

A Madame BRUNET-LAFLEUR

CONCERTS

LAMOUREUX

LA SULAMITE

Scène Lyrique

POUR

Mezzo-Soprano et Chœur de Femmes

Poesie de

JEAN RICHEPIN

Musique de

EMMANUEL CHABRIER

Prix: 4^f net.

DÉPÔSE

Enl. Ste. Hall.

Paris, ENOCH & C^{ie}, Editeurs,
27 Boulevard des Italiens

*Tous droits d'édition, d'exécution publique, de reproduction & d'arrangements réservés pour tous pays
y compris la Suède la Norvège & le Danemark*

Brunswick, HENRY LITOLFF'S VERLAG

A Madame BRUNET-LAFLEUR

CONCERTS

LAMOUREUX

LA SULAMITE

Scène Lyrique

POUR

Mezzo-Soprano et Chœur de Femmes

Poesie de

JEAN RICHEPIN

Musique de

EMMANUEL CHABRIER

Prix: 4^f net.

DÉPOSÉ

Em. Sta Hal.

Paris, **ENOCH & C^{ie}**, Editeurs,
27, Boulevard des Italiens.

*Tous droits d'édition, d'exécution publique, de reproduction & d'arrangements réservés pour tous pays
y compris la Suède la Norvège & le Danemark*

Brunswick, HENRY LITOLFF'S VERLAG.

LA SULAMITE

SCÈNE LYRIQUE

pour Mezzo Soprano et Chœur de femmes

Poésie de

Musique de

JEAN RICHPIN

EMMANUEL CHABRIER

Très modéré. (♩=108)

LA SULAMITE.

SOPRANI.

CONTRALTI.

PIANO.

pp

ppp

p

pp

pp

sf

sf

Ô Su - la - mi - te! Ô ma - sœur!

Ô ma - sœur!

très doux.

Pour.

Pour.

p

pp

un peu plus animé (♩=144)

cresc. sf p pp

- quoi — fuir nos jeux et — leur — dou — ceur ?

cresc. sf p pp

- quoi — fuir nos jeux et — leur — dou — ceur ?

dolce. sf

cresc. molto sf dim. pp sfp

1^{ers} *Assez lent, poco rubato. (♩=50)*

Sopr. 2^{mes} *pp*

Ouvre ton âme au printemps qui

Contr. 2^{mes} *pp*

Ou - - -

Assez lent, poco rubato.

pp

pp

poco cresc.

Ou_vre ton âme au printemps qui

sf *poco cresc.*

pas - se, Su - la - mi -

poco cresc.

- vre ton âme au printemps - qui pas -

p *poco cresc.*

Ou_vre ton â

sf *cresc. poco.*

poco acceler.

pas - se, Su - la - mi -

cresc.

poco acceler.

- te Ou - vre ton â - me au prin -

poco acceler.

- se! Ou_vre ton â - me ouvre ton

poco acceler.

- me au prin - temps qui -

p *poco acceler.*

cresc.

f *pp* **Revenez au 1^{er} mouvt!**

- te ô ma sœur! Ouvre ton â - me -

f *dimin molto.* *pp*

- temps qui pas - - -

f *dimin molto.* *pp*

â - - - me au prin -

f *dimin molto.* *pp*

pas - - - se au prin -

Revenez au 1^{er} mouvt!

mf

(*d.=d*)

- au printemps qui pas - se! -

- se qui pas - se! -

- temps qui pas - se! -

- temps qui pas - se! -

pp *ppp* *sf marcato* *mf*

p
Mais ... tu ne nous en - tends

p
Mais ... tu ne nous en - tends

sf *cresc* *f* *p* *pp* *ppp*

pas ... —

pas ... —

sf *sf* *p*

Une croche vaut la noire du temps précédent. Sans presser.

pp
Les yeux perdus dans l'es - pa -

pp
Les yeux perdus dans l'es - pa -

pp
Les yeux per - dus — dans l'es -

pp
Les yeux per - dus — dans l'es -

ppp

Poco più mosso.

- ce, Que regar-des - tu là-bas? là - bas?

- ce, Que regar-des - tu là-bas? là - bas?

- pa - ce, Que re-gar - des tu — là-bas? là -

- pa - ce, Que re-gar - des tu — là-bas? là -

f

f

Poco più mosso.

espress.

sf *p* *sf* *p*

sf *p* *sf* *p*

f là-bas? — là-bas? —

f là-bas? — là-bas? —

f bas? — là - bas?

f bas? — là - bas?

ritardando

p *cresc.* *sf* *f* *pp*

1^o tempo.

pp *sf* *sf cresc molto* *f*

LA SUL.

Andante. (♩=50)
dolce.

Par dessus

Andante.

sf *dimin.* *p* *pp* *perdendo.* *pp*

s. les colli - nes, Dans le ciel profond,

p *dimin.* *sf*

s. Com - me des ja - ve - li - nes,

pp

riten. *p* **a Tempo.** *sf espress.*

S. Mes regards s'en vont Vers ce - lui dont la voix,

riten. *p* *sf* *tr* *p* *sf*

pp

S. - même encor lointai - ne, Met pour moi des har - pes dans les airs.

pp *M.G.* *pp* *pp*

pp

S. Et me murmure au cœur de - plus doux concerts

pp *pp* *cresc.* *sf*

f *pp* *p*

S. Que n'entend au sa - ble des déserts La chan -

mf *sf* *p* *pp* *pp*

rit.
pp
 son d'u_ne fontai - ne!
sempre dolcissimo
pp
pp

p
 Ah! mes sœurs!
pp
sf
 3

pp
espress.
 Ah! comment ne pas l'ai -
sfpp
 M.D.
pp
 3

cresc. poco a poco
 mer! Ain - si que vers un parter - re aux rou - ges cor -
cresc. poco a poco
tr
sf
 3 3 3 3 3 3

cresc. *sf* *sf*

s. - beil - les, Sur ses lèvres on voit essai - mer Le tourbillon d'or

s. des a - beil - les!

a tempo rubato *sf* *sf*

s. Dans l'émeraude de ses yeux Se fond les saphir des

p *sf* *pp* *pp* *sf* *pp*

s. cieux!

sf *sf*

mf

Sa pa - ro - le char - man - te

pp

sf

pp

Est un vin qui fermen - te!

f

sf

p

Ses blan - ches mains

pp

mf

sf

p

Sont des jas - mins; Et près de -

ppp

sempre ppp e molto legato

S. lui, ralentissant leur al - lu - re, Les che -

pp

S. - vau de la bri - se au - tour de son

cresc. poco

sf

S. front Se cou - chent en rond Pour

pp

ppp

dim.

ppp

S. boi - re les par - fums de sa che - ve -

sempre pp

ppp

s. *ppp* lu - re!... Ah! *espress.* vous qui sa -

s. *sf* vez où mon bien - aimé s'est en - fui,

s. *p* O souf - fles de la bri - se, *riten.* em - por - tez -

s. *Tempo primo* *sf* moi vers lui! *pp* Par des - sus les colli - nes,

pp suivez *Tempo primo*

cresc.

s. Dans le ciel pro - fond,

sf

s. Com - me des

pp

ppp

s. ja - ve - li - nes, Mes regards s'en vont

espress. riten.

pp

riten. poco

s. Vers ce - lui dont lavoix, même encor lointai - ne,

sf

mf

sf

p

pp *Un peu ralenti* *pp*

S. Met pour moi des harpes dans les airs, Et me murmure au cœur

ppp

ma sœur

pp *Un peu ralenti* *ppp*

S. *pp* *sf* *cresc.* *pp*

de plus doux concerts Que n'en dit au sable des déserts La

ppp

El - le rê -

ppp

ma sœur El - le rê -

pp *mf e dim.* *p* *dim. sempre*

s.

chan - son d'u - ne fontai -
ve...
ve...

pp
rit.

s.

- ne! -
a tempo
ff
sf

ff
sf
sf

sf sf sf sf

ff sf

Poco allegro scherzando. (♩=132)

p très léger.

Pour_quoi n'est-il point sur tes

p

Pour_quoi n'est-il point sur tes

Poco allegro scherzando.

pp *leggiero.*

sf *pp* *tr* *tr* *tr*

pas?.. Quand le rossi_gnol ai_me la ro_se, Tou_

sf cresc.

pas?.. Quand le rossi_gnol ai_me la ro_se, Tou_

sf

f *tr* *tr* *tr* *sf*

- jours ———— oui tou-jours au-près d'el - le il se po - - -
 - jours ———— au-près d'el - le il se po - - -

pp
pp

- se; ———— *p* Peut-ê-tre ton ai-mé ———— *mf* ne t'aime
 - se; ———— *p* Peut-ê-tre ton ai-mé ———— *mf* ne t'aime

pp

LA SU.
f *senza rigore.* Lui! ———— *f* ne pas m'ai-mer! lui! m'ê-tre re-bel-le! *f* O mes

sf pas...
sf pas...

f

s. *riten.* *sf* *a tempo.* *f*
 sœurs, ne suis-je pas belle? Si je n'ai point comme

pp *riten.* *sf* *sf*

pp *f* *f*

s. *sf* *f*
 vous Une chair blanche et vermeil

sf *f* *f*

s. *molto appassionato.* *sf*
 le... C'est que le so-

sempre animato (♩=138) *sf* *mf*

s. *sf* *sf* *sf* *sf*
 leil, de ses baisers fous, A doré mon front où

sf *sf* *sf* *sf*

s. *p* son feu ca - res - sant *pp* som -

s. - meil - - - le!..

s. Vos yeux bleus va - lent-ils mes yeux verts?..

s. *sf* Près de mes crius noirs — pâ - lit *p* vo - tre tres - se

s. blon - de, Et mes dents, pa - rais - sant - plus

p *sf*

pp

s. blan - ches au tra - vers, Sont comme un trou -

sempre dolcissimo.

pp

s. -peau de bre - bis sor - tant de l'on - de Par -

pp

s. - mi les ro - siers de mes sou -

S. *ri - res - en - tron - verts!..*

cresc. molto.

f sf

S. *O mes sœurs je suis bel - le!*

f sf

S. *il me l'a dit lui*

f sf

S. *mê - me, Ah! - mes sœurs, il*

ff

S. *f*
m'ai - - - - - me!



S. *ff*
il m'ai - - - - - me!

f
J'ai

ff
f marcattissimo



pour - - - - - pour ton bien ai - mé! - - - - - Le désert

marcato



f

J ai peur _____ pour ton bien ai -

fau - ve _____ est sans bor - nes,

sf *f* *sf*

- mé! _____ Le désert fau - ve _____ est sans bor - nes,

Dans les so - li - tu - des

f *sf* *ff* *sf*

cresc. *sf*

mor - nes Malheur! mal - heur! à qui va désar - mé Malheur à qui va désar -

sf *sf* *sf*

f *cresc.*

Dans les so - li - tu - - des mor - nes Mal - heur ! mal -

-né ! malheur ! mal - heur ! Mal - heur ! mal -

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a dynamic marking of *f* and a *cresc.* instruction. The lyrics are "Dans les so - li - tu - - des mor - nes Mal - heur ! mal -". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and the left hand providing harmonic support with chords and moving lines.

-heur ! à qui va dé - sar - mé Mal - heur - - à qui va dés - ar -

-heur ! à qui va dé - sar - mé Mal - heur - - à qui va dés - ar -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics "-heur ! à qui va dé - sar - mé Mal - heur - - à qui va dés - ar -". The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns, including triplets in the right hand and sustained chords in the left hand.

sf *sf*

-mé ! Il a trou - vé sans doute, Sur sa route, Un li - on af - fa -

-mé ! Il a trou - vé sans dou - te, Sur sa rou - te, Un li - on af - fa -

The third system concludes the page with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a dynamic marking of *sf* and includes the lyrics "-mé ! Il a trou - vé sans doute, Sur sa route, Un li - on af - fa -". The piano accompaniment is marked *sf* and features a driving rhythmic pattern with triplets and accented notes.

f —mé! —
mf Quel est ce ru-gis-se-ment?

f —mé! —
mf Quel est ce ru-gis-se-ment?

f *sf* *sf* *sf* *sf*

sf *sf*

LA SUL.
 Ah! — quel é — moi — Comme un ai — gle

f E-cou-te! *f* E-cou-te!

f E-cou-te! *f* E-cou-te!

sf *sf* *sf* *sf* *sf*

sf *sf* *f*

sf *sf*
 ouvrant sa ser — re Fond sur moi, — Sai — sit mon cœur — et le la —

sf *sf* *cresc. molto*

s
_cè - - - re !

ff
ff

dim. *p* *pp* *ppp*

Tempo meno mosso *p*

sf *p*

a tempo Récitatif

LA SUL.

Mais non; Mais non; Pourquoi tremblerais-je, ô mes sœurs ?

mesuré

pp *sf* *poco marcato* *pp*

p

Tempo Récit.

S
Il se rit des lions, — lui, le roi des chasseurs !

S
Non! ce bruit qui
presses

cresc. poco a poco *sf* **Più animato** *sf* *f* *sf*

S
mon - te de la plai - - ne

Allegro (♩ = 126) *f* *sf*

S
Ah! — c'est sa voix!

f *sf* *f*

Agitato
marcato *sf*

s C'est le souf - fle de son a - mou - reuse ha -

cresc. *f*

s - lei - - - ne Qui va rouler mon cœur

p *mf* *sf*
poco marcato

sf

s Comme un flocon de lai - - - ne C'est lui!

cresc. *f* *sf*

(♩ = 138)

sf *f*

s c'est sa voix! C'est lui je le vois! Ah! je le

sf *cresc. sempre*

ff

vois !

ff Sop.

Ah !

ff Contr.

Ah !

ff

Même Mouvement (♩ = ♩.)

pp

murmuré ô Su - la -

pp

murmuré ô Su - la -

ppp

pp

pp

pp

pp

pp

Même Mouvement (♩ = ♩.)

f

-ni - te, oh - quelle heu - re char - man -

f

-ni - te, oh - quelle heu - re char - man -

f

te Souf - flant la ro - se et la men -

te Souf - flant la ro - se et la men -

pp

the Va ber - cer ton cœur en i -

the Va ber - cer ton cœur en i -

mf *dim.*

mf *dim.*

LA SUL. *pp dolce*

Ah ! c'est toi !

pp *pp* *ppp*

vré dans son vol :

pp

pp *sf dolce* *sf*

S

p

Dé - jà ton ra - mier,

p

Dé - jà ton ra - mier,

ô ma tour - te - rel - le, Bat de

ô ma tour - te - rel - le, Bat de

LA SUL.

p

C'est

l'ai - le, En lus - trant son col !

l'ai - le, En lus - trant son col !

toi, mon fi - dè - le C'est
 ta voix! c'est ton pas!
 Et sous les
 Et sous les
 pal - miers, Sa voix a - mou - reu -
 pal - miers, Sa voix a - mou - reu -

sempre dolce
sf
mf
sf
mf
sf
tr

dim.

- se Su - nit joy - eu - se Aux chants du ros -

- se Su - nit joy - eu - se Aux chants du ros -

LA SUL.

Oh! viens! je t'ap - pel -

- si - gnol

- si - gnol

p

crese.

s. - le Vers toi je tends _____ les

crese.

en dehors

f bras! *sf* Vers

f Ô Su - la - mi - te, *sf* Heu - ren -

f Ô Su - la - mi - te, *sf* Heu - ren -

f toi

se a - man - te! *f* Ô Sa -

se a - man - te! *f* Ô Sa -

f je tends les bras!

lo - mon, heu - reux é -

lo - mon, heu - reux é -

sf *f* serrez le mouvement

-poux! heu - reux é -

-poux! heu - reux é -

sf

LA SUL.

Ah! C'est toi!

sempre stringendo

-poux! El - le va son - ner

-poux! El - le va son - ner

sempre stringendo (♩ = 144)

ff

s. viens, cher é - poux Ah!

oui son - ner pour nous l'heu - re d'i -

oui son - ner pour nous l'heu - re d'i -

sf

viens cher é - poux
 - ves - se - heu - re char - man - te
 - ves - se - heu - re char - man - te

The first system of the musical score features three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano, alto, and tenor/bass register. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The lyrics are: "viens cher é - poux" on the first line, "- ves - se - heu - re char - man - te" on the second line, and "- ves - se - heu - re char - man - te" on the third line. The piano part includes dynamic markings such as *sf* and *ff*.

Ah! ah! ah! ah!
 Ah! ah! ah! ah!

stringendo sempre
ff

The second system continues the musical score with vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines feature exclamations: "Ah! ah! ah! ah!" on the first line and "Ah! ah! ah! ah!" on the second line. The piano accompaniment includes the instruction *stringendo sempre* and the dynamic marking *ff*. The piano part continues with a driving melody and bass line.

LA SOL.
 Viens!
 ton a - mant vers toi
 ton a - mant vers toi

The third system of the musical score begins with the instruction *LA SOL.* and the dynamic marking *ff*. The vocal lines start with "Viens!" on the first line, followed by "ton a - mant vers toi" on the second line, and "ton a - mant vers toi" on the third line. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern. The system concludes with a double bar line.

viens! —————

tend ————— les —————

tend ————— les —————

ff

Plus vite

viens! —————

bras! —————

bras! —————

A l'a - mour ne ré -

A l'a - mour ne ré -

Molto allegro (♩ = 72)

ff

f

C'est — le bien — ai —

— sis — te pas — à l'a —

— sis — te pas — à l'a —

ff

ff

accelerando sempre

S. *me qui me tend les bras. C'est*
mour ne ré - sis - te pas Ah! viens
mour ne ré - sis - te pas Ah! viens

ff
ff
ff accelerando sempre

S. *toi c'est toi!*
ah! viens! viens! viens! viens!
ah! viens! viens! viens! viens!

ff
ff
ff

S. *viens! viens! viens! viens!*
viens! viens! viens! viens!

ff
ff
ff

S. *ff* *viens!*

ff *viens!*

ff *viens!*

ff *viens!*

8

S. *ff* *Ah!*

ff *Ah!*

8

ff

The musical score is arranged in four systems. The first system includes a vocal line (marked 's') and three piano accompaniment staves. The second system features a grand staff with a treble clef and a bass clef, containing piano accompaniment with dynamic markings *sf* and *ff*. The third system continues the grand staff with piano accompaniment, including triplets and dynamic markings *sf* and *ff*. The fourth system concludes with a grand staff featuring a large melodic line in the treble clef and piano accompaniment in the bass clef, with dynamic markings *ff* and *sf*.