

Les nocces d'or : [fantaisie] :
piano / C. Chaminade

Chaminade, Cécile (1857-1944). Compositeur. Les noces d'or : [fantaisie] : piano / C. Chaminade. 1907.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisationcommerciale@bnf.fr.



G. CHAMINADE

Quatre Pièces pour Piano

C.1907

	PRIX NET :	
	2 MAINS :	4 MAINS :
1. — COLOMBINE, Scherzo.	2 ^f . 50	3 ^f . »
2. — LES NOCES D'OR, Fantaisie	1. 75	2. »
3. — MARCHE-IMPROMPTU	2. »	2. 50
4. — PAS DES SYLPHES	2. »	2. 50

PARIS. — HACHETTE & C^{ie}, Éditeurs

JEAN ADAM 1907

N. 10 911

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège, le Danemark et la Hollande.

Bnf
MUS

Dépot légal

5772

Belms-1907

LES NOCES D'OR.

C. CHAMINADE

PIANO

Maestoso ♩ = 84

ff

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

sempre ff

dim. *legatissimo*

Paris, HACHETTE & C^{ie} Editeurs, 79, Bd S^t Germain.

H. 1578 & C^{ie}

Tous droits d'exécution publique de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

N. 10911

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff begins with the dynamic marking *p ma marcato*.

Second system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development.

Third system of musical notation, featuring more complex rhythmic patterns and slurs.

Fourth system of musical notation, marked with a forte *ff* dynamic. It features a series of upward-pointing accents (^) above the notes.

Fifth system of musical notation, starting with a piano *p* dynamic and including a *cresc.* (crescendo) marking.

f *cresc.* *ff* *cresc.* *fff*
Ped.

p *marcato* *pp*
*

marcato il canto *mf* 3

piu f 3

f 3

The musical score is arranged in six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system begins with a forte (**ff**) dynamic and includes performance instructions such as "Ped." and "8" (octave). The second system continues the texture with similar markings. The third system features a dynamic shift to *mf cresc.* followed by *marcatissimo* and a forte (**f**) dynamic. The fourth system returns to a forte (**ff**) dynamic. The fifth system includes a *stargando* (ritardando) instruction and a return to *a Tempo*. The sixth system concludes the piece with a final *a Tempo* marking and a **ff** dynamic. Pedal markings and octave signs are used throughout to guide the performer.

Paris, Imp. E. DUPRE, 12, rue Martel

H. 1478 & cie



Bardon fr.