

Débutante-waltz : pour piano op. 119 / C. Chaminade

Chaminade, Cécile (1857-1944). Compositeur. Débutante-waltz : pour piano op. 119 / C. Chaminade. 1906.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisationcommerciale@bnf.fr.

DÉBUTANTE-WALTZ

(Op. 119)

C. 1906

POUR PIANO

---s---
PRIX : 2.50 NET
PRICE : 2/- NET
---e---

PAR

C. CHAMINADE



PARIS, ENOCH & C^o, ÉDITEURS
LONDON, ENOCH & SONS
U. S. A. THE JOHN CHURCH COMPANY
BRUNSWICK, HENRY LITOLFF'S VERLAG
COPYRIGHT MCMVI BY ENOCH & C^o



N. 10862

C. CHAMINADE

CATALOGUE COMPLET DES COMPOSITIONS

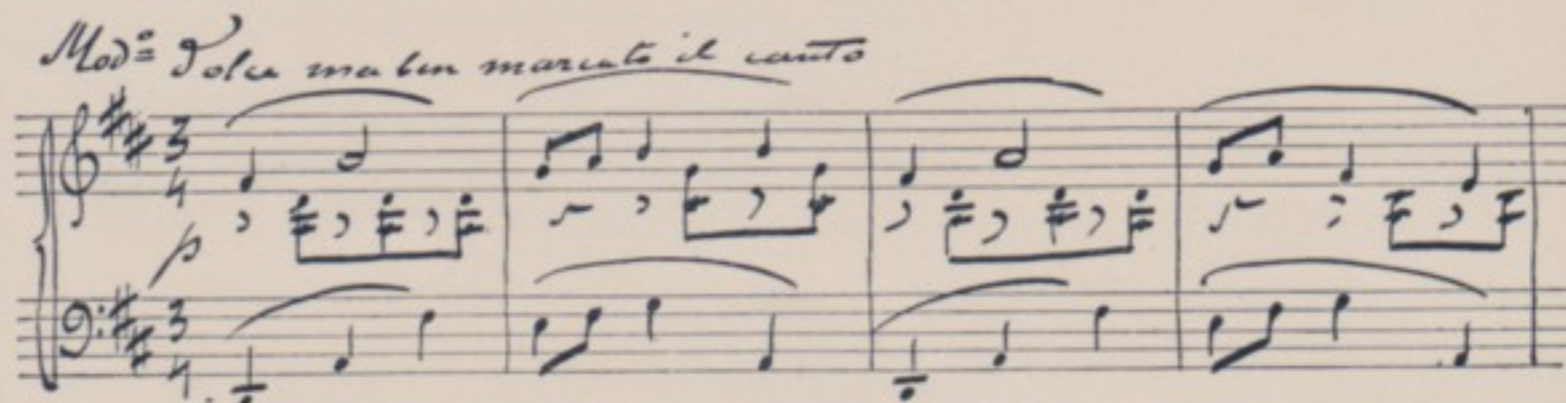
Pour Piano seul

Op.		Prix net
12	PASTORALE ENFANTINE (transcr.)	1 70
21	SONATE en ut mineur	5
53	MINUETTO	2
53	Le même en feuille	85
54	LIBELLULES	2
58	ETUDE SYMPHONIQUE	3
29	SERENADE	1 70
29	La même en feuille	85
30	AIR DE BALLET n° 1	2 50
30	La même en feuille	85
32	GUITARE	2
33	VALSE-CAPRICE	2 50
35	SCHERZO, 1 ^{re} étude de concert	2 50
35	AUTOMNE	2 50
35	FILEUSE	2 50
35	APPASSIONATO	2 50
35	IMPROVPTU	2 50
35	TARENTELE	2 50
35	Les 6 études réunies	6
36	PAS DES CYMBALES, transcription de concert (Weyler)	3
37	CALLIRHOE, ballet symphonique, Partition complète in 9 ^e	10
37	PAS DES AMPHORES, 2 ^e air de ballet, La même simplifiée (Weyler)	1 70
37	— en feuille	85
37	PAS DES ECHARPES, 3 ^e air de ballet, La même simplifiée (Weyler)	1 70
37	CALLIRHOE (variation), 4 ^e air de ballet, La même simplifiée (Weyler)	1 70
37	— en feuille	85
37	DANSE PASTORALE, 5 ^e air de ballet, La même simplifiée (Weyler)	1 70
37	MARINE	1 70
39	TOCCATA	2
41	PIERRETTE, air de ballet, La même simplifiée (Weyler)	1 70
41	— en feuille	85
42	LES WILLIS	2
43	GIGUE	2 50
54	LOLITA, caprice espagnol	2
55	PRIMAVERA (Weyler)	1 70
55	LA CHAISE A PORTEURS (Tavan)	1 70
55	SERENADE D'AUTOMNE (Weyler)	1 70
55	La même en feuille	85
56	SCARAMOUCHE	2
57	HAVANAISE	2
58	MAZURK SUÉDOISE	2
58	La même simplifiée (Weyler)	1 70
58	— en feuille	85
60	LES SYLVAINS	2
61	ARABESQUE	2
66	STUDIO	2
67	LA MORENA	2
74	PIECE DANS LE STYLE ANCIEN	2
75	DANSE ANCIENNE	2
76	SOUVENANCE, 1 ^{re} romance sans paroles	1 70



D'APRÈS UN PORTRAIT DE H.-S. MENDELSSOHN

Op.		Prix net
76	ELEVATION, 2 ^e romance sans paroles	1 70
76	IDYLLE, 3 ^e	1 70
76	EGLOGUE, 4 ^e	1 70
76	CHANSON BRETONNE, 5 ^e	1 70
76	MEDITATION, 6 ^e	1 70
76	Les six Romances sans paroles réunies	6
77	2 ^e VALSE	2 50
78	PRELUDE	2
80	3 ^e VALSE BRILLANTE	2 50
81	TERPSICHORE, air de ballet	2
82	CHANSON NAPOLITAINE	1 70
82	La même en feuille	85
83	RITOURNELLE (transcription)	1 70
83	TROIS PRELUDES MELODIQUES:	
84	N° 1 en la mineur	2
84	N° 2 en fa majeur	2
84	N° 3 en ré mineur	2
85	VERT GALANT	2
86	BALLADE	2 50
87	REVEIL, 1 ^{re} pièce humoristique	1 70
87	SOUS BOIS, 2 ^e	2
87	INOUIETUDE, 3 ^e	2
87	AUTREFOIS, 4 ^e	2
87	CONSOLATION, 5 ^e	2 50
87	NORVEGIENNE, 6 ^e	2
87	Les six pièces humoristiques réunies	6
88	RIMEMBRANZA	2
89	THEME VARIE	2 50
90	LEGENDE	2 50
91	4 ^e VALSE	3
92	2 ^e ARABESQUE	2 50
93	VALSE HUMORISTIQUE	2 50
94	DANSE CREOLE (2 ^e Havanaise)	1 70
94	TROIS DANSES ANCIENNES:	
95	N° 1, Passepied	1 70
95	N° 2, Favane	1 70
95	N° 3, Courante	1 70
95	SIX FEUILLETS D'ALBUM:	
98	N° 1, Promenade	2
98	N° 2, Scherzetto	2
98	N° 3, Elegie	1 70
98	N° 4, Valse arabesque	2 50
98	N° 5, Chanson russe	1 70
98	N° 6, Rondo allègre	2 50
101	LONDINE	2
103	MOBENT MUSICAL	2
104	TRISTESSE	2
105	DIVERTISSEMENT	2 50
106	EXPANSION	2
108	AGITATO	2
109	VALSE MILITAIRE	2 50
110	NOVELETTE	2
111	SOUVENIRS LOINTAINS	2
112	VALSE BALLET	2 50
113	CAPRICE HUMORISTIQUE	2 50
114	PASTORALE	2
115	VALSE ROMANTIQUE	2 50



"Sérénade" C. Chaminade

U. S. A.
The John Church C^o

ENOCH & C^{ie}
ÉDITEURS DE MUSIQUE
27, Boulevard des Italiens, PARIS (2^e)
LONDON
E. Enoch & Sons

BRUNSWICK
Henry Litolf's Verlag

Tous droits d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangement réservés pour tous pays.

DEBUTANTE-WALTZ

Op. 119

C. CHAMINADE

Allegro

PIANO

mf Dolce *Cresc.*

f *ff*

Dim.

p *mf* *f* *m.g.* *f* *m.g.*

Cresc. *f* *Cresc.* *ff*

Copyright MCMVI by Enoch et C^{ie}
Paris, ENOCH & C^{ie}, Editeurs.

E. & C. 6260.

Tous droits d'édition, d'exécution, de reproduction
et d'arrangements réservés pour tous pays.

musical notation for the first system, featuring treble and bass staves with various notes and slurs.

musical notation for the second system, including dynamic markings *mf Leggiero* and *ff m.g.*

musical notation for the third system, including dynamic markings *p Dolce*, *f*, *Cresc.*, and *ff*

musical notation for the fourth system, including dynamic markings *p*, *f*, and *f Marcato*

musical notation for the fifth system, including performance directions *Accelerando*, *Rit.*, *m.g.*, *Dim.*, and *Dolce*

A tempo

f *m.g.* *Cresc.* *f* *m.g.* *Cresc.* *f* *Cresc.*

ff *p*

mf *Leggiero* *ff* *m.g.*

p *Dolce* *f* *Cresc.* *ff*

p *f* *p* *f* *Marcato*

Accelerando

First system of musical notation. Treble clef contains a melodic line with notes and rests, marked with *m.g.* and *Dim.*. Bass clef contains a supporting line with notes and rests.

Rit. A tempo

Second system of musical notation. Treble clef features a melodic line with triplets and dynamic markings *Dolce.*, *f*, *m.g.*, and *Cresc.*. Bass clef contains a supporting line with notes and rests.

Third system of musical notation. Treble clef features a melodic line with dynamic markings *f*, *Cresc.*, and *ff*. Bass clef contains a supporting line with notes and rests.

Fourth system of musical notation. Treble clef features a melodic line with complex rhythmic patterns and dynamic markings. Bass clef contains a supporting line with notes and rests.

Fifth system of musical notation. Treble clef features a melodic line with dynamic marking *Dolce*. Bass clef contains a supporting line with notes and rests.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *mf* and *mfz*.

Second system of musical notation, featuring a grand staff. It includes dynamic markings *m.g.*, *p*, and *Dolce*, along with various musical notations like slurs and accents.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs, showing a continuation of the musical piece with various note values and rests.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs, showing a continuation of the musical piece with various note values and rests.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes dynamic markings *mf* and *p*, along with various musical notations like slurs and accents.

ff Marcatissimo

Sempre f *Cresc.*

ff *p*

Dolce

mf *dolce*

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with notes marked *m.g.* and *m.d.*. The left hand (bass clef) provides harmonic support with chords and a *p* dynamic marking. The word *Dolce* is written above the left hand.

Second system of musical notation. The right hand has a series of sixteenth-note runs. The left hand has a steady accompaniment. A *p* dynamic marking and the word *Marcato* are present.

Third system of musical notation. The right hand continues with melodic lines, including a note marked *m.g.*. The left hand has a simple accompaniment.

Fourth system of musical notation. It includes tempo markings: **Accelerando**, **Rit.**, and **A tempo**. The right hand has a melodic line with a *p* dynamic marking. The left hand has a bass line with a *dim.* marking.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a *Cresc.* marking. The left hand has a bass line with a *f* dynamic marking.

Dim.

p *mf* *m.d.* *m.g.* *Cresc.*

Cresc. *f* *Cresc.* *fff*

Sempre ff

ff



Œuvres de C. CHAMINADE

MUSIQUE DE PIANO à 4 mains et à 8 mains

○ ○ ○ ○ Piano à 4 mains ○ ○ ○ ○

Pastorale enfantine.	Op. 12. Net. 1 70
Capriccio (trans. p ^r Alder).	— 18. — 3 »
Minuetto	— 23. — 2 50
Sérénade	— 29. — 2 50
Air de Ballet	— 30. — 3 »
Guitare	— 32. — 2 50
Valse-Caprice	— 33. — 3 »
Intermède (N ^o 1).	— 36. — 3 »
Pas des Cymbales (N ^o 2).	— 36. — 3 »
<i>Deux airs de Ballet de Callirhoë :</i>	
1. Danse orientale.	— 37. — 3 »
2. Pastorale.	— 37. — 3 »
Pas des Amphores.	— 37. — 3 »

Pas des Echarpes	Op. 37. Net. 2 50
Callirhoë (variation)	— 37. — 2 50
Pierrette.	— 41. — 3 »
Lolita.	— 54. — 2 50
<i>Six pièces romantiques. Op. 55 :</i>	
Primavera. (N ^o 1).	— 2 »
La Chaise à porteurs. (N ^o 2).	— 2 »
Idylle Arabe. (N ^o 3).	— 2 »
Sérénade d'Automne. (N ^o 4).	— 2 »
Danse Hindoue. (N ^o 5).	— 2 »
Rigaudon. (N ^o 6).	— 2 »
Scaramouche.	Op. 56. — 3 »
Arabesque.	— 61. — 2 50
La Morena	— 67. — 2 50
Vert-Galant	— 85. — 2 50

○ ○ ○ Deux Pianos à 4 mains ○ ○ ○

La Sévillane.	Op. 19. Net. 4 »
Intermède. (N ^o 1).	— 36. — 4 »
Pas des Cymbales. (N ^o 2).	— 36. — 4 »
Concertstück.	— 40. — 5 »
Andante et Scherzettino.	— 59. — 4 »
Valse Carnavalesque.	— 73. — 5 »
Le Matin. (N ^o 1).	— 79. — 3 »
Le Soir. (N ^o 2).	— 79. — 3 »

○ ○ ○ Un Piano à 8 mains ○ ○ ○

Les Noces d'Argent, petite fantaisie très facile.	Op. 13. Net. 2 »
---	------------------

MÉLODIES POUR PIANO ET CHANT

L'Absente (2 tons). Net. 1 70
A l'Inconnue. (2 tons). — 1 70
L'Allée d'Émeraude et d'Or (2 tons). — 1 70
Alleluia (2 tons). — 1 70
Amertume (2 tons). — 1 70
Amoroso. (2 tons). — 1 70
Amour d'automne (2 tons). — 1 70
L'Amour captif (3 tons). — 1 70
L'Anneau d'argent (3 tons). — 1 35
Au Firmament. (2 tons). — 1 70
Au Pays bleu (3 tons). — 1 70
Après de ma Mie (2 tons). — 1 70
Avril s'éveille (2 tons). — 1 70
Le Beau Chanteur (2 tons). — 1 70
Berceuse. (2 tons). — 1 35
Bleus (2 tons). — 1 70
Bonne Humeur (2 tons). — 1 70
C'était en Avril. (2 tons). — 1 70
Chanson espagnole. (3 tons). — 1 70
Chanson forestière. (2 tons). — 1 70
Chanson slave (2 tons). — 1 70
Chanson triste. (2 tons). — 1 70
Charme d'amour. (2 tons). — 1 70
Colette (2 tons). — 1 70
Console-moi. (2 tons). — 1 70
Confe de fées. (2 tons). — 1 70
Couplets bachiques. (3 tons). — 1 70
La Damoiselle. (2 tons). — 1 70
Départ. (2 tons). — 1 35
Les Deux Cœurs. (2 tons). — 1 70
Les Deux Ménestriers, scène p ^r basse. — 2 50
Dites-lui. (2 tons). — 1 70
Espoir. (2 tons). — 1 70
Écrin (2 tons). — 1 70
Exil. (2 tons). — 1 70
Extase. (2 tons). — 1 70

La Fiancée du Soldat Net. 1 70	
Fleur du Matin (2 tons). — 1 70	
Fleur jetée. (2 tons). — 1 35	
Fragilité (pour soprano) — 1 70	
L'Idéal (2 tons). — 1 35	
Immortalité (2 tons). — 1 70	
Infini (2 tons). — 1 70	
<i>Le même avec accomp. de violon. — 2 »</i>	
Invocation — 1 70	
Jadis. (2 tons). — 1 70	
La plus jolie (2 tons). — 1 70	
Le Ciel est bleu (2 tons). — 1 70	
Madeleine — 1 70	
Madrigal. (2 tons). — 1 70	
Malgré nous. (2 tons). — 1 70	
Mandoline. — 1 70	
Ma première Lettre — 1 70	
Menuet — 1 70	
<i>Le même avec acc. de violoncelle. — 2 »</i>	
Mirage (2 tons). — 1 70	
Mon Cœur chante (2 tons). — 1 70	
Mots d'amour (2 tons). — 1 70	
N'est-ce pas ? (2 tons). — 1 70	
Nice la Belle (2 tons). — 2 »	
Le Noël des oiseaux. (2 tons). — 1 70	
Nous nous aimions. (2 tons). — 1 70	
Nuit d'Été. (2 tons). — 1 70	
Nuit étoilée (2 tons). — 1 70	
L'Orgue. — 1 70	
Partout (2 tons). — 1 70	
Petits Cœurs (2 tons). — 1 70	
Plaintes d'amour. (2 tons). — 1 70	
Portrait (2 tons). — 1 70	
<i>Le même avec accomp. de flûte. — 2 »</i>	
Pourquoi. (2 tons). — 1 70	
Les Présents. (3 tons). — 1 70	

Ravanà Net. 1 70	
Refrain de Novembre (2 tons). — 1 70	
Le Rendez-vous. (2 tons). — 1 70	
Ressemblance. (2 tons). — 1 70	
Reste. (3 tons). — 1 70	
Rêves défunts. (3 tons). — 1 70	
Rêve d'un soir (2 tons). — 1 35	
<i>Le même avec acc. de violoncelle. — 1 70</i>	
Les Rêves. (2 tons). — 1 70	
Ritournelle (3 tons). — 1 70	
Ronde d'amour — 1 70	
Roulis des Grèves. (2 tons). — 1 70	
Sans amour. (3 tons). — 1 70	
Serenata — 1 70	
Si j'étais jardinier. (2 tons). — 1 70	
Sommeil d'enfant (2 tons). — 1 70	
Son nom (2 tons). — 1 70	
Souhait — 1 70	
Sur la plage (2 tons). — 1 70	
Toi ! (2 tons). — 1 35	
Ton Sourire. (3 tons). — 1 70	
Les Trois Baisers. (2 tons). — 1 70	
Tu me dirais (2 tons). — 1 70	
Veux-tu ? (2 tons). — 1 70	
Viatique. (2 tons). — 1 70	
Viens mon bien-aimé (2 tons). — 1 35	
Vieux Portrait. — 1 70	
Voisinage. — 1 70	
1 ^{er} Recueil de 20 mélodies (voix élevées) — 10 »	
— (voix graves) — 10 »	
2 ^e Recueil de 20 mélodies (voix élevées) — 10 »	
— (voix graves) — 10 »	
3 ^e Recueil de 20 mélodies (voix élevées) — 10 »	
— (voix graves) — 10 »	
Les Amazones, symphonie dramatique, partition, piano et chant. . — 10 »	

Duos avec Accompagnement de Piano pouvant se chanter en chœur

Barcarolle (mezzo-sop. et baryt.). Op. 62. Prix net 2 50	
Les Fiancés. — 68. 2 50	
L'Angelus — 69. 2 50	
Marthe et Marie. (sop. et mezzo ou contr.) — 64. 2 50	
Duo d'Étoiles. (soprano et mezzo) — 71. 2 50	
A travers bois. (sop. et ténor ou bar.) — 63. 2 50	
Le Pêcheur et l'On dine — 70. 2 50	
Nocturne pyrénéen (contralto et basse). — 63. 2 50	
Joie d'aimer (baryt. et mezzo-sop.). — 102. 2 50	
<i>Chaque Duo, chant seul. . . » 50 net.</i>	

○ Chœurs pour voix de femmes ○ avec soli

PIANO et CHANT	
Les Feux de la Saint-Jean. (3 voix ég.). Op. 44. Prix net 2 50	
Sous l'aile blanche des voiles (2 voix ég.). — 43. 2 50	
Pardon breton. (3 voix ég.). — 46. 2 50	
Noce hongroise (3 voix ég.). — 47. 2 50	
Noël des marins. (3 voix ég.). — 48. 2 50	
Les Filles d'Arles (2 voix ég.). — 49. 2 50	
Aux Dieux Sylvains. (voix de femmes). — 100. 3 »	
<i>Parties de chœur séparées en partition</i>	
<i>Chaque Chœur. . . » 50 net.</i>	

○ Chœurs pour voix de femmes ○ sans soli

PIANO et CHANT	
Poèmes évangéliques : Prix net	
N ^o 1. L'Étoile. (pour voix ég.). Op. 99. 2 50	
— 2. Les Humbles — 2 »	
— 3. Les Pêcheurs — 2 50	
— 4. La jeune Fille. — 2 »	
— 5. Les petits Enfants — 2 »	
— 6. Sainte Madeleine — 2 50	
<i>Parties de chœur séparées en partition</i>	
<i>Chaque Chœur. . . » 50 net.</i>	

○ ○ ○ Musique Instrumentale ○ ○ ○

ORGUE	
Prélude. Op. 78. 2 50	
PIANO ET VIOLON	
Pastorale Enfantine (transcription). Op. 12. 1 70	
Capriccio, dédié à Marsick. — 18. 3 »	
Sérénade J. Cottin. — 29. 2 50	
La Chaise à porteurs. — 55. 2 »	
Chant du Nord. — 96. 2 50	
Rondeau — 97. 2 50	
Chanson Espagnole — 97. 2 50	
Ritournelle — 2 »	
PIANO ET VIOLONCELLE	
Pastorale Enfantine (transcription). Op. 12. 1 70	
La Chaise à porteurs. — 55. 2 »	
FLÛTE ET PIANO	
Concertino (Morceau de concours). Op. 107. 3 »	
PIANO ET MANDOLINE	
Chanson Napolitaine (mandoline et piano). 2 »	
Pierrette. (Mandoline et guitare). 1 70	
Sérénade. / Partie de 2 ^e mandoline » 35	
Sérénade. / Partie de mandole. » 35	
Sérénade. Op. 29. 2 »	
PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE	
Deuxième trio. Op. 31. Net. 8 »	

○ ○ ○ ○ ○ MUSIQUE D'ORCHESTRE ○ ○ ○ ○ ○

Callirhoë, suite d'orchestre, Op. 37 (in-4 ^e):	
1. Prélude. — 2. Pas des Echarpes.	
3. Scherzettino. — 4. Pas des Cymbales.	
Partition d'orchestre Net. 10 »	
Parties d'orchestre — 25 »	
Parties supplémentaires, chaque — 2 »	
Pas des Cymbales, Op. 37 (in-4 ^e):	
Partition. Net. 5 »	
Parties d'orchestre — 10 »	
Parties supplémentaires, chaque — 1 »	
Concertstück, Op. 40 (format in-4 ^e):	
Partition d'orchestre Net. 10 »	
Parties d'orchestre — 20 »	
Parties supplémentaires, chaque — 1 50	

MUSIQUE D'ORCHESTRE (format in-8 ^o)	
Pierrette, air de ballet :	
Partition d'orchestre Net. 2 »	
Parties d'orchestre — 2 »	
Avec piano conducteur :	
La Chaise à porteurs. — Rigaudon.	
Sérénade d'automne. — Idylle arabe.	
Pour accompagner le chant :	
Noce hongroise. — Noël des marins.	
— — — — — Pardon breton ○ ○ ○ ○ ○	
Partition d'orchestre. Chaque, net. 1 »	
Parties d'orchestre. — 1 50	
Petite suite. Parties d'orchestre. — 3 »	

Paris. — Imprimeries CERF, 12, rue Sainte-Anne.



ENOCH & C^o, Editeurs de Musique, 27, Boulevard des Italiens, PARIS (2^e Arrond^l)

Collection nouvelle, essentiellement moderne, d'OUVRAGES D'ENSEIGNEMENT

TRAITÉ DE LA FUGUE

par André GEDALGE

théorique et pratique

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE,
INSPECTEUR DE L'ENSEIGNEMENT MUSICAL.

TOME I^{er}. — La Fugue d'École. Un fort volume in-8^o, cartonnage souple. — Prix net : 25 francs.

Ce traité est conçu sur un plan entièrement nouveau, tant au point de vue théorique qu'au point de vue pratique. « Je me suis attaché, dit l'auteur dans sa Préface, chaque fois que je l'ai pu faire, à appuyer les règles sur des exemples empruntés aux maîtres, particulièrement à J.-Seb. Bach. Il m'a semblé légitime, dans un Traité de Fugue, d'invoquer l'autorité la plus haute qui soit en la

« matière, celle du compositeur qui a su faire de la Fugue une des plus belles et des plus complètes manifestations de l'art musical. »
L'étude de la Réponse et celle des Divertissements font l'objet de chapitres spéciaux dans lesquels sont élucidés et simplifiés tous les cas qui, dans les traités existant jusqu'ici, sont restés obscurs pour les élèves.

En préparation : TOME II. — La Fugue envisagée comme Composition Musicale. — Les rapports de la Fugue avec l'art du développement musical.

Cours d'Éducation musicale pianistique

PAR Edmond LAURENS

— UN SUPERBE VOLUME IN-8^o —

Note des Éditeurs :

Prix net : 25 francs.

Ce Cours est un ouvrage d'enseignement et de bibliothèque. S'il s'adresse plus spécialement aux pianistes, les compositeurs peuvent le consulter avec fruit. On y trouvera les éléments de l'éducation musicale intellectuelle que doit avoir le pianiste pour être en état de lire et d'interpréter les œuvres écrites pour le piano ou dans lesquelles le piano fait une partie ou sert d'accompagnement.

La DEUXIÈME PARTIE traite de tous les signes employés pour la notation de la pensée musicale dans la musique ancienne et moderne; elle comprend des études sur les mesures, les mouvements, les rythmes, les nuances, le chant l'harmonie, la basse harmonique, etc.

Le COURS D'ÉDUCATION PIANISTIQUE est divisé en trois parties :
La PREMIÈRE PARTIE comprend : le Solfège, l'Harmonie, le Contrepoint et la Fugue, traités à un tout autre point de vue que dans les ouvrages spéciaux.

La TROISIÈME PARTIE traite de l'exécution de certaines notations employées dans les œuvres transcrites de l'orchestre pour le piano, des connaissances que le pianiste doit avoir sur la voix humaine, sur certains instruments, et de l'interprétation lorsque le piano joue un rôle concertant ou un rôle d'accompagnement.

25 ÉTUDES POUR LE PIANO

Classées progressivement
et destinées à précéder dans l'enseignement
les Études de CRAMER

Par Georges PFEIFFER (Op. 70).

Prix net : 5 francs.

Note de l'Auteur : « Les professeurs de Piano ont pu constater une lacune regrettable entre les ÉTUDES DE CRAMER et les ouvrages de même nature destinés à les précéder dans l'enseignement. Ils sont forcés, par conséquent, d'indiquer ces chefs-d'œuvre du genre à des élèves qui ne peuvent encore ni les comprendre, ni en tirer le profit désirable. — L'auteur s'est ici proposé de combler cette lacune, en donnant, comme Cramer, mais sous une forme moins

« compliquée, une part prépondérante au mécanisme, sans exclure les autres difficultés du style classique. »

Approbation de CESAR FRANCK : « J'ai reçu votre nouveau Cahier d'Études, il est extrêmement bien fait, très intéressant, et je l'adopterai immédiatement — Je vous remercie mille fois de l'Étude que vous m'avez dédiée. Non seulement elle me sera très utile (les ornements sont parfaitement expliqués), mais je la trouve charmante... »
CESAR FRANCK.

CAPRICES-ÉTUDES en Octaves POUR PIANO

Par I. PHILIPP, Professeur au Conservatoire.

Transcrits d'après
FIOBILLO, KREUTZER, PAGANINI et RODE.

UN RECUEIL GRAND IN-4^o JÉSUS. — Prix net : 4 francs.

CES CAPRICES-ÉTUDES ne s'adressent qu'aux pianistes déjà avancés. L'idée d'employer les difficultés du Violon pour l'étude du Piano n'est pas neuve. Elle nous a semblé essentiellement pratique, appliquée spécialement au travail des

Octaves et du jeu du poignet; l'exagération voulue du mécanisme fera acquérir l'absolue souplesse du bras, l'indépendance du poignet et une grande force de résistance.

L'ÉCOLE DU MÉCANISME

en trois parties

Par Alphonse DUVERNOY

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE

100 Exercices pour PIANO

Un Recueil grand in-4^o jésus, Prix net : 10 francs.

Chaque partie séparément, Prix net : 4 francs.

L'ÉCOLE DU MÉCANISME, d'Alphonse Duvernoy, est, sous forme d'exercices, le résumé complet de toutes les difficultés que les pianistes ont à vaincre dans les œuvres classiques comme dans les œuvres modernes de virtuosité transcendante,

et, par leur variété, leur musicalité, ils sont aussi attrayants qu'utiles. Ils peuvent être considérés comme la synthèse de l'art de jouer du piano.

15 ÉTUDES de VIRTUOSITÉ pour PIANO

Un Recueil grand in-4^o jésus, Prix net : 7 francs.

Par M. MOSZKOWSKI (Op. 72).

Note de l'Auteur : « En écrivant ces études, l'auteur a surtout visé le but de développer d'une façon égale le mécanisme des deux mains. Il s'est donc appliqué à leur poser des problèmes également difficiles, et là où cela a été

« compatible avec les exigences musicales, il les a composés de façon à en former des parties à peu près renversées. Aux pianistes de juger si, en dépit de cette entrave, le compositeur a réussi à donner à son œuvre un certain intérêt musical. »

N^o 126^{bis}

Envoi contre Mandat ou Timbres-Poste.

Paris — Imp. Cenr, 12, rue Sainte-Anne.

41019091