

CHAMINADE

COMPOSITIONS POUR LE PIANO

PIANO SEUL

| | | | | | |
|--|----|----------|--|---------|------|
| SONATE en ut mineur.....Op. | 21 | NET 5 » | LES SYLVAINS.....Op. | 60 | 6 » |
| MINUETTO..... | 23 | 6 » | ARABESQUE..... | 61 | 6 » |
| <i>Le même en feuille.....</i> | 23 | 2 50 | STUDIO..... | 66 | 6 » |
| LIBELLULES..... | 24 | 6 » | LA MORENA..... | 67 | 6 » |
| ETUDE SYMPHONIQUE..... | 28 | 9 » | PIECE dans le STYLE ANCIEN..... | 74 | 6 » |
| SERENADE..... | 29 | 5 » | DANSE ANCIENNE..... | 75 | 6 » |
| <i>La même en feuille.....</i> | 29 | 2 50 | SOUVENANCE 1 ^{re} romance sans paroles..... | 76 | 5 » |
| AIR DE BALLET n° 1..... | 30 | 7 50 | ELEVATION..... 2 ^e | 76 | 5 » |
| <i>Le même en feuille.....</i> | 30 | 2 50 | IDYLLE..... 3 ^e | 76 | 5 » |
| GUITARE..... | 32 | 6 » | EGLOGUE..... 4 ^e | 76 | 5 » |
| VALSE-CAPRICE..... | 33 | 7 50 | CHANSON BRETONNE, 5 ^e | 76 | 5 » |
| SCHERZO, 1 ^{re} Etude de Concert..... | 35 | 7 50 | MEDITATION..... 6 ^e | 76 | 5 » |
| AUTOMNE..... 2 ^e | 35 | 7 50 | <i>Les 6 Romances sans Paroles réunies.....</i> | NET 5 » | |
| FILEUSE..... 3 ^e | 35 | 7 50 | 2 ^e VALSE..... Op. 77 | 7 50 | |
| APPASSIONATO, 4 ^e | 35 | 7 50 | PRELUDE..... | 78 | 6 » |
| IMPROMPTU..... 5 ^e | 35 | 7 50 | 3 ^e VALSE BRILLANTE..... | 80 | 7 50 |
| TARENELLE..... 6 ^e | 35 | 7 50 | TERPSICHORE (<i>air de ballet</i>)..... | 81 | 6 » |
| <i>Les 6 études réunies.....</i> | 35 | NET 6 » | CHANSON NAPOLITAINE..... | 82 | 5 » |
| PAS DES CYBALES Transcription de concert (<i>Weyler</i>)..... | 36 | NET 3 » | <i>La même en feuille.....</i> | 82 | 2 50 |
| CALLIRHOE, ballet symphonique Partition complète in-8 ^e | 37 | NET 10 » | RITOURNELLE (<i>Transcription</i>)..... | 83 | 5 » |
| PAS DES AMPHORES 2 ^e air de Ballet..... | 37 | 6 » | 3 PRELUDES MELODIQUES | | |
| <i>Le même simplifié (Weyler).....</i> | 37 | 5 » | N° 1 en la mineur..... | 84 | 6 » |
| <i>en feuille.....</i> | 37 | 2 50 | » 2 en fa majeur..... | 84 | 6 » |
| PAS DES ECHARPES 3 ^e air de Ballet..... | 37 | 6 » | » 3 en ré majeur..... | 84 | 6 » |
| <i>Le même simplifié (Weyler).....</i> | 37 | 5 » | VERT-GALANT..... | 85 | 6 » |
| CALLIRHOE (variation) 4 ^e air de Ballet..... | 37 | 5 » | BALLADE..... | 86 | 7 50 |
| <i>Le même simplifié (Weyler).....</i> | 37 | 5 » | REVEIL... 1 ^{re} Pièce Humoristique..... | 87 | 5 » |
| <i>en feuille.....</i> | 37 | 2 50 | SOUS BOIS..... 2 ^e | 87 | 6 » |
| DANSE PASTORALE 5 ^e air de Ballet..... | 37 | 6 » | INQUIETUDE..... 3 ^e | 87 | 6 » |
| <i>Le même simplifié (Weyler).....</i> | 37 | 5 » | AUTREFOIS..... 4 ^e | 87 | 6 » |
| MARINE..... | 38 | 5 » | CONSOLATION, 5 ^e | 87 | 7 50 |
| TOCCATA..... | 39 | 6 » | NORWEGIENNE, 6 ^e | 87 | 6 » |
| PIERRETTE..... | 41 | 5 » | <i>Les 6 Pièces Humoristiques réunies.....</i> | NET 6 » | |
| <i>Le même simplifié (Weyler).....</i> | 41 | 5 » | RIMEMBRANZA..... Op. 88 | 6 » | |
| <i>en feuille.....</i> | 41 | 2 50 | THEME VARIE..... | 89 | 7 50 |
| LES WILLIS..... | 42 | 6 » | LEGENDE..... | 90 | 7 50 |
| GIGUE..... | 43 | 7 50 | 4 ^e VALSE..... (sous presse)..... | 91 | |
| LOLITA, caprice espagnol..... | 54 | 6 » | 2 ^e ARABESQUE..... | 92 | 7 50 |
| PRIMAVERA (<i>Weyler</i>)..... | 55 | 5 » | VALSE HUMORISTIQUE (sous presse)..... | 93 | |
| LA CHAISE A PORTEURS (<i>Tavan</i>) Op. 55..... | 55 | 5 » | DANSE CREOLE..... | 94 | 5 » |
| SERENADE D'AUTOMNE (<i>Weyler</i>)..... | 55 | 5 » | 3 DANSES ANCIENNES | | |
| <i>La même en feuille.....</i> | 55 | 2 50 | N° 1 Passepiéd..... | 95 | 5 » |
| SCARAMOUCHE..... | 56 | 6 » | » 2 Pavane..... | 95 | 5 » |
| HAVANAISE..... | 57 | 6 » | » 3 Courante..... | 95 | 5 » |
| MAZURK' SUEDOISE..... | 58 | 6 » | 6 FEUILLETS D'ALBUM | | |
| <i>La même simplifiée (Weyler).....</i> | 58 | 5 » | N° 1 Promenade..... | 98 | 6 » |
| <i>en feuille.....</i> | 58 | 2 50 | » 2 Scherzetto..... | 98 | 6 » |
| | | | » 3 Elégie..... | 98 | 5 » |
| | | | » 4 Valse Arabesque..... | 98 | 7 50 |
| | | | » 5 Chanson Russe..... | 98 | 5 » |
| | | | » 6 Rondo Allègre..... | 98 | 7 50 |
| | | | L'ONDINE..... | 101 | 6 » |
| | | | MOMENT MUSICAL..... | 103 | 6 » |

PARIS, ENOCH & C^{IE}, Éditeurs

27, Boulevard des Italiens

LONDON, ENOCH & SONS

14 & 14 a, Great Marlborough Street, W.

ETATS-UNIS : THE JOHN CHURCH COMPANY

Dépositaires exclusifs pour l'Italie : CARISCH & JÄNICHEN - Milan

BRUNSWICK, HENRY LITOLFF'S VERLAG

Tous droits d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

p. Borie

a tempo

cresc. *p* *f marcato*

Ped. Ped. Ped. Ped.

f *p* *poco rit.* *f*

Ped.

a tempo

p *stringendo*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

f molto sostenuto

Ped. Ped. Ped. * Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. *

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. * Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. *

mf
détaché

cresc.
Ped. *

f
Ped. Ped. Ped. * Ped. Ped. Ped. Ped. 3

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

pp
f
Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

pp
cresc.
Ped. * Ped. * Ped.

cresc. *ff*

3 3

3 3

p *tr* *tr* *rit. p*

Ped. marcato

a tempo p p p

f Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. pochettino rit. dim.

a tempo p

f Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. marcato

a tempo p p p

f Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. pochettino rit. f

a tempo p stringendo

*Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. **

dolce
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

cresc.
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

dim.
dolce
Ped. Ped. Ped. X Ped. Ped. * Ped.

p
pp
mf
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

leggiero
f
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

mf leggiero

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

appassionato

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

dim. dolce p pp ff *poco rit.*

Ped. Ped. Ped. Ped. *

a tempo ff *poco rit.*

Ped. * Ped. Ped. * Ped. *

a tempo p scherzando cresc. f

Ped. * Ped. * Ped. Ped.

The musical score consists of seven systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#). The score is characterized by dense, rhythmic passages, primarily using triplets and sixteenth notes. Performance instructions include *ff*, *sempre ff*, *m.g.*, *m.d.*, *a tempo*, *poco stargando*, and *dolce p*. Pedal markings (*Ped.*) are placed throughout the score, often with asterisks (***) indicating specific pedal points. The notation includes various articulation marks such as accents (*^*) and slurs. The final system concludes with a series of chords and a final triplet in the bass line.

The musical score consists of seven systems of piano notation. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and includes the instruction *3* *leggiero vivo* 3. The second system features multiple triplet markings. The third system includes piano (*pp*) and forte (*f*) dynamics, with asterisks marking specific measures. The fourth system is marked *accelerando* and *cresc.*. The fifth system starts with a forte (*f*) dynamic. The sixth system begins with a piano (*p*) dynamic. The seventh system concludes with a forte (*f*) dynamic, trills (*tr*), and a *dim.* (diminuendo) and *rit.* (ritardando) instruction.

a tempo

dolce

Ped. *

Ped. Ped.

dolce

Ped. * Ped. * Ped.

pp

Ped. Ped.

ff

Ped. * Ped. *

3 3 3 *ff* *appassionato*
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

dolce *p*
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

rit. *a tempo* *ff* *m.d.* *m.d.* *accelerando*
Ped. Ped. * Ped. *

poco slargando
Ped.

8 *a tempo* *poco slargando*
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

OEUVRES DE C. CHAMINADE

MUSIQUE DE PIANO

| PIANO A QUATRE MAINS | | | PIANO A QUATRE MAINS | | | 2 PIANOS A QUATRE MAINS | | |
|--|---------|------|---------------------------------------|------|------|--|---------|------|
| | | PRIX | | | PRIX | | | PRIX |
| Pastorale enfantine..... Op. 12 | 5 » | | Callirhoë (variation)..... Op. 37 | 7 50 | | La Sevillane..... Op. 19 | NET 4 » | |
| Capriccio (transcription)... — 18 | 9 » | | Pierrette..... — 41 | 9 » | | Intermède..... N° 1... — 36 | — 4 » | |
| Minuetto..... — 23 | 7 50 | | Lolita..... — 54 | 7 50 | | Pas des Cymbales. N° 2... — 36 | — 4 » | |
| Sérénade..... — 29 | 7 50 | | <i>Six Pièces Romantiques. Op. 55</i> | | | Concertstück..... — 40 | — 5 » | |
| Air de Ballet..... — 30 | 9 » | | Primavera..... N° 1..... | 6 » | | Andante et Scherzettino... — 59 | — 4 » | |
| Guitare..... — 32 | 7 50 | | La Chaise à porteurs. N° 2..... | 6 » | | Valse carnavalesque..... — 73 | — 5 » | |
| Valse Caprice..... — 33 | 9 » | | Idylle Arabe..... N° 3..... | 6 » | | Le Matin..... N° 1... — 79 | — 3 » | |
| Intermède..... N° 1. — 36 | NET 3 » | | Sérénade d'Automne. N° 4..... | 6 » | | Le Soir..... N° 2... — 79 | — 3 » | |
| Pas des Cymbales.. N° 2. — 36 | — 3 » | | Danse Hindoue..... N° 5..... | 6 » | | | | |
| <i>Deux airs de Ballet de Callirhoë.</i> | | | Rigaudon..... N° 6..... | 6 » | | | | |
| 1. Danse orientale... Op. 37 | NET 3 » | | Scaramouche..... Op. 56 | 9 » | | | | |
| 2. Pastorale..... — 37 | » | | Arabesque..... — 61 | 7 50 | | | | |
| Pas des Amphores..... — 37 | 9 » | | La Morena..... — 67 | 7 50 | | | | |
| Pas des Echarpes..... — 37 | 7 50 | | Vert-Galant..... — 85 | 7 50 | | | | |
| | | | | | | UN PIANO A HUIT MAINS | | |
| | | | | | | Les Noces d'Argent, petite fantaisie très facile..... Op. 13 6 » | | |

CÉLÈBRES MÉLODIES POUR PIANO ET CHANT

| | | |
|--|---|--|
| L'absente..... (2 tons)..... 5 » | * Extase..... (2 tons)..... 5 » | * Rêve d'un soir..... (2 tons)..... 4 » |
| A l'inconnue..... (2 tons)..... 5 » | * La Fiancée du soldat..... (2 tons)..... 5 » | Les Rêves..... (2 tons)..... 5 » |
| * L'Allée d'Émeraude. (2 tons)..... 5 » | * Fleur du matin..... (2 tons)..... 5 » | * Rêves défunts..... (2 tons)..... 5 » |
| * Amertume..... (2 tons)..... 5 » | * Fleur jetée..... (2 tons)..... 4 » | * Ritournelle..... (3 tons)..... 5 » |
| Amoroso..... (2 tons)..... 5 » | Fragilité (pour soprano)..... 5 » | * Ronde d'amour..... 5 » |
| * Amour d'automne... (2 tons)..... 5 » | L'Idéal..... (2 tons)..... 4 » | * Sans amour..... (3 tons)..... 5 » |
| * L'Amour captif..... (2 tons)..... 5 » | * Immortalité..... (2 tons)..... 5 » | Serenata..... 5 » |
| * L'Anneau d'argent... (3 tons)..... 4 » | Invocation..... 5 » | * Si j'étais jardinier... (2 tons)..... 5 » |
| * Au Pays bleu..... (3 tons)..... 5 » | * Jadis..... (2 tons)..... 5 » | Souhait..... 5 » |
| * Au Firmament..... (2 tons)..... 5 » | Madeleine..... 5 » | Sur la plage..... (contralto)..... 5 » |
| Auprès de ma mie... (3 tons)..... 5 » | * Madrigal..... (2 tons)..... 5 » | Toi!..... (2 tons)..... 4 » |
| * Avril s'éveille..... (2 tons)..... 5 » | * Malgré nous..... (2 tons)..... 5 » | * Ton Sourire..... (2 tons)..... 5 » |
| * Le Beau chanteur... (2 tons)..... 5 » | * Mandoline..... 5 » | * Trois baisers..... (2 tons)..... 5 » |
| * Berceuse..... (2 tons)..... 4 » | Ma première lettre..... 5 » | * Tu me dirais..... (2 tons)..... 5 » |
| * Bleus..... (2 tons)..... 5 » | * Mon cœur chante..... (2 tons)..... 5 » | * Veux-tu?..... (2 tons)..... 5 » |
| * C'était en Avril... (2 tons)..... 5 » | * Mots d'amour..... (2 tons)..... 5 » | Viatique..... (2 tons)..... 5 » |
| * Chanson espagnole. (3 tons)..... 5 » | Nice la Belle..... (2 tons)..... 6 » | * Viens mon bien-aimé (2 tons)..... 4 » |
| * Chanson slave..... (2 tons)..... 5 » | * La Noël des Oiseaux. (2 tons)..... 5 » | Vieux portrait..... 5 » |
| * Chanson triste..... (2 tons)..... 5 » | * Nous nous aimions... (2 tons)..... 5 » | * Voisinage..... 5 » |
| * Le Charme d'amour. (2 tons)..... 5 » | * Nuit étoilée..... (2 tons)..... 5 » | 1 ^{er} Recueil de 20 mélodies, voix élevées NET 10 » |
| * Le Ciel est bleu... (2 tons)..... 5 » | * Nuit d'été..... (2 tons)..... 5 » | — — — — — graves — 10 » |
| Colette..... (2 tons)..... 5 » | * Partout..... (2 tons)..... 5 » | 2 ^e Recueil de 20 mélodies, voix élevées — 10 » |
| * Console-moi..... (2 tons)..... 5 » | * Petits Cœurs..... (2 tons)..... 5 » | — — — — — graves — 10 » |
| * Conte de Fées..... (2 tons)..... 5 » | Plaintes d'amour... (2 tons)..... 5 » | 3 ^e Recueil de 20 mélodies, voix élevées — 10 » |
| * Couplets bachiques. (3 tons)..... 5 » | * Les Présents..... (3 tons)..... 5 » | — — — — — graves — 10 » |
| * La Damoiselle..... (2 tons)..... 5 » | Ravana..... 5 » | Les Amazones, symphonie dramatique, partition, piano et chant Op. 26..... NET 10 » |
| Les Deux Cœurs..... 5 » | Le Rendez-vous..... (2 tons)..... 5 » | |
| Les Deux Ménestriers, scène p ^r basse. 7 50 | Ressemblance..... (2 tons)..... 5 » | |
| * Espoir..... (2 tons)..... 5 » | * Reste!..... (2 tons)..... 5 » | |

N. B. — Tous les morceaux marqués d'un * existent sans accompagnement, format in-8°. à 0.35 NET

DUOS AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

Pouvant se chanter en chœur

| | | PRIX |
|---|------|------|
| Barcarolle..... (mezzo-sop ^e et baryton). Op. 62.. | 7 50 | |
| Les Fiancés..... — 68.. | 7 50 | |
| L'Angelus..... — 69.. | 7 50 | |
| Marthe et Marie..... (voix de femmes)..... — 64.. | 7 50 | |
| Duo d'Etoiles..... — 71.. | 7 50 | |
| A Travers Bois..... (sop ^e et ténor ou bar ^{on})..... — 63.. | 7 50 | |
| Le Pêcheur et l'Ondine..... — 70.. | 7 50 | |
| Nocturne Pyrénéen... (contralto et basse)..... — 65.. | 7 50 | |
| Joie d'aimer..... (mezzo-sop ^e et baryton). — 102.. | 7 50 | |

Chaque duo, chant seul. NET 0 50 cent.

CHŒURS POUR VOIX DE FEMMES

(avec soli) Piano et Chant

| | | PRIX |
|---|------|------|
| Les Feux de la Saint-Jean... (3 voix égales) Op. 44.. | 7 50 | |
| Sous l'aile blanche des voiles (2 voix égales) — 45.. | 7 50 | |
| Pardon Breton..... (3 voix égales) — 46.. | 7 50 | |
| Noce Hongroise..... (3 voix égales) — 47.. | 7 50 | |
| Noël des Marins..... (3 voix égales) — 48.. | 7 50 | |
| Les Filles d'Arles..... (2 voix égales) — 49.. | 7 50 | |
| Aux Dieux Sylvains..... (2 voix égales) — 100.. | 9 » | |
| Poèmes Evangéliques..... (sous presse)..... — 99.. | » | |

Parties de chœurs séparées en partition.
Chaque chœur : 0 fr. 50 NET.

MUSIQUE INSTRUMENTALE

ORGUE

| | | PRIX |
|--|------|------|
| Prélude..... Op. 78.. | 7 50 | |
| PIANO & VIOLON | | |
| Capriccio, dédié à Marsick..... Op. 18.. | 9 » | |
| Sérénade (J. Cottin)..... — 29.. | 7 50 | |
| La Chaise à Porteurs..... — 55.. | 6 » | |
| Pastorale enfantine..... — 12.. | 5 » | |
| Chant du Soir..... — 96.. | 7 50 | |
| Rondeau..... — 97.. | 7 50 | |

PIANO & VIOLONCELLE

| | |
|------------------------------------|-----|
| La Chaise à Porteurs..... Op. 55.. | 6 » |
| Pastorale enfantine..... — 12.. | 5 » |

PIANO & MANDOLINE

| | |
|--|-----|
| Sérénade (J. Cottin)..... Op. 29.. | 6 » |
| Chanson Napolitaine (J. Carboni)..... — 82.. | 6 » |
| Pierrette (J. Carboni)..... — 41.. | 6 » |

GUITARE & MANDOLINE

| | |
|--|-----|
| Sérénade (J. Cottin)..... Op. 29.. | 5 » |
| Chanson Napolitaine (J. Carboni)..... — 82.. | 5 » |
| Pierrette (J. Carboni)..... — 41.. | 5 » |

PIANO, VIOLON & VIOLONCELLE

| | |
|---------------------------|---------|
| Deuxième trio..... Op. 34 | Net 8 » |
|---------------------------|---------|

ENOCH & C^{ie}, Éditeurs, 27, Boulevard des Italiens — Paris