

Lettres d'amour. Poésie de
Emma di Rienzi. Musique de
C. Chaminade

Chaminade, Cécile (1857-1944). Lettres d'amour. Poésie de Emma di Rienzi. Musique de C. Chaminade. [1910].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisationcommerciale@bnf.fr.

N°1.

à Madame Th. Herrix-Kephalinidi

LETTRES D'AMOUR



Poésie de

Emma di Rienzi



Musique de

C. CHAMINADE



N° 1 en sol

N° 2 en fa (ton original)

PRIX 2 f. net. 2/ - net

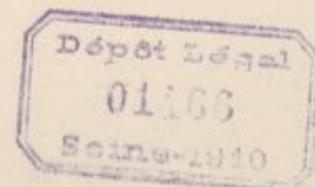
Chant seul 0.35 net

TolVm⁷

2418

Paris. Enoch et C^e, Éditeurs
London. Enoch et Sons
U. S. A. The John Church Company
Brunswick. Henry Litolf's Verlag
Copyright MCMX by Enoch et C^e

1910



à Madame TH. HERVIX-KEPHALINIDI

1



LETTRES D'AMOUR

Poésie de
EMMA DI RIENZI

Musique de
C. CHAMINADE

N° 1

Ben moderato *p dolce tranquillo*

CHANT
Dormez — tranquil_ le_ ment — parmi vos

Ben moderato
p molto sostenuto
Ped.

ru_ bans ro_ ses Et vos par_ fums an_ ciens; — ne vous ré_ veil_ lez plus —

p dolcissimo

O mes let_ tres d'a_ mour! les hi_ vers sont ve_ nus!

1910

Copyright MCMX by ENOCH & C^{ie}
Paris, ENOCH & C^{ie} Editeurs.

E. & C. 7062

Tous droits d'édition, exécution, reproduction, traduction
et arrangements réservés pour tous pays.

mf Il a nei_gé sur moi — *p* comme sur tou_tes choses. J'ai pa_ré mes chemins de

vos der_niè_res ro_ses... *mf* Voi_ci que la pé_nombre *dim.* é_teint les cieux mo_ro_ses;

Et mes yeux, las de pleurs, — *pp* n'y verront bien_tôt plus. *ppp* Dormez — tranquil_le -

- ment — par_mi tous vos menson_ges;

dolcissimo

Dor - mez tran - quil - le - ment, — Vos a - veux su - ran - nés ne me di - sent plus

mf *p*

rien. — Mon es - prit é - ton - né — ne comprend plus très bien —

mf

Comment il put, ja - dis, se pren - dre dans vos son - ges... Vo - tre charme a - do - ré —

p *pp*

que plus rien ne pro - lon - ge, Se dissout dans la nuit, — la nuit d'hiver où plon - ge,

cresc. *rit.* *p*

Rô-deur — troublé, — ce cœur — qui ne croit plus à rien, à

cresc. *pp*

ppp

rien. — Dor —

pp

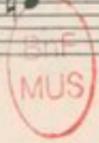
sempre ppp

— mez... — Ne vous ré-veil-lez plus, — O mes let-tres d'a-

dolcissimo

-mour! les hi-vers sont ve-nus!

dolcissimo



THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

100 BOSTON ST. CHICAGO, ILL.
1900



ENOCH et C°, Editeurs de Musique, 27, Boulevard des Italiens, Paris (2° Arr.) * * * * *

* * * * * Collection nouvelle, essentiellement moderne, d'Ouvrages d'Enseignement

L'École du Chant

pour toutes les Voix

MÉTHODE THÉORIQUE & PRATIQUE
par **EUGÈNE ARCHAINBAUD**

Officier de l'Instruction Publique
Ex-Professeur de Chant au Conservatoire National de Musique et de Déclamation

La
plus
complète;

Cette Méthode est précédée
d'une **LETTE D'APPROBATION** de

M. Massenet

Membre de l'Institut

La
plus
pratique.

UN FORT VOLUME grand in-4°, cartonné, imprimé sur papier fort // PRIX NET : **12** FRANCS

TRAITÉ PRATIQUE de

LA POSE de la VOIX

Par **C. RITTER-CIAMPI**

Officier de l'Instruction Publique
Prix net 7 francs

L'ÉCOLE PRATIQUE DU SOLFÈGE

COURS THÉORIQUE & PRATIQUE
de Musique Vocale

Ouvrage adopté par la Ville de Paris

par **Ernest CURY**

1^{er} volume 1 50 NET • 2^e volume 1 50 NET • 3^e volume 1 50 NET • 4^e volume 2 fr. NET (Chaque volume cartonné, 0 fr. 50 en sus)

Les 3 premiers volumes existent également pour voix de basse.

ÉCOLE MARCHESI

100 Exercices sur les Intervalles

Pour le Chant avec Accompagnement de Piano

par **Mathilde MARCHESI** Prix net : 4 francs.

École Pratique du Chant

(Op. 474) • par **Franz ABT** • (Op. 474)

- | | |
|------------------------------|---------------------|
| I. — EXERCICES D'INTONATION. | III. — 20 SOLFÈGES. |
| II. — EXERCICES D'AGILITÉ. | IV. — 12 VOCALISES. |

Édition pour voix élevées — PRIX NET : 3 FRANCS
Édition pour voix graves — PRIX NET : 5 FRANCS

50 PETITS SOLFÈGES

(Avec Accompagnement de Piano)
POUR LE MEDIUM DE LA VOIX

par **F. PAOLO TOSTI**

En 2 Volumes de 25 Solfèges chacun ;
Chaque Volume. Prix net : 3 francs.

TOUS CES PRIX SONT NETS ET SANS AUCUNE REMISE

N° 2.

à Madame Th. Herdix-Kephalinidi

LETTRES D'AMOUR



Poésie de

Emma di Rienzi



Musique de

C. CHAMINADE



N° 1 en sol

N° 2 en fa (ton original)

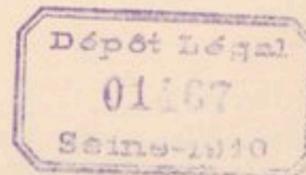
PRIX 2 f. net. 2/ - net

Chant seul 0.35 net

Pub. Vm⁷
3418

Paris. Enoch et C^e. Éditeurs
London. Enoch et Sons
U. S. A. The John Church Company
Brunswick, Henry Litolf's Verlag
Copyright MCMX by Enoch et C^e

1910





LETTRES D'AMOUR

Poésie de
EMMA DI RIENZI

Musique de
C. CHAMINADE

N° 2 - Ton original

CHANT

Ben moderato

dolce tranquillo
p

Dormez — tran-qui-le-ment — parmi vos

PIANO

Ben moderato

p molto sostenuto

ped.

ru-bans'ro - ses Et vos par - fums an-ciens; — ne vous ré-veil - lez plus, —

p dolcissimo

O mes let - tres d'a - mour! les hi-vers sont ve - nus! —

1910

mf Il a nei_gé sur moi — *p* comme sur tou_tes cho_ses, J'ai pa_ré mes chemins de

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a half note rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand. The dynamic shifts to piano (*p*) for the second measure.

vos der_niè-res ro_ses... *mf* Voi_ci que la pé_ombre *dim.* é_teint les cieux mo_ro_ses,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment features a more active right hand with eighth notes. The dynamic for the piano part shifts to mezzo-forte (*mf*) and then to a diminuendo (*dim.*) for the final measure.

Et mes yeux, las de pleurs, — *pp* n'y ver_ront bien_tôt plus. *ppp* Dor_mez — tranquil - le -

The third system shows the vocal line with piano (*pp*) and pianissimo (*ppp*) dynamics. The piano accompaniment is very sparse, with chords in the right hand and single notes in the left hand. The dynamic for the piano part is also marked *pp* and *ppp*.

- ment — par_mi tous vos men_son - ges;

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note rest. The piano accompaniment features a more active right hand with eighth notes. The dynamic for the piano part is marked *ppp*.

dolcissimo

Dor - mez tran - quill - le - ment, — Vos a - veux su - ran - nés ne me di - sent plus

rien. — Mon esprit é - ton - né — ne comprend plus très bien —

mf *p*

Comment il put, ja - dis, se prendre dans vos son - ges... Vo - tre charme a - do - ré —

mf

que plus rien ne pro - lon - ge, Se dissout dans la nuit, — la nuit d'hiver où plonge,

p *pp*

cresc. *p rit.*

Rô-deur — trou-blé, ce cœur — qui ne croit plus à rien, à

cresc. *pp*

rien... Dor —

pp *ppp*

sempre ppp

— mez... Ne vous ré-veil-lez plus, — O mes let-tres d'a-

dolcissimo

— mour! les hi-vers sont ve-nus!

dolcissimo

THE STATE OF CALIFORNIA

County of _____

Know all men by these presents, that _____

of the County of _____ State of California

do hereby certify that _____

is the true and correct copy of _____

as the same appears by _____



ENOCH et C°, Editeurs de Musique, 27, Boulevard des Italiens, Paris (2° Arr°.)

Collection nouvelle, essentiellement moderne, d'Ouvrages d'Enseignement

L'École du Chant

pour toutes les Voix

MÉTHODE THÉORIQUE & PRATIQUE

par **EUGÈNE ARCHAINBAUD**

Officier de l'Instruction Publique
Ex-Professeur de Chant au Conservatoire National de Musique et de Déclamation

La
plus
complète;

Cette Méthode est précédée
d'une **LETTRÉ D'APPROBATION** de

M. Massenet

Membre de l'Institut

La
plus
pratique.

UN FORT VOLUME grand in-4°, cartonné, imprimé sur papier fort PRIX NET : 12 FRANCS

TRAITÉ PRATIQUE de

LA POSE de la VOIX

Par **C. RITTER-CIAMPI**

Officier de l'Instruction Publique

Prix net 7 francs

L'ÉCOLE PRATIQUE DU SOLFÈGE

COURS THÉORIQUE & PRATIQUE
de Musique Vocale

Ouvrage adopté par la Ville de Paris

par **Ernest CURY**

1^{er} volume 1 50 NET • 2^e volume 1 50 NET • 3^e volume 1 50 NET • 4^e volume 2 fr. NET (Chaque volume cartonné, 0 fr. 50 en sus)
Les 3 premiers volumes existent également pour voix de basse.

ÉCOLE MARCHESI

100 Exercices sur les Intervalles

Pour le Chant avec Accompagnement de Piano

par **Mathilde MARCHESI** Prix net : 4 francs

École Pratique du Chant

(Op. 474) • par **Franz ABT** • (Op. 474)

- | | |
|------------------------------|---------------------|
| I. — EXERCICES D'INTONATION. | III. — 20 SOLFÈGES. |
| II. — EXERCICES D'AGILITÉ. | IV. — 12 VOCALISES. |

Édition pour voix élevées — PRIX NET : 3 FRANCS
Édition pour voix graves — PRIX NET : 5 FRANCS

50 PETITS SOLFÈGES

(Avec Accompagnement de Piano)

POUR LE MEDIUM DE LA VOIX

par
F. PAOLO TOSTI

En 2 Volumes de 25 Solfèges chacun ;
Chaque Volume. Prix net : 3 francs.

TOUS CES PRIX SONT NETS ET SANS AUCUNE REMISE