

ISMN 979-0-9016796-7-2

ORACIÓN

ORACIÓN

for string orchestra

Op.3^{bis} (2018 revision)

composed & arranged by

ANA LEIRA CARNERO

based upon her own original work: "Oración" for string quartet, Op.3

in

FULL SCORE



Published by Ana Leira Carnero
<https://analeiracarnero.blogspot.com>

ORACIÓN

for string orchestra
Op.3^{bis} (2018 revision)

dedicated to God

music, arrangement and revision:
ANA LEIRA CARNERO

Andante sostenuto

Violini I
mf dolente
poco rinforz.

Violini II
non div. *ten.*
mf dolente
poco rinforz.

Viola
mf
div. unis. div.
poco rinforz.

Violoncelli
mf dolente
div. unis. div.
poco rinforz.

Contrabasso/i
pizz.
mf
non div. arco
poco rinforz.

5 non div. *f* non div. *mp* non div. *espress.* **A**

non div. *f* non div. *mp* *espress.*

non div. *f* div. *sf* unis. *mp*

V-c. div. *f* *mf espress.* *port.* *port.*

pizz. *mp*

non div. *f* pizz. *mp* non div. *mp*

9

mf *cresc.* *sf* *non div.* *div.* *poco ritard.* *a tempo* *f* *ff* *unis.* *molto dim.*

mf *cresc.* *f* *ff* *molto dim.*

mf espress. *cresc.* *div.* *unis.* *f* *ff* *molto dim.*

mf *cresc.* *f* *ff* *molto dim.*

mf *cresc.* *f* *ff* *molto dim.*

B

14

dolce con grazia

ten. *div.* *div. in 2 (oppure div. in 3)* *poco rinf.*

ten. *p con eleganza* *div. in 2 (opp. div. in 3)* *pizz.* *poco rinf.*

p *p* *II* *non div.*

p *5 dolce con grazia* *poco rinf.*

pizz. *p*

C
18

a punta d'arco
div. *ten.*
modo ord. *mf*
poco ritard.
a tempo
ritard.
a tempo

ten.
pizz.
ten.
un. arco *mp*
div. *f*
molto dim.
pp misterioso
smorz.

IV un. arco *p*
f
molto dim.
pp misterioso

div. *f*
molto dim.
pp misterioso

un. arco *p*
f
molto dim.
pp misterioso

arco *p*
f
molto dim.
pp misterioso

II solo *dolciss. espress.*

D
23

8va
un. *f cresc. brillante*

un. *p con spirito*
f cresc.

sola *dolciss. espress.*
p
f cresc.

tutte *p*
f cresc.

tutti *p*
f cresc.

28 *(8^{va})*

E *a tempo*
 trem. sul tasto
 33 non div. *ten.*

38

F

modo ord.

mf mp p

poco cresc.

pp

modo ord.
unis.

mf mp p pp

lugubre

ten.

pp

poco cresc.

pp

pp

non div.

non div.

43

ten.

pp

f brillante

espress.

f brillante

f brillante

f brillante

f brillante

f brillante

III.

48

G

solo

tutti div. in 3

p *mp* *ma ben sonoro* *espress.* *mf* *mp* *p*

p *mf* *mp* *p*

f *mf* *mp* *p*

port. *ten.*

ten. *p*

pizz. *p*

(III)

53

ten. *unis.* *pp* *ppp* *pp* *ff* *f* *mf*

pp *mf* *mp* *p* *pp* *p*

ppp *espress.* *pp* *f* *mf* *mp* *p*

ten. *pp* *pp* *ppp* *pp* *p*

arco *ten.* *mp* *p* *pp* *ppp* *pp* *p*

pp *pp* *ppp* *pp* *p*

H

58

mp *molto cresc.* *f* *maestoso* *ff* *f* *mf* *mp* *f*
mp *molto cresc.* *f* *maestoso* *ff* *f* *mf* *mp* *f*
mp *molto cresc.* *f* *maestoso* *ff* *f* *mf* *mp* *f*
mp *molto cresc.* *f* *ff* *maestoso* *ff* *f* *mf* *mp* *f*
mp *molto cresc.* *f* *ten. pizz.* *ten.* *arco* *f*

J

63

fp *patetico* *espress.* *dim.* *fp* *espress.* *dim.*
fp *patetico* *espress.* *dim.* *fp* *espress.* *dim.*
fp *patetico* *espress.* *dim.* *fp* *espress.* *dim.*
fp *espress.* *patetico* *dim.* *fp* *espress.* *dim.*
p *espress.* *patetico* *dim.* *p* *espress.* *dim.*

poco ritard. *a tempo* *poco ritard.*

K *a tempo* non div. Pochiss. più sostenuto

68

sff *mf* *f* *cresc.* *sf* *più cresc.*

sff *mf* *f* *cresc.* *trem.* *non div. sul pont. subito* *più cresc.*

sff *mf* *f* *cresc.* *più cresc.*

sff *mf* *f* *cresc.* *più cresc.*

sff *f* *cresc.* *più cresc.*

N.B. *port.*

L *Tempo I* non div.

72

trem. *fff* *grandioso* *div. trem.* *p* *subito* *ff*

modo ord. *non div.* *fff* *grandioso* *div. trem.* *p* *subito* *ff*

fff *grandioso* *non div.* *0* *sempre non div.* *p* *subito* *fff*

div. *fff* *grandioso* *unis.* *tr.* *p* *subito* *ff*

pizz. *non div.* *arco* *fff* *grandioso* *tr.* *p* *subito* *ff* *pizz.*

77

trem. *p* *ff* *mf subito* *f* *cresc.*

trem. *p* *ff* *mf subito* *f* *cresc.*

p *fff* *mf subito* *f espress.* *cresc.*

p *ff* *mf subito* *f* *div.* *unis.* *cresc.*

p *ff* *mf subito* *f* *non div. arco* *cresc.*

82

poco ritard. **M** *a tempo*

solo *fff deciso*

V-ni I *div.* *ff deciso* *tutti unis.* *dolce con grazia*

altri *div.* *ff deciso* *ten.* *ten.* *p subito con eleganza* *div. in 2 (opp. in 3)* *pizz.* *p*

ff deciso *p*

ff deciso *p* *dolce con grazia*

ff deciso *pizz.* *p*

86

a punta d'arco
div.
ten.
ten.
un.
modo ord.
div.
mp poco cresc.
più cresc.
a punta d'arco
ten.
(div. in 2)
pizz.
mp poco cresc.
arco
modo ord.
ten.
ten.
(div. in 2)
rinforz.
marcato
(opp. div. in 3)
div. in 2
pizz.
mp espress.
poco cresc.
più espress.
più cresc.
non div.
port.
sf
détaché
più cresc.
arco
détaché
mp poco cresc.
più cresc.

90

ten.
ten.
ten.
rinforz.
marcato
più rinforz.
f
poco dim.
mf
ten.
ten.
ten.
più rinforz.
un.
f
3
poco dim.
mf
ten.
ten.
ten.
più rinforz.
un.
arco
f
3
3
3
poco dim.
mf
pizz.
ben sonoro
non div.
0
0
0
f
3
3
3
poco dim.
mf
0
0
0
f
ben sonoro
mf sempre ben sonoro
3

94

O

div.

dim.

poco ritard.

mf

f

molto dim.

arco

pizz.

ben sonoro

3

mp

f

molto dim.

arco

p

f

molto dim.

div.

molto dim.

3

p

f

molto dim.

98

a tempo

ritard.

V-c. solo a piacere

pp misterioso

smorz.

pp misterioso

smorz.

pp misterioso

unis.

a piacere

solo

a tempo

mp subito!

molto espress.

quasi recitativo

pp

poco cresc.

dolciss. espress.

103 P *a tempo*

Violin I: *f cresc. brillante*

Violin II: *p con spirito*

Viola: *sola dolciss. espress.*

Cello: *p tutti*

Double Bass: *p tutti*

Violin I: *unis.*

Violin II: *unis.*

Viola: *tr*

Cello: *f cresc.*

Double Bass: *f cresc.*

108 Q

Violin I: *ff*

Violin II: *ff*

Viola: *ff*

Cello: *ff*

Double Bass: *ff*

Violin I: *div.*

Violin II: *tr N.B.*

Viola: *div.*

Cello: *div.*

Double Bass: *div.*

Violin I: *ff*

Violin II: *ff*

Viola: *ff*

Cello: *ff*

Double Bass: *ff*

Violin I: *rinforz. div.*

Violin II: *rinforz. div.*

Viola: *rinforz. div.*

Cello: *rinforz. div.*

Double Bass: *rinforz. div.*

Violin I: *mp cresc. sostenuto*

Violin II: *mp cresc. sostenuto*

Viola: *mp subito cresc. sostenuto*

Cello: *mp subito cresc. sostenuto*

Double Bass: *mp subito cresc. sostenuto*

Violin I: *unis.*

Violin II: *unis.*

Viola: *unis.*

Cello: *unis.*

Double Bass: *unis.*

Violin I: *non div.*

Violin II: *ten.*

Viola: *non div.*

Cello: *non div.*

Double Bass: *non div.*

113

poco ritard. *a tempo solo*

f dolente
f dolente
f
f dolente
f

f *espress. lacrimoso*
f *espress. lacrimoso*
p
p
p

non div. ten. *II*
dim. *poco solo*
dim. *p* *f* *espress. lacrimoso*
div. *unis.* *dim.* *poco*
unis. *dim.* *poco*
pizz. *non div.* *arco* *poco*
f *p*

118

tutti *molto ritard.* *non div. trem.*

fff grandioso *cresc.* *fff* *mp sub. cresc. moltiss.*
fff grandioso *div. in 2* *sf* *non div.* *cresc.* *fff* *mp sub. cresc. moltiss.*
fff grandioso *non div.* *cresc.* *fff* *non div. trem.* *mp sub. cresc. moltiss.*
fff grandioso *div.* *cresc.* *fff* *non div.* *mp sub. cresc. moltiss.*
fff grandioso *non div.* *cresc.* *fff* *non div. trem.* *mp sub. cresc. moltiss.*
fff grandioso *pizz.* *non div. trem. arco* *fff* *mp sub. cresc. moltiss.*

WORK INFORMATION

<u>Title</u>	<i>"Oración"</i>
<u>Version</u>	<i>for string orchestra</i>
<u>Opus</u>	<i>3 bis</i>
<u>Revision</u>	<i>2018</i>
<u>Composer, Arranger and Reviser</u>	<i>Ana Leira Carnero</i>
<u>Dedication</u>	<i>God</i>
<u>Playing Time</u>	<i>circa 9' 38''</i>
<u>Copyright</u>	<i>2010, 2017, 2018 by Ana Leira Carnero</i>
<u>U.S. Copyright Office #</u>	<i>PA0001869719</i>
<u>SafeCreative #</u>	<i>1704151725766</i>
<u>ISWC</u>	<i>T-037482157-4</i>

WEBPAGE

<https://analeiracarnero.blogspot.com/2011/08/oracion-for-string-quartet-op-3.html>

AUDIO DEMO

<https://soundcloud.com/ana-leira-carnero/opus3bis>

VIDEOSCORE

<https://youtu.be/A76A7il0brg>



Published by Ana Leira Carnero
<https://analeiracarnero.blogspot.com>

ORACIÓN

for string orchestra
Op.3^{bis} (2018 revision)

dedicated to God

music, arrangement and revision:
ANA LEIRA CARNERO

Andante sostenuto

Violini I *mf dolente* *poco rinforz.* *f* *non div.*

6 *mp* *espress.* *mf* *cresc.* *sf* *non div.* **A**

11 *poco ritard.* *a tempo* *f < ff* *molto dim.* *dolce con grazia* *unis.* **B**

18 **C** *a punta d'arco* *ten.* *modo ord.* *poco ritard.* *a tempo* *ritard.* *a tempo* **D**
mf *f* *molto dim.* *pp misterioso* *smorz.* 4

27 *8va unis.* *f cresc.* *brillante* *ff* *div.* *senza tr* *poco ritard.* *unis.* *non div.* *ten.* *0* *mf* *mp*

33 **E** *a tempo* *trem. sul tasto* *ten.* *modo ord.* *mf* *mp* *p* *pp* **F**

ppp etereo

The score is written for Violini I and Piano. It consists of several systems of music. The Violini I part is in treble clef with a common time signature. The Piano part is in grand staff (treble and bass clefs). The score includes various dynamics such as *mf*, *f*, *mp*, *pp*, *ppp*, *sf*, *ff*, *molto dim.*, *pp misterioso*, and *etereo*. Performance instructions include *Andante sostenuto*, *poco ritard.*, *a tempo*, *ritard.*, *ten.*, *non div.*, *espress.*, *brillante*, *senza tr*, *trem. sul tasto*, *modo ord.*, *a punta d'arco*, *unis.*, and *dolce con grazia*. There are also markings for *0* (fermata) and *4* (fingerings). The score is divided into sections labeled A, B, C, D, E, and F. Section A is marked *non div.* and *sf*. Section B is marked *molto dim.* and *dolce con grazia*. Section C is marked *pp misterioso* and *smorz.*. Section D is marked *pp misterioso* and *smorz.*. Section E is marked *ppp etereo*. Section F is marked *mf*, *mp*, *p*, and *pp*.

FIRST VIOLIN PART

46 **G** *f brillante* *p* *mp ma ben sonoro espress.* solo

52 *mf mp p pp* *ppp* *pp* *ff f mf* tutti div. in 3 ten. unis.

H 58 *mp* *molto cresc.* *f maestoso* *ff f mf* *mp f* *mp* *f* 8va ten. ten.

J 63 *fp* *espress. patetico* *dim.* *fp* *espress. dim.* *sff* *mf* poco ritard. a tempo poco ritard. **K** a tempo non div. drammatico

69 *f* *cresc.* *sf* *più cresc.* *fff grandioso* Pochiss. più sostenuto N.B. port. trem. non div.

L 75 *p subito* *ff* *p* *ff* *mf subito* *f* trem. unis.

81 *cresc.* *sf* *fff deciso* *ff deciso* *dolce con grazia* solo *cresc.* *sf* *fff deciso* *ff deciso* *dolce con grazia* tutti unis.

FIRST VIOLIN PART

86 *a punta d'arco* *ten.* *ten.* *modo ord.* *mp poco cresc.* *più cresc.* *rinforz. marcato* *più rinforz.*

div. *a punta d'arco* *ten.* *ten.* *modo ord.* *mp poco cresc.* *più cresc.* *rinforz. marcato* *più rinforz.*

91 **N** *unis.* *f* *mf* *div.* **O** *dim.* *mf* *f* *poco ritard.* *molto dim.*

98 *a tempo* *pp misterioso* *ritard.* *smorz.* *V-c. solo a piacere* **P** *a tempo* *f cresc. brillante* *4* *107*

div. *pp misterioso* *smorz.* *f cresc. brillante*

108 *ff* *ff* *rinforz.* **Q** *unis.* *mp cresc. sostenuto*

div. *ff* *rinforz.*

113 *f dolente* *poco ritard.* *a tempo solo* *poco* *f espress. lacrimoso*

R

119 *tutti* *fff grandioso* *cresc.* *molto ritard.* *non div. trem.* *fff* *mp subito cresc. moltiss.*

ORACIÓN

for string orchestra
Op.3^{bis} (2018 revision)

dedicated to God

music, arrangement and revision:
ANA LEIRA CARNERO

Andante sostenuto

Violini II

non div. *ten.* *mf dolente*

poco rinforz. *f* *mp*

non div.

7 **A** *espress.* *mf* *cresc.* *f* *ff* *poco ritard.* *a tempo*

13 **B** *molto dim.* *ten.* *p con eleganza* *poco rinf.* *div. in 2* *(oppure div. in 3)*

18 **C** *ten.* *pizz.* *arco* *mp* *f* *molto dim.* *pp misterioso* *ritard.* *smorz.* *a tempo*

23 **D** *unis.* *2* *25* *p* *con spirito* *f cresc.* *ff* *poco ritard.* *non div.* *ten.* *ff* *f* *mf* *mp*

33 **E** *a tempo* *trem. sul tasto* *non div.* *ten.* *modo ord.* *1* *36* *mp* *p* *pp* *ppp* *lugubre* *poco cresc.*

40 **F** *pp* *espress.* *f brillante*

SECOND VIOLIN PART

47 G

p *mf mp p pp*

54 H

mf mp p pp *p mp*

59

molto cresc. *f maestoso* *ff f mf mp f* *ten.*

molto cresc. *f maestoso* *ff f mf mp f* *ten.*

J K

fp patetico *espress.* *poco ritard.* *dim.* *a tempo* *fp* *espress.* *poco ritard.* *dim.* *a tempo* *fff drammatico* *mf*

69 *Pochiss. più sostenuto* *trem.* *f* *cresc.* *non div. sul pont. subito* *più cresc.* *Tempo I* *modo ord.* *fff grandioso* *non div.*

L

trem. *p subito* *ff* *mf subito* *f* *cresc.*

trem. *p subito* *ff* *mf subito* *f* *cresc.*

M

poco ritard. *ff deciso* *a tempo* *ten.* *p subito con eleganza* *a punta d'arco*

ff deciso *ten.* *p subito con eleganza* *a punta d'arco*

SECOND VIOLIN PART

87 *ten.* *pizz.* *arco modo ord.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*
mp poco cresc. *rinforz. marcato* *più rinforz.*
 div. (div. in 2) *pizz.* *arco modo ord.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*
mp poco cresc. *rinforz. marcato* *più rinforz.*

N

O

91 *unis.* *f* *poco dim.* *mf* *dim.*

96 *poco ritard.* *a tempo* *ritard.* *V-c. solo a piacere*
mp *f* *molto dim.* *pp misterioso* *smorz.*
 div. *mp* *f* *molto dim.* *pp misterioso* *smorz.*

P

103 *a tempo* *2* *105 unis.* *p* *con spirito* *f cresc.* *ff* *tr N.B.*

110 *rinforz.* *div.* *Q* *non div.* *non div.* *ten.* *f dolente*
mp cresc. sostenuto

115 (II) *poco ritard.* *R* *a tempo* *poco* *solo* *tutti*
dim. *p* *f espress. lacrimoso* *fff grandioso*

120 *sf* *N.B.* *unis.* *molto ritard.* *non div.* *V*
cresc. *fff* *mp subito cresc. moltiss.*
 div. (div. in 2) *N.B.*

ORACIÓN

for string orchestra
Op.3^{bis} (2018 revision)

dedicated to God

music, arrangement and revision:
ANA LEIRA CARNERO

Andante sostenuto

Viola

mf

div.

poco rinforz.

f

sf

mf

poco rinforz.

f

sf

6 unis. mp

A

9 mf espress. cresc. poco ritard. div. f ff molto dim. unis. a tempo

B C

14 ten. pizz. p

div. div. in 2 (oppure div. in 3)

IV unis. arco p f molto dim. poco ritard.

D

21 a tempo ritard. a tempo sola tutte p

pp misterioso dolce. espress.

27 non div. poco ritard. sfz f mf mp ten.

VIOLA PART

E *a tempo*
 trem. sul tasto
 33 *ppp* etereo
 div.
 trem. sul tasto
ppp etereo

ten.

5 40

modo ord. unis.

mf mp p pp
 lugubre

F

44

f brillante

f mf mp

G

port.

51

ten.

p

ppp

espress.

pp f mf mp p

H

58

mp

molto cresc.

f maestoso

ten.

ff f mf mp f

mp

mp

molto cresc.

f maestoso

ten.

ff f mf mp f

J

63

64

unis.

fp

patetico

poco ritard.

espress.

dim.

a tempo

fp

espress.

dim.

poco ritard.

a tempo

sff

mf

drammatico

K

Pochiss. più sostenuto

69

f

cresc.

più cresc.

Tempo I

fff grandioso

74

non div.

L

sempre non div.

p subito

fff

p

fff

79

mf subito

f espress.

cresc.

poco ritard.

ff deciso

VIOLA PART

M *a tempo*

83

pizz. *p*

div. in 2 (oppure div. in 3)

unis. arco *mp espress.*

88

poco cresc. *più espress.* *più cresc.* *f*

ten. pizz. *f* 3 3 3

div. in 2 (oppure div. in 3)

pizz.

N unis. arco

92

poco dim. *mf* *ben sonoro* *ben sonoro* *dim.* *p*

pizz. arco pizz.

O arco

97

poco ritard. *a tempo* *ritard.* *V-c. solo a piacere*

f *molto dim.* *pp misterioso* *dolciss. espress.*

P *a tempo sola*

105

p *f cresc.* *ff*

tutte

110

rinforz. *mp subito sostenuto* *cresc.* *f*

div. *rinforz.* *mp subito sostenuto* *cresc.* *f*

Q

116

poco ritard. *a tempo* *poco* *1* *119* *div.* *non div.* *molto ritard.* *non div. trem.*

dim. *p* *fff grandioso* *cresc.* *ffff* *mp sub. cresc. moltiss.*

R

ORACIÓN

for string orchestra
Op.3^{bis} (2018 revision)

dedicated to God

music, arrangement and revision:
ANA LEIRA CARNERO

Violoncelli

Andante sostenuto

mf dolente

div.

4

poco rinforz. f

mf espress.

port.

port.

pizz. mp

9

unis. (arco)

mf

cresc.

poco ritard.

f

ff

a tempo

molto dim.

B

14

p

dolce con grazia

5

poco rinf.

non div.

C

18

p

div.

f

molto dim.

a tempo

unis. IV

pp misterioso

ritard.

a tempo

II

solo

dolciss. espress.

D

23

(II)

tutti

p

f cresc.

CELLO PART

28 *div.* *ff* *unis.* *non div.* *poco ritard.* *ten.* *sff* *f* *mf* *mp*

E *a tempo* 33 *mp* *p* *pp* *ppp* *lugubre* *ten.*

38 *poco cresc.* *pp* **F** *non div.*

45 *f* *brillante* **G**

50 *ten.* *p* 54 *ten.* *mp* *p* *pp* *ppp* *pp* *p*

H 58 *mp* *molto cresc.* *f* *ff* *maestoso* *ten.* *non div.* *ten.* *ff* *f* *mf* *mp* *f*

J 63 *poco ritard.* *a tempo* *poco ritard.* *fp* *espress.* *patetico* *dim.* *fp* *espress.* *dim.*

K *a tempo* *non div.* *Pochiss. più sostenuto* *Tempo I* *div.* *sff* *mf* *f* *cresc.* *più cresc.* *drammatico*

73 *ff* *grandioso* *unis.* *p* *subito* *ff* *p* *ff*

CELLO PART

79 *mf subito* *div.* *f* *unis.* *cresc.* *ff deciso* *poco ritard.* **M** *a tempo*

84 *p* *dolce con grazia* *5* *non div.*

88 *mp poco cresc.* *port.* *sf* *détaché* *più cresc.* *non div.* **N** *f* *3* *3*

92 *poco dim.* *mf* *dim.* *p* *f* *molto dim.* *poco ritard.* *div.*

98 *a tempo* *unis.* *ritard.* *a piacere* *solo* *pp* *poco cresc.* *a tempo*
pp misterioso *mp subito* *molto espress.* *quasi recitativo* *dolciss.* *espress.*

P *tutti* *p* *f cresc.*

103 *ff* *div.* *rinforz.* *mp subito* *sostenuto* *cresc.* *unis.* *div.* **Q**

113 *unis.* *f dolente* *div.* *unis.* *dim.* *poco ritard.* **R** *poco* *a tempo*
p

118 *fff grandioso* *div.* *cresc.* *molto ritard.* *fff* *non div.* *mp subito* *cresc.* *moltiss.*

ORACIÓN

for string orchestra
Op.3^{bis} (2018 revision)

dedicated to God

music, arrangement and revision:
ANA LEIRA CARNERO

Andante sostenuto

Contrabasso/i

pizz. *mf* non div. arco *poco rinforz.* non div. *f*

6 *mp* pizz. non div. *mf* arco *cresc.*

11 *poco ritard.* *a tempo* *f* *ff* *molto dim.* *p* pizz.

16 *poco ritard.* arco *p* *f* *molto dim.*

21 *a tempo* *ritard.* *a tempo* *pp* misterioso 5 28 *ff*

30 *poco ritard.* *a tempo* *sff* *f* *mf* *mp* 34 arco *mp* *p* *pp* lugubre

35 *ten.* *ppp* *poco cresc.*

DOUBLE BASS PART

40 F
non div.

45 G

50 3 54 arco ten.

57 H

62 J poco ritard. a tempo

67 K Pochiss. più sostenuto

Tempo I L

77 0 arco V pizz. non div. arco

DOUBLE BASS PART

M

82 *poco ritard.* *a tempo* *pizz.*
ff deciso *p*

88 *arco* *détaché*
mp poco cresc. *più cresc.*

N

91 *pizz.*
f ben sonoro *mf sempre ben sonoro*

O

95 *arco* *poco ritard.* *a tempo*
p *f* *molto dim.* *pp misterioso*

P

99 *ritard.* *V-c. solo a piacere* *a tempo*
ff

Q

110 *rinforz.* *mp subito sostenuto* *cresc.* *f*

R

114 *pizz.* *non div.* *poco ritard.* *a tempo*
p

119 *non div.* *molto ritard.* *non div.* *trem.*
fff grandioso *cresc.* *fff* *mp subito cresc. moltiss.*

