

Contes bleus n° 2 : pour
piano op. 122 / par C.
Chaminade ; [orn. par] A.
Morel

Chaminade, Cécile (1857-1944). Compositeur. Contes bleus n° 2 : pour piano op. 122 / par C. Chaminade ; [orn. par] A. Morel. 1906.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisationcommerciale@bnf.fr.

C.1906

CONTES BLEUS

no 2

OP. 122

POUR PIANO

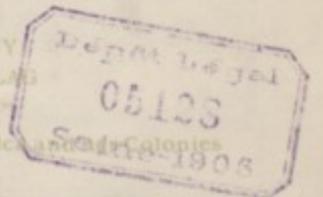
PAR

C. CHAMINADE

Chaque conte séparé : 1^f.70 net 2/- net
Les 3 contes réunis : 3^f. net 3/- net

PARIS, ENOCH & C^e, ÉDITEURS
LONDON, ENOCH & SONS
U. S. A. THE JOHN CHURCH COMPANY
BRUNSWICK, HENRY LITOLFF'S VERLAG
COPYRIGHT MCMVI BY ENOCH & C^e

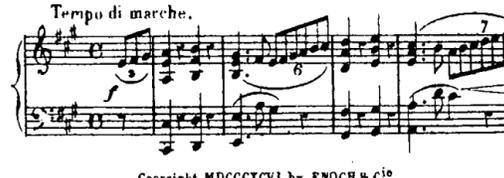
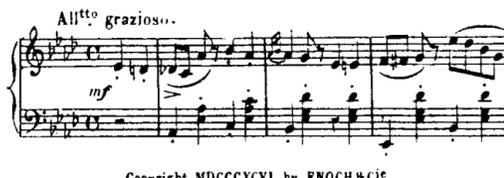
This Copy cannot be sold in the United States of America



N. 10860

LES DERNIERS SUCCÈS DU PIANO

MORCEAUX de GENRE

<p style="text-align: center;">SÉRÉNADE A COLOMBINE GABRIEL PIERNÉ</p> <p>Prix: 2^f net M^o de Valse animée.</p>  <p style="text-align: center;">Ped à chaque mesure Copyright MDCCCXCV by G. PIERNÉ</p>	<p style="text-align: center;">1^{re} MAZURKA CHARLES LECOCQ</p> <p>Prix: 1^f 70 net Moderato.</p>  <p style="text-align: center;">Copyright MDCCCXCVI by ENOCH & C^{ie}</p>	<p style="text-align: center;">BACCHANALE JULES BOUVAL</p> <p>Prix: 1^f 70 net All^o</p>  <p style="text-align: center;">Copyright MDCCCXCVI by ENOCH & C^{ie}</p>
<p style="text-align: center;">1^{er} NOCTURNE GABRIEL PIERNÉ</p> <p>Prix: 1^f 70 net Sans lenteur.</p>  <p style="text-align: center;">Ped. * Copyright MDCCCXCV by G. PIERNÉ</p>	<p style="text-align: center;">2^e MAZURKA CHARLES LECOCQ</p> <p>Prix: 1^f 70 net</p>  <p style="text-align: center;">Copyright MDCCCXCVI by ENOCH & C^{ie}</p>	<p style="text-align: center;">DANSE DES CROTALES JULES BOUVAL</p> <p>Prix: 1^f 70 net Vivo.</p>  <p style="text-align: center;">Copyright MDCCCXCVI by ENOCH & C^{ie}</p>
<p style="text-align: center;">CHANSON DE ROUTE PAUL LACOMBE</p> <p>Prix: 1^f 70 net M^o de marche.</p>  <p style="text-align: center;">p léger. m. g.</p>	<p style="text-align: center;">CHASSEURS ET BERGERS N^o 1 - CHASSEURS ALBERT LANDRY</p> <p>Prix: 1^f 70 net All^o deciso.</p>  <p style="text-align: center;">p Copyright MDCCCXCVI by ENOCH & C^{ie}</p>	<p style="text-align: center;">DANSE SACRÉE JULES BOUVAL</p> <p>Prix: 1^f 70 net Lento.</p>  <p style="text-align: center;">p Copyright MDCCCXCVI by ENOCH & C^{ie}</p>
<p style="text-align: center;">CARILLON G. M. WITKOWSKI</p> <p>Prix: 2^f net Moderato.</p>  <p style="text-align: center;">pp Copyright MDCCCXCVI by ENOCH & C^{ie}</p>	<p style="text-align: center;">CHASSEURS ET BERGERS N^o 2 - BERGERS ALBERT LANDRY</p> <p>Prix: 1^f 70 net All^o deciso</p>  <p style="text-align: center;">Copyright MDCCCXCVI by ENOCH & C^{ie}</p>	<p style="text-align: center;">MARCHE GUERRIÈRE JULES BOUVAL</p> <p>Prix: 1^f 70 net Tempo di marche.</p>  <p style="text-align: center;">Copyright MDCCCXCVI by ENOCH & C^{ie}</p>
<p style="text-align: center;">CHANSON ANDALOUSE OSCAR de la CINNA</p> <p>Prix: 1^f 70 net All^o modto</p>  <p style="text-align: center;">Ped. *</p>	<p style="text-align: center;">DAUPHIN ET DAUPHINE N^o 1 - LE DAUPHIN ALBERT LANDRY</p> <p>Prix: 1^f 70 net All^o grazioso.</p>  <p style="text-align: center;">mf Copyright MDCCCXCVI by ENOCH & C^{ie}</p>	<p style="text-align: center;">PAS DES BACCHANTES JULES BOUVAL</p> <p>Prix: 1^f 70 net Andantino.</p>  <p style="text-align: center;">mf Copyright MDCCCXCVI by ENOCH & C^{ie}</p>
<p style="text-align: center;">MALAGUENA OSCAR de la CINNA</p> <p>Prix: 1^f 70 net All^o anasi.</p>  <p style="text-align: center;">p</p>	<p style="text-align: center;">DAUPHIN ET DAUPHINE N^o 2 - LA DAUPHINE ALBERT LANDRY</p> <p>Prix: 1^f 70 net All^o grazioso.</p>  <p style="text-align: center;">mf Copyright MDCCCXCVI by ENOCH & C^{ie}</p>	<p style="text-align: center;">PYRRHIQUE DE COMBAT JULES BOUVAL</p> <p>Prix: 1^f 70 net And^o e allegromente.</p>  <p style="text-align: center;">mf dim.</p> <p style="text-align: center;">Copyright MDCCCXCVI by ENOCH & C^{ie}</p>
<p style="text-align: center;">DANSE RUSTIQUE MEDWIGE CHRÉTIEN</p> <p>Prix: 2^f net All^o giocoso.</p>  <p style="text-align: center;">Ped. * Copyright MDCCCXCVI by ENOCH & C^{ie}</p>	<p style="text-align: center;">PIERROT ET COLOMBINE N^o 1 - PIERROT ALBERT LANDRY</p> <p>Prix: 1^f 70 net Animato.</p>  <p style="text-align: center;">pp Copyright MDCCCXCVI by ENOCH & C^{ie}</p>	<p style="text-align: center;">VALSE LENTE JULES BOUVAL</p> <p>Prix: 1^f 70 net Lento « cantabile.</p>  <p style="text-align: center;">p Copyright MDCCCXCVI by ENOCH & C^{ie}</p>
<p style="text-align: center;">LA SOURCE MEDWIGE CHRÉTIEN</p> <p>Prix: 2^f net All^o vivo e capriccioso.</p>  <p style="text-align: center;">p</p>	<p style="text-align: center;">PIERROT ET COLOMBINE N^o 2 - COLOMBINE ALBERT LANDRY</p> <p>Prix: 1^f 70 net Animato.</p>  <p style="text-align: center;">mf Copyright MDCCCXCVI by ENOCH & C^{ie}</p>	<p style="text-align: center;">CHANSON MAURESQUE GUSTAVE SANDRE</p> <p>Prix: 1^f 70 net Animé. Bien accentué.</p>  <p style="text-align: center;">mf</p>

Paris, ENOCH & C^{ie} Editeurs 27 Boulevard des Italiens.

London, ENOCH & SONS, Great Marlborough Street, 14 & 14^a W.

Tous droits à l'Édition, à l'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays y compris la Suède la Norvège et le Danemark.

C. CHAMINADE

CATALOGUE COMPLET DES COMPOSITIONS

Pour Piano seul

C.1906

Op.		Prix net
19	PASTORALE ENFANTINE (transcr.)	1 70
21	SONATE en ut mineur	5 "
21	MINUETTO	2 "
23	Le même en feuille	85
24	LIBELLULES	2 "
28	ETUDE SYMPHONIQUE	3 "
29	SERENADE	1 70
29	La même en feuille	85
31	AIR DE BALLET n° 1	2 50
30	Le même en feuille	85
32	GUIRE	2 "
33	VALSE-CAPRICE	2 50
35	SCHERZO. 1 ^{re} étude de concert.	2 50
35	AUTOMNE. 2 ^e	2 50
35	FILEUSE. 3 ^e	2 50
35	APPASSIONATO. 4 ^e	2 50
35	IMPROMPTU. 5 ^e	2 50
35	TARENTELLE. 6 ^e	2 50
35	Les 6 études réunies	6 "
36	PAS DES CYBALES, transcription de concert (WEYLER)	3 "
37	CALLIRHOE, ballet symphonique	
	Partition complète in-8 ^o	10 "
37	PAS DES AMPHORES, 2 ^e air de ballet.	2 "
37	Le même, simplifié (WEYLER)	1 70
37	— en feuille	85
37	PAS DES ÉCHARPES, 3 ^e air de ballet	2 "
37	Le même, simplifié (WEYLER)	1 70
37	CALLIRHOE (variation), 4 ^e air de ballet	1 70
37	Le même, simplifié (WEYLER)	1 70
37	— en feuille	85
37	DANSE PASTORALE, 5 ^e air de ballet.	2 "
37	La même, simplifiée (WEYLER)	1 70
38	MARINE	1 70
39	TOCCATA	2 "
41	PIERRETTE, air de ballet	1 70
41	La même, simplifiée (WEYLER)	1 70
41	— en feuille	85
42	LES WILLIS	2 "
43	GIGUE	2 50
54	LOLITA, caprice espagnol	2 "
55	PRIMAVERA (WEYLER)	1 70
55	LA CHAISE A PORTEURS (TAVANI)	1 70
55	SERENADE D'AUTOMNE (WEYLER)	1 70
55	La même, en feuille	85



D'APRÈS UN PORTRAIT DE H.-S. MENDELSSOHN

Op.		Prix net
56	SCARAMOUCHE	2 "
57	HAVANAISE	2 "
58	MAZURK'SUÉDOISE	2 "
58	La même, simplifiée (WEYLER)	1 70
58	— en feuille	85
60	LES SYLVAINS	2 "
61	ARABESQUE	2 "
66	STUDIO	2 "
67	LA MORENA	2 "
74	PIÈCE DANS LE STYLE ANCIEN	2 "
75	DANSE ANCIENNE	2 "
76	SOUVENANCE, 1 ^{re} romance sans paroles	1 70
76	ELEVATION, 2 ^e romance sans paroles	1 70
76	IDYLLE. 3 ^e	1 70
76	EGLOGUE. 4 ^e	1 70
76	CHANSON BRETONNE. 5 ^e	1 70
76	MEDITATION. 6 ^e	1 70
76	Les six romances sans paroles réunies	6 "
77	2 ^e VALSE	2 50
78	FRELUDE	2 "
80	3 ^e VALSE BRILLANTE	2 50
81	TERPSICHORE, air de ballet	2 "
82	CHANSON NAPOLITAINE	1 70
82	La même, en feuille	85
83	RITOURNELLE (transcription)	1 70
	TROIS PRELUDES MÉLODIQUES:	
84	N° 1 en la mineur	2 "
84	N° 2 en fa majeur	2 "
84	N° 3 en ré mineur	2 "
85	VERT GALANT	2 "
86	BALLADE	2 50
87	REVEIL, 1 ^{re} pièce humoristique	1 70
87	SOUS BOIS. 2 ^e	2 "
87	INQUIETUDE. 3 ^e	2 "
87	AUTREFOIS. 4 ^e	2 "
87	CONSOLATION. 5 ^e	2 50
87	NORVEGIENNE. 6 ^e	2 "
87	Les six pièces humoristiques réunies	6 "
88	RIMEMBRANZA	2 "
89	THEME VARIE	2 50
89	LEGENDE	2 50
91	4 ^e VALSE	3 "
92	2 ^e ARABESQUE	2 50
93	VALSE HUMORISTIQUE	2 50
94	DANSE CRÉOLE (2 ^e Havanaise)	1 70

Op.		Prix net
	TROIS DANSES ANCIENNES:	
95	N° 1. Passepied	1 70
95	N° 2. Pavane	1 70
95	N° 3. Courante	1 70
	SIX FEUILLETS D'ALBUM:	
98	N° 1. Promenade	2 "
98	N° 2. Scherzetto	2 "
98	N° 3. Elégie	1 70
98	N° 4. Valse arabesque	2 50
98	N° 5. Chanson russe	1 70
98	N° 6. Rondo allégre	2 50
101	LONDINE	2 "
103	MOMENT MUSICAL	2 "
104	TRISTESSE	2 "
105	DIVERTISSEMENT	2 50
106	EXPANSION	2 "
108	AGITATO	2 "

Op.		Prix net
109	VALSE MILITAIRE	2 50
110	NOVELETTE	2 "
111	SOUVENIRS LOINTAINS	2 "
112	VALSE BALLET	2 50
113	CAPRICE HUMORISTIQUE	2 50
114	PASTORALE	2 "
115	VALSE ROMANTIQUE	2 50
116	SOUS LE MASQUE	2 "
118	ETUDE MÉLODIQUE	2 50
119	VALSE TENDRE (Débutante Waltz)	2 50
120	VARIATIONS sur un thème original	3 "
121	2 ^e GAVOTTE	2 "
122	CONTES BLEUS N° 1	1 70
122	— N° 2	1 70
122	— N° 3	1 70
122	Les 3 Contes réunis	3 "

U. S. A.
The John Church C^o

ENOCH & C^{ie}
ÉDITEURS DE MUSIQUE
27, Boulevard des Italiens, PARIS (2^e)
LONDON
Enoch & Sons

BRUNSWICK
Henry Litolf's Verlag

Tous droits d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

CONTES BLEUS

Op. 122

C. CHAMINADE

Nº 2

And^{te} sostenuto (♩=100)

PIANO

ppp Dolcissimo

Ped. Ped. *

pp Dolcissimo, molto legato

Le chant bien en dehors mais doux

Cresc.

Ped. *pp* * Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

Musical notation for the first system. The treble staff contains a series of chords. The bass staff contains a piano part with notes and rests. Pedal markings are present below the bass staff.

Musical notation for the second system. The treble staff contains a series of chords. The bass staff contains a piano part with notes and rests. Pedal markings are present below the bass staff.

Musical notation for the third system. The treble staff contains a series of chords. The bass staff contains a piano part with notes and rests. Pedal markings are present below the bass staff. A *Cresc.* marking is above the piano part. An asterisk is at the end of the system.

Musical notation for the fourth system. The treble staff contains a series of chords. The bass staff contains a piano part with notes and rests. Pedal markings are present below the bass staff. A *Cresc.* marking is above the piano part. A *p Poco rit.* marking is above the piano part. An asterisk is at the end of the system.

A tempo

pp *Dolcissimo*

Ped. Ped. *

p

f

p

Ped. * Ped. *

Ben cantando

mf

Ped. * Ped. Ped.

Poco stringendo

Cresc.

Ped. * Ped. *

f
Ped.
Dim.
Stringendo
Poco rit.
Ped. *

A tempo
p **Dolcissimo**
Ped.
Ped.
p
mf **Marcato**
Ped. * Ped.

Dim.
PPP
Dolcissimo
Dolce ma marcato il canto
Ped. * Ped.
Ped. **PP** Ped.

Ped.
Ped.
Ped. **pp** Ped.

Ped.
Ped.
Ped. **f**

Musical notation system 1: Treble and bass staves. Treble staff contains chords and melodic lines. Bass staff contains chords and melodic lines. Includes 'Ped.' markings and a 'p' dynamic marking.

Musical notation system 2: Treble and bass staves. Treble staff contains chords and melodic lines. Bass staff contains chords and melodic lines. Includes 'pp' dynamic marking and 'Ped.' markings.

Musical notation system 3: Treble and bass staves. Treble staff contains chords and melodic lines. Bass staff contains chords and melodic lines. Includes 'Cresc.', 'pp', and 'Poco rit.' markings.

Musical notation system 4: Treble and bass staves. Treble staff contains chords and melodic lines. Bass staff contains chords and melodic lines. Includes 'Dolcissimo' marking.

Musical notation system 5: Treble and bass staves. Treble staff contains chords and melodic lines. Bass staff contains chords and melodic lines. Includes 'm.g. m.d.', 'pp', and 'Sempre pppp' markings.

Ad. Tibout. Grav.

E. & C. 6522.

Paris, Imp. E. Dupré.



Œuvres de C. CHAMINADE

MUSIQUE DE PIANO à 4 mains et à 8 mains

Piano à 4 mains

Pastorale enfantine. Op. 12. Net. 1 70	
Capriccio (trans. p ^r Alder). — 18. — 3 »	
Minuetto — 23. — 2 50	
Sérénade — 29. — 2 50	
Air de Ballet — 30. — 3 »	
Guitare — 32. — 2 50	
Valse-Caprice — 33. — 3 »	
Intermède (N ^o 1). — 35. — 3 »	
Pas des Cymbales (N ^o 2). — 36. — 3 »	
<i>Deux airs de Ballet de Callirhoë :</i>	
1. Danse orientale. } — 37. — 3 »	
2. Pastorale. } — 37. — 3 »	
Pas des Amphores. — 37. — 3 »	

Pas des Echarpes Op. 37. Net. 2 50	
Callirhoë (variation) — 37. — 2 50	
Pierrette. — 41. — 3 »	
Lolita. — 54. — 2 50	
<i>Six pièces romantiques Op. 55 :</i>	
Primavera. (N ^o 1). — 2 »	
La Chaise à porteurs. (N ^o 2). — 2 »	
Idylle Arabe. (N ^o 3). — 2 »	
Sérénade d'Automne. (N ^o 4). — 2 »	
Danse Hindoue. (N ^o 5). — 2 »	
Rigaudon. (N ^o 6). — 2 »	
Scaramouche. Op. 56. — 3 »	
Arabesque. — 61. — 2 50	
La Morena. — 67. — 2 50	
Vert-Galant — 85. — 2 50	

Deux Pianos à 4 mains

La Sévillane Op. 49. Net. 4 »
Intermède. (N ^o 1). — 36. — 4 »
Pas des Cymbales. (N ^o 2). — 36. — 4 »
Concertstück — 40. — 5 »
Andante et Scherzettino — 59. — 4 »
Valse carnavalesque. — 73. — 5 »
Le Matin. (N ^o 1). — 79. — 3 »
Le Soir. (N ^o 2). — 79. — 3 »
Duo symphonique. — 147. — 5 »

Un Piano à 8 mains

Les Noces d'Argent, petite fantaisie très facile. Op. 13. Net. 2 »
--

MÉLODIES POUR PIANO ET CHANT

L'Absente. (2 tons). Net. 1 70
A l'Inconnue. (2 tons). — 1 70
L'Allée d'Emeraude et d'Or (2 tons). — 1 70
Alleluia (2 tons). — 1 70
Amertume. (2 tons). — 1 70
Amoroso (2 tons). — 1 70
Amour d'automne (2 tons). — 1 70
L'Amour captif (3 tons). — 1 70
Amour invisible (2 tons). — 1 70
L'Anneau d'argent (3 tons). — 1 35
Au Firmament. (2 tons). — 1 70
Au Pays bleu (3 tons). — 1 70
Auprès de ma Mie (2 tons). — 1 70
Avenir. (2 tons). — 1 70
Avril s'éveille (2 tons). — 1 70
Le Beau Chanteur (2 tons). — 1 70
Berceuse. (2 tons). — 1 35
Bleus (2 tons). — 1 70
Bonne Humeur (2 tons). — 1 70
C'était en Avril (2 tons). — 1 70
Chanson espagnole. (3 tons). — 1 70
Chanson forestière. (2 tons). — 1 70
Chanson slave (2 tons). — 1 70
Chanson triste (2 tons). — 1 70
Charme d'amour (2 tons). — 1 70
Colette (2 tons). — 1 70
Console-moi. (2 tons). — 1 70
Conte de Fées. (2 tons). — 1 70
Couplets bachiques. (3 tons). — 1 70
La Damoiselle (2 tons). — 1 70
Départ (2 tons). — 1 35
Les Deux Créurs. — 1 70
Les Deux Ménestriers, scène p ^r basse. — 2 50
Dites-lui. (2 tons). — 1 70
Espoir. (2 tons). — 1 70
Ecrin (2 tons). — 1 70
Exil. (2 tons). — 1 70
Extase. (2 tons). — 1 70

La Fiancée du Soldat. Net. 1 70	
Fleur du Matin. (2 tons). — 1 70	
Fleur jetée. (2 tons). — 1 35	
Fragilité (pour soprano) — 1 70	
L'Idéal (2 tons). — 1 35	
Immortalité (2 tons). — 1 70	
Infini (2 tons). — 1 70	
<i>Le même, avec accomp. de violon.</i> — 2 »	
Invocation. — 1 70	
Jadis (2 tons). — 1 70	
La Lune paresseuse (2 tons). — 1 70	
La plus jolie (2 tons). — 1 70	
Le Ciel est bleu (2 tons). — 1 70	
Madeleine — 1 70	
Madrigal (2 tons). — 1 70	
Malgré nous. (2 tons). — 1 70	
Mandoline. — 1 70	
Ma première Lettre — 1 70	
Menuet — 1 70	
<i>Le même, avec acc. de violoncelle.</i> — 2 »	
Mirage (2 tons). — 1 70	
Mon Cœur chante (2 tons). — 1 70	
Mots d'amour (2 tons). — 1 70	
N'est-ce pas ? (2 tons). — 1 70	
Nice la Belle. (2 tons). — 2 »	
Le Noël des Oiseaux. (2 tons). — 1 70	
Nous nous aimions. (2 tons). — 1 70	
Nuit d'Été. (2 tons). — 1 70	
Nuit étoilée (2 tons). — 1 70	
L'Orgue — 1 70	
Partout (2 tons). — 1 70	
Petits Cœurs. (2 tons). — 1 70	
Plaintes d'amour. (2 tons). — 1 70	
Portrait (2 tons). — 1 70	
<i>Le même, avec accomp. de flûte.</i> — 2 »	
Pourquoi ? (2 tons). — 1 70	
Les Présents (3 tons). — 1 70	
Ravana — 1 70	

Refrain de Novembre. (2 tons). Net. 1 70	
La Reine de mon cœur (2 tons). — 1 70	
Le Rendez-vous (2 tons). — 1 70	
Ressemblance (2 tons). — 1 70	
Reste (3 tons). — 1 70	
Rêves défunts (2 tons). — 1 70	
Rêve d'un soir. (2 tons). — 1 35	
<i>Le même, avec acc. de violoncelle.</i> — 1 70	
Les Rêves. (2 tons). — 1 70	
Ritournelle (3 tons). — 1 70	
Ronde d'amour. — 1 70	
Roulis des Grèves (2 tons). — 1 70	
Sans amour (3 tons). — 1 70	
Serenata. — 1 70	
Ses Yeux (2 tons). — 1 70	
Si j'étais jardinier (2 tons). — 1 70	
Sommeil d'Enfant (2 tons). — 1 70	
Son Nom (2 tons). — 1 70	
Souhait — 1 70	
Sur la plage. (2 tons). — 1 70	
Toi ! (2 tons). — 1 35	
Ton Sourire. (3 tons). — 1 70	
Les Trois Baisers (2 tons). — 1 70	
Tu me dirais. (2 tons). — 1 70	
Veux-tu ? (2 tons). — 1 70	
Viatique. (2 tons). — 1 70	
Viens mon bien-aimé. (2 tons). — 1 35	
Vieux Portrait — 1 70	
Voisinage — 1 70	
Voix du large (2 tons). — 2 »	
1 ^{er} Recueil de 20 mélodies (voix élevées) — 10 »	
— (voix graves) — 10 »	
2 ^e Recueil de 20 mélodies (voix élevées) — 10 »	
— (voix graves) — 10 »	
3 ^e Recueil de 20 mélodies (voix élevées) — 10 »	
— (voix graves) — 10 »	
Les Amazones, symphonie dramatique, partition, piano et chant. . — 10 »	

Duos avec Accompagnement de Piano pouvant se chanter en chœur

Barcarolle (mezzo-sop. et baryt.). Op. 62. Prix net 2 50	
Les Fiancés. — 68. 2 50	
L'Angelus — 69. 2 50	
Marthe et Marie. (sop. et mezzo ou contr ^o) — 64. 2 50	
Duo d'Etoiles . (soprano et mezzo) — 71. 2 50	
A travers bois. (sop. et ténor ou bar.) — 63. 2 50	
Le Pêcheur et l'Ondine — 70. 2 50	
Nocturne pyrénéen (contralto et basse). — 65. 2 50	
Joie d'aimer (baryt. et mezzo-sop.). — 102. 2 50	
<i>Chaque Duo, chant seul. . . » 50 net.</i>	

Chœurs pour voix de femmes avec soli

PIANO et CHANT

Les Feux de la Saint-Jean. (3 voix ég.). Op. 44. Prix net 2 50	
Sous l'aile blanche des voiles (2 voix ég.). — 45. 2 50	
Pardon breton. (3 voix ég.). — 46. 2 50	
Noce hongroise (3 voix ég.). — 47. 2 50	
Noël des marins. (3 voix ég.). — 48. 2 50	
Les Filles d'Arles (2 voix ég.). — 49. 2 50	
Aux Dieux Sylvains. (voix de femmes). — 100. 3 »	
<i>Parties de chœur séparées en partition</i>	
<i>Chaque Chœur. . . » 50 net.</i>	

Chœurs pour voix de femmes sans soli

PIANO et CHANT

Poèmes évangéliques :

N ^o 1. L'Etoile. (pour voix ég.). Op. 99. Prix net 2 50	
— 2. Les Humbles — 2 »	
— 3. Les Pêcheurs — 2 50	
— 4. La jeune Fille. — 2 »	
— 5. Les petits Enfants — 2 »	
— 6. Sainte Madeleine — 2 50	
<i>Parties de chœur séparées en partition</i>	
<i>Chaque Chœur. . . » 50 net.</i>	

Musique Instrumentale

ORGUE	
Prélude. Op. 78. 2 50	
PIANO ET VIOLON	
Pastorale Enfantine (transcription). Op. 12. 1 70	
Capriccio, dédié à Marsick. — 18. 3 »	
Sérénade (J. Cottin). — 29. 2 50	
La Chaise à porteurs. — 55. 2 »	
Chant du Nord. — 96. 2 50	
Rondeau — 97. 2 50	
Chanson Espagnole — 2 50	
Ritournelle. — 2 »	
PIANO ET VIOLONCELLE	
Pastorale Enfantine (transcription). Op. 12. 1 70	
La Chaise à porteurs. — 55. 2 »	
FLUTE ET PIANO	
Concertino (Morceau de concours). Op. 107. 3 »	
PIANO ET MANDOLINE	
Chanson Napolitaine (mandoline et piano). 2 »	
Pierrette. (Mandoline et guitare 1 70	
Sérénade. (Partie de 2 ^e mandoline » 35	
Sérénade. (Partie de mandole. » 35	
Sérénade. Op. 29. 2 »	
PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE	
Deuxième trio. Op. 34. Net. 8 »	

(Format in-4^o) MUSIQUE D'ORCHESTRE (Format in-8^o)

Callirhoë, suite d'orchestre, Op. 37.

1. Prélude. — 2. Pas des Echarpes.
3. Scherzettino. — 4. Pas des Cymbales.
Partition d'orchestre Net. 10 »
Parties d'orchestre — 25 »
Parties supplémentaires, chaque — 2 »

Pas des Cymbales, Op. 37

Partition. Net. 5 »
Parties d'orchestre — 10 »
Parties supplémentaires, chaque — 1 »

Concertstück, Op. 40

Partition d'orchestre Net. 10 »
Parties d'orchestre — 20 »
Parties supplémentaires, chaque — 1 50

La Morena, caprice espagnol :

Parties d'orchestre Net. 1 50
Parties supplémentaires, chaque — 20 »

Pierrette, air de ballet :

Partition d'orchestre Net. 2 »
Parties d'orchestre — 2 »
Parties supplémentaires, chaque — 20 »

La Chaise à porteurs.

Rigaudon.
Sérénade d'automne
Idylle arabe.
(avec piano conducteur)
Parties d'orchestre. — 1 50

Pour accompagner le chant :

Noce hongroise.
Noël des marins.
Pardon breton
Petite suite :
Parties d'orchestre Net. 3 »
Parties supplémentaires, chaque — 20 »



ENOCH & C^o, Éditeurs de Musique, 27, Boulevard des Italiens, PARIS (2^e Arrond^l)

Collection nouvelle, essentiellement moderne, d'OUVRAGES D'ENSEIGNEMENT

M. MOSZKOWSKI

ÉCOLE DES DOUBLES-NOTES

(TIERCES, SIXTES, ETC.)

Avec Annotations théoriques en Français, en Allemand et en Anglais.

Un Volume grand in-4^o jésus. — Prix net 8 francs.

PREMIÈRE PARTIE. — COLLECTION COMPLÈTE DES GAMMES EN DOUBLES-NOTES (doigtées)

Gammes en tierces et en sixtes. — Gammes majeures en quarts. — Gammes chromatiques.

DEUXIÈME PARTIE

Observations sur le doigté des Gammes. — Collection d'Exercices en doubles-notes.

TROISIÈME PARTIE

Quatre grandes Études résumant toutes les difficultés des doubles-notes.

Note de l'Auteur :

ÉTANT donnée la place si importante occupée par le jeu des doubles-notes dans la virtuosité pianistique, il peut sembler étrange qu'il n'existe pas encore d'ouvrage traitant d'une façon complète de cette branche du mécanisme, tandis qu'il y a un nombre considérable d'exercices et d'études spéciaux, consacrés au jeu d'octaves, au trille, aux gammes, à la main gauche, au rythme ou même à l'art de se servir des pédales.

Or, l'étude approfondie des doubles-notes est d'autant plus indispensable pour ceux

qui veulent arriver à la virtuosité, que ce genre de mécanisme trouve son application dans les œuvres de tous les styles et de toutes les époques, depuis Bach et Beethoven jusqu'à Brahms et Saint-Saëns.

Il ne nous semble donc pas inutile de réunir, dans une collection d'exercices et d'études soigneusement doigtés, tout ce que cette matière renferme de difficultés et d'en faire, en quelque sorte, un supplément à toutes les autres méthodes de piano.

Le Livre des Gammes

PREMIÈRE PARTIE
Les Gammes en notes simples 8 francs net

DEUXIÈME PARTIE
Les Gammes en doubles notes 4 francs net
(Extraites de l'École des Doubles Notes)

TRAITÉ de la FUGUE

Théorique

& Pratique

par André GEDALGE

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE — INSPECTEUR DE L'ENSEIGNEMENT MUSICAL

TOME I^{er}. — La Fugue d'École. Un fort volume in-8^o, cartonnage souple. — Prix net : 25 francs.

Ce traité est conçu sur un plan entièrement nouveau, tant au point de vue théorique qu'au point de vue pratique. « Je me suis attaché, dit l'auteur dans sa Préface, chaque fois que je l'ai pu faire, à appuyer les règles sur des exemples empruntés aux maîtres, particulièrement à J.-Séb. Bach. Il m'a semblé légitime, dans un *Traité de Fugue*, d'invoquer l'autorité la plus haute qui soit en la matière, celle du compositeur qui a su

faire de la Fugue une des plus belles et des plus complètes manifestations de l'art musical.

L'étude de la Réponse et celle des Divertissements fait l'objet de chapitres spéciaux dans lesquels sont élucidés et simplifiés tous les cas qui, dans les traités existant jusqu'ici, sont restés obscurs pour les élèves.

En préparation : TOME II. — La Fugue envisagée comme Composition Musicale. — Les Rapports de la Fugue avec l'art du développement musical.

Cours d'Éducation Musicale Pianistique

par Edmond LAURENS

Un superbe volume in-8^o. — Prix net 25 francs.

Ce Cours est un ouvrage d'enseignement et de bibliothèque. S'il s'adresse plus spécialement aux pianistes, les compositeurs peuvent le consulter avec fruit. On y trouvera les éléments de l'éducation musicale intellectuelle que doit avoir le pianiste pour être en état de lire et d'interpréter les œuvres écrites pour le piano ou dans lesquelles le piano fait une partie ou sert d'accompagnement.

Le Cours d'Éducation Pianistique est divisé en trois parties :

La PREMIÈRE PARTIE comprend : le Solfège, l'Harmonie, le Contrepoint et la Fugue, traités à un tout autre point de vue que dans les ouvrages spéciaux.

La DEUXIÈME PARTIE traite de tous les signes employés pour la notation de la pensée musicale dans la musique ancienne et moderne ; elle comprend des études sur les mesures, les mouvements, les rythmes, les nuances, le chant, l'harmonie, la basse harmonique, etc.

La TROISIÈME PARTIE traite de l'exécution de certaines notations employées dans les œuvres transcrites de l'orchestre pour le piano, des connaissances que le pianiste doit avoir sur la voix humaine, sur certains instruments, et de l'interprétation lorsque le piano joue un rôle concertant ou un rôle d'accompagnement.

Le Rythme & la Mesure

TRAITÉ COMPLET

Théorique, Analytique & Pratique

par Paul ROUGNON

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE

Prix net : 6 francs.

- 1^{re} PARTIE. . . Barres de mesures à indiquer par l'élève.
- 2^e PARTIE
- 1^{re} Série : Mesures incomplètes à compléter.
 - 2^e — Composition de mesures avec un nombre de notes déterminé.
 - 3^e — Mesures incorrectes à corriger.
 - 4^e — Chiffres indicateurs à trouver par l'élève.
 - 5^e — Plusieurs chiffreages pour une même mesure.

Note de l'Auteur :

IL m'a fallu, la conviction d'être réellement utile à l'enseignement de mon art, pour me décider à entreprendre cet ouvrage et à le poursuivre jusqu'à la fin, au prix de bien des fatigues, pour une imagination habituellement occupée à des travaux de composition d'un tout autre ordre d'idées...

Le but de ce traité est d'initier rapidement l'élève à tous les procédés rythmiques, en le forçant à les analyser.

J'ai toujours obtenu les plus sérieux résultats, pour les progrès de mes élèves, dans la

classe de solfège que je dirige au Conservatoire de Musique de Paris, en leur faisant écrire de nombreux et fréquents exercices rythmiques. C'est ce qui m'a décidé à coordonner les leçons éparses distribuées à mes cours, à les réunir d'après un plan méthodique, patiemment étudié et longuement éprouvé, et à en former ce Traité complet du Rythme et de la Mesure.

Je souhaite vivement que cet ouvrage d'une forme nouvelle et le plus complet, je crois, qui existe en ce genre, puisse aider MM. les Professeurs dans la tâche de l'enseignement, tâche difficile quelquefois si aride même, mais toujours si noble et si élevée.

N^o 128

Envoi contre Mandat ou Timbres-Poste.

410-18724