

Etude romantique : pour
piano op. 132 / C. Chaminade
; [orn. par] Barabandy

Chaminade, Cécile (1857-1944). Compositeur. Etude romantique : pour piano op. 132 / C. Chaminade ; [orn. par] Barabandy. 1909.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisationcommerciale@bnf.fr.

C.1909

à Ossip Gabrilowitsch.

Etude Romantique

(Op.132)

pour Piano

par

C. CHAMINADE

Prix : 3^{frs} net.

Price : 2/6 net.

Paris, Enoch & C^{ie} Editeurs.
London, Enoch & Sons.
U.S.A. The John Church Company
Brunswick, Henry Litolff's Verlag.
Copyright MCMIX by Enoch & C^{ie}

This Copy cannot be sold in the United States of America and her Colonies

Dépôt Légal
06499
Seine-1909

N. 10 869

LES DERNIERS SUCCES DU PIANO

MORCEAUX de GENRE

| | | |
|---|--|--|
| <p style="text-align: center;">SERENADE A COLOMBINE GABRIEL PIERRE</p> <p>Prix: 2^e net</p> <p>M^o de Valse animée.</p>  <p style="text-align: center;">Ped à chaque mesure Copyright MDCCLXXVI by G. PIERRE.</p> | <p style="text-align: center;">1^o MAZURKA CHARLES LECOCQ</p> <p>Prix: 2^e net</p> <p>Moderato.</p>  <p style="text-align: center;">Copyright MDCCLXXVI by ENOCH & C^o</p> | <p style="text-align: center;">BACCHANALE JULES BOUVAL</p> <p>Prix: 2^e net</p> <p>All^o.</p>  <p style="text-align: center;">Copyright MDCCLXXVI by ENOCH & C^o</p> |
| <p style="text-align: center;">1^o NOCTURNE GABRIEL PIERRE</p> <p>Prix: 2^e net</p> <p>Sans lenteur.</p>  <p style="text-align: center;">Copyright MDCCLXXVI by G. PIERRE.</p> | <p style="text-align: center;">2^o MAZURKA CHARLES LECOCQ</p> <p>Prix: 2^e net</p>  <p style="text-align: center;">Copyright MDCCLXXVI by ENOCH & C^o</p> | <p style="text-align: center;">DANSE DES CROTALES JULES BOUVAL</p> <p>Prix: 2^e net</p> <p>Vivo.</p>  <p style="text-align: center;">Copyright MDCCLXXVI by ENOCH & C^o</p> |
| <p style="text-align: center;">CHANSON DE ROUTE PAUL LACOMBE</p> <p>Prix: 2^e net</p> <p>M^o de marche.</p>  <p style="text-align: center;">p léger. m. g.</p> <p style="text-align: center;">Copyright MDCCLXXVI by ENOCH & C^o</p> | <p style="text-align: center;">CHASSEURS ET BERGERS N^o 1 - CHASSEURS ALBERT LANDRY</p> <p>Prix: 2^e net</p> <p>All^o deciso.</p>  <p style="text-align: center;">Copyright MDCCLXXVI by ENOCH & C^o</p> | <p style="text-align: center;">DANSE SACREE JULES BOUVAL</p> <p>Prix: 2^e net</p> <p>Lento.</p>  <p style="text-align: center;">Copyright MDCCLXXVI by ENOCH & C^o</p> |
| <p style="text-align: center;">CARILLON G. M. WITKOWSKI</p> <p>Prix: 2^e net</p> <p>Moderato.</p>  <p style="text-align: center;">Copyright MDCCLXXVI by ENOCH & C^o</p> | <p style="text-align: center;">CHASSEURS ET BERGERS N^o 2 - BERGERS ALBERT LANDRY</p> <p>Prix: 2^e net</p> <p>All^o deciso.</p>  <p style="text-align: center;">Copyright MDCCLXXVI by ENOCH & C^o</p> | <p style="text-align: center;">MARCHE GUERRIERE JULES BOUVAL</p> <p>Prix: 2^e net</p> <p>Tempo di marche.</p>  <p style="text-align: center;">Copyright MDCCLXXVI by ENOCH & C^o</p> |
| <p style="text-align: center;">CHANSON ANDALOUSE OSCAR de la CINNA</p> <p>Prix: 2^e net</p> <p>All^o mod^o.</p>  <p style="text-align: center;">Copyright MDCCLXXVI by ENOCH & C^o</p> | <p style="text-align: center;">DAUPHIN ET DAUPHINE N^o 1 - LE DAUPHIN ALBERT LANDRY</p> <p>Prix: 2^e net</p> <p>All^o grazioso.</p>  <p style="text-align: center;">Copyright MDCCLXXVI by ENOCH & C^o</p> | <p style="text-align: center;">PAS DES BACCHANTES JULES BOUVAL</p> <p>Prix: 2^e net</p> <p>Andantino.</p>  <p style="text-align: center;">Copyright MDCCLXXVI by ENOCH & C^o</p> |
| <p style="text-align: center;">MALAGUENA OSCAR de la CINNA</p> <p>Prix: 2^e net</p> <p>All^o assai.</p>  <p style="text-align: center;">Copyright MDCCLXXVI by ENOCH & C^o</p> | <p style="text-align: center;">DAUPHIN ET DAUPHINE N^o 2 - LA DAUPHINE ALBERT LANDRY</p> <p>Prix: 2^e net</p> <p>All^o grazioso.</p>  <p style="text-align: center;">Copyright MDCCLXXVI by ENOCH & C^o</p> | <p style="text-align: center;">PYRRHIQUE DE COMBAT JULES BOUVAL</p> <p>Prix: 2^e net</p> <p>And^o e allegretto.</p>  <p style="text-align: center;">Copyright MDCCLXXVI by ENOCH & C^o</p> |
| <p style="text-align: center;">DANSE RUSTIQUE REDWIGE CHRETIEN</p> <p>Prix: 2^e net</p> <p>All^o giocoso.</p>  <p style="text-align: center;">Copyright MDCCLXXVI by ENOCH & C^o</p> | <p style="text-align: center;">PIERROT ET COLOMBINE N^o 1 - PIERROT ALBERT LANDRY</p> <p>Prix: 2^e net</p> <p>Animato.</p>  <p style="text-align: center;">Copyright MDCCLXXVI by ENOCH & C^o</p> | <p style="text-align: center;">VALE LENTE JULES BOUVAL</p> <p>Prix: 2^e net</p> <p>Lento e cantabile.</p>  <p style="text-align: center;">Copyright MDCCLXXVI by ENOCH & C^o</p> |
| <p style="text-align: center;">LA SOURCE REDWIGE CHRETIEN</p> <p>Prix: 2^e net</p> <p>All^o vivo e capriccioso.</p>  <p style="text-align: center;">Copyright MDCCLXXVI by ENOCH & C^o</p> | <p style="text-align: center;">PIERROT ET COLOMBINE N^o 2 - COLOMBINE ALBERT LANDRY</p> <p>Prix: 2^e net</p> <p>Animato.</p>  <p style="text-align: center;">Copyright MDCCLXXVI by ENOCH & C^o</p> | <p style="text-align: center;">CHANSON MAURENQUE GUSTAVE SANDRE</p> <p>Prix: 2^e net</p> <p>Animato. Non accento.</p>  <p style="text-align: center;">Copyright MDCCLXXVI by ENOCH & C^o</p> |

Paris, ENOCH & C^o Editeurs, 27, Boulevard des Italiens London, ENOCH & SONS, Great Marlborough Street 14 & 14 W

Tous droits d'Édition, d'exécution, de reproduction et d'arrangement réservés en tous pays y compris la Suède la Norvège et Danemark

C. CHAMINADE

CATALOGUE COMPLET DE SES COMPOSITIONS

Pour Piano seul

| N° | Titre | Prix net |
|----|---|----------|
| 19 | PASTORALE ENFANTINE (transcr.) | 1 70 |
| 21 | SONATE en ut mineur | 5 * |
| 23 | MINUETTO | 2 * |
| 23 | Le même en feuille | 1 * |
| 24 | LIBELLULES | 2 * |
| 28 | ETUDE SYMPHONIQUE | 3 * |
| 29 | SERENADE | 2 * |
| 29 | La même en feuille | 1 * |
| 31 | AIR DE BALLET n° 1 | 2 50 |
| 30 | La même en feuille | 1 * |
| 32 | GUIRE | 2 * |
| 33 | VALSE-CAPRICE | 2 50 |
| 35 | SCHERZO. 1 ^{re} étude de concert. | 2 50 |
| 35 | AUTOMNE. 2 ^e — | 2 50 |
| 35 | FILEUSE. 3 ^e — | 3 * |
| 35 | APPASSIONATO. 4 ^e — | 2 50 |
| 35 | IMPROMPTU. 5 ^e — | 2 50 |
| 35 | TARENTELE. 6 ^e — | 3 * |
| 35 | Les 6 études réunies | 7 * |
| 36 | PAS DES CYMBALES, transcription de concert (WEYLER) | 3 * |
| 37 | CALLIRHOË, ballet symphonique Partition complète in-B. | 10 * |
| 37 | PAS DES AMPHORES. 2 ^e air de ballet. La même, simplifiée (WEYLER). | 1 70 |
| 37 | — en feuille | 1 * |
| 37 | PAS DES ÉCHARPES. 3 ^e air de ballet La même, simplifiée (WEYLER). | 1 70 |
| 37 | CALLIRHOË (variation). 4 ^e air de ballet La même, simplifiée (WEYLER). | 1 70 |
| 37 | — en feuille | 1 * |
| 37 | DANSE PASTORALE. 5 ^e air de ballet. La même, simplifiée (WEYLER). | 1 70 |
| 38 | MARINE | 2 * |
| 39 | TOCCATA | 2 * |
| 41 | PIERRETTE, air de ballet. La même, simplifiée (WEYLER). | 1 70 |
| 41 | — en feuille | 1 * |
| 42 | LES WILLIS. | 2 * |
| 43 | GIGUE | 2 50 |
| 54 | LOLITA, caprice espagnol | 2 * |
| 55 | PRIMAVERA (WEYLER). | 1 70 |
| 55 | LA CHAISE A PORTEURS (TAVAN). | 1 70 |
| 55 | SERENADE D'AUTOMNE (WEYLER). | 1 70 |
| 55 | La même, en feuille | 1 * |
| 56 | SCARAMOUCHE | 2 * |
| 57 | HAVANAISE | 2 * |
| 58 | MAZURKSUÉDOISE | 2 * |
| 58 | La même, simplifiée (WEYLER). | 1 70 |
| 58 | — en feuille | 1 * |
| 60 | LES SYLVAINS | 2 * |



D'APRES UN PORTRAIT DE H. S. MENDELSSOHN

| N° | Titre | Prix net |
|-----------------------------|---|----------|
| 61 | ARABESQUE | 2 * |
| 66 | STUDIO | 2 * |
| 67 | LA MORENA | 2 * |
| 74 | PIÈCE DANS LE STYLE ANCIEN. | 2 * |
| 75 | DANSE ANCIENNE | 2 * |
| 76 | SOUVENANCE, 1 ^{re} sans paroles. | 2 * |
| 76 | ELEVATION, 2 ^e romance sans paroles. | 2 * |
| 76 | IDYLLE. 3 ^e — | 2 * |
| 76 | EGLOGUE. 4 ^e — | 2 * |
| 76 | CHANSON BRETONNE. 5 ^e — | 2 * |
| 76 | MEDITATION. 6 ^e — | 2 * |
| 76 | Les six romances sans paroles réunies. | 6 * |
| 77 | 2 ^e VALSE | 3 * |
| 78 | RELUË | 2 * |
| 80 | 3 ^e VALSE BRILLANTE | 3 * |
| 81 | TERPSICHORE, air de ballet | 2 * |
| 82 | CHANSON NAPOULITAINE | 2 * |
| 82 | La même, en feuille | 1 * |
| 83 | RITOURNELLE (transcription) | 2 * |
| TROIS PRELUDES MÉLODIQUES : | | |
| 84 | N° 1 en fa mineur | 2 * |
| 84 | N° 2 en fa majeur | 2 * |
| 84 | N° 3 en ré mineur | 2 * |
| 85 | VERT GALANT | 2 * |
| 86 | BALLADE | 2 50 |
| 87 | REVEIL, 1 ^{re} pièce humoristique | 2 * |
| 87 | SOUS BOIS. 2 ^e — | 2 * |
| 87 | INQUIETUDE. 3 ^e — | 2 * |
| 87 | AUTREFOIS. 4 ^e — | 2 * |
| 87 | CONSOLATION. 5 ^e — | 2 50 |
| 87 | NORVÉGIENNE. 6 ^e — | 2 * |
| 87 | Les six pièces humoristiques réunies | 6 * |
| 88 | RIMEMBRANZA | 2 * |
| 89 | T-ÈME VARIÉ | 2 50 |
| 90 | LÉGENDE | 2 50 |
| 91 | 4 ^e VALSE | 3 * |
| 92 | 2 ^e ARABESQUE | 2 50 |
| 93 | VALSE HUMORISTIQUE | 2 50 |
| 94 | DANSE CRÉOLE (2 ^e Havanaise) | 2 * |
| TROIS DANSES ANCIENNES : | | |
| 95 | N° 1 Passepied | 2 * |
| 95 | N° 2 Pavane | 2 * |
| 95 | N° 3 Courante | 2 * |
| SIX FEUILLETS D'ALBUM : | | |
| 98 | N° 1 Promenade | 2 * |
| 98 | N° 2 Scherzetto | 2 * |
| 98 | N° 3 Étéris | 2 * |
| 98 | N° 4 Valse arabeque | 2 50 |
| 98 | N° 5 Chanson russe | 2 * |
| 98 | N° 6 Rondo allègre | 2 50 |

| N° | Titre | Prix net |
|-----|----------------------------------|----------|
| 101 | L'ONDINE | 2 * |
| 103 | MOMENT MUSICAL | 2 * |
| 104 | TRISTESSE | 2 * |
| 105 | DIVERTISSEMENT | 2 50 |
| 106 | EXPANSION | 2 * |
| 108 | AGITATO | 2 * |
| 109 | VALSE MILITAIRE | 3 * |
| 110 | NOVELETTE | 2 * |
| 111 | SOUVENIRS LOINTAINS | 2 * |
| 112 | VALSE BALLET | 2 50 |
| 113 | CAPRICE HUMORISTIQUE | 3 * |
| 114 | PASTORALE | 2 * |
| 115 | VALSE ROMANTIQUE | 3 * |
| 116 | SOUS LE MASQUE | 2 * |
| 118 | ETUDE MÉLODIQUE | 2 50 |
| 119 | VALSE TENDRE (Débutante Waltz) | 2 50 |
| 120 | VARIATIONS sur un thème original | 3 * |
| 121 | 2 ^e GAVOTTE | 2 * |
| 122 | CONTES BLEUS N° 1 | 2 * |
| 122 | — N° 2 | 2 * |
| 122 | — N° 3 | 2 * |
| 122 | Les 3 Contes réunis | 3 * |

| N° | Titre | Prix net |
|------|---|----------|
| 123 | ALBUM DES ENFANTS (1 ^{re} Série) | |
| 12 | Morceaux très faciles | 4 * |
| | Chaque morceau séparé | 1 * |
| 124 | ÉTUDE PATHÉTIQUE | 2 50 |
| 126 | ALBUM DES ENFANTS (2 ^e Série) | |
| 12 | Morceaux très faciles | 4 * |
| | Chaque morceau séparé | 1 * |
| 127 | POÈME PROVENCAL : | |
| N° 1 | Dans la Lande | 2 * |
| 2 | Solitude | 2 * |
| 3 | Le Passé | 2 * |
| 4 | Pêcheurs de Nuit | 2 50 |
| | Le Recueil | 4 * |
| 128 | PASTEL | 2 50 |
| 129 | MENUET GALANT | 2 * |
| 130 | PASSACAÏLE | 2 * |
| 131 | MARCHE AMÉRICAINE | 2 * |
| 132 | ÉTUDE ROMANTIQUE | 3 * |
| 134 | LE RETOUR | 2 * |

U. S. A.
The John Church Co

ENOCH & Co
ÉDITEURS DE MUSIQUE
27, Boulevard des Italiens, PARIS (2^e)
LONDON
Enoch & Sons

BRUNSWICK
Henry Litolf's Verlag

Tous droits d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

ÉTUDE ROMANTIQUE

C. CHAMINADE

Op. 132.

Allegro vivo (♩ = 144)

PIANO

*p*leggiero

M.G.

M.G.

M.G. ⁸ ₇

poco rit.

dim.

a tempo

p dolce

M.G.

M.G.

f

f *mf dolce*

M.G.

sempre f

passionato

M.G.

ff

p stringendo *a tempo*

The musical score consists of six systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system features a melody in the right hand with a *cresc.* marking and a bass line with a *mf* dynamic. The second system has a *ff* dynamic in the right hand and a *dolce* marking in the left hand. The third system is characterized by triplets in both hands and a *f* dynamic. The fourth system includes an *8* (octave) marking in the right hand, a *p leggiero* marking in the left hand, and *M.G.* (Mezzo-Grande) markings. The fifth system starts with a *leggiero* marking and a *dim.* (diminuendo) marking, followed by a *p* dynamic. The sixth system features a *p* dynamic and *M.G.* markings. The score is written in a key signature of three flats and a 3/4 time signature.

The musical score consists of six systems of notation, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first system features a melodic line with a 'M.G.' (Moderato Grazioso) marking and dynamic markings of *p* and *f*. The second system includes a *dolce* marking and a bass line. The third system has a *f* dynamic marking. The fourth system features a *f* dynamic marking and a bass line with downward-pointing stems. The fifth system includes a *mf dolce* marking and a *f* dynamic marking. The sixth system features a *f* dynamic marking and triplets in both hands, with 'M.G.' markings above the melodic line.

M.G. M.G. *ff*

appassionato M.G. M.G.

M.G. M.G. *ff*

sf *p stringendo* *a tempo*

cresc. *mf* *cresc.* *f* *f*

ff

The first system of music consists of two staves, piano and bass. The piano staff features a series of triplets, each marked with a '3' and a slur. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with slurs and accents.

The second system continues the piece. The piano staff begins with the dynamic marking *sempre ff*. It includes an eighth-note rest marked with an '8' and a slur. The system concludes with the dynamic marking *f sonore, ben cantando*.

The third system is marked *appassionato*. It features a melodic line in the piano staff with slurs and accents, and a bass line with triplets.

The fourth system shows the piano staff with a melodic line and slurs, and the bass staff with triplets and slurs.

The fifth system is marked *sempre f*. It features a melodic line in the piano staff with slurs and accents, and a bass line with slurs and accents.

The sixth system is marked *marqué*. It features a melodic line in the piano staff with slurs and accents, and a bass line with slurs and accents.

First system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: one sharp (F#). The piece begins with a *dolce p* marking. The melody in the treble clef features a series of eighth notes with a slur, while the bass clef provides a simple accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. Treble and bass clefs. The treble clef contains a triplet of eighth notes marked with a '3' and a 'b' (flat), followed by a *pp* marking. The bass clef continues with eighth notes. A *dim.* (diminuendo) marking is present in the middle of the system.

Third system of musical notation. Treble and bass clefs. The treble clef features a triplet of eighth notes marked with a '3' and a 'b' (flat). The bass clef continues with eighth notes. A *M.G.* (Mezzo Grand) marking is present in the middle of the system.

Fourth system of musical notation. Treble and bass clefs. The treble clef features a triplet of eighth notes marked with a '3' and a 'b' (flat). The piece starts with a *f* (forte) marking, followed by a *p* (piano) marking, and then an *cresc.* (crescendo) marking leading to another *f* marking. The bass clef continues with eighth notes.

Fifth system of musical notation. Treble and bass clefs. The treble clef features a triplet of eighth notes marked with a '3' and a 'b' (flat). The piece starts with an *sfv* (sforzando vivace) marking, followed by a *p* marking, and then an *cresc.* marking leading to a *f* marking. The bass clef continues with eighth notes.

Sixth system of musical notation. Treble and bass clefs. The treble clef features a triplet of eighth notes marked with a '3' and a 'b' (flat). The piece starts with an *ff* (fortissimo) marking, followed by an *fff* (fortississimo) marking. The bass clef features a series of chords marked with a triangle symbol (^).

E. & C. 6973



The musical score consists of six systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system includes an 8-measure repeat sign. The second system is marked *sempre ff* and *molto appassionato*. The third system features triplets in the bass line. The fourth system is marked *sempre ff* and includes a *vall* marking. The fifth system includes a *p* marking and triplets. The sixth system concludes with a *dim.* marking. The score is written in a key signature of three flats and a 3/4 time signature.

dolce
va

p

leggiero

Ped.
p
poco rit.
dim.

a tempo
pppp

M.G.
p

The musical score consists of five systems of piano notation. Each system has a treble and bass clef. The first system is marked with a tempo of *M.G.* and a dynamic of *8*. The second system is marked *dolce*. The third system is marked *f*. The fourth system is marked *M.G.*. The fifth system is marked *fff* and includes triplets in the treble clef. The score concludes with a key signature change to two sharps.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and melodic fragments. The lower staff is in bass clef and features a prominent triplet of eighth notes, with a '3' above it. The key signature has three flats.

The second system continues the piece. It begins with the instruction *sempre fff* and *appassionato*. The upper staff has a measure marked with a dashed line and the number '8'. The lower staff continues with rhythmic patterns and chords.

The third system shows a continuation of the complex chordal textures. Both staves feature dense harmonic structures with various intervals and accidentals.

The fourth system includes the instruction *sempre ff* and *poco slargando*. The lower staff features several triplet markings with the number '3' above them. The music appears to be slowing down slightly.

The fifth system begins with the instruction *a tempo*. The lower staff has a *dim* (diminuendo) marking. The music returns to a more regular tempo and features various melodic and harmonic elements.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves. It includes various musical notations such as triplets (marked '3'), slurs, and dynamic markings like *allegro* and *allegro*.

Second system of musical notation, including treble and bass staves. It features triplets (marked '3') and a *stringendo* marking. The system concludes with a *dim.* (diminuendo) marking.

Third system of musical notation, showing treble and bass staves. It includes a *p* (piano) marking and a *dolce* marking. The system ends with a fermata over the final note.

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves. It includes a *leggierissimo* marking and a *dim.* marking. The system concludes with a *ped.* (pedal) marking.

Fifth system of musical notation, including treble and bass staves. It features a *poco meno mosso, allarg.* marking and a *ff* (fortissimo) marking. The system ends with a *allegro* marking and a fermata.



Oeuvres de C. CHAMINADE

MUSIQUE DE PIANO à 4 mains et à 8 mains

| Piano à 4 mains | | |
|--|---------|-----------|
| Pastorale enfantine. | Op. 12. | Net. 1 70 |
| Capriccio (trans. p ^r Alder). | — 18. | — 3 » |
| Minuetto | — 23. | — 2 50 |
| Sérénade | — 29. | — 2 50 |
| Air de Ballet | — 30. | — 3 » |
| Guitare | — 32. | — 2 50 |
| Valse-Caprice | — 33. | — 3 » |
| Intermède (N° 1). | — 36. | — 3 » |
| Pas des Cymbales (N° 2). | — 36. | — 3 » |
| <i>Deux airs de Ballet de Callirhoë :</i> | | |
| 1. Danse orientale. | — 37. | — 3 » |
| 2. Pastorale. | — 37. | — 3 » |
| Pas des Amphores. | — 37. | — 3 » |

| | | |
|--|---------|-----------|
| Pas des Écharpes | Op. 37. | Net. 2 50 |
| Callirhoë (variation) | — 37. | — 2 50 |
| Pierrette. | — 41. | — 3 » |
| Lolita. | — 54. | — 2 50 |
| <i>Six pièces romantiques Op. 55 :</i> | | |
| Primavera. (N° 1). | — 2 » | |
| La Chaise à porteurs (N° 2). | — 2 » | |
| Idylle Arabe. (N° 3). | — 2 » | |
| Sérénade d'Automne. (N° 4). | — 2 » | |
| Danse Hindoue. (N° 5). | — 2 » | |
| Rigaudon. (N° 6). | — 2 » | |
| Scaramouche | Op. 56. | — 3 » |
| Arabesque. | — 61. | — 2 50 |
| La Morena | — 67. | — 2 50 |
| Vert-Galant | — 85. | — 2 50 |

| Deux Pianos à 4 mains | | |
|-----------------------------------|---------|----------|
| La Sévillane | Op. 19. | Net. 4 » |
| Intermède (N° 1). | — 36. | — 4 » |
| Pas des Cymbales (N° 2). | — 36. | — 4 » |
| Concertstück | — 40. | — 7 » |
| Andante et Scherzettino | — 59. | — 4 » |
| Valse carnavalesque. | — 73. | — 5 » |
| Le Matin (N° 1). | — 79. | — 3 » |
| Le Soir (N° 2). | — 79. | — 3 » |
| Duo symphonique. | — 117. | — 5 » |

| Un Piano à 8 mains | | |
|--|---------|----------|
| Les Noces d'Argent, petite fantaisie tres facile | Op. 13. | Net. 2 » |

MÉLODIES POUR PIANO ET CHANT

| | |
|---|----------|
| L'Absente. (2 tons). | Net. 2 » |
| A l'Inconnue. (2 tons). | — 2 » |
| L'Allée d'Émeraude et d'Or (2 tons). | — 2 » |
| Alleluia (2 tons). | — 2 » |
| Amertume. (2 tons). | — 2 » |
| Amoroso (2 tons). | — 2 » |
| Amour d'automne (2 tons). | — 2 » |
| L'Amour captif (3 tons). | — 2 » |
| Amour invisible (2 tons). | — 2 » |
| L'Anneau d'argent (3 tons). | — 1 70 |
| Au Firmament. (2 tons). | — 2 » |
| Au Pays bleu (3 tons). | — 2 » |
| Auprès de ma Mie (2 tons). | — 2 » |
| Avenir. (2 tons). | — 2 » |
| Avril s'éveille (2 tons). | — 2 » |
| Le Beau Chanteur (2 tons). | — 2 » |
| Berceuse. (2 tons). | — 1 70 |
| Bleus (2 tons). | — 2 » |
| Bonne Humeur (2 tons). | — 2 » |
| C'était en Avril (2 tons). | — 2 » |
| Chanson de Neige (2 tons). | — 2 » |
| Chanson espagnole (3 tons). | — 2 » |
| Chanson forestière. (2 tons). | — 2 » |
| Chanson vive. (2 tons). | — 2 » |
| Chanson slave (2 tons). | — 2 » |
| Chanson triste (2 tons). | — 2 » |
| Charme d'amour (2 tons). | — 2 » |
| Colette (2 tons). | — 2 » |
| Console-moi (2 tons). | — 2 » |
| Conte de Fées. (2 tons). | — 2 » |
| Couplets bachiques. (3 tons). | — 2 » |
| La Damoselle (2 tons). | — 2 » |
| Départ (2 tons). | — 1 70 |
| Les Deux Cœurs. | — 2 » |
| Les Deux Ménestriers, scène p ^r basse. | — 2 50 |
| Dites lui. (2 tons). | — 2 » |
| Espoir. (2 tons). | — 2 » |
| Ecrin (2 tons). | — 2 » |
| Exil. (2 tons). | — 2 » |

| | |
|---|----------|
| Extase (2 tons). | Net. 2 » |
| La Fiancée du Soldat | — 2 » |
| Fleur du Matin. (2 tons). | — 2 » |
| Fleur jetée. (2 tons). | — 1 70 |
| Fragilité (pour soprano) | — 2 » |
| L'Idéal (2 tons). | — 1 70 |
| Immortalité (2 tons). | — 2 » |
| Infini (2 tons). | — 2 » |
| <i>Le même, avec accomp. de violon.</i> | |
| Invocation. | — 2 » |
| Jadis (2 tons). | — 2 » |
| La Lune paresseuse (2 tons). | — 2 » |
| La plus jolie (2 tons). | — 2 » |
| Le Ciel est bleu (2 tons). | — 2 » |
| Madeleine | — 2 » |
| Madrigal (2 tons). | — 2 » |
| Malgré nous. (2 tons). | — 2 » |
| Mandoline. | — 2 » |
| Ma première Lettre | — 2 » |
| Ménage | — 2 » |
| <i>Le même, avec acc. de violoncelle.</i> | |
| Mirage (2 tons). | — 2 » |
| Mon Cœur chante (2 tons). | — 2 » |
| Mots d'amour (2 tons). | — 2 » |
| N'est-ce pas? (2 tons). | — 2 » |
| Nice la Belle. (2 tons). | — 2 » |
| Le Noël des Oiseaux. (2 tons). | — 2 » |
| Nous nous aimions. (2 tons). | — 2 » |
| Nuit d'Été. (2 tons). | — 2 » |
| Nuit étoilée (2 tons). | — 2 » |
| L'Orgue. | — 2 » |
| Partout (2 tons). | — 2 » |
| Petits Cœurs. (2 tons). | — 2 » |
| Plaintes d'amour. (2 tons). | — 2 » |
| Portrait (2 tons). | — 2 » |
| <i>Le même, avec accomp. de flûte.</i> | |
| Pourquoi? (2 tons). | — 2 » |
| Les Présents (3 tons). | — 2 » |
| Ravanà | — 2 » |

| | |
|---|----------|
| Refrain de Novembre. (2 tons). | Net. 2 » |
| La Reine de mon cœur (2 tons). | — 2 » |
| Le Rendez-vous (2 tons). | — 2 » |
| Ressemblance (2 tons). | — 2 » |
| Reste (3 tons). | — 2 » |
| Rêves défunts (2 tons). | — 2 » |
| Rêve d'un soir (2 tons). | — 1 70 |
| <i>Le même, avec acc. de violoncelle.</i> | |
| Les Rêves (2 tons). | — 2 » |
| Ritournelle (3 tons). | — 2 » |
| Ronde d'amour. | — 2 » |
| Roulis des Grèves (2 tons). | — 2 » |
| Sans amour (3 tons). | — 2 » |
| Serenata. | — 2 » |
| Ses Yeux (2 tons). | — 2 » |
| Si j'étais jardinier (2 tons). | — 2 » |
| Sommeil d'Enfant (2 tons). | — 2 » |
| Son Nom (2 tons). | — 2 » |
| Souhait | — 2 » |
| Sur la plage. (2 tons). | — 2 » |
| Toi ! (2 tons). | — 1 70 |
| Ton Sourire. (3 tons). | — 2 » |
| Les Trois Baisers (2 tons). | — 2 » |
| Tu me dirais. (2 tons). | — 2 » |
| Un Souffle a passé (2 tons). | — 2 » |
| Veux-tu? (2 tons). | — 2 » |
| Viatque (2 tons). | — 2 » |
| Viens mon bien aimé (2 tons). | — 1 70 |
| Vieux Portrait. | — 2 » |
| Voisinage (2 tons). | — 2 » |
| Voix du large (2 tons). | — 2 » |
| 1 ^{er} Recueil de 20 mélodies (voix élevées) — 10 » | |
| — (voix graves) — 10 » | |
| 2 ^e Recueil de 20 mélodies (voix élevées) — 10 » | |
| — (voix graves) — 10 » | |
| 3 ^e Recueil de 20 mélodies (voix élevées) — 10 » | |
| — (voix graves) — 10 » | |
| Les Amazones, symphonie dramatique, partition, piano et chant. — 10 » | |

| Duos avec Accompagnement de Piano pouvant se chanter en chœur | | |
|---|---------|------|
| Barcarolle (mezzo-sop. et baryt.). | Op. 62. | 2 50 |
| Les Fiancés. | — 68. | 2 50 |
| L'Angelus | — 69. | 2 50 |
| Marthe et Marie. (sop. et mezzo ou contr ^a) | — 64. | 2 50 |
| Duo d'Étoiles. (soprano et mezzo) | — 71. | 2 50 |
| A travers bois. (sop. et ténor ou bar.) | — 63. | 2 50 |
| Le Pêcheur et l'Ondine | — 70. | 2 50 |
| Nocturne pyrénéen (contralto et basse). | — 65. | 2 50 |
| Joie d'aimer (baryt. et mezzo-sop.). | — 102. | 2 50 |
| Chaque Duo, chant seul. » 50 net. | | |

| Chœurs pour voix de femmes avec soli PIANO et CHANT | | |
|--|---------|------|
| Les Feux de la Saint-Jean. (3 voix ég.). | Op. 44. | 2 50 |
| Sous l'aile blanche des voiles (2 voix ég.). | — 45. | 2 50 |
| Pardon breton (3 voix ég.). | — 46. | 2 50 |
| Noce hongroise (3 voix ég.). | — 47. | 2 50 |
| Noël des Marins (3 voix ég.). | — 48. | 2 50 |
| Les Filles d'Arles (2 voix ég.). | — 49. | 2 50 |
| Aux Dieux Sylvains. (voix de femmes) | — 100. | 3 » |
| Ronde du Crépuscule (voix de femmes) | — 133. | 3 » |
| Parties de chœur séparées en partition | | |
| Chaque Chœur. » 50 net. | | |

| Chœurs pour voix de femmes sans soli PIANO et CHANT | | |
|---|---------|------|
| Poèmes évangéliques : | | |
| N° 1. L'Étoile (pour voix ég.). | Op. 99. | 2 50 |
| — 2. Les Humbles | — | 2 » |
| — 3. Les Pêcheurs | — | 2 50 |
| — 4. La jeune Fille. | — | 2 » |
| — 5. Les petits Enfants | — | 2 » |
| — 6. Sainte Madeleine | — | 2 50 |
| Parties de chœur séparées en partition | | |
| Chaque Chœur. » 50 net. | | |

| Musique Instrumentale | | |
|--|---------|----------|
| ORGUE | | |
| Prelude | Op. 78. | Net 2 50 |
| PIANO ET VIOLON | | |
| Pastorale Enfantine (transcription) | Op. 12 | Net 1 70 |
| Capriccio | — 18. | — 3 » |
| Sérénade (transcription) | — 29. | — 2 50 |
| La Chaise à porteurs (transcription) | — 55. | — 2 » |
| Chart du Nord | — 96. | — 2 50 |
| Rondeau | — 97. | — 2 50 |
| Chanson Espagnole (transcription) | — 98. | — 2 50 |
| Ritournelle (transcription) | Op. 83. | — 2 » |
| PIANO ET VIOLONCELLE | | |
| Pastorale Enfantine (transcription) | Op. 12 | Net 1 70 |
| La Chaise à porteurs | — 55. | — 2 » |
| Sommeil d'Enfant (transcription) | — 125. | — 2 » |
| FLÛTE ET PIANO | | |
| Concertino (Morceau de concours). | Op 107. | Net 3 » |
| PIANO ET MANDOLINE | | |
| Sérénade (transcription) | Op. 29. | Net 2 » |
| Mandoline et Guitare | — | — 1 70 |
| Partie de 2 ^e Mandoline ou de Mandole | — | — 35 » |
| Pierrette (transcription) | Op. 41. | — 2 » |
| Mandoline et Guitare | — | — 1 70 |
| Partie de 2 ^e Mandoline ou de Mandole | — | — 35 » |
| Havanaise (transcription) | Op. 57. | — 2 50 |
| Chanson Napolitaine (transcription) | Op. 82. | — 2 » |
| Mandoline et Guitare | — | — 1 70 |
| Partie de 2 ^e Mandoline ou de Mandole | — | — 35 » |
| PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE | | |
| Deuxième trio | Op. 31. | Net 8 » |

| MUSIQUE D'ORCHESTRE (Format in-4°) | | |
|---|-----------|--|
| Callirhoë, suite d'orchestre, Op. 37 | | |
| 1. Prélude. — 2. Pas des Écharpes. | | |
| 3. Scherzettino. — 4. Pas des Cymbales. | | |
| Partition d'orchestre | Net. 10 » | |
| Parties d'orchestre | — 25 » | |
| Parties supplémentaires, chaque | — 2 » | |
| Pas des Cymbales, Op 37 | | |
| Partition | Net. 5 » | |
| Parties d'orchestre | — 10 » | |
| Parties supplémentaires, chaque | — 4 » | |
| Concertstück, Op. 40 | | |
| Partition d'orchestre | Net. 10 » | |
| Parties d'orchestre | — 20 » | |
| Parties supplémentaires, chaque | — 1 50 | |

| | | |
|---|---------------------|--|
| La Morena, caprice espagnol Op. 67 : | | |
| Parties d'orchestre | Net. 1 50 | |
| Parties supplémentaires, chaque | — 20 » | |
| Pierrette, air de ballet Op. 41 : | | |
| Partition d'orchestre | Net. 2 » | |
| Parties d'orchestre | — 2 » | |
| Parties supplémentaires, chaque | — 20 » | |
| La Chaise à porteurs. Op. 53 | | |
| Rigaudon. | — 55 | |
| Sérénade d'automne. | — 55 | |
| Idylle arabe. | — 55 | |
| (avec piano concertino) | | |
| Partition d'orchestre | Net. 1 » | |
| Parties d'orchestre | — 1 50 | |
| Pour accompagner le chant : | | |
| Noce hongroise. | Parties sup. — 20 » | |
| Noël des marins | — | |
| Pardon breton. | — | |
| Petite suite : | | |
| Parties d'orchestre | Net. 3 » | |
| Parties supplémentaires, chaque | — 20 » | |



ENOCH & Co, Editeurs de Musique, 27, Boulevard des Italiens, PARIS (2^e Arrond^t)
Collection nouvelle, essentiellement moderne, d'OUVRAGES D'ENSEIGNEMENT

M^{me} Amélie ANDRÉ-GEDALGE

Principes de la Musique

(Avec exemples tracés au TABLEAU NOIR)
Ouvrage honoré d'une Souscription
de M. le Ministre de l'Instruction Publique
et des Beaux-Arts.

COURS COMPLET, THÉORIQUE ET PRATIQUE

S'adressant aux Conservatoires, Ecoles de Musique, Ecoles Normales, Ecoles Primaires Supérieures, Lycées, Ecoles primaires, etc.

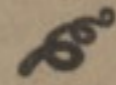
1^{er} volume. THÉORIE MUSICALE. Prix : 12 fr. net. | 2^e volume. EXEMPLES TRACÉS SUR LE TABLEAU NOIR. Prix : 6 fr. net.
LES DEUX volumes réunis Prix : 18 fr. net.

N. B. — Les exemples (2^e volume) sont la reproduction des tableaux noirs correspondants aux leçons théoriques contenues dans le 1^{er} volume.

La manière de tracer ces tableaux noirs est soigneusement expliquée en marge de chaque paragraphe du 1^{er} volume. Grâce à l'emploi de divers genres de caractères, les "Principes de la Musique" sont divisés en trois cours (élémentaire, moyen, supérieur).

Ces diverses dispositions font des "Principes de la Musique" un ouvrage vraiment pédagogique et d'un type unique jusqu'à ce jour. — Les personnes éloignées de Paris et désirant se présenter aux Examens pédagogiques de musique pourront, grâce aux "Principes de la Musique", se préparer promptement et sans professeur à l'une des plus importantes épreuves : la leçon pédagogique faite au tableau noir. Posséder les "Principes de la Musique", c'est donc réaliser une véritable économie.

Ecole Moderne du Piano



Ernest CURY

Adoptée dans tous les Conservatoires et approuvée par

MM. A. THOMAS, GOUNOD, SAINT-SAËNS, MASSENET, MARMONTEL, TH. DUBOIS, A. GUILMANT, etc.

| | | | |
|---|------|---|---|
| 1. AVANT LA MÉTHODE. Exercices pratiques de lecture musicale au Piano à l'usage des enfants. | 2 50 | 4. ÉTUDES FACILES DE MÉCANISME, faisant suite à la Méthode. | 3 |
| 2. MÉTHODE ÉLÉMENTAIRE DE PIANO approuvée par toutes les sommités musicales et adoptée par les Conservatoires. | 4 | 5. GAMMES ET EXERCICES, renfermant les principales difficultés du mécanisme. | 3 |
| 3. ÉTUDES EXTRAITES DE LA MÉTHODE | 2 50 | 6. ÉTUDES DE VÉLOCITÉ, servant de préparation à la Vitesse de Czerny. | 3 |
| 3. LES CINQ DOIGTS, 24 petites Études de rythme très faciles. (Ces Études doivent être travaillées en même temps que les premières leçons de la Méthode). | 3 | 7. ÉCOLE DE LA TONALITÉ (Trente Études et Exercices dans tous les tons, précédés d'une théorie sur l'enchaînement des tons et sur la modulation). | 3 |
| | | 8. LA SEMAINE DU PIANISTE. (Exercices quotidiens). | 3 |
| | | 9. ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE DE LA MESURE. | 3 |
| | | 10. ÉTUDES FACILES ET MÉLODIQUES. | 3 |

PIANO A QUATRE MAINS

Louis DIÉMER

Méthode Supérieure de Piano

Un volume grand in-4°. Prix net 5 francs.

M. MOSZKOWSKI

École des Doubles-Notes

Avec Annotations théoriques en Français, en Allemand et en Anglais.

(TIERCES, SIXTES, ETC.)

Un Volume g⁴ in-4° jésus

PREMIÈRE PARTIE. — COLLECTION COMPLÈTE DES GAMMES EN DOUBLES-NOTES (doigtées).
Gammes en tierces et en sixtes. — Gammes majeures en quarts. — Gammes chromatiques.

Prix net 8 fr.

DEUXIÈME PARTIE

Observations sur le doigté des gammes. — Collections d'Exercices en doubles-notes.

TROISIÈME PARTIE

Quatre grandes Études résumant toutes les difficultés des doubles-notes.

Note de l'Auteur :

Étant donnée la place si importante occupée par le jeu des doubles-notes dans la virtuosité pianistique, il peut sembler étrange qu'il n'existe pas encore d'ouvrage traitant d'une façon complète de cette branche du mécanisme, tandis qu'il y a un nombre considérable d'exercices et d'études spéciaux, consacrés au jeu d'octaves, au trille, aux gammes, à la main gauche, au rythme ou même à l'art de se servir des pédales. Or, l'étude approfondie des doubles-notes est d'autant plus indispensable pour ceux

qui veulent arriver à la virtuosité, que ce genre de mécanisme trouve son application dans les œuvres de tous les styles et de toutes les époques, depuis Bach et Beethoven jusqu'à Brahms et Saint-Saëns. Il ne nous semble donc pas inutile de réunir, dans une collection d'exercices et d'études soigneusement doigtées, tout ce que cette matière renferme de difficultés et d'en faire, en quelque sorte, un supplément à toutes les autres méthodes de piano.

Le Livre des Gammes

PREMIÈRE PARTIE Les Gammes en notes simples. 3 francs net
DEUXIÈME PARTIE Les Gammes en doubles notes. 4 francs net
(Extraites de l'École des Doubles Notes)

Le Rythme & la Mesure

Paul ROUGNON

TRAITÉ COMPLET

Théorique, Analytique & Pratique

Prix Net : 6 francs.

1^{re} PARTIE. Barres de mesures à indiquer par l'élève
1^{re} Série: Mesures incomplètes à compléter.
2^e — Composition de mesures avec un nombre de notes déterminé.
3^e — Mesures à corriger.
4^e — Chiffres indicateurs à trouver par l'élève.
5^e — Plusieurs chiffres pour une même mesure.

Note de l'Auteur :

Il m'a fallu la conviction d'être réellement utile à l'enseignement de mon art, pour me décider à entreprendre cet ouvrage et à le poursuivre jusqu'à la fin, au prix de bien des fatigues, pour une imagination habituellement occupée à des travaux de composition d'un tout autre ordre d'idées. Le but de ce traité est d'initier rapidement l'élève à tous les procédés rythmiques, en le forçant à les analyser. J'ai toujours obtenu les plus sérieux résultats, pour les progrès de mes élèves, dans la

classe de solfège que je dirige au Conservatoire de Musique de Paris, en leur faisant écrire de nombreux et fréquents exercices rythmiques. C'est ce qui m'a décidé à coordonner les leçons éparpillées dans mes cours, à les réunir d'après un plan méthodique, patiemment étudié et soigneusement éprouvé, et à en former ce Traité complet du Rythme et de la Mesure. Je souhaite vivement que cet ouvrage d'une forme nouvelle et la plus complète, je crois, qui existe en ce genre, puisse aider M. M. les Professeurs dans la tâche de l'enseignement, tâche difficile quelquefois si ardue même, mais toujours si noble et si élevée.