

Deux mazurkas : piano. N° 2,  
[En si bémol majeur] / Cécile  
Chaminade

Chaminade, Cécile (1857-1944). Compositeur. Deux mazurkas : piano. N° 2, [En si bémol majeur] / Cécile Chaminade. 1896.

**1/** Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

**2/** Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

**3/** Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

**4/** Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

**5/** Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

**6/** L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

**7/** Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [reutilisationcommerciale@bnf.fr](mailto:reutilisationcommerciale@bnf.fr).



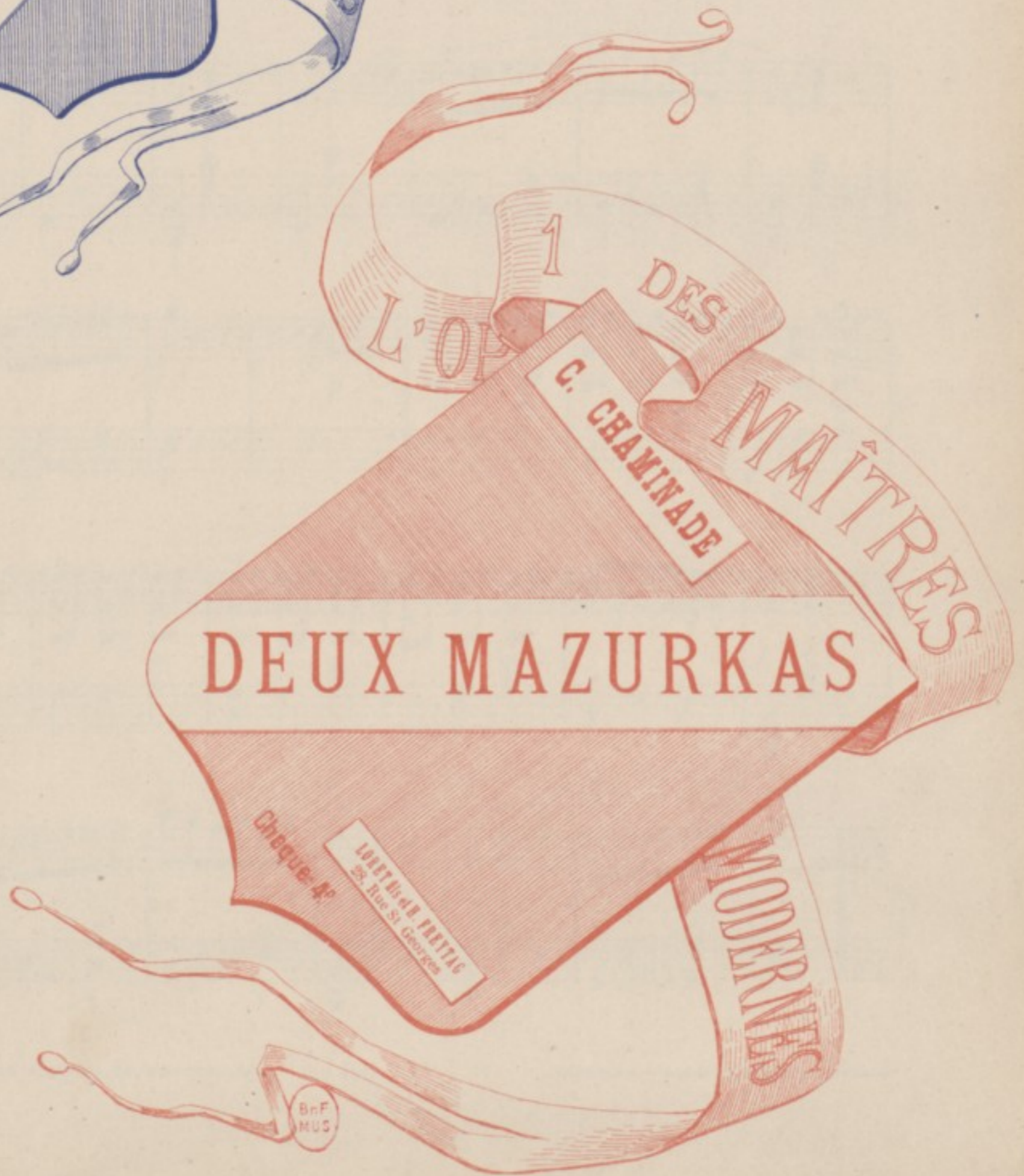
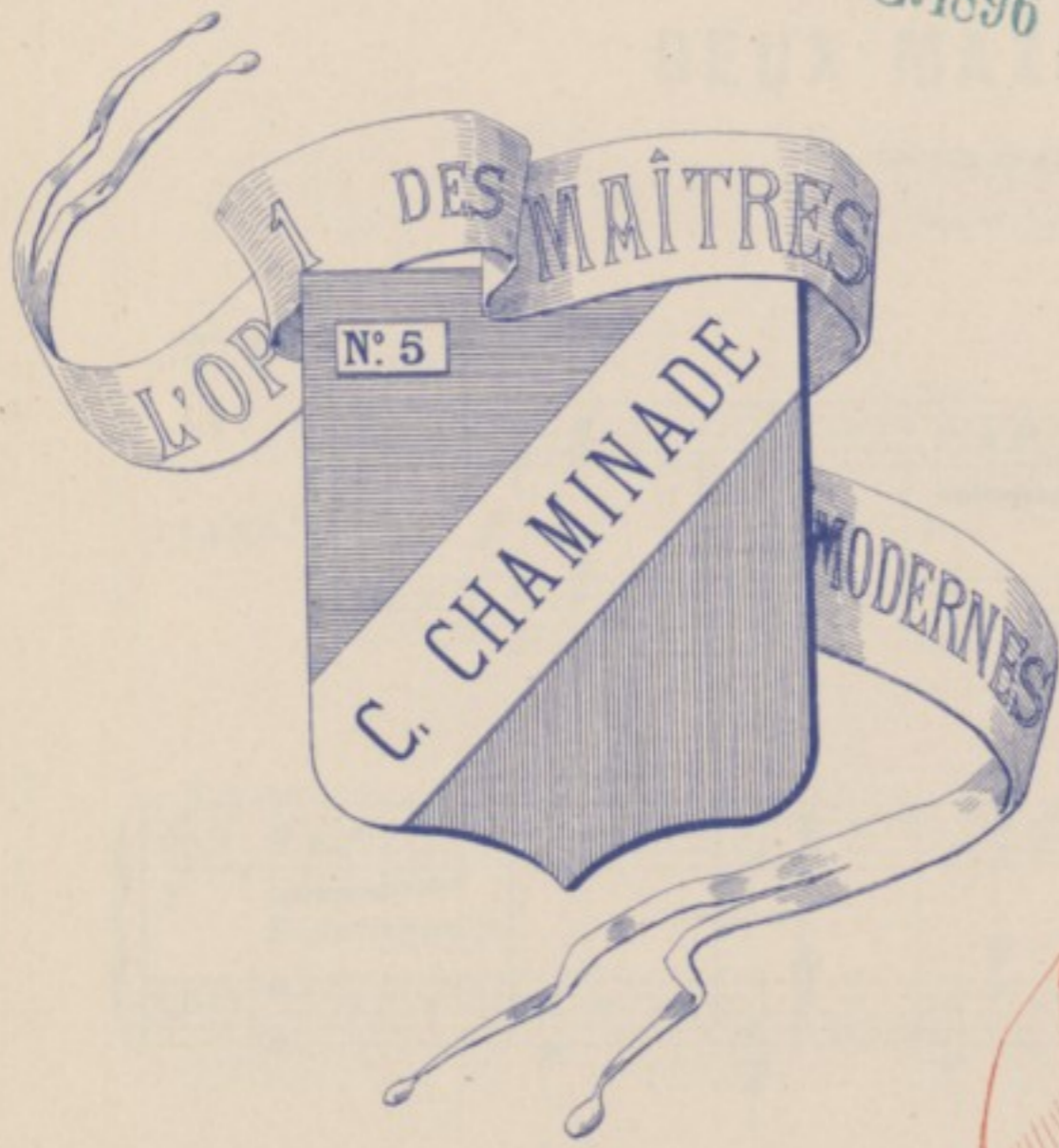


N. 10919





C.1896



N. 10919

# DEUX MAZURKAS.

Cécile CHAMINADE.  
Composé à l'âge de 7 ans.

Op. 2. *Risoluto.*

PIANO.

*f* *p* *p rallentando.* *a tempo.* *p* *f* *f*





gracioso *p*

The first system of music features a treble and bass clef with a key signature of two flats. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment of chords. The tempo and mood are indicated as 'gracioso' and the dynamics as 'p'.

*rinf.* *p*

The second system continues the piece, with the treble staff showing a melodic phrase marked with an accent (^) and a dynamic of 'p'. The bass staff has a dynamic of 'rinf.' (rinforscendo).

The third system shows the continuation of the melodic and harmonic lines in the treble and bass staves.

abandonn-ando-si.

The fourth system is marked 'abandonn-ando-si.' and features a melodic line in the treble staff with accents (^) and a second ending bracket (2.).

The fifth system continues the melodic and harmonic development, with a dynamic of 'sf' (sforzando) appearing in the treble staff.

The sixth system concludes the page with a final melodic phrase in the treble staff and a key signature change to one flat in the bass staff.

*risoluto.*

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with various articulations and dynamics.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand has a melodic line with a fermata over the first measure, and the left hand has a bass line. Dynamics include *p*.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand has a melodic line with a fermata over the first measure, and the left hand has a bass line. Dynamics include *sf* and *p*.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand has a melodic line with a fermata over the first measure, and the left hand has a bass line.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand has a melodic line with a fermata over the first measure, and the left hand has a bass line. The word *loco.* is written above the staff.

Sixth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand has a melodic line with a fermata over the first measure, and the left hand has a bass line. The system ends with a double bar line.