

Madame Luis Atorzo

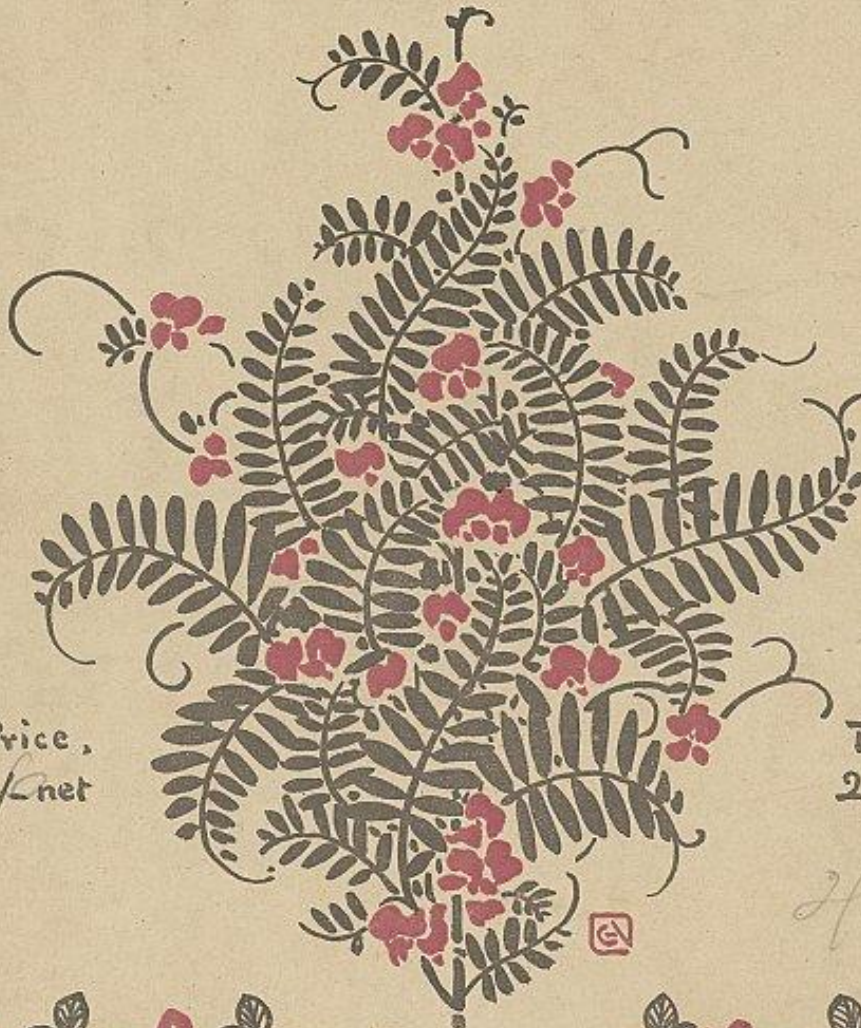
C. Chaminade

Op. 152



INTERLUDE

pour piano



Price,
2/- net

Price:
2 fr. net.

2/6

Enoch & Co 27 B^e des Italiens Paris
London, Enoch's Sons
U.S.A. The John Church Company
Brunswick, Md. L. Wolff's Verlag
Copyright, MCMXIV, by Enoch & Co.

This copy cannot be sold in the United States of
America and in their colonies.
Reservados los derechos para las Repúblicas Argentina y Uruguay.
Queda hecho el depósito que marca la Ley -

C. CHAMINADE

CATALOGUE COMPLET DE SES COMPOSITIONS

Œuvres pour Piano à 2 mains

N ^o .		Prix net
12	PASTORALE ENFANTINE (transcr.)	1 70
13	CAPRICCIO (transcription)	2 50
21	SONATE en ut mineur	5
23	MINUETTO	2
24	— très facile	1
25	LIBELLULES	2
28	ETUDE SYMPHONIQUE	3
29	SERENADE	2
30	— très facile	1
30	AIR DE BALLET	2 50
32	— très facile	1
32	GUISTARE	1
33	VALSE-CAPRICE	2 50
34	— très facile	1
35	SIX ÉTUDES DE CONCERT	
1 ^{er}	Recueil	8
—	N ^o 1 Scherzo	2 50
—	— 2 Automne	2 50
—	— 3 Filles	3
—	— 4 Appassionato	2 50
—	— 5 Impromptu	2 50
—	— 6 Tarentelle	3
36	PAS DES CYMBALES, transcription de concert (Weylan)	3
37	CALLIRHOE, Ballet symphonique Partition complète in-8 ^o	10
—	PAS des AMPHORES, 2 ^e air de ballet — simplifié (Weylan)	1 70
—	— très facile	1
—	PAS des ECHARPES, 3 ^e air de ballet — simplifié (Weylan)	1 70
—	— très facile	1
—	CALLIRHOE (variation), 4 ^e air de ballet — simplifié (Weylan)	1 70
—	— très facile	1
—	DEUX AIRS DE BALLET (transcr.) Danse orientale et Danse pastorale	3
—	— Danse pastorale (extraite) — simplifiée (Weylan)	1 70
—	— très facile	1
38	MARINE	2
39	TOCCATA	2
41	PIERRETTE (Air de ballet) — simplifiée (Weylan)	1 70
—	— très facile	1
42	LES WILLIS	2
43	GIGUE	2 50
44	LOLITA, Caprice espagnol — très facile	1
53	PRIMAVERA (Weylan)	1 70
—	— très facile	1
—	LA CHAISE A PORTEURS (Tavan)	1 70
—	— très facile	1
—	SERENADE D'AUTOMNE (Weylan)	1 70
—	— très facile	1
56	SCARAMOUCHE	2
57	HAVANAISE	2
—	— très facile	1
58	MAZURK-SUEDOISE	2
—	— simplifiée (Weylan)	1 70
—	— très facile	1
59	ANDANTE ET SCHERZETTINO transcription	2 50
60	LES SYLVAINS	2
—	— très facile	1
61	ARABESQUE	2
64	STUDIO	2
67	LA MORENA	2
—	— très facile	1
74	PIECE DANS LE STYLE ANCIEN	2
—	— très facile	1
75	DANSE ANGIENNE	2
—	— très facile	1
76	SIX ROMANCES sans PAROLES	2
—	N ^o 1. Souvenance	2
—	— 2. Élévation	2
—	— — très facile	1
—	— 3. Idylle	2
—	— 4. Epique	2
—	— 5. Chanson bretonne	2
—	— — très facile	1
—	— 6. Méditation	2
77	2 ^e VALSR	3
78	PRELUDE	2
79	N ^o 1 LE MATIN (transcription)	2 50
80	3 ^e VALSE BRILLANTE	3
81	TRIPSICHOIE, air de ballet	2
82	CHANSON NAPOLITAINE	2
—	— très facile	1
83	RITOURNELLE (transcription)	2
84	3 PRELUDES MÉLODIQUES	3
—	N ^o 1 en la mineur	2
—	— 2 en fa majeur	2
—	— 3 en ré mineur	2
85	VERT-GALANT	2
86	BALLADE	2 50
87	SIX PIÈCES HUMORISTIQUES	4
—	N ^o 1. Réveil	2
—	— 2. Sous bois	2
—	— — très facile	1
—	— 3. Inquiétude	2
—	— 4. Avertissement	2
—	— 5. Consolation	2 50
—	— 6. Norvégienne	2



D'APRÈS UN PORTRAIT DE H.-S. MENDELSSOHN

Œuvres pour Piano à 2 mains

N ^o .		Prix net
88	RIMEMBRANZA	2
89	THÈME VARIÉ très facile	2 50
90	LEGENDE	2 50
91	4 ^e VALSR	3
92	2 ^e ARABESQUE	2 50
93	VALSE HUMORISTIQUE	2 50
94	DANSE CREOLE (2 ^e Arabesque)	2
95	TROIS DANSES ANCIENNES	3
—	N ^o 1. Passepied	2
—	— 2. Passepied	2
—	— 3. Courante	2
98	SIX FEUILLETS D'ALBUM	6
—	N ^o 1. Promenade	2
—	— 2. Scherzetto	2
—	— 3. Élegie	2
—	— 4. Valse arabeque	2 50
—	— 5. Chanson russe	2
—	— 6. Rondo allègre	2 50
101	L'ONDINE	2
103	MOMENT MUSICAL	2
104	TRISTESSE	2
106	DIVERTISSEMENT	2 50
106	EXPANSION	2
108	AGITATO	2
109	VALSE MILITAIRE	2
110	NOVELETTE	2
111	SOUVENIRS LOINTAINS	2
112	VALSE BALLET	2 50
113	CAPRICE HUMORISTIQUE	3
114	PASTORALE	2
115	VALSR ROMANTIQUE	2
116	SOUS LE MASQUE	2
118	ETUDE MÉLODIQUE	2 50
119	VALSE TENDRE (Debutante Waltz) très facile	1
120	VARIATIONS SUR UN THÈME ORIGINAL	3
121	2 ^e GAVOTTE	3
123	CONTES BLEUS	3
—	N ^o 1, 2, 3, chaque	2
—	— le N ^o 2 très facile	1
123	ALBUM DES ENFANTS (1 ^{er} Série) 12 Morceaux très faciles	4
—	N ^o 1. Prélude	1
—	— 2. Intermezzo	1
—	— 3. Canzonetta	1
—	— 4. Rondeau	1
—	— 5. Gavotte	1
—	— 6. Gigue	1
—	— 7. Romance	1
—	— 8. Barcarolle	1
—	— 9. Orientale	1
—	— 10. Tarentelle	1
—	— 11. Air de Ballet	1
—	— 12. Marche de Basse	1
124	ÉTUDE PATHÉTIQUE	2 50
126	ALBUM DES ENFANTS (2 ^e Série) 12 Morceaux très faciles	4
—	N ^o 1. Idylle	1
—	— 2. Aubade	1
—	— 3. Rigaudon	1
—	— 4. Epique	1
—	— 5. Ballade	1
—	— 6. Scherzo-vals	1
—	— 7. Élegie	1
—	— 8. Novelette	1
—	— 9. Patroille	1
—	— 10. Villanelle	1
—	— 11. Cœur de Femme	1
—	— 12. Valse Mignonne	1
127	POÈME PROVENÇAL	4
—	N ^o 1. Dans la Lande	2
—	— 2. Solitude	2
—	— 3. Le Passé	2
—	— 4. Pécheurs de Nuit	2 50
128	PASTEL	2 50
129	MENUT GALANT	2
130	PASSACAILLE	2
131	MARCHE AMÉRICAINE	2
132	ETUDE ROMANTIQUE	3
134	LE RETOUR	2
135	LA BARQUE D'AMOUR	2
136	CAPRICIETTO	2
137	ROMANCE EN RÉ	2
138	ETUDE HUMORISTIQUE	3
139	ETUDE SCOLASTIQUE	3
140	AUBADE d'après l'op. 126, n ^o 2	2
141	SUEDOISE	2
143	CORTEGE	2 50
144	2 ^e GAVOTTE d'après l'op. 136, n ^o 5	2 50
145	SCHERZO-CAPRICE	3
146	FEUILLES D'AUTOMNE	3
147	LES BOHEMIENS, scènes de ballet	3
148	SCHERZO-VALSE, d'après l'op. 126, n ^o 4	2
149	4 ^e GAVOTTE	2
151	ÉCOSSAISE	2 50
152	INTERLUDE	2
153	CAPRICE-IMPROMPTU	2 50
154	SERENADE VENITIENNE	2
—	SIX ÉTUDES DE CONCERT 1 ^{er} recueil, op. 28, 118, 124, 132, 138, 139	8

MÉLODIES TRANSCRITES POUR PIANO (Très Faciles)

	Net	Net	
L'ANNEAU D'ARGENT	1	RONDE D'AMOUR	1
BERCEUSE	1	SI J'ÉTAIS JARDINIER	1
LA FIANCÉE DU SOLDAT	1	TU ME DIRAIS	1
MADRIGAL	1	VIENS MON BIEN-AMÉ	1
PARTOUT	1	VOISINAGE	1
RITOURNELLE	1		

(Moyenne Force)

	Net
PORTRAIT	2
RITOURNELLE	2

ENOCH & C^{ie}

ÉDITEURS DE MUSIQUE
27, Boulevard des Italiens, PARIS (2^e)
LONDON
Enoch & Sons

U. S. A. BRUNSWICK
The John Church C^o Henri Litolf's Verlag

Tous droits d'exécution, publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

INTERLUDE

C. CHAMINADE

Op. 152

Andante tranquillo ♩ = 144

PIANO

p dolce

p

mf

p

mf

p

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature. The music is marked *p dolce*. The right hand features a melody with eighth notes and chords, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps, and a common time signature. The music is marked *mf*. The right hand continues the melodic line with some chords, and the left hand has a more active accompaniment with eighth notes and some slurs.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps, and a common time signature. The music is marked *p* and *mf*. The right hand has a melodic line with some chords, and the left hand has a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps, and a common time signature. The music is marked *dolce*. The right hand has a melodic line with some chords, and the left hand has a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps, and a common time signature. The music is marked *dolce*. The right hand has a melodic line with some chords, and the left hand has a steady accompaniment. The system ends with a double bar line and a key signature change to one flat (Bb).

Allegro $\text{♩} = 100$

The first system of music consists of six measures. The right hand (treble clef) plays a continuous eighth-note melody with accents. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *f* (forte) and *sf* (sforzando).

The second system contains six measures. The right hand continues the eighth-note melody, which becomes more complex with chromaticism. The left hand features a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* and *sf*.

The third system contains six measures. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a more active accompaniment with eighth notes and chords. Dynamics include *f* and *sf*.

The fourth system contains six measures. The right hand features a melodic line with slurs and accents, including a triplet marked with an '8'. The left hand has a complex accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *f* and *sf*.

The fifth system contains six measures. The right hand has a melodic line with slurs and accents, including a triplet marked with an '8'. The left hand has a complex accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *f* and *sf*.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f* and *sf*.

Second system of musical notation, including a *sempre f* marking. The notation features complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Third system of musical notation, including a *poco slargando* marking. The notation shows a gradual change in tempo and includes dynamic markings.

a Tempo

Fourth system of musical notation, starting with a *f* marking and including a first ending bracket labeled 'A'. The notation features complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Fifth system of musical notation, including a second ending bracket labeled 'A' and a *f* marking. The notation features complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Largo sostenuto

Tempo 1! Andante

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and 3/4 time signature. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the second measure.

Second system of musical notation. Continues the melodic and harmonic development. A dynamic marking of *p* (piano) appears in the fourth measure of the bass line.

Third system of musical notation. The melodic line continues with eighth-note patterns, and the bass line maintains a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation. The piece continues with consistent melodic and harmonic textures.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It includes dynamic markings of *ff* (fortissimo) and *p* (piano), and a tempo instruction of *poco rit.* (poco ritardando) above the staff.

Oeuvres de C. CHAMINADE

MUSIQUE DE PIANO à 4 mains et à 8 mains

Piano à 4 mains

Op. 12. Pastorale enfantine Net. 1 70
 — 13. Capriccio (trass p Alder) 3 »
 — 23. Minuetto 2 50
 — 29. Sérénade 2 50
 — 30. Air de Ballet 3 »
 — 32. Guitare 2 50
 — 83. Valse Caprice 3 »
 — 36. (N° 1) Intermède 3 »
 — (N° 2) Pas des Cymbales 3 »
 — 37. Deux airs de ballet
 1. Danse orientale. 2. Danse pastorale. 3 »
 — Pas des Amphores 3 »
 — Pas des Echarpes 2 50
 — Callirhoé (variation) 2 50
 — 41. Pierrette 3 »
 — 34. Lolita 2 50

Op. 33. Six pièces romantiques :

N° 1 Primavera Net. 2 »
 — 2 La Chaise à porteurs 2 »
 — 3 Idylle Arabe 2 »
 — 4 Sérénade d'Automne 2 »
 — 5 Danse Hindoue 2 »
 — 6 Riganodon 2 »

Op. 56. Scaramouche 3 »
 — 61. Arabesque 2 50
 — 67. La Morena 2 50
 — 85. Vert-Galant 2 50

Op. 123. ALBUM DES ENFANTS (1^{re} série)
 12 morceaux très faciles Net. 6 »
 Chaque morceau séparé 1 70

Op. 126. ALBUM DES ENFANTS (2^e série)
 12 morceaux très faciles Net. 6 »
 Chaque morceau séparé 1 70

(Voir le détail de ces deux albums au Catalogue Piano seul)

Op. 159. Air espagnol, transcription 2 50

Deux Pianos à 4 mains

Op. 19. La Sévillane Net. 4 »
 — 36 N° 1. Intermède 4 »
 — N° 2. Pas des Cymbales 7 »
 — 40. Concertstück 4 »
 — 59. Andante et Scherzetto 5 »
 — 73. Valse carnavalesque 3 »
 — N° 1 Le Matin 3 »
 — N° 2 Le Soir 3 »
 — 117. Duo symphonique 5 »

MÉLODIES POUR PIANO ET CHANT

L'Absenté (2 tons) Net. 2 »
 A l'Inconnue (2 tons) 2 »
 L'Allée d'Emeraude et d'Or (2 tons) 2 »
 Alléluia (2 tons) 2 »
 Amertume (2 tons) 2 »
 Amoroso (2 tons) 2 »
 Amour d'automne (2 tons) 2 »
 L'Amour captif (3 tons) 2 »
 Amour invisible (2 tons) 2 »
 L'Anneau d'argent (3 tons) 1 70
 Attente (2 tons) 2 »
 Au Firmament (3 tons) 2 »
 Au Pays bleu (3 tons) 2 »
 Auprès de ma Mère (2 tons) 2 »
 Avenir (2 tons) 2 »
 Avril s'éveille (2 tons) 2 »
 Le Beau Chanteur (2 tons) 2 »
 Berceuse (2 tons) 1 70
 Biens (2 tons) 2 »
 Bonne Humeur (2 tons) 2 »
 C'était en Avril (2 tons) 2 50
 Chanson de Mer (2 tons) 2 »
 Chanson de Neige (2 tons) 2 »
 Chanson espagnole (3 tons) 2 »
 Chanson forestière (2 tons) 2 »
 Chanson naïve (2 tons) 2 »
 Chanson slave (2 tons) 2 »
 Chanson triste (2 tons) 2 »
 Charme d'amour (2 tons) 2 »
 Colette (2 tons) 2 »
 Console-moi (2 tons) 2 »
 Conte de Fées (2 tons) 2 »
 Couplets bachiques (3 tons) 2 »
 La Damoiselle (2 tons) 2 »
 Départ (2 tons) 1 70
 Les Deux Cœurs 2 »
 Les Deux Ménestriers, scène pour basse 2 50
 Dites lui (2 tons) 2 »
 Espoir (2 tons) 2 »
 Ecria (2 tons) 2 »
 Exil (2 tons) 2 »
 Extase (2 tons) 2 »

La Fiancée du Soldat Net. 2 »
 Fleur du Matin (2 tons) 2 »
 Fleur jetée (2 tons) 1 70
 Fragilité (pour soprano) 2 »
 Les Heureuses (2 tons) 2 »
 L'Ideal (2 tons) 1 70
 Immortalité (2 tons) 2 »
 Infini (2 tons) 2 »
 Le même, avec accomp. de violoncelle
 Invocation (2 tons) 2 »
 Jadis (2 tons) 2 »
 Je voudrais (2 tons) 2 »
 La Lune paresseuse (2 tons) 2 »
 La plus Jolie (2 tons) 2 »
 Le Ciel est bleu (2 tons) 2 »
 Lettres d'amour (2 tons) 2 »
 Madeleine (2 tons) 2 »
 Madrigal (2 tons) 2 »
 Malgré nous (2 tons) 2 »
 Mandoline (2 tons) 2 »
 Ma première Lettre 2 »
 Menuet 2 »
 Le même, avec accomp. de violoncelle
 Mirage (2 tons) 2 »
 Mon cœur chante (2 tons) 2 »
 Mots d'amour (2 tons) 2 »
 N'est-ce pas ? (2 tons) 2 »
 Née la Belle (2 tons) 2 »
 Le Noël des Oiseaux (2 tons) 2 »
 Nous nous aimons (2 tons) 2 »
 Nuit d'Été (2 tons) 2 »
 Nuit étoilée (2 tons) 2 »
 L'Ondine du Léman 2 »
 L'Orgue 2 »
 Partout (2 tons) 2 »
 Petits Cœurs (2 tons) 2 »
 Plaintes d'amour (2 tons) 2 »
 Portrait (2 tons) 2 »
 Le même, avec accomp. de flûte 2 50
 Pourquoi ? (2 tons) 2 »
 Les Présents (3 tons) 2 »
 Ravana 2 »

Refrain de Novembre (2 tons) Net. 2 »
 La Reine de mon cœur (2 tons) 2 »
 Le Rendez-vous (2 tons) 2 »
 Ressemblance (2 tons) 2 »
 Reste (2 tons) 2 »
 Rêves défunts (2 tons) 2 »
 Rêve d'un soir (2 tons) 1 70
 Le même, avec acc. de violoncelle
 Les Rêves (2 tons) 2 »
 Ritournelle (3 tons) 2 »
 Ronde d'amour (2 tons) 2 »
 Roulis des Grèves (3 tons) 2 »
 Sans amour (2 tons) 2 »
 Sérénade (2 tons) 2 »
 Ses Yeux (2 tons) 2 »
 Si j'étais jardinier (2 tons) 2 »
 Sommeil d'Enfant (2 tons) 2 »
 Son Nom (2 tons) 2 »
 Souhait (2 tons) 2 »
 Sur la plage (2 tons) 2 »
 Le thône du vieux roi (2 tons) 2 »
 Toi ! (2 tons) 1 70
 Ton Sourire (3 tons) 2 »
 Les Trois Baisers (2 tons) 2 »
 Tu me dirais (2 tons) 2 »
 Un souffle a passé (2 tons) 2 »
 Veux-tu ? (2 tons) 2 »
 Viatique (2 tons) 2 »
 Viens mon bien-aimé (2 tons) 1 70
 Vieux Portrait 2 »
 Vous suprême 2 »
 Voisinage (2 tons) 2 »
 Voix du large (2 tons) 2 »
 1^{er} Recueil de 20 mélodies (voix élevées) 10 »
 — — — — — (voix graves) 10 »
 2^e Recueil de 20 mélodies (voix élevées) 10 »
 — — — — — (voix graves) 10 »
 3^e Recueil de 20 mélodies (voix élevées) 10 »
 — — — — — (voix graves) 10 »
 4^e Recueil de 20 mélodies (voix élevées) 10 »
 — — — — — (voix graves) 10 »
 Les 4 saisons (sym. dram., parties, piano et chant) 10 »

Duos avec accompagnement de piano pouvant se chanter en chœur

Op. 62. Barcarolle (mezzo-sop. et baryt.) 2 50
 — 63. Les Fiancés 2 50
 — 69. L'Angelus 2 50
 — 64. Marthe et Marie, (sop. et mezzo ou contr*) 2 50
 — 71. Duo d'Étoiles (soprano et mezzo) 2 50
 — 33. A travers bois, (sop. et ténor ou bar.) 2 50
 — 70. Le Pêcheur et l'Ondine 2 50
 — 65. Nocturne pyrénéen (contralto et basse) 2 50
 — 102. Jolie d'aimer (baryt. et mezzo-sop.) 2 50
 Chaque Duo, chant seul 50 net.

Chœurs pour voix de femmes avec solo

PIANO et CHANT

Op. 44. Les Feux de la Saint-Jean (3 voix ég.) 2 50
 — 45. Sous l'aile blanche des voiles (2 voix ég.) 2 50
 — 46. Pardon breton (3 voix ég.) 2 50
 — 47. Noël hongroise (3 voix ég.) 2 50
 — 48. Noël des Marins (3 voix ég.) 2 50
 — 49. Les Filles d'Arles (2 voix ég.) 2 50
 — 100. Aux Deux Sylvains, (voix de femmes) 3 »
 — 123. Ronde du Crépuscule, (voix de femmes) 3 »
 Parties de chœur séparées en partition
 Chaque Chœur 50 net.

Chœurs pour voix de femmes sans solo

PIANO et CHANT

Poèmes évangéliques :

Op. 99. N° 1. L'Écôle (pour voix ég.) 2 50
 — 2. Les Humbles 2 »
 — 3. Les Pêcheurs 2 50
 — 4. La Jeune Fille 2 »
 — 5. Les Petits Enfants 2 »
 — 6. Sainte Madeleine 2 50
 Parties de chœur séparées en partition
 Chaque Chœur 50 net.

ORCÈRE

Op. 78. Prélude Net. 2 50

PIANO ET VIOLON

Op. 18. Pastorale Enfantine (transcription) 1 70
 — 18. Capriccio 2 »
 — 23. Sérénade (transcription) 2 50
 — 65. La Chaise à porteurs (transcription) 2 50
 — 83. Ritournelle (transcription) 2 »
 — 96. Chant du Nord 2 50
 — 97. Rondau 2 50
 — 140. Aubade, d'après Top. 126 n° 2 (violin ou violoncelle et piano) 2 »

Musique Instrumentale

Chanson Espagnole (transcription) 2 50
 Nuit étoilée (transcription) 2 »
 Portrait (transcription) 2 50

PIANO ET VIOLONCELLE

Op. 12. Pastorale Enfantine (transcription) Net. 1 70
 — 55. La Chaise à porteurs 2 »
 — 120. Sommeil d'Enfant (transcription) 2 »
 Nuit étoilée (transcription) 2 »

FLÛTE ET PIANO

Op. 30. Air de ballet (transcription) Net. 4 »
 — 107. Concertino (Morceau de concours) 2 »
 — 142. Sérénade au Héroïque 2 »

PIANO ET MANDOLINE

Op. 23. Sérénade (transcription) Net. 2 »
 Mandoline et Guitare 1 70
 Partie de 2^e Mandoline et de Mandole, chaque 35 »

Op. 41. Pierrette (transcription) Net. 2 »
 Mandoline et Guitare 1 70
 Partie de 2^e Mandoline et de Mandole, chaque 35 »

Op. 37. Havannaïse (transcription) 2 50
 Op. 32. Chanson Napolitaine (transcription) 2 »
 Mandoline et Guitare 1 70
 Partie de 2^e Mandoline et de Mandole, chaque 35 »

PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE

Op. 31. Deuxième trio Net. 8 »

MUSIQUE D'ORCHESTRE

Op. 37. Callirhoé, suite d'orchestre :
 1. Prélude, — 2. Pas des Echarpes Net. 10 »
 3. Scherzetto, — 4. Pas des Cymbales 25 »
 Partition d'orchestre 10 »
 Parties d'orchestre 25 »
 Parties supplémentaires, chaque 2 »

Op. 37. Pas des Cymbales
 Partition Net. 5 »
 Parties d'orchestre 10 »
 Parties supplémentaires, chaque 1 »

Op. 40. Concertstück
 Partition d'orchestre Net. 10 »
 Parties d'orchestre 20 »
 Parties supplémentaires, chaque 1 50

Op. 67. La Morena, caprice espagnol.
 Parties d'orchestre Net. 1 50
 Parties supplémentaires, chaque 20 »

Op. 41. Pierrette, air de ballet.
 Partition d'orchestre Net. 2 »
 Parties d'orchestre 2 »
 Parties supplémentaires, chaque 20 »

Op. 65. La Chaise à porteurs. Pour chaque morceau
 — Rigaudon Partition d'orchestre Net. 1 »
 — Sérénade d'Automne 2 »
 — Idylle arabe 2 »
 (Des plus faciles)
 Pour accompagnement de chant :
 — Noce hongroise Parties sup. d'orchestre 1 50
 — Noël des Marins 20 »
 — Pardon breton 20 »
 Petite suite 2 »
 Parties d'orchestre 3 »
 Parties supplémentaires, chaque 20 »

MAS. Small Chamade, Cécile.

ENOCH & C^o, Editeurs de Musique, 27, Boulevard des Italiens, PARIS (2^e Arrond^t)

Collection nouvelle, essentiellement moderne, d'OUVRAGES D'ENSEIGNEMENT



TRAITÉ DE LA FUGUE

par André GEDALGE

théorique et pratique

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE,
INSPECTEUR DE L'ENSEIGNEMENT MUSICAL.

TOME I^{er}. — La Fugue d'École. Un fort volume in-8^o, cartonnage souple. — Prix net : 25 francs.

Ce traité est conçu sur un plan entièrement nouveau, tant au point de vue théorique qu'au point de vue pratique. « Je me suis attaché, dit l'auteur dans sa Préface, chaque fois que je l'ai pu faire, à appuyer les règles sur des exemples empruntés aux maîtres, particulièrement à J.-Seb. Bach. Il m'a semblé légitime, dans un Traité de Fugue, d'invoquer l'autorité la plus haute qui soit en la

matière, celle du compositeur qui a su faire de la Fugue une des plus belles et des plus complètes manifestations de l'art musical. »

L'étude de la Réponse et celle des Divertissements font l'objet de chapitres spéciaux dans lesquels sont élucidés et simplifiés tous les cas qui, dans les traités existant jusqu'ici, sont restés obscurs pour les élèves.

En préparation : TOME II. — La Fugue envisagée comme Composition Musicale. — Les rapports de la Fugue avec l'art du développement musical.

Cours d'Éducation musicale pianistique

PAR Edmond LAURENS

— UN SUPERBE VOLUME IN-8^o —

Note des Éditeurs :

Prix net : 25 francs.

Ce Cours est un ouvrage d'enseignement et de bibliothèque. S'il s'adresse plus spécialement aux pianistes, les compositeurs peuvent le consulter avec fruit. On y trouvera les éléments de l'éducation musicale intellectuelle que doit avoir le pianiste pour être en état de lire et d'interpréter les œuvres écrites pour le piano ou dans lesquelles le piano fait une partie ou sert d'accompagnement.

La DEUXIÈME PARTIE traite de tous les signes employés pour la notation de la pensée musicale dans la musique ancienne et moderne; elle comprend des études sur les mesures, les mouvements, les rythmes, les nuances, le chant, l'harmonie, la basse harmonique, etc.

Le COURS D'ÉDUCATION MUSICALE est divisé en trois parties :
La PREMIÈRE PARTIE comprend : le Solfège, l'Harmonie, le Contrepoint et la Fugue, traités à un tout autre point de vue que dans les ouvrages spéciaux.

La TROISIÈME PARTIE traite de l'exécution de certaines notations employées dans les œuvres transcrites de l'orchestre pour le piano, des connaissances que le pianiste doit avoir sur la voix humaine, sur certains instruments, et de l'interprétation lorsque le piano joue un rôle concertant ou un rôle d'accompagnement.

25 ÉTUDES POUR LE PIANO

Par Georges PFEIFFER (Op. 70).

Classées progressivement
et destinées à précéder dans l'enseignement
les Études de CRAMER

Prix net : 5 francs.

Note de l'Auteur : « Les professeurs de Piano ont pu constater une lacune regrettable entre les ÉTUDES DE CRAMER et les ouvrages de même nature destinés à les précéder dans l'enseignement. Ils sont forcés, par conséquent, d'indiquer ces chefs-d'œuvre de genre à des élèves qui ne peuvent encore ni les comprendre, ni en tirer le profit désirable. — L'auteur s'est ici proposé de combler cette lacune, en donnant, comme Cramer, mais sous une forme moins

compliquée, une part prépondérante au mécanisme, sans exclure les autres difficultés du style classique. »

Appréhension de CESAR FRANCK : « J'ai reçu votre nouveau Cahier d'Études, il est extrêmement bien fait, très intéressant, et je l'adopterai immédiatement. — Je vous remercie mille fois de l'étude que vous m'avez dédiée. Non seulement elle me sera très utile (les ornements sont parfaitement expliqués), mais je la trouve charmante... »
CESAR FRANCK.

CAPRICES-ÉTUDES en Octaves POUR PIANO

Par I. PHILIPP, Professeur au Conservatoire.

Transcrits d'après
FIORILLO, KREUTZER, PAGANINI et RODE.

UN RECUEIL GRAND IN-4^o JÉSUS. — Prix net : 4 francs.

Ces CAPRICES-ÉTUDES ne s'adressent qu'aux pianistes déjà avancés. L'idée d'employer les difficultés du Violon pour l'étude du Piano n'est pas neuve. Elle nous a semblé essentiellement pratique, appliquée spécialement au travail des

Octaves et du jeu du poignet; l'exagération voulue du mécanisme fera acquérir l'absolue souplesse du bras, l'indépendance du poignet et une grande force de résistance.

L'ÉCOLE DU MÉCANISME

en trois parties

Par Alphonse DUVERNOY

100 Exercices pour PIANO

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE

Un Recueil grand in-4^o Jésus, Prix net : 10 francs.

Chaque partie séparément, Prix net : 4 francs.

L'ÉCOLE DU MÉCANISME, d'Alphonse Duvernoy, est, sous forme d'exercices, le résumé complet de toutes les difficultés que les pianistes ont à vaincre dans les œuvres classiques comme dans les œuvres modernes de virtuosité transcendante,

et, par leur variété, leur musicalité, ils sont aussi attrayants qu'utiles. Ils peuvent être considérés comme la synthèse de l'art de jouer du piano.

15 ÉTUDES de VIRTUOSITÉ pour PIANO

Un Recueil grand in-4^o Jésus, Prix net : 7 francs.

Par M. MOSZKOWSKI (Op. 72).

Note de l'Auteur : « En écrivant ces études, l'auteur a surtout visé le but de développer d'une façon égale le mécanisme des deux mains. Il s'est donc appliqué à leur poser des problèmes également difficiles, et là où cela a été

compatible avec les exigences musicales, il les a composés de façon à en former des parties à peu près renversées. Aux pianistes de juger si, en dépit de cette entrave, le compositeur a réussi à donner à son œuvre un certain intérêt musical. »

N^o 126^{bis}

Envoi contre Mandat ou Timbres-Poste.

Printed in France.