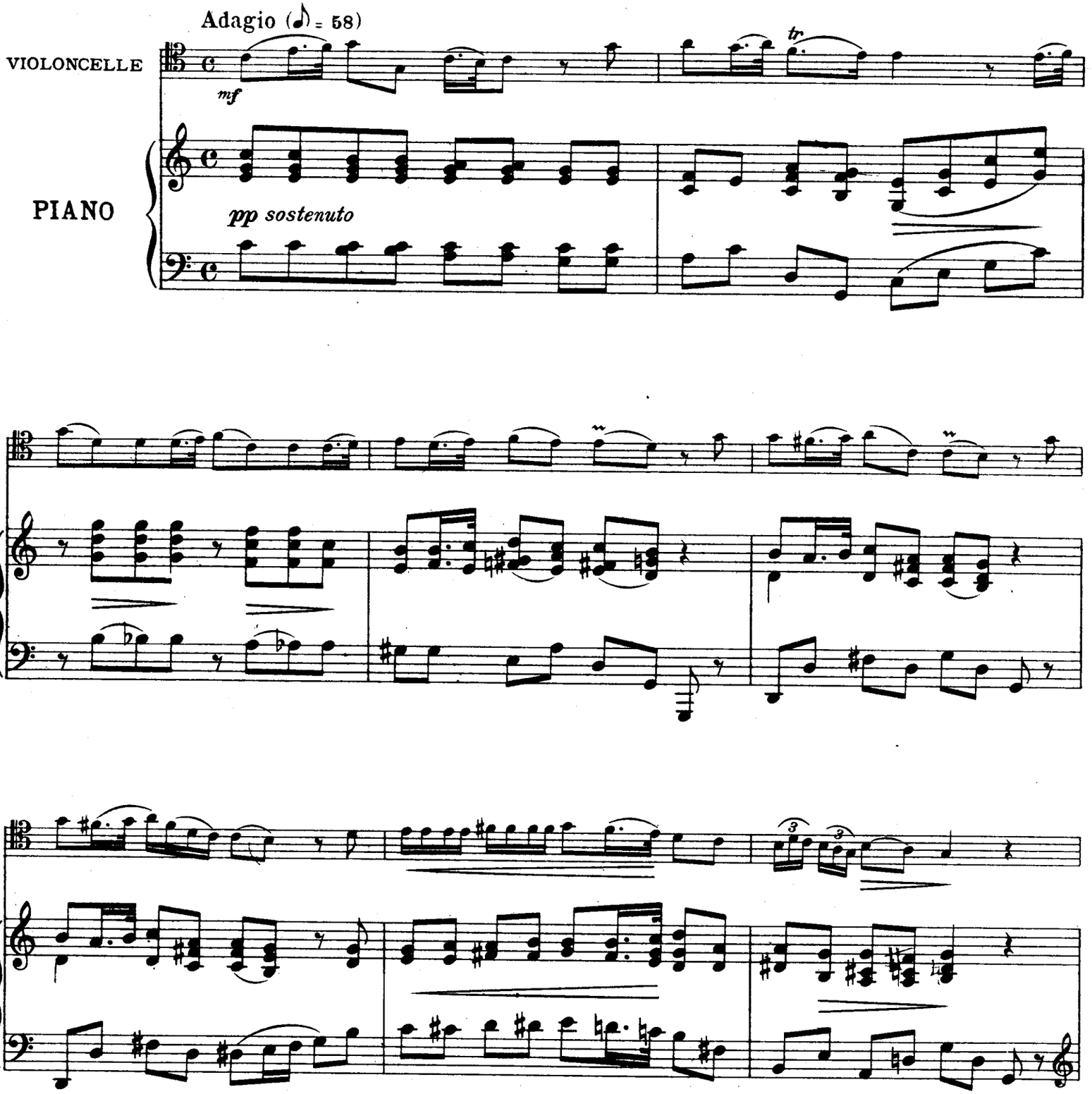
SONATE

arrangée pour Violoncelle
avec accompt de piano
par J. SALMON

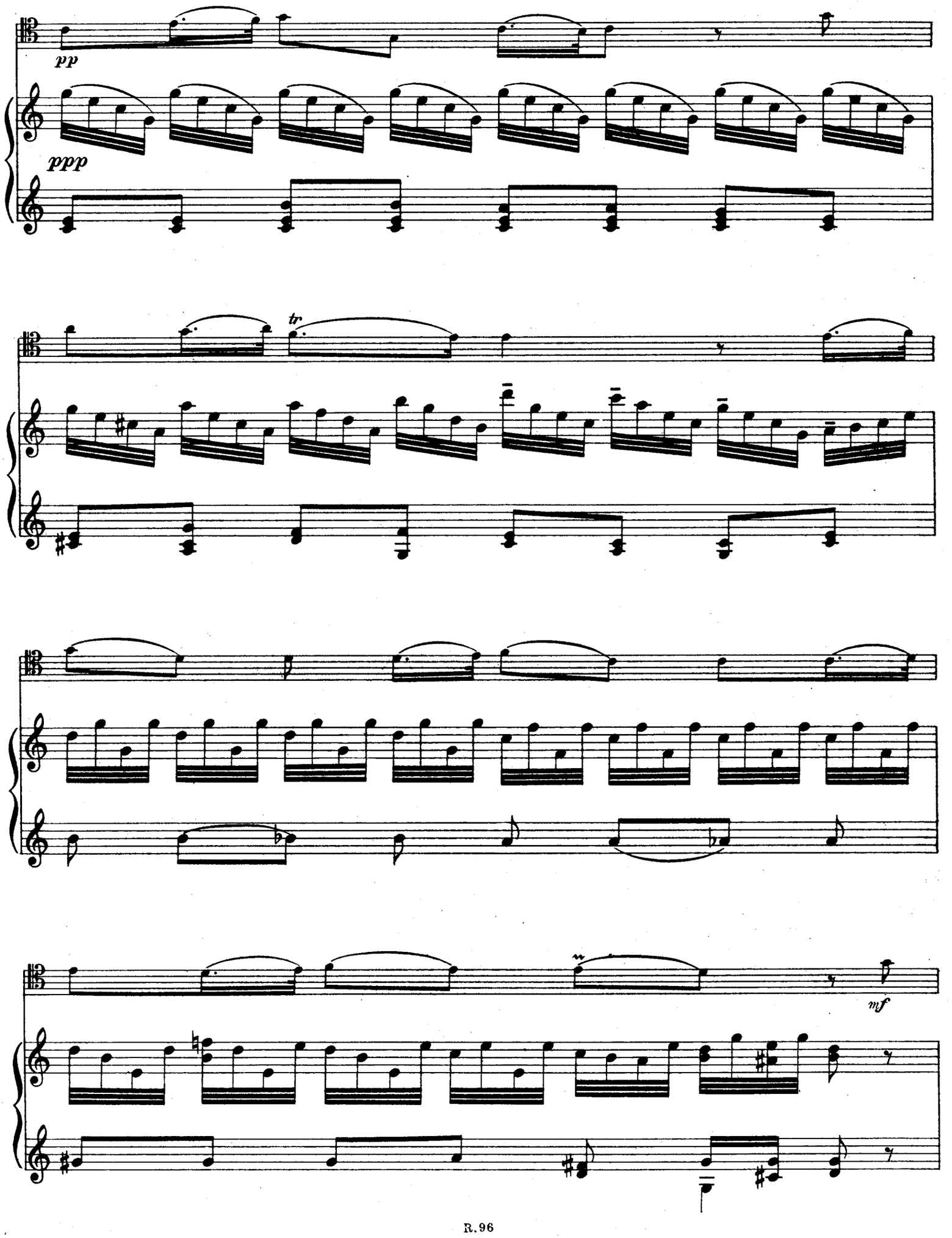
CERVETTO (1682-1783)

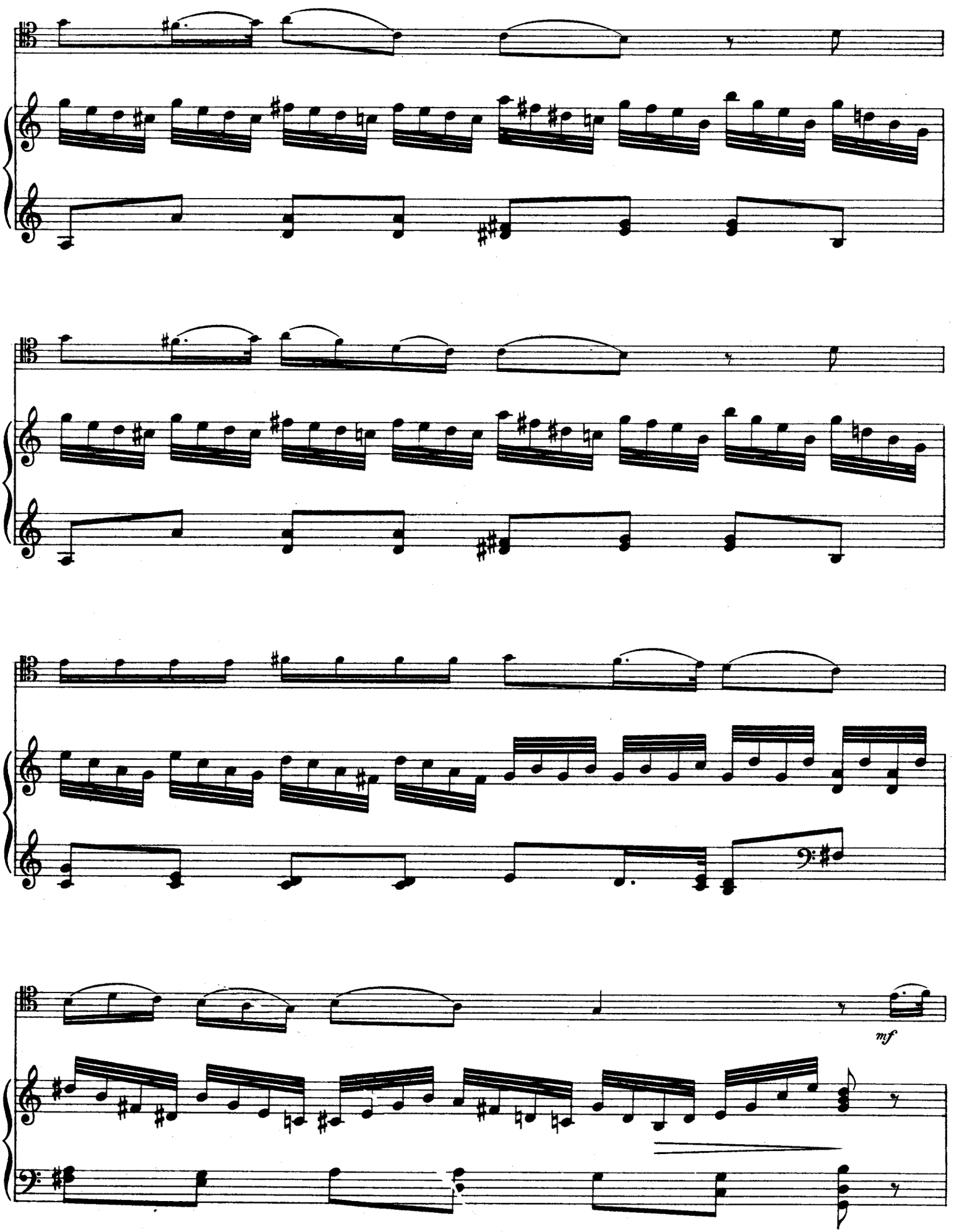


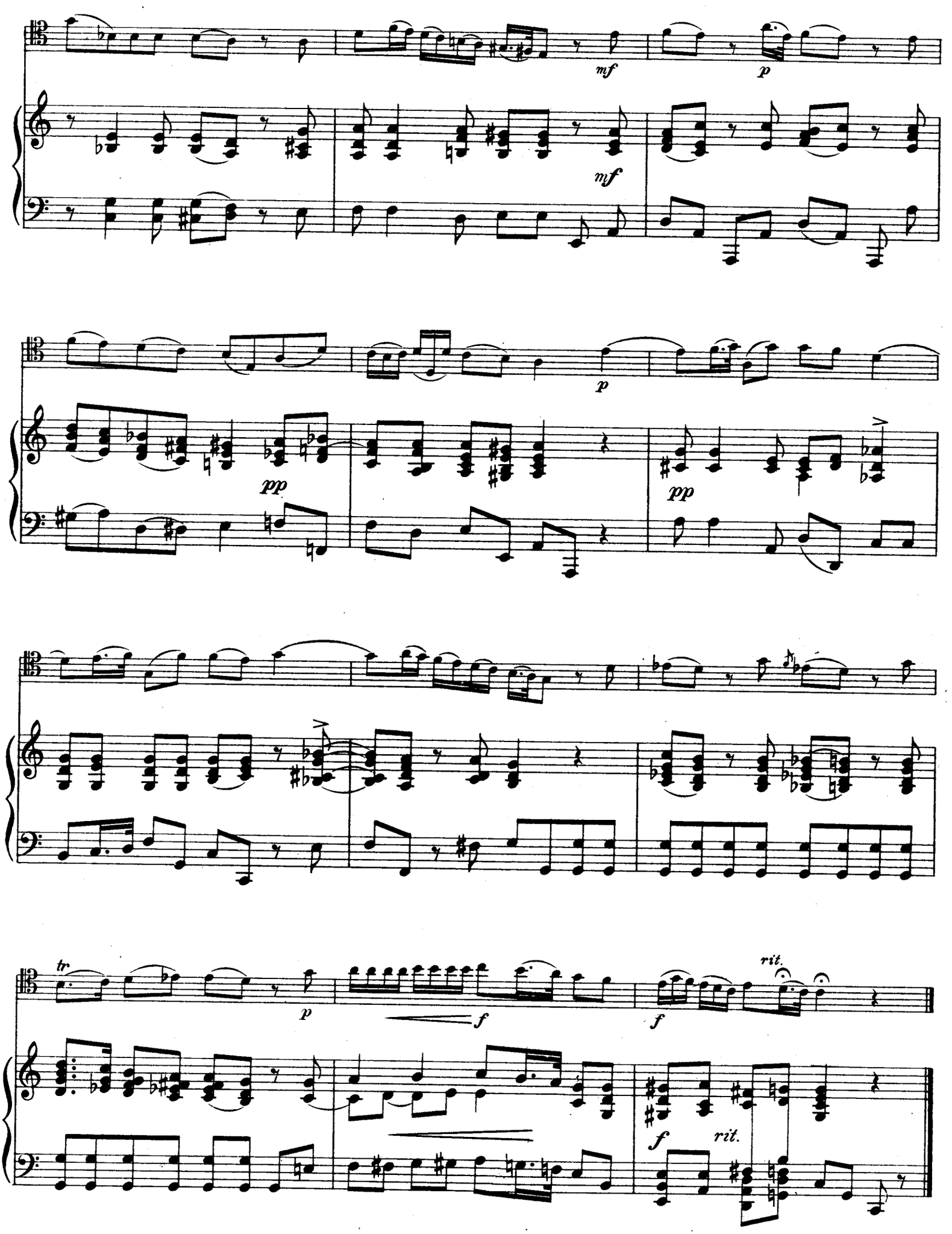
Copyright 1914 by Stéan. des Editions RICORDI, PARIS
Société anonyme des Editions RICORDI, 18 rue de la Pepinière, PARIS

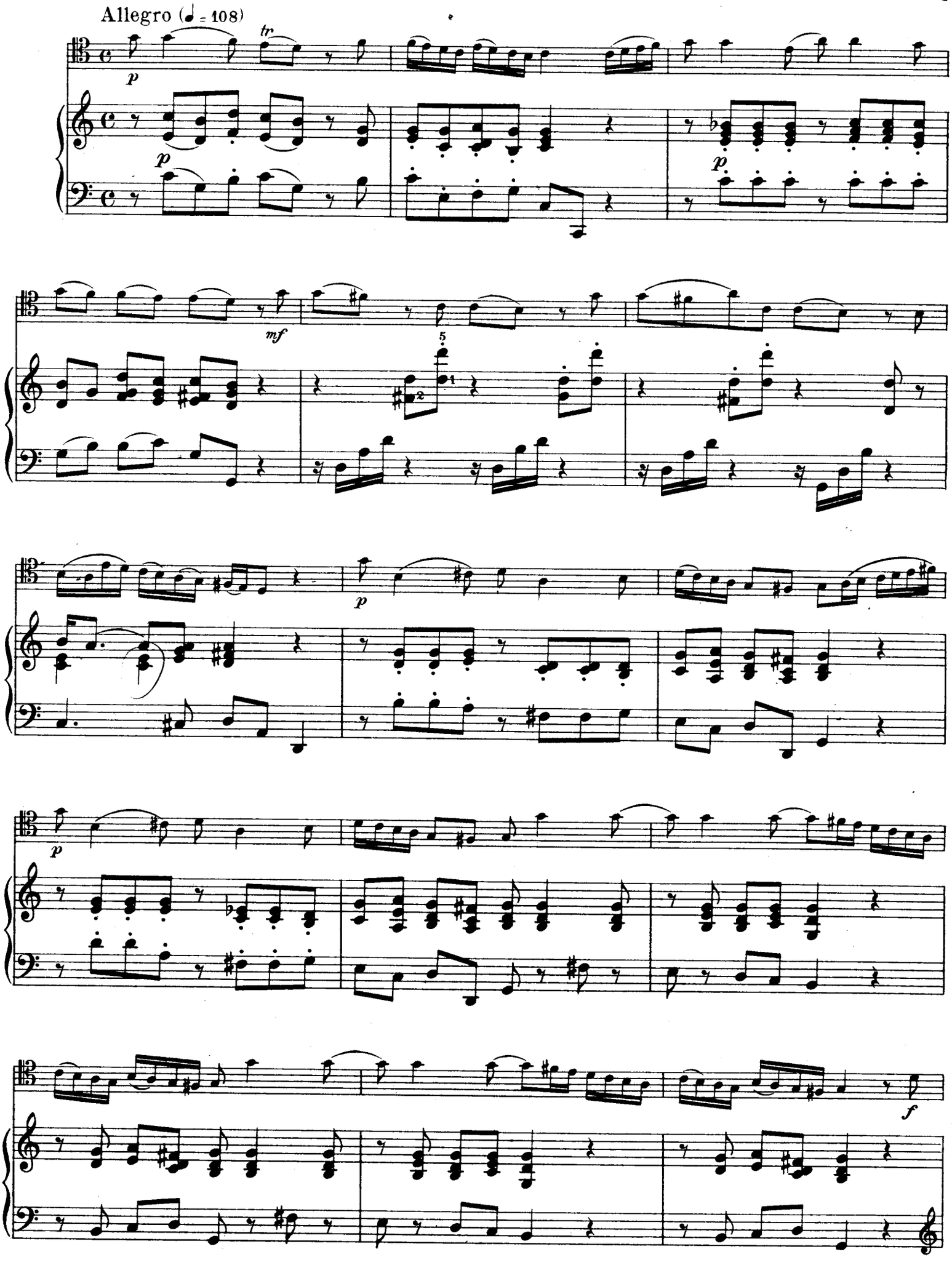
R. 96
R. 95

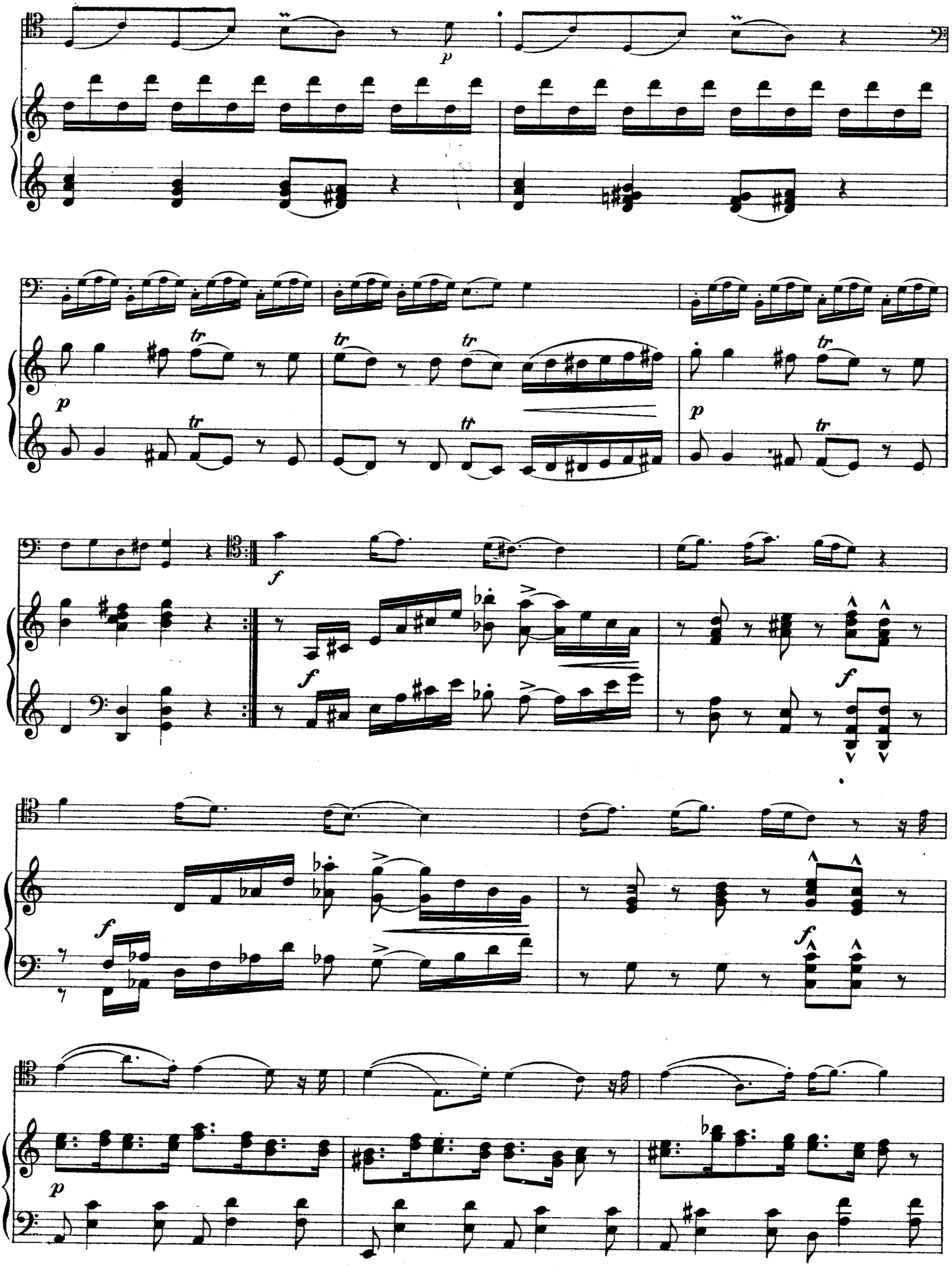
Tous droits d'exécution, de reproduction,
d'adaptation et d'arrangements réservés pour tous pays y
compris la Suède, la Norvège et le Danemark

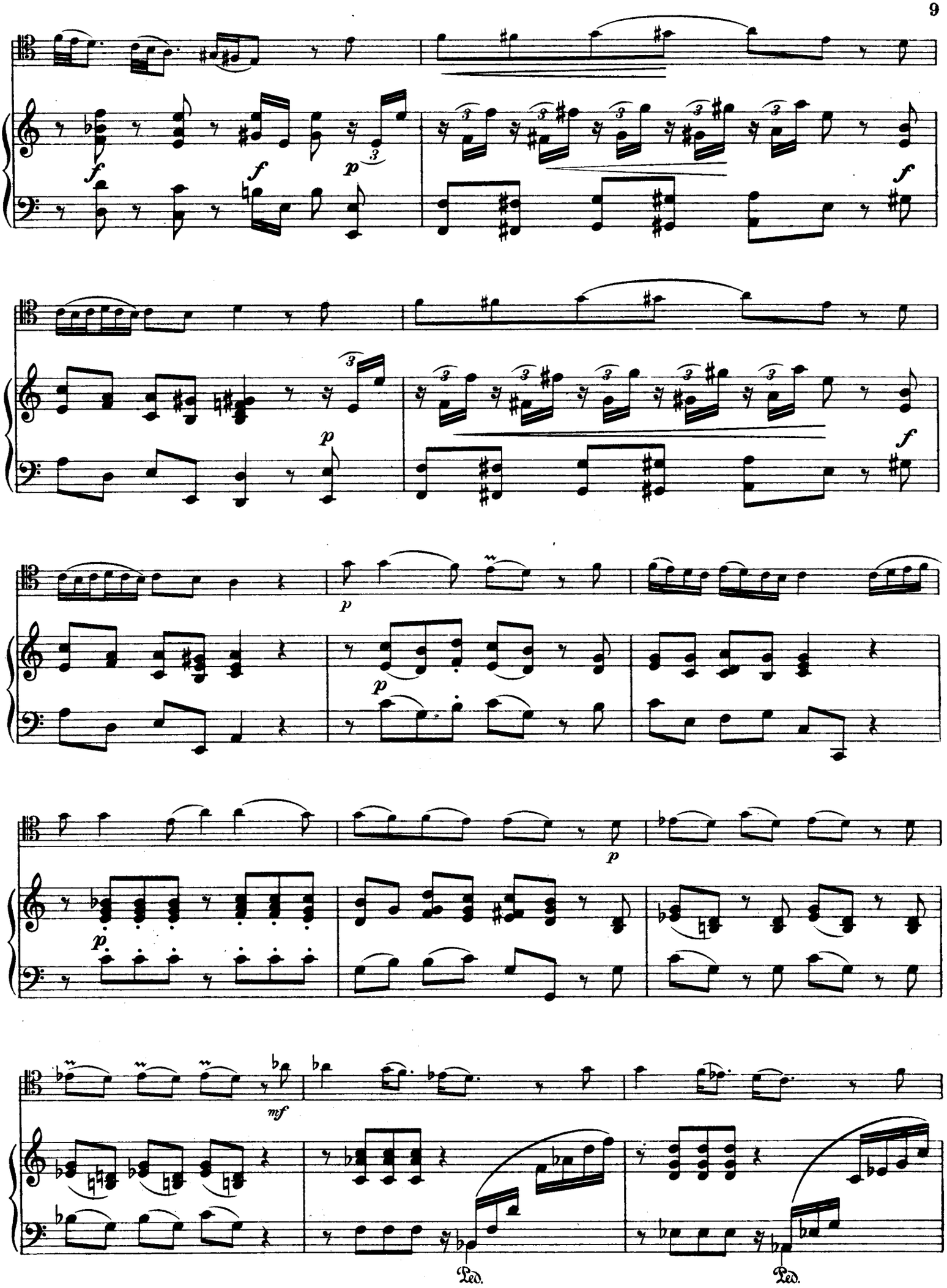

pp
ppp
tr
mf

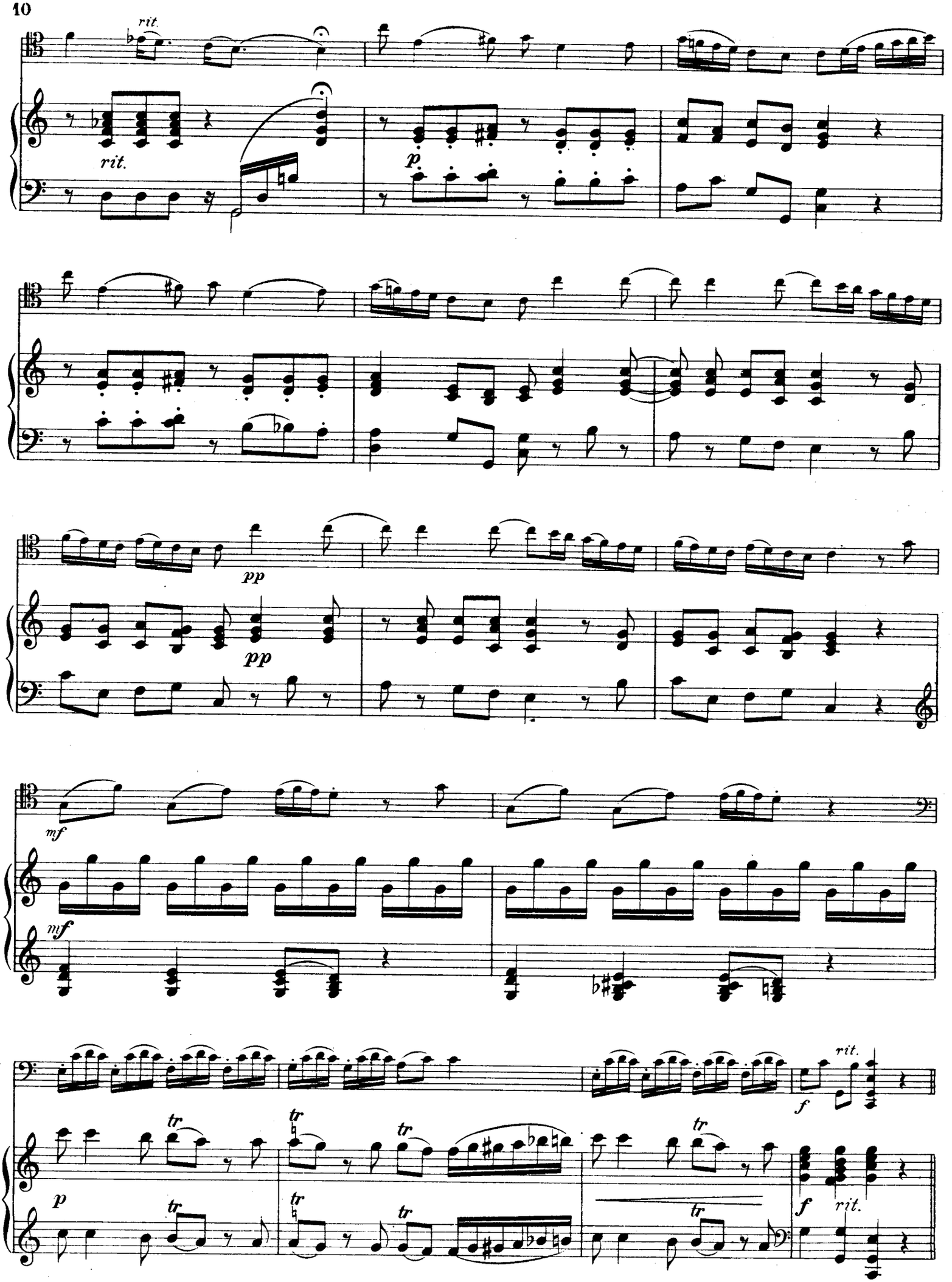

mf


mf
p
mf
p
pp
pp
tr
p
f
f
rit.
f
rit.


Allegro (♩ = 108)
tr
p
p
p
mf
5
2
1
p
p
f

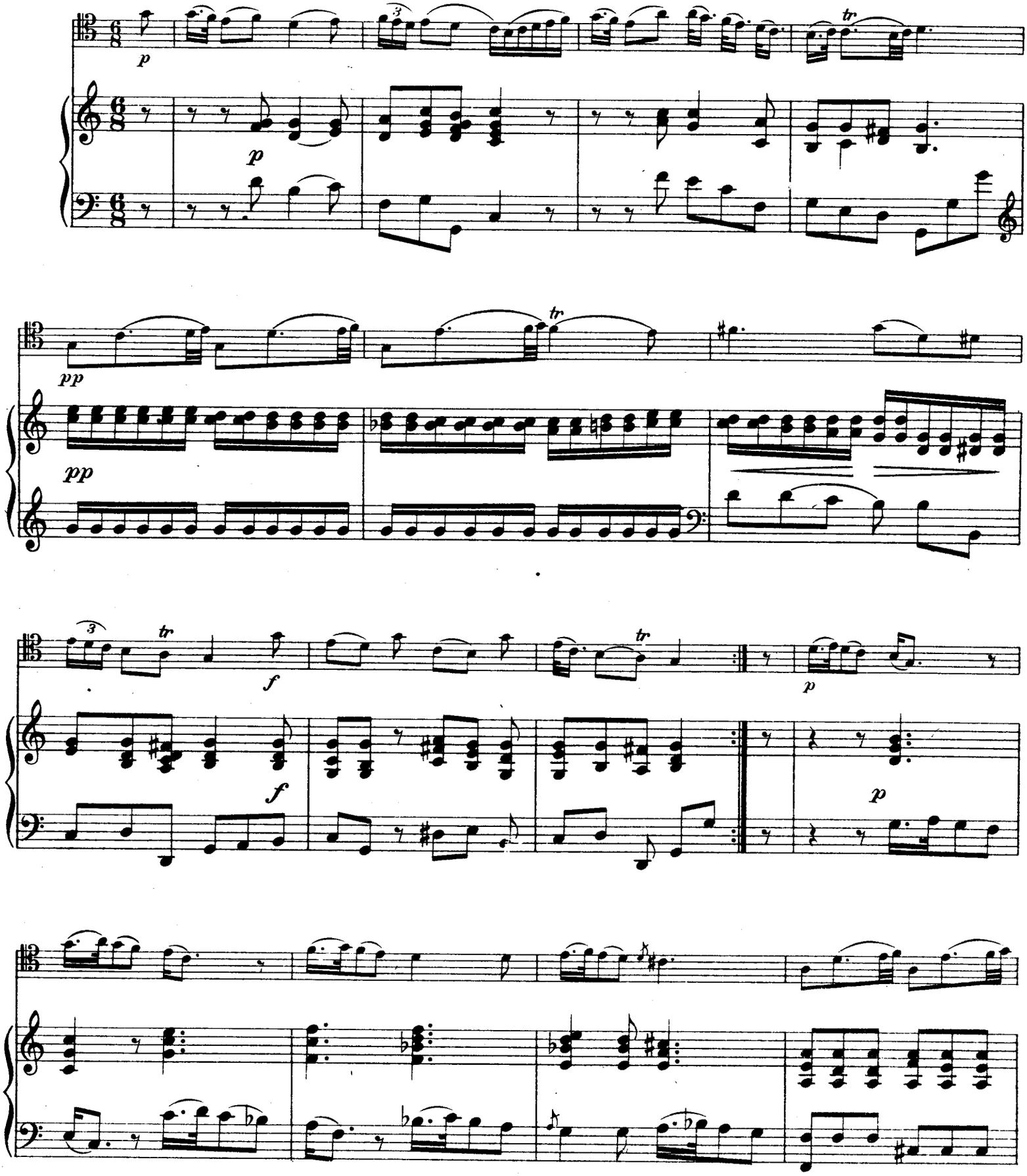


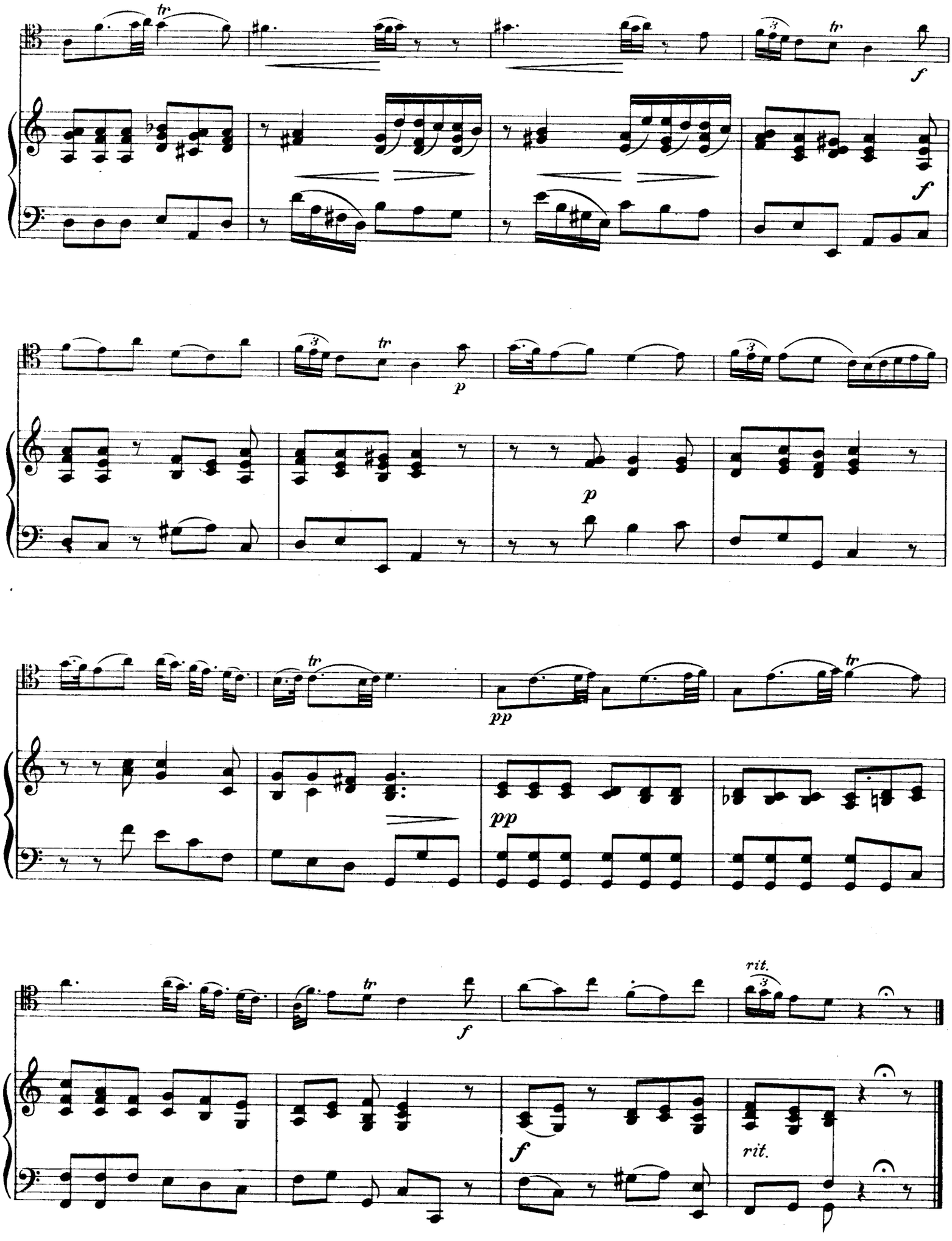

f
f
p
3
f
p
p
f
p
p
p
mf
Ped.
Ped.

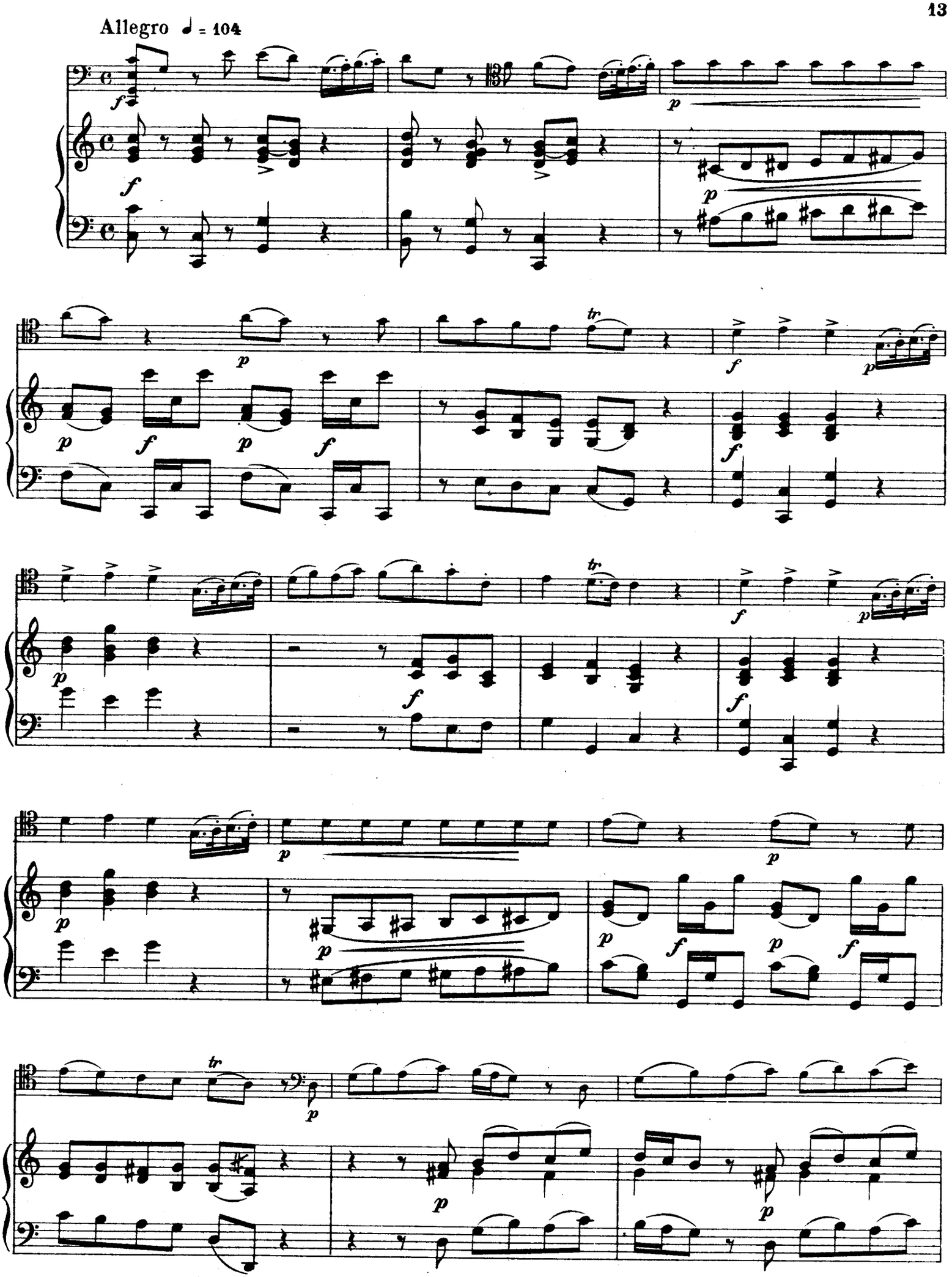

rit.
rit.
p
pp
pp
mf
mf
tr
tr
tr
tr
tr
tr
p
tr
tr
tr
tr
f
rit.
f
rit.

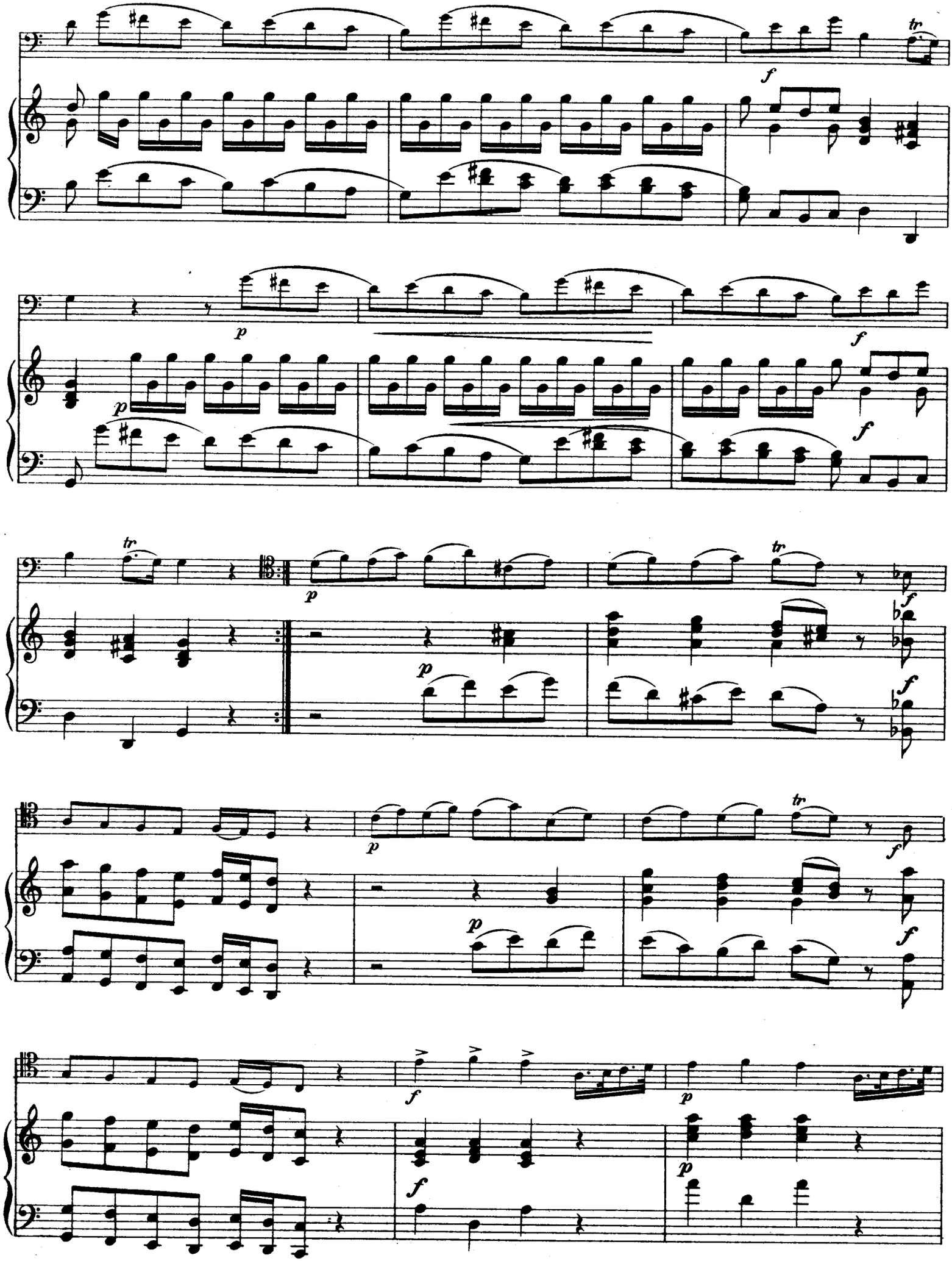
Cantabile

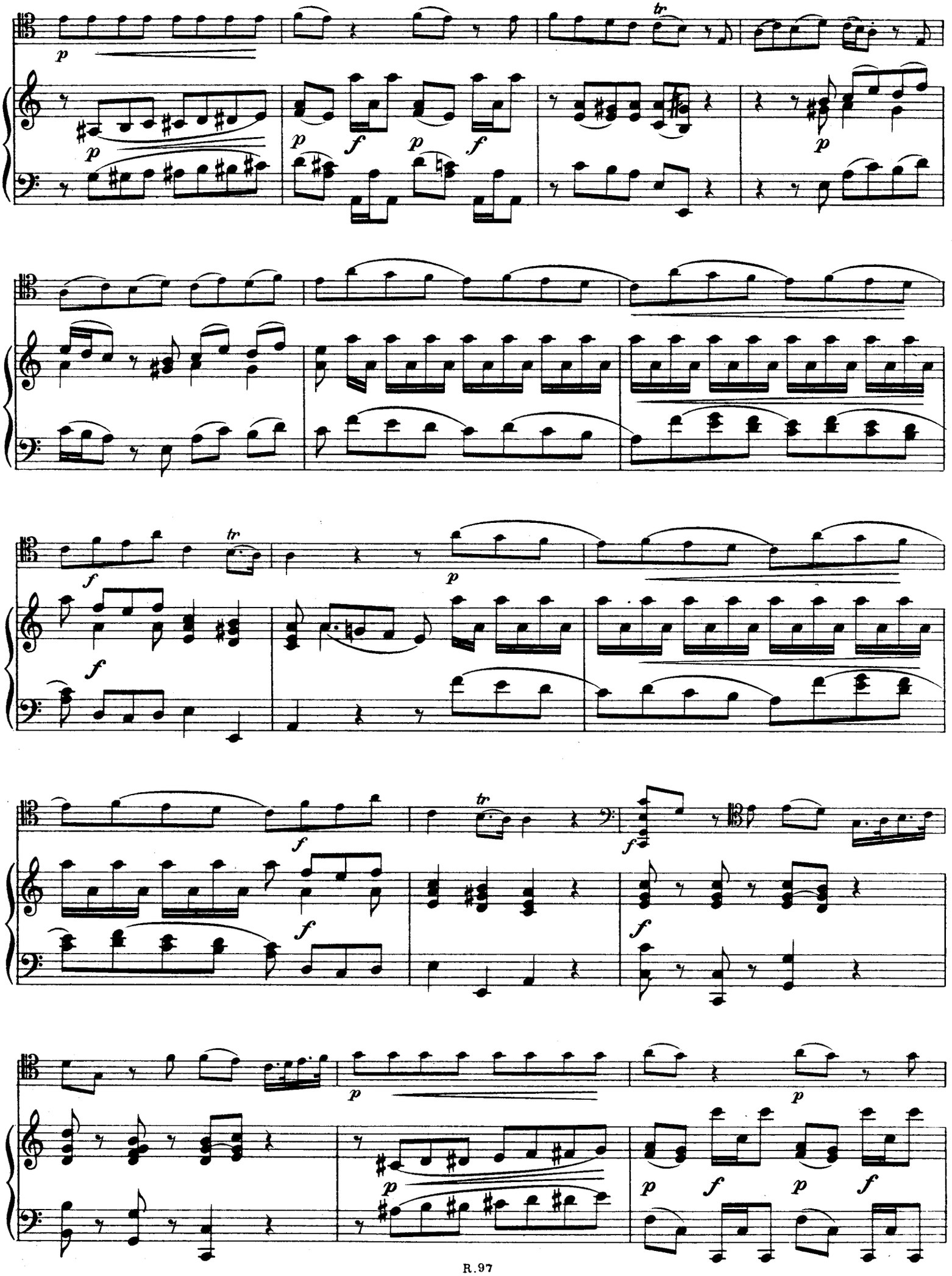
Andante (♪ = 76)

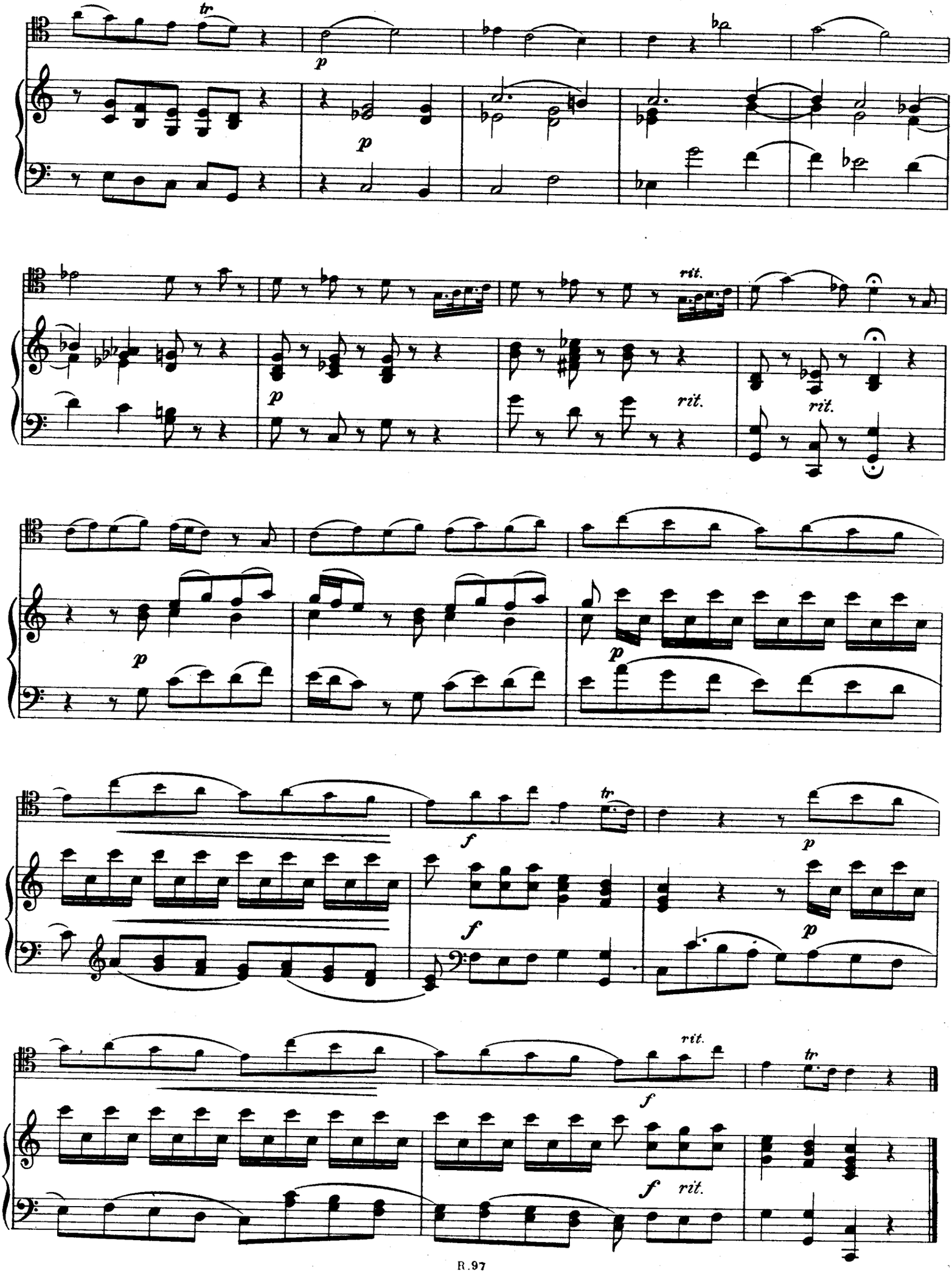



tr
f
p
pp
rit.


Allegro ♩ = 104


tr
f
p
f
tr
p
tr
f
p
f
p
tr
f
p
f
f
p
f
p




tr
p
p
rit.
p
rit.
rit.
p
p
f
tr
p
f
f
p
rit.
tr
f
f rit.

ŒUVRES D'AUTEURS ANCIENS

harmonisées pour Violoncelle avec accompagnement de Piano

PAR

J. SALMON

PRIX NETS (A)

		Francs
R. 381	ANTONIOTTI (G.) (1692-1776). **Sonate** (*Sol mineur*)	3 »
R. 382	ARIOSTI (A.) (1666-1740?). **Sonate** (*Mi mineur*)	3 50
R. 383	— **Sonate** (*Sol majeur*)	3 »
R. 718	AUBER (D. F. E.) (178?-1871). **Concerto**	4 »
R. 707	BENDA (F.) (1709-1786). **Sonate** (*Sol majeur*)	4 »
R. 384	BIRCKENSTOCK (J. A.) (1687-1733). **Sonate** (*Mi mineur*)	4 »
R. 385	BOCCHERINI (L.) (1743-1805). **Menuet** (*Sol majeur*)	2 »
R. 719	— **Concerto**	4 »
R. 386	BONONCINI (G. B.) (1680-17..?). **Sonate** (*La mineur*)	3 50
R. 700	BORGHI (L.) (17..?-17..?). **Sonate** (*Fa dièze mineur*)	4 »
R. 809	BRÉVAL (J. B.) (1756-1825). **Sonate** (*Sol majeur*)	4 »
R. 387	CAPORALE (A.) (16..?-17..?) **Sonate** (*Ré mineur*)	3 »
R. 95	CERVETTO (G.) (1682-1783). **Sonate** (*Ut majeur*)	4 »
R. 388	— **Sonate** (*Sol majeur*)	4 »
R. 389	CORELLI (A.) (1653-1713). **Sonate** (*Ré mineur*)	2 75
R. 679	— **Sonate** (*La Follia*)	4 »
R. 680	— **Sonate** (*Sol majeur*)	4 »
R. 681	— **Sonate** (*Fa majeur*)	4 »
R. 109	COUPERIN (F.) (1638-1733). **Les Chérubins**	2 50
R. 390	DALL'ABACO (E. F.) (1675-1742). **Sonate** (*Fa majeur*)	3 »
R. 708	— **Sonate** (*La mineur*)	3 »
R. 709	— **Sonate** (*Sol mineur*)	3 »
R. 706	D'ANDRIEU (J. F.) (1684-1740). **Sonate** (*Sol majeur*)	4 »
R. 711	D'AUVERGNE (A.) (1713-1797). **Sonate** (*Sol majeur*)	3 »
R. 85	DE FESCH (W.) (1695-1758). **Sonate** (*Sol majeur*)	3 »
R. 88	— **Sonate** (*Ré mineur*)	3 »
R. 391	DUPUITS (J. B.) (1741-17..?). **Sonate** (*Ré majeur*)	3 »
R. 92	ECCLES (H.) (1670-1742). **Sonate** (*Sol mineur*)	2 50
R. 712	FRANCŒUR (F.) (1698-1787). **Sonate** (*La majeur*)	3 »
R. 392	GALLIARD (J. E.) (1687-1749). **Sonate** (*Sol majeur*)	3 »
R. 393	— **Sonate** (*Mi mineur*)	2 75
R. 394	GASPARINI (Q.) (1725-17..?). **Sonate** (*Mi mineur*)	3 »
R. 704	GEMINIANI (F.) (1680-1762). **Sonate** (*Sol majeur*)	4 »
R. 705	— **Sonate** (*Ut mineur*)	3 »
R. 395	GRAZIOLI (G. B.) (1755-1820). **Sonate** (*Sol majeur*)	3 »
R. 106	GUERINI (F.) (1710-1780). **Allegro con brio**	2 50
R. 396	— **Sonate** (*Sol majeur*)	4 »
R. 701	— **Sonate** (*Ré majeur*)	4 »
R. 682	GUIGNON (J. P.) (1702-1774). **Sonate** (*Sol majeur*)	4 »
R. 717	HAYDN (J.) (1732-1809). **Concerto** (*Ré majeur*)	4 »
R. 397	HERVELOIS (Caix d') (1670-17..?). **Gavotte**	2 »
R. 398	— **Sonate** (*La mineur*)	3 50
R. 399	LECLAIR (J. M.) (1697-1764). **Tambourin**	2 »
R. 400	LŒILLET (J. B.) (1653-1728). **Sonate** (*La mineur*)	4 »
R. 401	— **Sonate** (*Sol majeur*)	3 »
R. 696	— **Sonate** (*Ré majeur*)	3 »
R. 697	— **Sonate** (*Sol majeur*)	3 »
R. 715	MANGEAN (17..?-1756). **Sonate** (*Fa majeur*)	4 »
R. 402	MARAIS (Roland) (17..?-17..?). **Sonate** (*Ut majeur*)	4 »
R. 98	MARCELLO (B.) (1686-1739). **Sonate** (*Ré majeur*)	3 »
R. 403	**Sonate** (*Mi mineur*)	3 »
R. 404	— **Sonate** (*Sol majeur*)	2 75
R. 405	— **Sonate** (*Sol majeur*)	2 75
R. 406	— **Sonate** (*Sol mineur*)	3 »
R. 694	NARDINI (P.) (1722-1793). **Sonate** (*Ut majeur*)	3 »
R. 695	— **Sonate** (*Sol majeur*)	4 »
R. 407	PIANELLI (G.) (1725-17..?). **Sonate** (*Sol majeur*)	4 »
R. 408	PORPORA (N. A.) (1686-1766). **Sonate** (*Fa majeur*)	3 »
R. 107	RAMEAU (J. Ph.) (1683-1764). **Gavotte** pour les fleurs du ballet Les Indes galantes	2 »
R. 108	— **Menuet** de l'Opéra Platée	2 »
R. 409	— **Gavotte**	2 »
R. 101	SAMMARTINI (G. B.) (1698-1775). **Sonate** (*Sol majeur*)	3 »
R. 703	— **Sonate** (*Sol mineur*)	3 »
R. 105	SENAILLÉ (J. B.) (1687-1730). **Allegro spiritoso**	2 50
R. 410	— **Largo et Gigue**	2 50
R. 411	— **Menuet**	2 »
R. 412	— **Sarabande et Allemande**	2 50
R. 413	— **Vivace**	2 50
R. 713	— **Sonate** (*Sol majeur*)	3 »
R. 714	— **Sonate** (*Sol mineur*)	4 »
R. 414	SOMIS (G. B.) (1676-1763). **Sonate** (*Sol majeur*)	4 »
R. 702	SPOURNI (Ch.) (17..?-17..?). — (*Sol majeur*)	4 »
R. 687	TARTINI (G.) (1692-1770). — (*Ut majeur*)	4 »
R. 688	— **Sonate** (*La mineur*)	4 »
R. 689	— **Sonate** (*Ut mineur*)	3 »
R. 690	— **Sonate** (*Sol mineur*)	4 »
R. 716	— **Concerto**	4 »
R. 415	TRICKLIR (J. B.) (1745-1813). **Sonate** (*Sol majeur*)	4 »
R. 416	VALENTINI (G.) (1681-17..?). **Sonate** (*Si b majeur*)	3 »
R. 698	— **Sonate** (*La mineur*)	4 »
R. 693	— **Sonate** (*Mi majeur*)	4 »
R. 683	VERACINI (F. M.) (1685-1750). **Sonate** (*Ré mineur*)	4 »
R. 684	— **Sonate** (*Sol mineur*)	4 »
R. 685	— **Sonate** (*La mineur*)	3 »
R. 686	— **Sonate** (*Mi mineur*)	4 »
R. 710	VISCONTI (G.) (16..?-17..?). **Sonate** (*La majeur*)	3 »
R. 691	VIVALDI (A.) (1675-1743). **Sonate** (*Ut mineur*)	3 »
R. 692	— **Sonate** (*Mi mineur*)	3 »
R. 693	— **Sonate** (*Si b majeur*)	3 »

SOCIÉTÉ ANONYME DES ÉDITIONS RICORDI

PARIS — 18 et 23, Rue de la Pépinière, 18 et 23 — PARIS

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangement réservés pour tous pays, y compris la Russie.

(Copyright MCMXIV, MCMXVIII and MCMXXI, by Société Anonyme des Éditions Ricordi)