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dense chordal textures. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked *All<sup>o</sup> vivace*.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand (bass clef) provides harmonic support with chords and eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation. The right hand continues with eighth-note patterns, while the left hand maintains a steady accompaniment.

Third system of musical notation. A measure rest of 8 measures is indicated above the first measure of the right hand. The left hand includes a dynamic marking of *p* (piano).

Fourth system of musical notation. The right hand features slurred eighth-note passages. The left hand includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

Fifth system of musical notation. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand includes a dynamic marking of *p* (piano).

Sixth system of musical notation. The right hand features slurred eighth-note passages. The left hand provides harmonic support with chords and eighth-note accompaniment.



First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with slurs and accents, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a melodic line with slurs and accents, and the bass staff has a harmonic accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff contains a dense, repetitive melodic pattern, and the bass staff has a harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and accents, and the bass staff has a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and accents, and the bass staff has a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the bass staff.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. The treble staff has a melodic line with slurs and accents, and the bass staff has a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the bass staff. The system concludes with a double bar line and a final chord.

ENSEMBLE.

N° 22.

All<sup>o</sup> giocoso.

PIANO.

First system of piano introduction. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time signature. Dynamics: *f* (first measure), *ff* (second measure). Features triplet eighth notes in both hands.

Second system of piano introduction. Treble clef, key signature of two sharps, 2/4 time signature. Dynamics: *ff*. Features triplet eighth notes in both hands.

Soprani.

Ténors.

Basses.

Vocal and piano accompaniment, first system. Soprano and Tenor parts are silent. Basses enter with the lyrics: "Ho - là! servez-nous! Servez -". Piano accompaniment continues with chords and eighth notes.

Vocal and piano accompaniment, second system. Soprano and Tenor parts are silent. Basses enter with the lyrics: "Trémoussons-nous, Trémoussons-nous". Piano accompaniment continues with chords and eighth notes.

Vocal and piano accompaniment, third system. Soprano and Tenor parts are silent. Basses enter with the lyrics: "Ho - là! Servez-nous Servez-nous! Oui". Piano accompaniment continues with chords and eighth notes.



- nous Trémoussons - nous! Comp-tez sur  
 - nous ser-vez-nous ser-vez-nous! Oui ser-vez-  
 - nous ser-vez-nous ser-vez-nous! Oui ser-vez-

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- nous!  
 - nous!  
 - nous!

The second system continues the vocal lines with rests and the piano accompaniment. The piano part includes a section with a forte (*ff*) dynamic, featuring triplets of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

The third system shows the piano accompaniment continuing with a forte (*ff*) dynamic, featuring a melodic line in the right hand and chords in the left hand.

## SORTIE DE SCÈNE.

N<sup>o</sup> 22 bisAll<sup>o</sup> giocoso.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Ho là! pay-ez-vous pay-ez -

Ho là! pay-ez-vous pay-ez -

Trémoussons-nous, trémoussons-nous! Trémoussons-nous trémoussons-

-vous! Ho là! Payez-vous payez-vous! oui

-vous! Ho là! Payez-vous payez-vous! oui

-nous Oui nous se-rons bien di-li-gen-tes!

tâ-chez dè-tre di-li-gen-tes Et ne soy-ez pas in-do-

tâ-chez dè-tre di-li-gen-tes Et ne soy-ez pas in-do-

Nous ne se\_rons pas in - do - len - tes  
 - len - tes Ho - là pay - ez - vous pay - ez -  
 - len - tes Ho - là. pay - ez - vous pay - ez -

The piano accompaniment consists of chords in the left hand and a melodic line in the right hand, including a triplet of eighth notes.

Trémoussons-nous trémoussons-nous! Trémoussons-nous trémoussons -  
 -vous! Ho - là payez-vous payez-vous! Pay - ez -  
 -vous! Ho - là payez-vous payez-vous! Pay - ez -

The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

-nous Trémoussons-nous! Comp\_tez sur nous!  
 -vous pay\_ez-vous pay\_ez - vous! Oui pay - ez - vous!  
 -vous pay\_ez-vous pay\_ez - vous! Oui pay - ez - vous!

The piano accompaniment includes a *ff* (fortissimo) dynamic marking and concludes with a double bar line.

# ENSEMBLE ET COUPLET.

CLODOMIR, S<sup>t</sup> JULIEN, GRANULÉ, TARDIVET

N° 23

All<sup>o</sup> giocoso

CLODOMIR *f* Vi - ve vi - ve l'Es.

S<sup>t</sup> JULIEN *f* Vi - ve vi - ve l'Es.

GRANULÉ *f* Vi - ve vi - ve l'Es.

TARDIVET *f* Vi - ve vi - ve l'Es.

PIANO *f*


C. -pa-gne! Beau pa-ys de co - ca-gne\_ C'est un E-den charmant, ah! mes a-


S<sup>t</sup> J. -pa-gne! Beau pa-ys de co - ca-gne\_ C'est un E-den charmant, ah! mes a-


G. -pa-gne! Beau pa-ys de co - ca-gne\_ C'est un E-den charmant, ah! mes a-


T. -pa-gne! Beau pa-ys de co - ca-gne\_ C'est un E-den charmant, ah! mes a-

C.    
 - mis profitons en — Vi - ve vi - ve l'Es - pagne! Beau pa - ys de co -

S. J.    
 - mis profitons en — Vi - ve vi - ve l'Es - pagne! Beau pa - ys de co -


G.    
 - mis profitons en — Vi - ve vi - ve l'Es - pagne! Beau pa - ys de co -

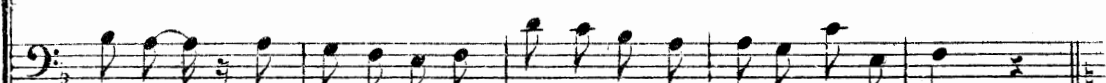
T.    
 - mis profitons en — Vi - ve vi - ve l'Es - pagne! Beau pa - ys de co -




C.    
 - cagne C'est un E - den charmant, Ah! mes a - mis profi - tons en.

S. J.    
 - cagne C'est un E - den charmant, Ah! mes a - mis profi - tons en.

G.    
 - cagne C'est un E - den charmant, Ah! mes a - mis profi - tons en.

T.    
 - cagne C'est un E - den charmant, Ah! mes a - mis profi - tons en.



*ff*



## CLODOMIR

En ce sé-jour! Des plus tendres œil-la - des, A nous l'a-

*expressif il canto*

*mf*

c. -mour! A nous les sé-ré - na - des! Ma-tin et soir, Bien-

c. -tôt à bi - cy - clet - tes, On va nous voir! Jou - ant des cas - ta-

c. - gnet - tes. En ce sé-jour! Des plus tendres œil-la - des

c. 

A nous l'a\_mour! A nous les sé\_re\_na - des, En ce sé -

c. 

- jour! A nous l'a - mour! En ce sé - jour A nous l'a -

c. 

mour! \_\_\_\_\_ Vi - ve Vi - ve l'Es\_pagne!\_ Beau pays de co -

St. J. 

Vi - ve Vi - ve l'Es\_pagne!\_ Beau pays de co -

St. 

Vi - ve Vi - ve l'Es\_pagne!\_ Beau pays de co -

T. 

Vi - ve Vi - ve l'Es\_pagne!\_ Beau pays de co -



C.   
 - ca - gne, — C'est un E - den char - mant, Ah! mes a - mis pro - fi - tons

St. J.   
 - ca - gne, — C'est un E - den char - mant, Ah! mes a - mis pro - fi - tons

G.   
 - ca - gne, — C'est un E - den char - mant, Ah! mes a - mis pro - fi - tons

T.   
 - ca - gne, — C'est un E - den char - mant, Ah! mes a - mis pro - fi - tons

C.   
 en! — Vi - ve vi - ve l'Es - pa - gne — Beau pa - ys de co -

St. J.   
 en! — Vi - ve vi - ve l'Es - pa - gne — Beau pa - ys de co -

G.   
 en! — Vi - ve vi - ve l'Es - pa - gne — Beau pa - ys de co -

T.   
 en! — Vi - ve vi - ve l'Es - pa - gne — Beau pa - ys de co -

C. *ca - gne* C'est un E - den char - mant, Ah! mes a - mis pro - fi - tons

S. *ca - gne* C'est un E - den char - mant, Ah! mes a - mis pro - fi - tons

G. *ca - gne* C'est un E - den char - mant, Ah! mes a - mis pro - fi - tons

T. *ca - gne* C'est un E - den char - mant, Ah! mes a - mis pro - fi - tons

C. en! Tra la la la la! Tra la la la la Tra la la la la la la la!

S. en! Tra la la la la! Tra la la la la Tra la la la la la la la!

G. en! Tra la la la la! Tra la la la la Tra la la la la la la la!

T. en! Tra la la la la! Tra la la la la Tra la la la la la la la!

# COUPLETS

CLODOMIR, S<sup>t</sup> JULIEN, GRANULÉ, TARDIVET

N<sup>o</sup> 24

All<sup>o</sup> moderato

S<sup>t</sup> JULIEN  
GRANULÉ

1<sup>er</sup> COUP. Quand un bi - cy - cliste  
2<sup>e</sup> COUP. Quand un bi - cy - cliste

All<sup>o</sup> moderato

PIANO

S<sup>t</sup> J.  
G. est près d'u - ne fem - me, Mal - grè lui cé - dant

a le cœur sen - si - ble, Pour lui se - cal - mer

S<sup>t</sup> J.  
G. au feu qui l'en - flamme, Il lui fait de l'œil, — en ca - ti - mi -

est chose impos - si - ble, Vite il prend la taill' — de cell'qu'il ché -

TOUS ENSEMBLE sauf celui qui vient de chanter le Couplet)

S<sup>t</sup> J.  
G. - ni! Ses camarad's font la mêm' chos' que lui

- rit!

C. T. 

3<sup>e</sup>c! Quand un bi - cy - cliste est un homme ai - ma - ble,  
 4<sup>e</sup>c! Quand un bi - cy - cliste a l'â - me brû - lan - te!

C. T. 

Si la dam' lui plait il est im - domp - ta - ble  
 Un baiser c'est peu ! oui! j'en prends vingt, tren - te,

C. T. 

Il prend un bai - ser, \_\_\_\_\_ ça n'fait pas un pli \_\_\_\_\_  
 Oui j'en prends au Nord, \_\_\_\_\_ ain - si jusqu'au Midi \_\_\_\_\_

TOUS ENSEMBLE sauf celui qui vient de chanter le Couplet.

C. T. 

Ses camarad's font la mêm' chos' que lui! lui!  
 (Ils s'embrassent)

D.C. 

# RONDO DE LA LETTRE.

ALBÉRIC.

N<sup>o</sup> 25.

All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup>

ALBÉRIC.

PIANO.

Mon cher Albé-

A.

-ric, ju - gez de ma joie; Nous al - lons bien - tôt par - tir pour Pa -

A.

-ris; Or, en at - ten - dant que je vous re - voie, C'est a - vec mon

A.

coeur, que je vous é - cris! je n'ai pas grand' cho - se, en fait de nou -

A. *vel\_les, A vous ra-con - ter, Si ce n'est, pour - tant que quand vous é -*

A. *\_tiez chez nous à Bru - xel - les Tout semblait i - ci, bien moins al - tris -*

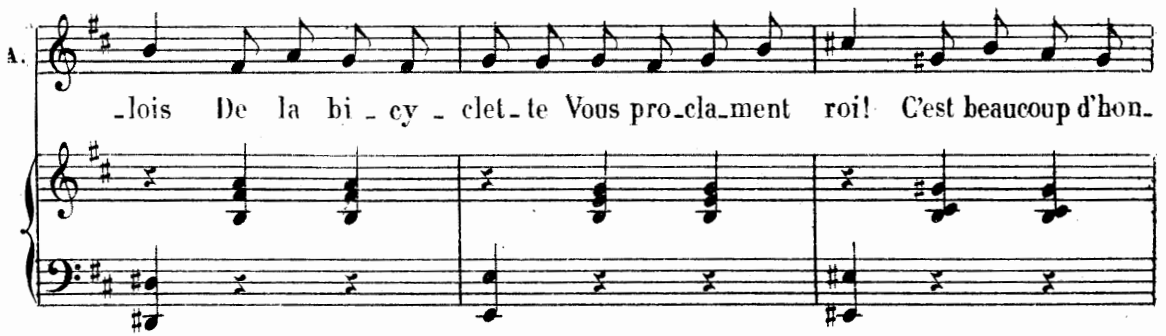
A. *\_tant! De - puis vos suc - cès sur le vé - lo - dro - me Vo - tre nom se*

*dolce e espress.*

A. *dit à tous les é - chos On par - le de vous com - me d'un grand*

A. *homme, On voit vos por - traits dans tous les jour - naux! Tous les Bru - xel -*



A.  -lois De la bi - cy - clet - te Vous pro - cla - ment roi! C'est beaucoup d'hon -

A.  -neur! De saint Sé - bas - tien, Mon - sieur je sou - hai - te, Que vous re - ve -

A.  (il tourne la page de la lettre.)  
-niez En - cor le vain - queur! Plus on par - le -  
*colla parte*

A.  -ra de vo - tre har - diesse De vo - tre cou - rage et de vos suc - cès, Plus j'en se - rai

A.  fière et plus ma ten - dresse, Pour vous grandi - ra, je vous le pro - mets. Il impor - te

A. peu que cet hé - ri - ta - ge, Dont on par - le tant nous revienne un

A. jour! Nous a - vons pour nous l'a - mour en par - ta - ge, Et l'argent ja -

A. - mais ne va - lut l'a - mour De nous mari - er gardons l'es - pe - ran - ce Faites comme  
*dolce e espress.*

A. moi, Ne craignez donc rien En notre a - ve - nir ay - ons con - fi -

A. - an - ce Et con - ti - nu - ons à nous ai - mer bien! On au - ra beau

A.  *fai\_re, il fau-dra quand mè\_me Que mon cœur au vô\_tre un jour soit u -*

A.  *\_ni, C'est vous que je veux c'est vous seul que j'aime C'est vous qui se\_rez mon pe\_tit ma -*

A.  *\_ri! Sur ce pour fi\_nir gen\_timent ma let\_tre Je ne voudrais pas vous le re\_fu -*

A.  *\_ser Je vous tends la main mon seigneur et maître Pour que votre bouche y pose un bai -*

**Poco rit.**

A.  *\_ser*

**A tempo.**

*mf* *ff*

## SORTIE DE SCÈNE.

CLODOMIR, SAINT-JULIEN, GRANULÉ, TARDIVET.

N<sup>o</sup> 25 bis

SAINT JULIEN.  
GRANULÉ.

Vi - ve vi - ve l'Es - pagne! - Beau pa\_ys de co -

CLODOMIR.

Vi - ve vi - ve l'Es - pagne! - Beau pa\_ys de co -

TARDIVET.

Vi - ve vi - ve l'Es - pagne! - Beau pa\_ys de co -

PIANO.

*ff* *f*

S<sup>t</sup>. J.  
G.

\_cagne - C'est un E\_den char\_mant Ah! mes a - mis pro\_fi\_tons en! - vi -

C.

\_cagne - C'est un E\_den char\_mant Ah! mes a - mis pro\_fi\_tons en! - vi -

T.

\_cagne - C'est un E\_den char\_mant Ah! mes a - mis pro\_fi\_tons en! - vi -

S<sup>t</sup>. J.  
G.

- ve vi - ve l'Es - pagne - Beau pa - ys de co - ca\_gne - C'est

C.

- ve vi - ve l'Es - pagne - Beau pa\_ys de co - ca\_gne - C'est

T.

- ve vi - ve l'Es - pagne - Beau pa\_ys de co - ca\_gne - C'est

S. J.  
G.

un E - den char - mant, Ah! mes a - mis pro - fi - tons en!

C.

un E - den char - mant, Ah! mes a - mis pro - fi - tons en!

T.

un E - den char - mant, Ah! mes a - mis pro - fi - tons en!

*p*

*p*

*pp*

# BOLÉRO-BOUFFE.

M<sup>r</sup> et M<sup>e</sup> MAILLOCHON, VANDERBOOM.

№ 26.

M<sup>me</sup>  
M.

1<sup>er</sup> Coup! A - vec, une é - légance ra - re Tout en grattant de la gui -  
2<sup>ème</sup> Coup! C'est un pas rempli d'véhé - men - ce C'est infiniment mieux qu'la

M<sup>me</sup>  
M.

\_la - re Ap - pré - tons nous donc Caram - ba! A dan -  
dan - se Qui si longtemps nous é - ton - na Et

M<sup>me</sup>  
M.

\_ser un'vraie Cat - chu - cha! C'est un' danse ex - tra - or - di -  
qu'dan sait la Ma - ca - ro - na Il faut é - tre des plus in -

Mme  
M.

\_nai - re! Cé - lè - bre jus'qu'au Kamschat - ka! A Pa -  
\_gam - bes! Pour ex - é - cu - ter ce pas là! Et

Mme  
M.

\_ris ce - la n'se dans' guè - re, Mais i - ci tout l'mond' connaît  
puis! quand on a d'jo - lies jam - bes! On les fait voir en dansant

Rit. A tempo.

ça! Thama - ra boum! Ollé!! Quand on veut cat - chucher Il n'y a qu'à  
ça!  
MATHLOCHON accompagne avec son tambour de basque de façon comique.

Tra la la la la la la la la la la la la

VANDERBOOM accompagne avec ses castagnettes de façon comique.

Tra la la la la la la la la la la la la

Rit. A tempo.

*ff* colla voce

Mme. M. V.

s'ba - lancer Il n'ya qu'à s'tré - mousser Thama\_ra\_boum! OLLé Quand on veut

Tra la la la la la la Tra la la la la la la Tra la la la la la la

Tra la la la la la la Tra la la la la la la Tra la la la la la la

Mme. M. V.

cat - cueher Il n'ya qu'à s'tré - mousser Thama\_ra\_boum OLLé!

Tra la la la la la la Tra la la la la la la la OLLé!

Tra la la la la la la Tra la la la la la la la OLLé!

*(crié) rit.*

*(crié)*

*(crié)*

*f*

*A tempo.*

*fff*

FIN.

\* N.B. A partir d'ici et sur la ritournelle, ils exécutent tous trois une danse comique, échevelée.

D.C.  
al signo  
pour le 2<sup>e</sup> Coup!



ENSEMBLE

M<sup>r</sup> et M<sup>o</sup> MAILLOCHON, VANDERBOOM, POMADOS.

N<sup>o</sup> 27

All<sup>o</sup> vivace

M<sup>r</sup> et M<sup>o</sup>  
MAILLOCHON

VANDERBOOM  
POMADOS

PIANO

Il a beau ga-lo-

Il a beau ga-lo-

-per! Il ne peut échap - per! La chose est bien cer -

-per! Il ne peut échap - per! La chose est bien cer -

tai - ne, Il faut le rat-tra - per! L'his-toire en vaut la

tai - ne, Il faut le rat-tra - per! L'his-toire en vaut la

M.  
pei - ne, Cou - rons à perdre ha - lei - ne, Cou - rons à perdre ha -

V.  
P.  
pei - ne, Cou - rons à perdre ha - lei - ne, Cou - rons à perdre ha -

M.  
- lei - ne, Pour le happer Et ra - gripper Ce qu'il veut nous chip - per. —

V.  
P.  
- lei - ne, Pour le happer Et ra - gripper Ce qu'il veut nous chip - per. —

(Ils sortent de façon comique)

## CHANGEMENT A VUE

N° 28

All<sup>o</sup> vivo

PIANO

*f*

The musical score is written for piano in G major and 6/8 time. It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The first system includes the tempo marking 'All<sup>o</sup> vivo' and the dynamic marking '*f*'. The piece features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line with dotted rhythms and chords in the left hand. The score concludes with a double bar line and a final chord in the bass clef.

## ENSEMBLE

N° 29

All<sup>o</sup> giocoso

PIANO

Sop. L'istesso tempo

*f* Sur les chai\_ses sur les ban\_quet\_tes His\_sons-nous a\_vec nos lor\_

Tén.

*f* Sur les chai\_ses sur les ban\_quet\_tes His\_sons-nous a\_vec nos lor\_

Basses

*f* Sur les chai\_ses sur les ban\_quet\_tes His\_sons-nous a\_vec nos lor\_

L'istesso tempo

-gnet\_tes Pour mieux voir mieux ob\_ser - ver Les cou\_reurs qui vont ar - ri -

-gnet\_tes Pour mieux voir mieux ob\_ser - ver Les cou\_reurs qui vont ar - ri -

-gnet\_tes Pour mieux voir mieux ob\_ser - ver Les cou\_reurs qui vont ar - ri -

\_ver. — Sur les chai\_ses sur les ban\_quet\_tes His\_sons-nous a \_ vec nos lor\_

\_ver. — Sur les chai\_ses sur les ban\_quet\_tes His\_sons-nous a \_ vec nos lor\_

\_ver. — Sur les chai\_ses sur les ban\_quet\_tes His\_sons-nous a \_ vec nos lor\_

\_quet\_tes Pour mieux voir mieux ob\_ser \_ ver Les cou\_reurs qui vont ar\_ri \_

\_quet\_tes Pour mieux voir mieux ob\_ser \_ ver Les cou\_reurs qui vont ar\_ri \_

\_quet\_tes Pour mieux voir mieux ob\_ser \_ ver Les cou\_reurs qui vont ar\_ri \_

\_ver.

\_ver.

\_ver.

*p*

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a melodic line with some rests. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with a fermata over a note. The bass staff continues with chords and moving lines.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with eighth notes. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with eighth notes. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It includes dynamic markings *pp* in the bass staff and *ppp* in the treble staff. The treble staff has a melodic line with some rests. The bass staff continues with chords and moving lines.

## MUSIQUE DE SCÈNE

N<sup>o</sup> 29<sup>bis</sup>All<sup>o</sup> mod

PIANO

*f*

*mf*

*p*

2

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and accompanimental lines.

Third system of musical notation, showing a continuation of the musical themes.

Fourth system of musical notation, featuring more complex melodic passages in the treble.

Fifth system of musical notation, continuing the melodic and accompanimental development.

Sixth system of musical notation, concluding the page with dynamic markings *pp*, *ppp*, and *pppp* in the bass line.



## FINAL ET COUPLET AU PUBLIC

N° 30

TOUS LES PERSONNAGES

**All<sup>o</sup> con spirito**

M<sup>c</sup> MAILLOCHON

**All<sup>o</sup> con spirito** Et main\_te\_nant Mes\_da\_mes,

**PIANO**

*f* *p*

M<sup>c</sup>  
M. Ain\_si que vous Mes\_sieurs, Gar\_dez vos é\_pi\_gram\_mes!

M<sup>c</sup>  
M. Pour nous rendre jo\_yeux!!

M<sup>c</sup> VANDERBOOM

A tous nos bi\_cy\_elis\_tes!

M<sup>c</sup> V. Daignez faire un suc\_cès Trai\_tez\_les en ar\_tis\_tes!

*p* *f* *mf*

M<sup>c</sup>  
V.

Ils seront sa - tis - faits Et long - temps! — plein d'en - train, — Ils pour-

M<sup>c</sup>  
V.

-ront dire encor ce re - frain! —

Sop. M<sup>c</sup> MAILLOCHON et M<sup>c</sup> POMADOS col Sop.

Et long - temps, — plein d'entrain, — Ils pour-

Tén. MAILLOCHON col Tén.

Et long - temps, — plein d'entrain, — Ils pour-

Basses. VANDERBOOM et POMADOS col Basses.

Et long - temps, — plein d'entrain, — Ils pour-

*imitant la trompette d'appel des bicyclistes*

M<sup>c</sup>  
V.

Coin! coin! coin! coin! Coin! coin! coin!

-ront dire encor ce re - frain! Coin! coin! coin! coin!

-ront dire encor ce re - frain! Coin! coin! coin! coin!

-ront dire encor ce re - frain! Coin! coin! coin! coin!

**poco riten.**  **A tempo**

M<sup>c</sup>  
V.

coin!                      Coin!    coin!    coin!    coin!    Sur sa ma-

Coin! coin! coin! coin!    Coin!    coin!    coin!    coin!

Coin! coin! coin! coin!    Coin!    coin!    coin!    coin!

Coin! coin! coin! coin!    Coin!    coin!    coin!    coin!

**poco riten.**  **A tempo**

**con fuoco e molto animato sino al fine**

M<sup>c</sup>  
V.

-chi - ne Courbant l'é - chi - ne Comme un é - clair On lui voit fendre l'air,    Au bi - cy -

**con fuoco e molto animato sino al fine**

M<sup>c</sup>  
V.

-clis - te, Rien ne ré - sis - te, Le nez au vent Il s'é - lance en a -

M<sup>c</sup>  
V.

-vant! Sur sa ma - chi - ne Courbant l'é - chi - ne, Comme un é -

Sop. M<sup>c</sup> MAILLOCHON et M<sup>c</sup> POMADOS col Sop.

Tén. MAILLOCHON col Tén.

Basses. VANDERBOOM et POMADOS col Basses

Sur sa ma - chi - ne Courbant l'é - chi - ne, Comme un é -

M<sup>c</sup>  
V.

-clair Ou lui voit fen\_dre l'air, Au bi - cy - clis - te Rien ne ré -

-clair Ou lui voit fen\_dre l'air, Au bi - cy - clis - te Rien ne ré -

-clair Ou lui voit fen\_dre l'air, Au bi - cy - clis - te Rien ne ré -

-clair Ou lui voit fen\_dre l'air, Au bi - cy - clis - te Rien ne ré -

ME  
V.

-sis - - te! Le nez au vent Il s'é\_lance en a - vant!

-sis - - te! Le nez au vent Il s'é\_lance en a - vant!

-sis - - te! Le nez au vent Il s'é\_lance en a - vant!

-sis - - te! Le nez au vent Il s'é\_lance en a - vant!

ME  
V.

Il s'é\_lance en a - vant! En a - vant!

Il s'é\_lance en a - vant! En a - vant!

Il s'é\_lance en a - vant! En a - vant!

Il s'é\_lance en a - vant! En a - vant!

*fff* RIDEAU

*fff*