

Etude pathétique : pour  
piano op. 124 / par C.  
Chaminade

Chaminade, Cécile (1857-1944). Compositeur. Etude pathétique : pour piano op. 124 / par C. Chaminade. 1906.

**1/** Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

**2/** Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

**3/** Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

**4/** Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

**5/** Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

**6/** L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

**7/** Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [reutilisationcommerciale@bnf.fr](mailto:reutilisationcommerciale@bnf.fr).





# Étude Pathétique

C.1906



Op. 124



Pour PIANO



PAR

## C. CHAMINADE



Dépôt Légal  
05728  
Seine-1906

Prix : 2.50 net  
Price : 2/- net

PARIS, ENOCH & C<sup>o</sup>, ÉDITEURS  
LONDON, ENOCH & SONS  
U. S. A. THE JOHN CHURCH COMPANY  
BRUNSWICK, HENRY LITOLFF'S VERLAG  
COPYRIGHT MCMVI BY ENOCH & C<sup>o</sup>

BaF

N. 10864

This Copy cannot be sold in the United States of America and her Colonies



# LES DERNIERS SUCCÈS DU PIANO

MORCEAUX de GENRE

<p style="text-align: center;"><b>SÉRÉNADE A COLOMBINE</b></p> <p>Prix: 2<sup>f</sup> net M<sup>e</sup> de Valse animée. GABRIEL PIERRE</p>  <p style="text-align: center;">Copyright MDCCLXXVI by G. PIERRE.</p>	<p style="text-align: center;"><b>1<sup>re</sup> MAZURKA</b></p> <p>Prix: 1<sup>f</sup> 70 net Moderato. CHARLES LECOCQ</p>  <p style="text-align: center;">Copyright MDCCLXXVI by ENOCH &amp; C<sup>ie</sup></p>	<p style="text-align: center;"><b>BACCHANALE</b></p> <p>Prix: 1<sup>f</sup> 70 net All<sup>o</sup>. JULES BOUYAL</p>  <p style="text-align: center;">Copyright MDCCLXXVI by ENOCH &amp; C<sup>ie</sup></p>
<p style="text-align: center;"><b>1<sup>er</sup> NOCTURNE.</b></p> <p>Prix: 1<sup>f</sup> 70 net Sans lueur. GABRIEL PIERRE</p>  <p style="text-align: center;">Copyright MDCCLXXVI by G. PIERRE.</p>	<p style="text-align: center;"><b>2<sup>e</sup> MAZURKA</b></p> <p>Prix: 1<sup>f</sup> 70 net CHARLES LECOCQ</p>  <p style="text-align: center;">Copyright MDCCLXXVI by ENOCH &amp; C<sup>ie</sup></p>	<p style="text-align: center;"><b>DANSE DES CROTALES</b></p> <p>Prix: 1<sup>f</sup> 70 net Vivo. JULES BOUYAL</p>  <p style="text-align: center;">Copyright MDCCLXXVI by ENOCH &amp; C<sup>ie</sup></p>
<p style="text-align: center;"><b>CHANSON DE ROUTE</b></p> <p>Prix: 1<sup>f</sup> 70 net M<sup>e</sup> de marche. PAUL LACOMBE</p>  <p style="text-align: center;">Copyright MDCCLXXVI by ENOCH &amp; C<sup>ie</sup></p>	<p style="text-align: center;"><b>CHASSEURS ET BERGERS</b></p> <p>Prix: 1<sup>f</sup> 70 net N<sup>o</sup> 1 - CHASSEURS ALBERT LANDRY</p>  <p style="text-align: center;">Copyright MDCCLXXVI by ENOCH &amp; C<sup>ie</sup></p>	<p style="text-align: center;"><b>DANSE SACRÉE</b></p> <p>Prix: 1<sup>f</sup> 70 net Lento. JULES BOUYAL</p>  <p style="text-align: center;">Copyright MDCCLXXVI by ENOCH &amp; C<sup>ie</sup></p>
<p style="text-align: center;"><b>CARILLON</b></p> <p>Prix: 2<sup>f</sup> net Moderato. O. M. WITKOWSKI</p>  <p style="text-align: center;">Copyright MDCCLXXVI by ENOCH &amp; C<sup>ie</sup></p>	<p style="text-align: center;"><b>CHASSEURS ET BERGERS</b></p> <p>Prix: 1<sup>f</sup> 70 net N<sup>o</sup> 2 - BERGERS ALBERT LANDRY</p>  <p style="text-align: center;">Copyright MDCCLXXVI by ENOCH &amp; C<sup>ie</sup></p>	<p style="text-align: center;"><b>MARCHE GUERRIÈRE</b></p> <p>Prix: 1<sup>f</sup> 70 net Tempo di marche. JULES BOUYAL</p>  <p style="text-align: center;">Copyright MDCCLXXVI by ENOCH &amp; C<sup>ie</sup></p>
<p style="text-align: center;"><b>CHANSON ANDALOUSE</b></p> <p>Prix: 1<sup>f</sup> 70 net All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup>. OSCAR de la CINNA</p>  <p style="text-align: center;">Copyright MDCCLXXVI by ENOCH &amp; C<sup>ie</sup></p>	<p style="text-align: center;"><b>DAUPHIN ET DAUPHINE</b></p> <p>Prix: 1<sup>f</sup> 70 net N<sup>o</sup> 1 - LE DAUPHIN ALBERT LANDRY</p>  <p style="text-align: center;">Copyright MDCCLXXVI by ENOCH &amp; C<sup>ie</sup></p>	<p style="text-align: center;"><b>PAS DES BACCHANTES</b></p> <p>Prix: 1<sup>f</sup> 70 net Andantino. JULES BOUYAL</p>  <p style="text-align: center;">Copyright MDCCLXXVI by ENOCH &amp; C<sup>ie</sup></p>
<p style="text-align: center;"><b>MALAGUENA</b></p> <p>Prix: 1<sup>f</sup> 70 net All<sup>o</sup> anse. OSCAR de la CINNA</p>  <p style="text-align: center;">Copyright MDCCLXXVI by ENOCH &amp; C<sup>ie</sup></p>	<p style="text-align: center;"><b>DAUPHIN ET DAUPHINE</b></p> <p>Prix: 1<sup>f</sup> 70 net N<sup>o</sup> 2 - LA DAUPHINE ALBERT LANDRY</p>  <p style="text-align: center;">Copyright MDCCLXXVI by ENOCH &amp; C<sup>ie</sup></p>	<p style="text-align: center;"><b>PYRRHIQUE DE COMBAT</b></p> <p>Prix: 1<sup>f</sup> 70 net And<sup>o</sup> e allegretto. JULES BOUYAL</p>  <p style="text-align: center;">Copyright MDCCLXXVI by ENOCH &amp; C<sup>ie</sup></p>
<p style="text-align: center;"><b>DANSE RUSTIQUE</b></p> <p>Prix: 2<sup>f</sup> net All<sup>o</sup> giocoso. HEDWIGE CHRÉTIEU</p>  <p style="text-align: center;">Copyright MDCCLXXVI by ENOCH &amp; C<sup>ie</sup></p>	<p style="text-align: center;"><b>PIERROT ET COLOMBINE</b></p> <p>Prix: 1<sup>f</sup> 70 net N<sup>o</sup> 1 - PIERROT ALBERT LANDRY</p>  <p style="text-align: center;">Copyright MDCCLXXVI by ENOCH &amp; C<sup>ie</sup></p>	<p style="text-align: center;"><b>VALE LENTE</b></p> <p>Prix: 1<sup>f</sup> 70 net Lento e cantabile. JULES BOUYAL</p>  <p style="text-align: center;">Copyright MDCCLXXVI by ENOCH &amp; C<sup>ie</sup></p>
<p style="text-align: center;"><b>LA SOURCE</b></p> <p>Prix: 2<sup>f</sup> net All<sup>o</sup> vivo e capriccioso. HEDWIGE CHRÉTIEU</p>  <p style="text-align: center;">Copyright MDCCLXXVI by ENOCH &amp; C<sup>ie</sup></p>	<p style="text-align: center;"><b>PIERROT ET COLOMBINE</b></p> <p>Prix: 1<sup>f</sup> 70 net N<sup>o</sup> 2 - COLOMBINE ALBERT LANDRY</p>  <p style="text-align: center;">Copyright MDCCLXXVI by ENOCH &amp; C<sup>ie</sup></p>	<p style="text-align: center;"><b>CHANSON MAURESQUE</b></p> <p>Prix: 1<sup>f</sup> 70 net Animé. GUSTAVE SANDRE</p>  <p style="text-align: center;">Copyright MDCCLXXVI by ENOCH &amp; C<sup>ie</sup></p>

Paris, ENOCH & C<sup>ie</sup> Editeurs, 27, Boulevard des Italiens. London, ENOCH & SONS, Great Marlborough Street, 14 & 14<sup>a</sup> W.  
Tous droits d'Édition, d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays y compris la Suède la Norvège et le Danemark.



# C. CHAMINADE

## CATALOGUE COMPLET DES COMPOSITIONS

Pour Piano seul

C.1906

Op.		Prix net
12	PASTORALE ENFANTINE (transcr.)	1 70
21	SONATE en ut mineur	5 "
21	MINUETTO	2 "
23	Le même en feuille	85
24	LIBELLULES	2 "
28	ETUDE SYMPHONIQUE	3 "
29	SERENADE	1 70
29	La même en feuille	85
31	AIR DE BALLET n° 1	2 50
30	Le même en feuille	85
22	GUITARE	2 "
33	VALSE-CAPRICE	2 50
35	SCHERZO. 1 <sup>re</sup> étude de concert.	2 50
35	AUTOMNE. 2 <sup>e</sup>	2 50
35	FILEUSE. 3 <sup>e</sup>	2 50
35	APPASSIONATO. 4 <sup>e</sup>	2 50
35	IMPROMPTU. 5 <sup>e</sup>	2 50
25	TARENTELE. 6 <sup>e</sup>	2 50
35	Les 6 études réunies	6 "
36	PAS DES CYMBALES, transcription de concert (WEYLER)	3 "
37	CALLIRHOÉ, ballet symphonique Partition complète in-B <sup>+</sup>	10 "
37	PAS DES AMPHORES, 2 <sup>e</sup> air de ballet	2 "
37	Le même, simplifié (WEYLER)	1 70
37	— en feuille	85
37	PAS DES ECHARPES, 3 <sup>e</sup> air de ballet	2 "
37	Le même, simplifié (WEYLER)	1 70
37	CALLIRHOÉ (variation), 4 <sup>e</sup> air de ballet	1 70
37	Le même, simplifié (WEYLER)	1 70
37	— en feuille	85
37	DANSE PASTORALE, 5 <sup>e</sup> air de ballet	2 "
37	La même, simplifiée (WEYLER)	1 70
38	MARINE	1 70
39	TOCCATA	2 "
41	PIERRETTE, air de ballet	1 70
41	La même, simplifiée (WEYLER)	1 70
41	— en feuille	85
42	LES WILLIS	2 "
43	GIGUE	2 50
54	LOLITA, caprice espagnol	2 "
55	PRIMAVERA (WEYLER)	1 70
55	LA CHAISE A PORTEURS (TAVAN)	1 70
55	SERENADE D'AUTOMNE (WEYLER)	1 70
55	La même, en feuille	85



D'APRÈS UN PORTRAIT DE H.-S. MENDELSSOHN

Op.		Prix net
56	SCARAMOUCHE	2 "
57	HAVANAISE	2 "
58	MAZURK'SUÉDOISE	2 "
58	La même, simplifiée (WEYLER)	1 70
58	— en feuille	85
60	LES SYLVAINS	2 "
61	ARABESQUE	2 "
66	STUDIO	2 "
67	LA MORENA	2 "
74	PIÈCE DANS LE STYLE ANCIEN	2 "
75	DANSE ANCIENNE	2 "
76	SOUVENANCE, 1 <sup>re</sup> roman sans paroles	1 70
76	ELEVATION, 2 <sup>e</sup> romance sans paroles	1 70
76	IDYLLE. 3 <sup>e</sup>	1 70
76	EGLOGUE. 4 <sup>e</sup>	1 70
76	CHANSON BRETONNE. 5 <sup>e</sup>	1 70
76	MEDITATION. 6 <sup>e</sup>	1 70
76	Les six romances sans paroles réunies	6 "
77	2 <sup>e</sup> VALSE	2 50
78	PRELUDE	2 "
80	3 <sup>e</sup> VALSE BRILLANTE	2 50
81	TERPSICHORE, air de ballet	2 "
82	CHANSON NAPOLITAINE	1 70
82	La même, en feuille	85
83	RITOURNELLE (transcription)	1 70
	TROIS PRELUDES MÉLODIQUES:	
84	N° 1 en la mineur	2 "
84	N° 2 en fa majeur	2 "
84	N° 3 en ré mineur	2 "
85	VERT GALANT	2 "
86	BALLADE	2 50
87	REVEIL, 1 <sup>re</sup> pièce humoristique	1 70
87	SOUS BOIS. 2 <sup>e</sup>	2 "
87	INQUIETUDE. 3 <sup>e</sup>	2 "
87	AUTREFOIS. 4 <sup>e</sup>	2 "
87	CONSOLATION. 5 <sup>e</sup>	2 50
87	NORVEGIENNE. 6 <sup>e</sup>	2 "
87	Les six pièces humoristiques réunies	6 "
88	RIMEMBRANZA	2 "
89	THEME VARIE	2 50
90	LÉGENDE	2 50
91	4 <sup>e</sup> VALSE	3 "
92	2 <sup>e</sup> ARABESQUE	2 50
93	VALSE HUMORISTIQUE	2 50
94	DANSE CRÉOLE (2 <sup>e</sup> Havanaise)	1 70

Op.		Prix net
	TROIS DANSES ANCIENNES:	
95	N° 1. Passepied	1 70
95	N° 2. Pavane	1 70
95	N° 3. Courante	1 70
	SIX FEUILLETS D'ALBUM:	
98	N° 1. Promenade	2 "
98	N° 2. Scherzetto	2 "
98	N° 3. Elégie	1 70
98	N° 4. Valse arabesque	2 50
98	N° 5. Chanson russe	1 70
98	N° 6. Rondo allègre	2 50
101	L'ONDINE	2 "
103	MOMENT MUSICAL	2 "
104	TRISTESSE	2 "
105	DIVERTISSEMENT	2 50
106	EXPANSION	2 "
108	AGITATO	2 "

Op.		Prix net
109	VALSE MILITAIRE	2 50
110	NOVELETTE	2 "
111	SOUVENIRS LOINTAINS	2 "
112	VALSE BALLE	2 50
113	CAPRICE HUMORISTIQUE	2 50
114	PASTORALE	2 "
115	VALSE ROMANTIQUE	2 50
116	SOUS LE MASQUE	2 "
118	ETUDE MÉLODIQUE	2 50
119	VALSE TENDRE (Débutante Waltz)	2 50
120	VARIATIONS sur un thème original	3 "
121	2 <sup>e</sup> GAVOTTE	2 "
122	CONTES BLEUS N° 1	1 70
122	— N° 2	1 70
122	— N° 3	1 70
122	Les 3 Contes réunis	3 "

U. S. A.  
The John Church C<sup>o</sup>

**ENOCH & C<sup>ie</sup>**  
ÉDITEURS DE MUSIQUE  
27, Boulevard des Italiens, PARIS (2<sup>e</sup>)  
LONDON  
Enoch & Sons

BRUNSWICK  
Henry Litolff's Verlag

Tous droits d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.



# ÉTUDE PATHÉTIQUE

Op. 124

C. CHAMINADE

**Presto, energico, appassionato**

PIANO

*ff*

*poco allargando*

**a Tempo**

*mf*

*m.g.*

*m.g.*

*cresc.*

*f*

*cresc.*

*f*

*cresc.*

*ff*

*sempre ff*

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The piece begins with a *m.g.* (mezzo-giochiato) dynamic marking. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A fermata is placed over a note in the second measure of the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with melodic development, including a *m.g.* marking and a fermata. The left hand maintains its accompaniment. A *sempre ff* (sempre fortissimo) dynamic marking is placed between the staves, indicating a sustained increase in volume.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with a *marcato il canto* (markedly like a song) instruction. The left hand accompaniment includes a *mf* (mezzo-forte) marking and a *cresc.* (crescendo) instruction.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, marked with a *f* (forte) dynamic. The left hand accompaniment remains consistent with eighth-note patterns.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, marked with a *ff* (fortissimo) dynamic. The left hand accompaniment remains consistent with eighth-note patterns.

First system of musical notation. The treble clef part begins with a *dim.* marking. The bass clef part includes a *mf* marking and a *cresc.* marking. The system contains six measures of music with various dynamics and articulation marks.

Second system of musical notation, continuing the piece with six measures of music. It features a mix of eighth and sixteenth notes with slurs and accents.

Third system of musical notation. The treble clef part has an *8* marking above a slur. The bass clef part has a *f* marking. The system contains six measures of music.

Fourth system of musical notation. The treble clef part starts with a *dim.* marking. The bass clef part has a *mf* marking and a *cresc.* marking. The system contains six measures of music.

Fifth system of musical notation. The treble clef part has an *8* marking above a slur. The bass clef part has a *f* marking. The system contains six measures of music.



appassionato

sempre **f**

marcato

**f**

**f**

marcato

*m.g.*

sempre **f**

*mf*

sempre più **f**

**f**

sempre più **f**

poco larg.



a Tempo

mf

dim.

*martellato*

*f*

Andante

*mf*

*poco rit.*

*mf dolce*

*stringendo*

Vivo

a Tempo And<sup>te</sup>

*cresc.*

*f*

*p*

*stringendo*

*m.g.*

*poco rit.*

*dolcissimo*

*stringendo*

*dim.*

*p*



**a Tempo vivo**  
*marcato il canto*

**Tempo mod<sup>to</sup>**

*stringendo*

**Vivo**

**Mod<sup>to</sup>**

**Vivo**

**Moderato**

*rit.*



a Tempo vivo

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8.

The second system continues the musical piece. It features a variety of note values and rests, with dynamic markings including *f* and *mf*. The bass line remains active with rhythmic patterns.

The third system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The music shows a mix of melodic lines and harmonic support, with some notes marked with accents.

The fourth system is characterized by more complex rhythmic patterns, including sixteenth notes and beams. There are several accents and dynamic markings throughout the system.

The fifth system concludes the page with various dynamics and articulation. It features a mix of melodic and harmonic elements, ending with a strong cadence.





The musical score is divided into six systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a **sempre *f*** dynamic. The second system includes a **dim.** instruction. The third system features a **Ped.** instruction and **cresc.** markings. The fourth system contains **m.g.** (mezzo-gioco) markings and **cresc.** markings, ending with **poco larg.**. The fifth system starts with ***f*** and **cresc.**, also ending with **poco larg.**. The sixth system begins with ***f* a Tempo**. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings.



# Œuvres de C. CHAMINADE

## MUSIQUE DE PIANO à 4 mains et à 8 mains

### Piano à 4 mains

Pastorale enfantine. . . . .	Op. 12.	Net. 1 70
Capriccio (trans. p <sup>r</sup> Alder). . . . .	— 18.	— 3 »
Minuetto . . . . .	— 23.	— 2 50
Sérénade . . . . .	— 29.	— 2 50
Air de Ballet . . . . .	— 30.	— 3 »
Guitare . . . . .	— 32.	— 2 50
Valse-Caprice . . . . .	— 33.	— 3 »
Intermède (N <sup>o</sup> 1). . . . .	— 36.	— 3 »
Pas des Cymbales (N <sup>o</sup> 2). . . . .	— 36.	— 3 »
<i>Deux airs de Ballet de Callirhoë :</i>		
1. Danse orientale. . . . .	— 37.	— 3 »
2. Pastorale. . . . .	— 37.	— 3 »
Pas des Amphores. . . . .	— 37.	— 3 »

Pas des Echarpes . . . . .	Op. 37.	Net. 2 50
Callirhoë (variation) . . . . .	— 37.	— 2 50
Pierrette. . . . .	— 41.	— 3 »
Lolita. . . . .	— 54.	— 2 50
<i>Six pièces romantiques Op. 53 :</i>		
Primavera. . . . . (N <sup>o</sup> 1).	— 2 »	
La Chaise à porteurs. . . . . (N <sup>o</sup> 2).	— 2 »	
Idylle Arabe. . . . . (N <sup>o</sup> 3).	— 2 »	
Sérénade d'Automne. . . . . (N <sup>o</sup> 4).	— 2 »	
Danse Hindoue. . . . . (N <sup>o</sup> 5).	— 2 »	
Rigaudon. . . . . (N <sup>o</sup> 6).	— 2 »	
Scaramouche. . . . .	Op. 56.	— 3 »
Arabesque. . . . .	— 61.	— 2 50
La Morena. . . . .	— 67.	— 2 50
Vert-Galant. . . . .	— 85.	— 2 50

### Deux Pianos à 4 mains

La Sévillane . . . . .	Op. 49.	Net. 4 »
Intermède. (N <sup>o</sup> 1). . . . .	— 36.	— 4 »
Pas des Cymbales. (N <sup>o</sup> 2). . . . .	— 36.	— 4 »
Concertstück . . . . .	— 40.	— 5 »
Andante et Scherzettino . . . . .	— 39.	— 4 »
Valse carnavalesque. . . . .	— 73.	— 5 »
Le Matin. (N <sup>o</sup> 1). . . . .	— 79.	— 3 »
Le Soir. (N <sup>o</sup> 2). . . . .	— 79.	— 3 »
Duo symphonique. . . . .	— 117.	— 5 »

### Un Piano à 8 mains

Les Noces d'Argent, petite fantaisie très facile. . . . .	Op. 13.	Net. 2 »
---	---------	----------

## MÉLODIES POUR PIANO ET CHANT

L'Absente. . . . . (2 tons).	Net. 1 70
A l'Inconnue. . . . . (2 tons).	— 1 70
L'Allée d'Émeraude et d'Or (2 tons).	— 1 70
Alleluia. . . . . (2 tons).	— 1 70
Amertume. . . . . (2 tons).	— 1 70
Amoroso. . . . . (2 tons).	— 1 70
Amour d'automne. . . . . (2 tons).	— 1 70
L'Amour captif. . . . . (3 tons).	— 1 70
Amour invisible. . . . . (2 tons).	— 1 70
L'Anneau d'argent. . . . . (3 tons).	— 1 35
Au Firmament. . . . . (2 tons).	— 1 70
Au Pays bleu. . . . . (3 tons).	— 1 70
Auprès de ma Mie. . . . . (2 tons).	— 1 70
Avenir. . . . . (2 tons).	— 1 70
Avril s'éveille. . . . . (2 tons).	— 1 70
Le Beau Chanteur. . . . . (2 tons).	— 1 70
Berceuse. . . . . (2 tons).	— 1 35
Bleus. . . . . (2 tons).	— 1 70
Bonne Humeur. . . . . (2 tons).	— 1 70
C'était en Avril. . . . . (2 tons).	— 1 70
Chanson espagnole. . . . . (3 tons).	— 1 70
Chanson forestière. . . . . (2 tons).	— 1 70
Chanson slave. . . . . (2 tons).	— 1 70
Chanson triste. . . . . (2 tons).	— 1 70
Charme d'amour. . . . . (2 tons).	— 1 70
Colette. . . . . (2 tons).	— 1 70
Console-moi. . . . . (2 tons).	— 1 70
Conte de Fées. . . . . (2 tons).	— 1 70
Couplets bachiques. . . . . (3 tons).	— 1 70
La Damoiselle. . . . . (2 tons).	— 1 70
Départ. . . . . (2 tons).	— 1 35
Les Deux Cœurs. . . . .	— 1 70
Les Deux Ménestriers, scène p <sup>r</sup> basse.	— 2 50
Dites-lui. . . . . (2 tons).	— 1 70
Espoir. . . . . (2 tons).	— 1 70
Ecrin. . . . . (2 tons).	— 1 70
Exil. . . . . (2 tons).	— 1 70
Extase. . . . . (2 tons).	— 1 70

La Fiancée du Soldat. . . . .	Net. 1 70
Fleur du Matin. . . . . (2 tons).	— 1 70
Fleur jetée. . . . . (2 tons).	— 1 35
Fragilité (pour soprano). . . . .	— 1 70
L'Idéal. . . . . (2 tons).	— 1 35
Immortalité. . . . . (2 tons).	— 1 70
Infini. . . . . (2 tons).	— 1 70
<i>Le même, avec accomp. de violon.</i>	
Invocation. . . . .	— 1 70
Jadis. . . . . (2 tons).	— 1 70
La Lune paresseuse. . . . . (2 tons).	— 1 70
La plus jolie. . . . . (2 tons).	— 1 70
Le Ciel est bleu. . . . . (2 tons).	— 1 70
Madeleine. . . . .	— 1 70
Madrigal. . . . . (2 tons).	— 1 70
Malgré nous. . . . . (2 tons).	— 1 70
Mandoline. . . . .	— 1 70
Ma première Lettre. . . . .	— 1 70
Menuet. . . . .	— 1 70
<i>Le même, avec acc. de violoncelle.</i>	
Mirage. . . . . (2 tons).	— 1 70
Mon Cœur chante. . . . . (2 tons).	— 1 70
Mots d'amour. . . . . (2 tons).	— 1 70
N'est-ce pas? . . . . . (2 tons).	— 1 70
Nice la Belle. . . . . (2 tons).	— 2 »
Le Noël des Oiseaux. . . . . (2 tons).	— 1 70
Non nous aimions. . . . . (2 tons).	— 1 70
Nuit d'Été. . . . . (2 tons).	— 1 70
Nuit étoilée. . . . . (2 tons).	— 1 70
L'Orgue. . . . .	— 1 70
Partout. . . . . (2 tons).	— 1 70
Petits Cœurs. . . . . (2 tons).	— 1 70
Plaintes d'amour. . . . . (2 tons).	— 1 70
Portrait. . . . . (2 tons).	— 1 70
<i>Le même, avec accomp. de flûte.</i>	
Pourquoi? . . . . . (2 tons).	— 1 70
Les Présents. . . . . (3 tons).	— 1 70
Ravana. . . . .	— 1 70

Refrain de Novembre. . . . . (2 tons).	Net. 1 70
La Reine de mon cœur. . . . . (2 tons).	— 1 70
Le Rendez-vous. . . . . (2 tons).	— 1 70
Ressemblance. . . . . (2 tons).	— 1 70
Reste. . . . . (3 tons).	— 1 70
Rêves défunts. . . . . (2 tons).	— 1 70
Rêve d'un soir. . . . . (2 tons).	— 1 35
<i>Le même, avec acc. de violoncelle.</i>	
Les Rêves. . . . . (2 tons).	— 1 70
Ritournelle. . . . . (3 tons).	— 1 70
Ronde d'amour. . . . .	— 1 70
Roulis des Grèves. . . . . (2 tons).	— 1 70
Sans amour. . . . . (3 tons).	— 1 70
Serenata. . . . .	— 1 70
Ses Yeux. . . . . (2 tons).	— 1 70
Si j'étais jardinier. . . . . (2 tons).	— 1 70
Sommeil d'Enfant. . . . . (2 tons).	— 1 70
Son Nom. . . . . (2 tons).	— 1 70
Souhait. . . . .	— 1 70
Sur la plage. . . . . (2 tons).	— 1 70
Toi! . . . . . (2 tons).	— 1 35
Ton Sourire. . . . . (3 tons).	— 1 70
Les Trois Baisers. . . . . (2 tons).	— 1 70
Tu me dirais. . . . . (2 tons).	— 1 70
Veux-tu? . . . . . (2 tons).	— 1 70
Viatique. . . . . (2 tons).	— 1 70
Viens mon bien-aimé. . . . . (2 tons).	— 1 35
Vieux Portrait. . . . .	— 1 70
Voisinage. . . . .	— 1 70
Voix du large. . . . . (2 tons).	— 2 »
1 <sup>er</sup> Recueil de 20 mélodies (voix élevées) — 10 »	
— (voix graves) — 10 »	
2 <sup>e</sup> Recueil de 20 mélodies (voix élevées) — 10 »	
— (voix graves) — 10 »	
3 <sup>e</sup> Recueil de 20 mélodies (voix élevées) — 10 »	
— (voix graves) — 10 »	
Les Amazones, symphonie dramatique, partition, piano et chant. . . . .	— 10 »

### Duos avec Accompagnement de Piano pouvant se chanter en chœur

Barcarolle . . . . . (mezzo-sop. et baryt.).	Op. 62.	Prix net 2 50
Les Fiancés. . . . .	— 68.	— 2 50
L'Angelus. . . . .	— 69.	— 2 50
Marthe et Marie. (sop. et mezzo ou contr <sup>o</sup> )	— 64.	— 2 50
Duo d'Etoiles. (soprano et mezzo)	— 71.	— 2 50
A travers bois. (sop. et ténor ou bar.)	— 63.	— 2 50
Le Pêcheur et l'Ondine. . . . .	— 70.	— 2 50
Nocturne pyrénéen (contralto et basse).	— 65.	— 2 50
Joie d'aimer. . . . . (baryt. et mezzo-sop.).	— 102.	— 2 50
<i>Chaque Duo, chant seul. . . » 50 net.</i>		

### Chœurs pour voix de femmes avec soli

PIANO et CHANT	
Les Feux de la Saint-Jean. (3 voix ég.).	Op. 44. Prix net 2 50
Sous l'aile blanche des voiles. . . . . (2 voix ég.).	— 45. 2 50
Pardon breton. . . . . (3 voix ég.).	— 46. 2 50
Noce hongroise. . . . . (3 voix ég.).	— 47. 2 50
Noël des marins. . . . . (3 voix ég.).	— 48. 2 50
Les Filles d'Arles. . . . . (2 voix ég.).	— 49. 2 50
Aux Dieux Sylvains. (voix de femmes).	— 100. 3 »
Parties de chœur séparées en partition	
<i>Chaque Chœur. . . » 50 net.</i>	

### Chœurs pour voix de femmes sans soli

PIANO et CHANT	
Poèmes évangéliques :	
N <sup>o</sup> 1. L'Etoile. . . . . (pour voix ég.).	Op. 99. 2 50
— 2. Les Humbles. . . . .	— 2 »
— 3. Les Pêcheurs. . . . .	— 2 50
— 4. La jeune Fille. . . . .	— 2 »
— 5. Les petits Enfants. . . . .	— 2 »
— 6. Sainte Madeleine. . . . .	— 2 50
Parties de chœur séparées en partition	
<i>Chaque Chœur. . . » 50 net.</i>	

### Musique Instrumentale

ORGUE	
Prélude. . . . .	Op. 78. 2 50
PIANO ET VIOLON	
Pastorale Enfantine (transcription). . . . .	Op. 12. 1 70
Capriccio, dédié à Marsick. . . . .	— 18. 3 »
Sérénade (J. Cottin). . . . .	— 29. 2 50
La Chaise à porteurs. . . . .	— 55. 2 »
Chant du Nord. . . . .	— 96. 2 50
Rondeau. . . . .	— 97. 2 50
Chanson Espagnole. . . . .	— 2 »
Ritournelle. . . . .	— 2 »
PIANO ET VIOLONCELLE	
Pastorale Enfantine (transcription). . . . .	Op. 12. 1 70
La Chaise à porteurs. . . . .	— 55. 2 »
FLUTE ET PIANO	
Concertino (Morceau de concours). . . . .	Op. 107. 3 »
PIANO ET MANDOLINE	
Chanson Napolitaine (mandoline et piano). . . . .	— 2 »
Pierrette. (Mandoline et guitare) . . . . .	— 1 70
Sérénade. (Partie de 2 <sup>e</sup> mandoline) . . . . .	— 35
Sérénade. (Partie de mandole) . . . . .	— 35
Sérénade. . . . .	Op. 29. 2 »
PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE	
Deuxième trio. . . . .	Op. 34. Net. 8 »

### (Format in-4<sup>o</sup>) MUSIQUE D'ORCHESTRE (Format in-8<sup>o</sup>)

Callirhoë, suite d'orchestre, Op. 37.	
1. Prélude. — 2. Pas des Echarpes.	
3. Scherzettino. — 4. Pas des Cymbales.	
Partition d'orchestre . . . . .	Net. 10 »
Parties d'orchestre . . . . .	— 25 »
Parties supplémentaires, chaque . . . . .	— 2 »
Pas des Cymbales, Op. 37	
Partition. . . . .	Net. 5 »
Parties d'orchestre . . . . .	— 10 »
Parties supplémentaires, chaque . . . . .	— 1 »
Concertstück, Op. 40	
Partition d'orchestre . . . . .	Net. 10 »
Parties d'orchestre . . . . .	— 20 »
Parties supplémentaires, chaque . . . . .	— 1 50

La Morena, caprice espagnol :	
Parties d'orchestre . . . . .	Net. 1 50
Parties supplémentaires, chaque . . . . .	— 20 »
Pierrette, air de ballet :	
Partition d'orchestre . . . . .	Net. 2 »
Parties d'orchestre . . . . .	— 2 »
Parties supplémentaires, chaque . . . . .	— 20 »
La Chaise à porteurs.	
Rigaudon.	
Sérénade d'automne	
Idylle arabe.	
(avec piano conducteur)	
Parties d'orchestre. . . . .	— 1 50
Pour accompagner le chant :	
Noce hongroise.	
Noël des marins.	
Pardon breton	
Petite suite :	
Parties d'orchestre . . . . .	Net. 3 »
Parties supplémentaires, chaque . . . . .	— 20 »





ENOCH & Co, Editeurs de Musique, 27, Boulevard des Italiens, PARIS (2<sup>e</sup> Arrond<sup>l</sup>)

Collection nouvelle, essentiellement moderne, d'OUVRAGES D'ENSEIGNEMENT

# TRAITÉ DE LA FUGUE XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX par André GEDALGE

théorique et pratique

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE,  
INSPECTEUR DE L'ENSEIGNEMENT MUSICAL.

TOME I<sup>er</sup>. — La Fugue d'École. Un fort volume in-8<sup>o</sup>, cartonnage souple. — Prix net : 25 francs.

Ce traité est conçu sur un plan entièrement nouveau, tant au point de vue théorique qu'au point de vue pratique. « Je me suis attaché, dit l'auteur dans sa Préface, chaque fois que je l'ai pu faire, à appuyer les règles sur des exemples empruntés aux maîtres, particulièrement à J.-Seb. Bach. Il m'a semblé légitime, dans un Traité de Fugue, d'invoquer l'autorité la plus haute qui soit en la

« matière, celle du compositeur qui a su faire de la Fugue une des plus belles et des plus complètes manifestations de l'art musical. » L'étude de la Réponse et celle des Divertissements font l'objet de chapitres spéciaux dans lesquels sont élucidés et simplifiés tous les cas qui, dans les traités existant jusqu'ici, sont restés obscurs pour les élèves.

En préparation : TOME II. — La Fugue envisagée comme Composition Musicale. — Les rapports de la Fugue avec l'art du développement musical.

## Cours d'Éducation musicale pianistique XXXXXXXXXXXX

PAR Edmond LAURENS

— UN SUPERBE VOLUME IN-8<sup>o</sup> —

Note des Éditeurs :

Prix net : 25 francs.

Ce Cours est un ouvrage d'enseignement et de bibliothèque. S'il s'adresse plus spécialement aux pianistes, les compositeurs peuvent le consulter avec fruit. On y trouvera les éléments de l'éducation musicale intellectuelle que doit avoir le pianiste pour être en état de lire et d'interpréter les œuvres écrites pour le piano ou dans lesquelles le piano fait une partie ou sert d'accompagnement.

Le COURS D'ÉDUCATION PIANISTIQUE est divisé en trois parties : La PREMIÈRE PARTIE comprend : le Solfège, l'Harmonie, le Contrepoint et la Fugue, traités à un tout autre point de vue que dans les ouvrages spéciaux.

La DEUXIÈME PARTIE traite de tous les signes employés pour la notation de la pensée musicale dans la musique ancienne et moderne; elle comprend des études sur les mesures, les mouvements, les rythmes, les nuances, le chant, l'harmonie, la basse harmonique, etc.

La TROISIÈME PARTIE traite de l'exécution de certaines notations employées dans les œuvres transcrites de l'orchestre pour le piano, des connaissances que le pianiste doit avoir sur la voix humaine, sur certains instruments, et de l'interprétation lorsque le piano joue un rôle concertant ou un rôle d'accompagnement.

## 25 ÉTUDES POUR LE PIANO XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Classées progressivement et destinées à précéder dans l'enseignement les Études de CRAMER

Par Georges PFEIFFER (Op. 70).

Prix net : 5 francs.

Note de l'Auteur : « Les professeurs de Piano ont pu constater une lacune regrettable entre les ÉTUDES DE CRAMER et les ouvrages de même nature destinés à les précéder dans l'enseignement. Ils sont forcés, par conséquent, d'indiquer ces chefs-d'œuvre du genre à des élèves qui ne peuvent encore ni les comprendre, ni en tirer le profit désirable. — L'auteur s'est ici proposé de combler cette lacune, en donnant, comme Cramer, mais sous une forme moins

compliquée, une part prépondérante au mécanisme, sans exclure les autres difficultés du style classique. »

Approbation de CÉSAR FRANCK : « J'ai reçu votre nouveau Cahier d'Études, il est extrêmement bien fait, très intéressant, et je l'adopterai immédiatement. — Je vous remercie mille fois de l'Étude que vous m'avez dédiée. Non seulement elle me sera très utile (les ornements sont parfaitement expliqués), mais je la trouve charmante... » CÉSAR FRANCK.

## CAPRICES-ÉTUDES en Octaves POUR PIANO XXXX

Par I. PHILIPP, Professeur au Conservatoire.

Transcrits d'après FIORILLO, KREUTZER, PAGANINI et RODE.

UN RECUEIL GRAND IN-4<sup>o</sup> JÉSUS. — Prix net : 4 francs.

Ces CAPRICES-ÉTUDES ne s'adressent qu'aux pianistes déjà avancés. L'idée d'employer les difficultés du Violon pour l'étude du Piano n'est pas neuve. Elle nous a semblé essentiellement pratique, appliquée spécialement au travail des

Octaves et du jeu du poignet; l'exagération voulue du mécanisme fera acquérir l'absolue souplesse du bras, l'indépendance du poignet et une grande force de résistance.

## L'ÉCOLE DU MÉCANISME XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

en trois parties

Par Alphonse DUVERNOY

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE

100 Exercices pour PIANO

Un Recueil grand in-4<sup>o</sup> Jésus, Prix net : 10 francs.

Chaque partie séparément, Prix net : 4 francs.

L'ÉCOLE DU MÉCANISME, d'Alphonse Duvernoy, est, sous forme d'exercices, le résumé complet de toutes les difficultés que les pianistes ont à vaincre dans les œuvres classiques comme dans les œuvres modernes de virtuosité transcendante,

et, par leur variété, leur musicalité, ils sont aussi attrayants qu'utiles. Ils peuvent être considérés comme la synthèse de l'art de jouer du piano.

## 15 ÉTUDES de VIRTUOSITÉ pour PIANO XXXXXX

Un Recueil grand in-4<sup>o</sup> Jésus, Prix net : 7 francs.

Par M. MOSZKOWSKI (Op. 72).

Note de l'Auteur : « En écrivant ces études, l'auteur a surtout visé le but de développer d'une façon égale le mécanisme des deux mains. Il s'est donc appliqué à leur poser des problèmes également difficiles, et là où cela a été

compatible avec les exigences musicales, il les a composés de façon à en former des parties à peu près renversées. Aux pianistes de juger si, en dépit de cette entrave, le compositeur a réussi à donner à son œuvre un certain intérêt musical. »