

Lolita : caprice espagnol pour
piano à 4 mains : op. 54 / par
C. Chaminade ; [ill. par] Paul
Balluriau

Chaminade, Cécile (1857-1944). Compositeur. Lolita : caprice espagnol pour piano à 4 mains : op. 54 / par C. Chaminade ; [ill. par] Paul Balluriau. 1897.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisationcommerciale@bnf.fr.

C.1897

à Mademoiselle Cécile Boutet de Monvel.



Lolita

Caprice
Espagnol

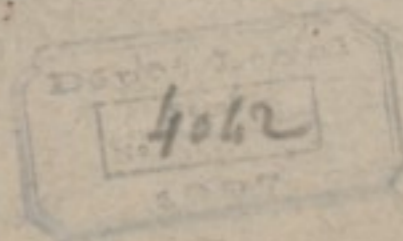
pour
PIANO
Op. 54

Piano seul	Prix: 6 francs
	Price 4/—
Piano à 4 mains	Prix: 7.50
	Price 5/—

PAR

C. CHAMINADE

PARIS: ENOCH & C^{ie} Editeurs, 27, Boul^g des Italiens.
 LONDON: ENOCH & SONS, 14 & 14^{1/2} Great Marlborough Street W.
Tous droits d'édition, d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.
 Dépositaires exclusifs pour l'Italie: CARISCH & JANICHEN, Milan.



blog
D 1790/32

N. 10837

NOUVELLES MÉLODIES

2 tons
Chaque 5f

PARTOUT Poésie de **CH. FUSTER.**

All^o vivo.

Par tout où l'amour... a passé L'air en-haume et rit l'air

Copyright MDCCLXXV by ENOCH et C^{ie}

2 tons
Chaque 4f

TOI! Poésie de **M. J. THENARD.**

Andante.

Tu, rien que toi, toujours toi... Soit que la nuit fut triste

Copyright MDCCLXXV by ENOCH et C^{ie}

2 tons
Chaque 5f

VIATIQUE Poésie de **EUGÈNE MANUEL.**

Moderato.

Si vous voulez chanter... il faut croire d'abord, Croi.

Copyright MDCCLXXV by ENOCH et C^{ie}

Prix: 5f

RONDE D'AMOUR Poésie de **CH. FUSTER.**

All^o vivo.

Ah! si l'amour prenait ra-ci-ne, J'en plan-te-rai

Copyright MDCCLXXV by ENOCH et C^{ie}

Prix: 5f

RAVANA Poésie de **E. CABROL.**

All^o energico.

Il est une forêt loin-tai-ne... Qui s'étend par de-là

Copyright MDCCLXXV by ENOCH et C^{ie}

2 tons
Chaque 5f

RESSEMBLANCE Poésie de **JEAN RAMEAU.**

Andante.
p dolce

J'en suis père très-doux, il dort sous u-ne pier-re:

Copyright MDCCLXXV by ENOCH et C^{ie}

3 tons
Chaque 5f

CHANSON ESPAGNOLE paroles françaises de **ARMAND LAFRIQUE.**

Allegro.

Brille en-co-re nuit d'Es-pa-gne Res-plen-dis
Duc-ne mi-o pren-ds-mi-a Tu-sol

Copyright MDCCLXXV by ENOCH et C^{ie}

2 tons
Chaque 5f

ESPOIR Poésie de **CH. FUSTER.**

Con moto.

Ne dis pas que l'espoir à tout ja-mais l'a fui...

Copyright MDCCLXXV by ENOCH et C^{ie}

2 tons
Chaque 5f

SANS AMOUR Poésie de **CH. FUSTER.**

Moderato.

Où comme je les plains pour-tant ceux dont l'âme est

Copyright MDCCLXXV by ENOCH et C^{ie}

2 tons
Chaque 5f

LE CIEL EST BLEU Poésie de **CH. FOLEY.**

Allegretto.

Comment peut-on di-re qu'il pleut? Où voit-on pointer

Copyright MDCCLXXV by ENOCH et C^{ie}

Prix: 5f

MANDOLINE Poésie de **CH. FOLEY.**

Allegro.

Sans le bal-con de Mo-na Flor J'ai chanté sur ma man.

Copyright MDCCLXXV by ENOCH et C^{ie}

C. CHAMINADE

ŒUVRES NOUVELLES pour le PIANO

Prix: 5f net

SONATE en Ut mineur Op. 91

All^o appassionato.

Copyright MDCCLXXV by ENOCH et C^{ie}

Prix: 6f

PRÉLUDE pour orgue ou piano. Op. 78

And^o con moto.

Copyright MDCCLXXV by ENOCH et C^{ie}

Prix: 7f 50

2^e VALSE Op. 77

Ped Ped Ped Ped

Copyright MDCCLXXV by ENOCH et C^{ie}

Prix: 5f

CHANSON NAPOLITAINE Op. 82

Allegro.

Ped * Ped * Ped * Ped * Ped

Copyright MDCCLXXV by ENOCH et C^{ie}

Prix: 5f

RITOURNELLE Op. 83

And^o con moto.

Non ritardando.

Copyright MDCCLXXV by ENOCH et C^{ie}

Prix: 6f

1^{er} PRÉLUDE en La mineur Op. 84-1

All^o mod^o

Ped Ped Ped Ped Ped Ped

Flourat Gr. Copyright MDCCLXXV by ENOCH et C^{ie}

Prix: 6f

2^e PRÉLUDE en Fa majeur. Op. 84-2

And^o con moto.

Copyright MDCCLXXV by ENOCH et C^{ie}

Prix: 6f

3^e PRÉLUDE en Ré mineur. Op. 84-3

All^o mod^o

f energico.

Copyright MDCCLXXV by ENOCH et C^{ie}

Paris, ENOCH & C^{ie} Editeurs.
27, Boulerd des Italiens.

London, ENOCH & SONS,
New-York, BOOSEY & C^o 147 1/2 Great Marlborough Street, W.

imp. Dupré N^o 20 bis

C.1897

CHAMINADE

COMPOSITIONS POUR LE PIANO

PIANO SEUL

SONATE en ut mineur..... Op. 21 NET 5 »	PRIMAVERA (Weyler)..... Op. 55 5 »
MINUETTO..... 23... 6 »	LA CHAISE A PORTEURS (Tavon) — 55 5 »
Le même en feuille..... 23... 2 50	SERENADE D'AUTOMNE (Weyler) — 55 5 »
LIBELLULES..... 24... 6 »	Le même en feuille..... 55 2 50
ETUDE SYMPHONIQUE..... 28... 9 »	SCARAMOUCHE..... 56 6 »
SERENADE..... 29... 5 »	HAVANAISE..... 57 6 »
Le même en feuille..... 29... 2 50	MAZURK' SUEDOISE..... 58 6 »
AIR DE BALLET n° 1..... 30... 7 50	La même simplifiée (Weyler)..... 58 5 »
Le même en feuille..... 30... 2 50	La même en feuille..... 58 2 50
GUI-TARE..... 32... 6 »	LES SYLVAINS..... 60 6 »
VALSE-CAPRICE..... 33... 7 50	ARABESQUE..... 61 6 »
SCHERZO, 1 ^{re} étude de concert — 35... 7 50	STUDIO..... 66 6 »
AUTOMNE..... 2 ^e — 35... 7 60	LA MORENA..... 67 6 »
FILEUSE..... 3 ^e — 35... 7 50	PIECE dans le STYLE ANCIEN... — 74 6 »
APPASSIONATO, 4 ^e — 35... 7 50	DANSE ANCIENNE..... 75 6 »
IMPROMPTU..... 5 ^e — 35... 7 50	SOUVENANCE 1 ^{re} rom ^{an} sans par ^{oles} — 76 5 »
TARENTELE... 6 ^e — 35... 7 50	ELEVATION..... 2 ^e — 76 5 »
Les 6 études réunies..... — 35 NET 6 »	IDYLLE..... 3 ^e — 76 5 »
PAS DE CYMBALES Transcription de concert (Weyler) — 36 NET 3 »	EGLOGUE..... 4 ^e — 76 5 »
CALLIRHOE, ballet symphon ^{ique} — 37 NET 10 »	CHANSON BRETONNE, 5 ^e — 76 5 »
PAS DES AMPHORES..... 37... 6 »	MEDITATION..... 6 ^e — 76 5 »
2 ^e air de Ballet..... 37... 5 »	Les 6 romances sans paroles réunies... NET 5 »
Le même simplifié (Weyler)..... 37... 2 50	2 ^e VALSE..... Op. 77 7 50
— en feuille..... 37... 2 50	PRELUDE..... 78 6 »
PAS DES ECHARPES..... 37... 6 »	3 ^e VALSE BRILLANTE..... 80 7 50
3 ^e air de Ballet..... 37... 5 »	TERPSICHORE (sur de ballet)..... 81 6 »
Le même simplifié (Weyler)..... 37... 5 »	CHANSON NAPOLITAINE..... 82 5 »
4 ^e air de ballet..... 37... 5 »	Le même en feuille..... 82 2 50
Le même simplifié (Weyler)..... 37... 2 50	RITOURNELLE (Transcription)..... 83 5 »
CALLIRHOE (variation)..... 37... 5 »	3 PRELUDES MÉLODIQUES.....
— en feuille..... 37... 2 50	N° 1 en la mineur..... 84 6 »
DANSE PASTORALE..... 37... 6 »	» 2 en fa majeur..... 84 6 »
5 ^e air de Ballet..... 37... 5 »	» 3 en ré majeur..... 84 6 »
Le même simplifiée (Weyler)..... 37... 5 »	VERT GALANT..... 85 6 »
MARINE..... 38... 5 »	BALLADE..... 86 7 50
TOCCATA..... 39... 6 »	REVEIL... 1 ^{re} pièce humoristique — 87 5 »
PIERRETTE..... 41... 5 »	SOUS BOIS..... 2 ^e — 87 6 »
Le même simplifié (Weyler)..... 41... 5 »	INQUIETUDE... 3 ^e — 87 6 »
— en feuille..... 41... 2 50	AUTREFOIS... 4 ^e — 87 6 »
LES WILLIS..... 42... 6 »	CONSOLATION, 5 ^e — 87 7 50
GIGUE..... 43... 7 50	NORWEGIENNE, 6 ^e — 87 6 »
LOLITA, caprice espagnol... — 54... 6 »	Les 6 pièces humoristiques réunies... NET 6 »
	ALBUM POUR PIANO.....
	10 pièces célèbres, relié..... NET 10 »

PARIS, ENOCH & C^{IE}, Éditeurs
27, Boulevard des Italiens

LONDON, ENOCH & SONS
14 & 14 a, Great Marlborough Street, W.

NEW-YORK - BOOSEY & Co.

Dépositaires exclusifs pour l'Italie : CARISCH & JÄNICHEN - Milan

LOLITA

Transcription pour Piano à 4 mains

C. CHAMINADE.

PAR

CH. STEIGER.

Op: 54

SECONDA.

All^o vivo (♩ = 66)

PIANO.

f marcato. *mf*

f *p*

p *dim.*

mf *p* *pp*

rit molto.

LOLITA

Transcription pour Piano à 4 mains

C. CHAMINADE.

PAR

CH. STEIGER.

Op: 54

PRIMA.

All^o vivo (♩ = 66)

PIANO.

1 2 3 4

mf

f

p

mf

M.G. M.G. M.D.

mf M.G. *p* M.G. *pp* M.G.

rit molto.

SECONDA..

a tempo.

cresc. *f*

f **B** *dim.*

a tempo.

mf *p* *pp* *molto rit* *mf* *cresc.*

f

C

f *mf*

f *f sempre.*

First system of musical notation, measures 1-4. The music is in bass clef with a key signature of two sharps (D major). It begins with a piano (*p*) dynamic. A section marked **D** starts in measure 3. The dynamic changes to *p sempre.* in measure 4.

Second system of musical notation, measures 5-8. The music continues in bass clef. It features a *cresc.* (crescendo) marking in measure 6. The dynamics reach *f* in measure 7 and *ff* in measure 8. A *Ped.* (pedal) marking is present in measure 8.

Third system of musical notation, measures 9-12. The music is in bass clef. It begins with a *martellato.* (staccato) marking in measure 9. A section marked **E** starts in measure 10. The dynamic is *ff sempre.* in measure 11. A *Ped.* marking is present in measure 12.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The music is in bass clef. It starts with a *pp* (pianissimo) dynamic in measure 13. A section marked *f martellato.* begins in measure 15.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The music is in bass clef. It begins with a piano (*p*) dynamic. A section marked **F** starts in measure 18. The dynamic changes to *dolce mf* in measure 19, then *dim.* (diminuendo) in measure 20, and finally *ppp* (pianississimo) in measure 20.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The music is in bass clef. It starts with a *mf* (mezzo-forte) dynamic in measure 21, then *f* in measure 22, and *ff* in measure 23. A section marked *ff sempre.* begins in measure 24. A *Ped.* marking is present in measure 24.

D

p dolce. *p leggiero.*

cresc.

f cresc. *ff martellato.*

E

ff appassionato. *pp*

F

mf *ppp*

ff sempre

SECONDA.

poco dim.

mf *pp* **G**

mf *dim*

mf *p* *pp* *molto rit.* *a tempo.* **H** *pp*

f *p* *f* *fff martellato.*

Red. *

PRIMA.

Musical notation for the first system, featuring piano and right-hand parts. Dynamics include *mf*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A first ending bracket is present at the end of the system.

Musical notation for the second system, including piano and right-hand parts. Dynamics include *pp* and *f*. A section marked *G* is indicated. Fingerings and first ending brackets are present.

Musical notation for the third system, primarily right-hand part with triplets. Dynamics include *mf*. Markings *M.G.* and *M.D.* are present. Fingerings are indicated.

Musical notation for the fourth system, including piano and right-hand parts. Dynamics include *p*, *pp*, and *f*. Markings *M.G.*, *rit molto.*, and *tr* are present. A section marked *II a tempo.* is indicated.

Musical notation for the fifth system, including piano and right-hand parts. Dynamics include *dim.*, *p*, and *f*. Markings *tr* and *cresc.* are present. First ending brackets are used.

Musical notation for the sixth system, including piano and right-hand parts. Dynamics include *fff* and *martellato*. Markings *tr* and first ending brackets are present.



ŒUVRES DE C. CHAMINADE

MUSIQUE DE PIANO

PIANO A QUATRE MAINS

	Op.	PRIX
Pastorale enfantine.....	Op. 12	5 »
Minuetto.....	— 23	7.50
Sérénade.....	— 29	7.50
Air de Ballet.....	— 30	9 »
Guitare.....	— 32	7.50
Valse Caprice.....	— 33	9 »
Intermède, N° 1..	— 36	NET 3 »
Pas des Cymbales, N° 2..	— 36	— 3 »
<i>Deux airs de Ballet de Callirhoé.</i>		
1. Danse orientale....	Op. 37	} NET 3 »
2. Pastorale.....	— 37	
Pas des Amphores.....	— 37	7.50
Pas des Écharpes.....	— 37	7.50
Callirhoé (variation).....	— 37	7.50

PIANO A QUATRE MAINS

	Op.	PRIX
Pierrette.....	Op. 41	9 »
Lolita.....	— 54	7.50
<i>Six pièces Romantiques, Op. 55</i>		
Primavera, N° 1.		6 »
La Chaise à porteurs, N° 2.		8 »
Idylle Arabe, N° 3.		6 »
Sérénade d'Automne, N° 4.		6 »
Danse Hindoue, N° 5.		6 »
Rigaudon, N° 6.		6 »
Scaramouche.....	Op. 56	9 »
Arabesque.....	— 61	7.50
La Morena.....	— 67	7.50
Vert-Galant.....	— 85	7.50

2 PIANOS A QUATRE MAINS

	Op.	PRIX
La Sevillane.....	Op. 19.	NET 4 »
Intermède, N° 1..	— 36.	— 4 »
Pas des Cymbales, N° 2..	— 36.	— 4 »
Concertstück.....	— 40.	— 5 »
Andante et Scherzettino .	— 59.	— 4 »
Valse carnavalesque.....	— 73.	— 5 »
Le Matin, N° 1..	— 79.	9 »
Le Soir, N° 2..	— 79.	9 »

UN PIANO A HUIT MAINS

Les Noces d'Argent, petite fantaisie très facile.....	Op. 13	8 »
---	--------	-----

CÉLÈBRES MÉLODIES POUR PIANO ET CHANT

L'absente..... (2 tons).....	5 »	Fragilité (pour soprano).....	5 »	Ronde d'amour.....	5 »
* Amour d'automne. (2 tons).....	5 »	L'idéal..... (2 tons).....	4 »	Sans amour..... (3 tons).....	5 »
* L'amour captif..... (3 tons).....	5 »	Invocation.....	5 »	Serenata.....	5 »
Auprès de ma mie. (2 tons).....	5 »	Madeleine.....	5 »	* Si j'étais jardinier... (2 tons).....	5 »
A l'inconnue..... (2 tons).....	5 »	* Madrigal..... (2 tons).....	5 »	Souhait.....	5 »
Amoroso..... (2 tons).....	5 »	Malgré nous..... (2 tons).....	5 »	Sur la plage..... (contralto).....	5 »
* L'Anneau d'argent. (3 tons).....	4 »	* Mandoline.....	5 »	Toi !..... (2 tons).....	4 »
* Avril s'éveille..... (2 tons).....	5 »	* Ma première lettre.....	5 »	* Tu me dirais..... (2 tons).....	5 »
* Berceuse..... (2 tons).....	4 »	* Mon cœur chante... (2 tons).....	5 »	* Veux-tu ?..... (2 tons).....	5 »
Colette..... (2 tons).....	5 »	Nice la Belle..... (2 tons).....	6 »	* Viens mon bien-aimé (2 tons).....	4 »
Chanson espagnole (3 tons).....	5 »	* La Noël des oiseaux (2 tons).....	5 »	Viatique..... (2 tons).....	5 »
* Chanson slave..... (2 tons).....	5 »	* Nuit d'Été..... (2 tons).....	5 »	Vieux portrait.....	5 »
* Couplets bachiques (3 tons).....	5 »	* Partout..... (2 tons).....	5 »	* Voisinage.....	5 »
* Le ciel est bleu..... (2 tons).....	5 »	Plaintes d'amour. (2 tons).....	5 »	1 ^{er} Recueil de 20 mélodies, voix élevées, NET 10 »	
Les deux Cœurs.....	5 »	Ravana.....	5 »	— — — graves, — 10 »	
Les deux Ménétriers, scène pour basse	7.50	Les Rêves..... (2 tons).....	5 »	2 ^e Recueil de 20 mélodies, voix élevées, — 10 »	
* Espoir..... (2 tons).....	5 »	Le Rendez-vous... (2 tons).....	5 »	— — — graves, — 10 »	
* La Fiancée du soldat.....	5 »	Ressemblance..... (2 tons).....	5 »	Les Amazones, symphonie dramatique,	
* Fleur du matin... (2 tons).....	5 »	* Rêve d'un soir... (2 tons).....	4 »	partition, piano et chant. Op. 26. NET 10 »	
* Fleur jetée..... (2 tons).....	4 »	* Ritournelle..... (3 tons).....	5 »		

N. B. — Tous les morceaux marqués d'un * existent sans accompagnement, format in-8°, à 0.35 NET

DUOS AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

Pouvant se chanter en chœur

	Op.	PRIX
Barcarolle..... (mezzo-sop ^e et baryton)...	Op. 62	7.50
Les Fiancés.....	— 68	7.50
L'Angelus.....	— 69	7.50
Marthe et Marie..... (voix de femmes).....	— 64	7.50
Duo d'Étoiles.....	— 71	7.50
A Travers Bois..... (sop ^e et ténor ou bar ^{on})..	— 63	7.50
Le Pêcheur et l'Ondine.....	— 70	7.50
Nocturne Pyrénéen... (contralto et basse).....	— 65	7.50

Chaque duo, chant seul. NET 0.50 cent

CHŒURS POUR VOIX DE FEMMES

(avec soli) Piano et Chant

	Op.	PRIX
Les Feux de la Saint-Jean... (3 voix égales).....	Op. 44	7.50
Sous l'aile blanche des voiles (2 voix égales).....	— 45	7.50
Pardon Breton..... (3 voix égales).....	— 46	7.50
Noce Hongroise..... (3 voix égales).....	— 47	7.50
Noël des Marins..... (3 voix égales).....	— 48	7.50
Les Filles d'Arles..... (2 voix égales).....	— 49	7.50

Parties de chœurs séparées en partition. — Chaque chœur : 0 fr. 50 NET.

MUSIQUE INSTRUMENTALE

ORGUE		
Prélude.....	Op. 78	7.50
PIANO & VIOLON		
Capriccio, dédié à Marsick. Op. 18		9 »
Sérénade (J. Cottin).....	— 29	7.50
La Chaise à Porteurs.....	— 55	6 »
PIANO & VIOLONCELLE		
La Chaise à porteurs.....	Op. 55	6 »
PIANO & MANDOLINE		
Sérénade (J. Cottin).....	Op. 29	6 »
PIANO, VIOLON & VIOLONCELLE		
Deuxième Trio.....	Op. 34	NET 8 »

MUSIQUE D'ORCHESTRE

<i>Callirhoé, suite d'orchestre, Op. 37 (in-4°) :</i>		
N° 1 — Prélude.....		
— 2 — Pas des Écharpes.....		
— 3 — Scherzettino.....		
— 4 — Pas des Cymbales.....		
Partition d'orchestre.....	NET 10 »	
Parties d'orchestre.....	— 25 »	
Parties séparées.....	— 2 »	
Concertstück, Op. 40 (in-4°) :		
Partition d'orchestre.....	NET 10 »	
Parties d'orchestre.....	— 20 »	
Parties séparées.....	— 1.50	

MUSIQUE D'ORCHESTRE

FORMAT IN-8°		
Noce Hongroise.....	} Pour accompagner le chant.	
Noël des Marins.....		
Pardon Breton.....		
La Chaise à Porteurs.....	} Avec piano-conducteur.	
Rigaudon.....		
Sérénade d'Automne..		
Idylle Arabe.....		
Partition d'orchestre, chaque NET 1.50		
Parties d'orchestre... — — 1.50		

ENOCH & C^e, Éditeurs, 27, Boulevard des Italiens — Paris.

PIANO A QUATRE MAINS & DEUX PIANOS

Propriété
pour tous pays.

Paris. ENOCH & C^{ie} Editeurs. 27. Boulevard des Italiens
Tous Droits d'Education publique, de Traduction, de Reproduction et d'Arrangements réservés.

Tous
droits réservés.

Piano à Quatre Mains

<p>ALDER . . . Les Armées, mélodée orientale . . . 7.50</p> <p>ARTAUD . . . Marche nuptiale . . . 6. »</p> <p>BEHR . . . Danses hongroises (suite) . . . <i>Chag.</i> 7.50</p> <p>CHABRIER . . . España rapsodie, édit. originale (Messager) . . . <i>Net</i> 5. »</p> <p>— . . . España, arrang. facile (d'Aubel) . . . 7.50</p> <p>— . . . — très facile (Alder) . . . 5. »</p> <p>— . . . Joyeuse Marche . . . <i>Net</i> 3. »</p> <p>— . . . Fête polonaise (Messager) . . . 5. »</p> <p>— . . . Danse slave (Chaminade) . . . 3. »</p> <p>— . . . Menuet-Pompeux (Petitdemange) . . . 9. »</p> <p>— . . . Danse villageoise . . . 7.50</p> <p>— . . . Habanera (Marty) . . . 7.50</p> <p>CHAMINADE . . . Intermède . . . <i>Net</i> 3. »</p> <p>— . . . Pas des Cymbales . . . 3. »</p> <p>— . . . Deux airs de ballet de Caillirhol : Danse orientale - Pastorale . . . <i>Net</i> 3. »</p> <p>— . . . Six pièces romantiques : 1. Primavera . . . 6. » 2. La Chaise à porteurs . . . 6. » 3. Idylle arabe . . . 6. » 4. Sérénade d'automne . . . 6. » 5. Danse hindoue . . . 6. » 6. Rigaudon . . . 6. »</p> <p>CHESNEAU . . . Les Cosaqs de l'Ukraine . . . 7.50</p> <p>COLOMER . . . Valse intimes . . . <i>Net</i> 3. »</p> <p>C. FRANCK . . . Les Eolides . . . <i>Net</i> 3. »</p> <p>L. GANNE . . . Marche russe . . . 7.50</p> <p>— . . . Marche des Petits Matelots . . . 7.50</p> <p>GIBSONE . . . Marche brésilienne . . . 7.50</p> <p>HARING . . . Danse valaïque . . . 7.50</p>	<p>LACOME . . . Mascarade, airs de ballet . . . <i>Net</i> 4. »</p> <p>— . . . Gitanilla, suite bohème . . . <i>Net</i> 5. »</p> <p>— . . . Cortège . . . 5. »</p> <p>— . . . Arlequin et Colomb . . . <i>Extrait de la</i> 5. »</p> <p>— . . . La famille Polichin . . . 5. »</p> <p>— . . . Les Mandolinistes . . . <i>Mascarade</i> 6. »</p> <p>— . . . Les Romani . . . 9. »</p> <p>— . . . Sous les Etoiles . . . <i>Extrait de</i> 5. »</p> <p>— . . . Sous le Soleil . . . <i>Gitanilla</i> 9. »</p> <p>— . . . Valse bohème . . . 9. »</p> <p>— . . . Etudiantina, facile (d'Aubel) . . . 7.50</p> <p>— . . . — très facile (Alder) . . . 5. »</p> <p>— . . . Les Patineurs, polska suédoise . . . 6. »</p> <p>— . . . Sicilienne . . . 6. »</p> <p>— . . . Les Fillettes au bois, menuet . . . 6. »</p> <p>— . . . Ségoviane . . . 7.50</p> <p>— . . . Ouverture de Jeanne, J^{me} et J^{me} . . . 9. »</p> <p>LAMOTHE . . . La Malle des Indes, galop . . . 7.50</p> <p>LITOLFF . . . Frascati-Valse . . . 7.50</p> <p>— . . . Les Templiers, prélude et marche . . . 7.50</p> <p>— . . . Réverie à la Valse . . . 9. »</p> <p>MESSAGER . . . Trois valse originales . . . <i>Net</i> 4. »</p> <p>— . . . Les 2 Pigeons, ballet complet <i>Net</i> 15. »</p> <p>— . . . Pas des Deux Pigeons . . . <i>Airs</i> 9. »</p> <p>— . . . Marche tzigane . . . <i>de</i> 9. »</p> <p>— . . . Valse . . . <i>ballet</i> 9. »</p> <p>— . . . Pizzicato . . . <i>extraits</i> 6. »</p> <p>— . . . Danse hongroise . . . 9. »</p> <p>REYLOFF . . . Gavotte célèbre en fa . . . 6. »</p> <p>REINECKE . . . Sonate en la mineur . . . 12. »</p> <p>ROSSI . . . Boyton, galop . . . 7.50</p>	<p>ROSSI . . . Les Patins d'argent, galop . . . 7.50</p> <p>TAVAN . . . Noce arabe . . . 6. »</p> <p>— . . . Menuet Mazarin . . . 6. »</p> <p>— . . . Gavotte Richelieu . . . 6. »</p> <p>— . . . La Chasse au cerf, galop . . . 7.50</p> <p>R. DE VILBAC . . . Marche serbe . . . 7.50</p> <p>— . . . Fantaisie sur les Prés St-Gervais . . . 9. »</p> <p>WOLLENHAUPT . . . Romance sans paroles . . . 5. »</p> <p>— . . . L'Hirondelle, polka de salon . . . 7.50</p> <p>— . . . La Gazelle . . . 7.50</p> <p>— . . . Galop di bravura . . . 9. »</p> <p>— . . . Hélène, valse de salon . . . 9. »</p> <p>— . . . Mazurka . . . 6. »</p>
--	--	--

LES PETITS CHEFS-D'ŒUVRE

80 Transcriptions très faciles sur des opéras classiques et pièces célèbres, pour piano à quatre mains.

Prix de chaque numéro 3. »
(Voir le Catalogue général.)

PIANO A SIX MAINS

CHABRIER . . . España facile (d'Aubel) 9. »	LACOME . . . Etudiantina 9. »
SCHULTZE . . . Les trois Inséparables	Vol. 1. Pièces classiques <i>Net</i> 2.50
Vol. 2. Danses et marches	Vol. 3. 2.50

DANSES A QUATRE MAINS

<p>QUADRILLES</p> <p>ARRAN . . . Les Prés Saint-Gervais . . . 6. »</p> <p>— . . . Jeanne, Jeannette et Jeanneton . . . 6. »</p> <p>— . . . François les Bas-Bleus . . . 6. »</p> <p>OUFOUR . . . Madame Boniface . . . 6. »</p> <p>VALES</p> <p>D'ALBERT . . . Aimons-nous . . . 7.50</p> <p>LECOCO . . . Etoiles filantes . . . 7.50</p> <p>LITOLFF . . . Frascati . . . 7.50</p> <p>MULLER . . . Le Roi malgré lui . . . 7.50</p>	<p>VALES</p> <p>MULLER . . . Polonia (sur motifs de Chopin) . . . 7.50</p> <p>— . . . Légendes d'amour . . . 7.50</p> <p>WEISSLER . . . Sous les Etoiles . . . 7.50</p> <p>— . . . Vision . . . 7.50</p> <p>MÉTRA . . . Jeanne, Jeannette et Jeanneton . . . 7.50</p> <p>— . . . Piquette, Madame Boniface . . . 7.50</p> <p>— . . . François les Bas-Bleus . . . 7.50</p> <p>TAVAN . . . Valse des Sibylles . . . 7.50</p> <p>VILBAC . . . Nuit de mai . . . 7.50</p> <p>WALDYEFEL . . . Etudiantina . . . 7.50</p> <p>— . . . España . . . 7.50</p>	<p>POLKAS</p> <p>DESORMES . . . Friquette, Madame Boniface . . . 6. »</p> <p>TAVAN . . . François les Bas-Bleus . . . 6. »</p> <p>— . . . Les Dominos bleus . . . 6. »</p> <p>— . . . Pichenette . . . 6. »</p> <p>— . . . Les Diables verts . . . 6. »</p> <p>— . . . Polka des Fantoches . . . 6. »</p> <p>— . . . Polka des Galoubets . . . 6. »</p> <p>MAZURKA</p> <p>L. GANNE . . . La Czarine . . . 6. »</p>
---	--	--

LES CLASSIQUES DE L'ENFANCE

Transcriptions très faciles des œuvres des grands maîtres pour piano à quatre mains

<p>BACH . . . 1. Gavotte et Musette . . . 3. »</p> <p>BEETHOVEN . . . 2. Andante de la Sonate pathétique . . . 3. »</p> <p>— . . . 3. Thème varié du Septuor . . . 3. »</p> <p>— . . . 4. Larghetto de la 2^e symphonie . . . 3. »</p> <p>— . . . 5. Andante de la 3^e . . . 3. »</p> <p>— . . . 6. Allegretto de la 6^e — Past. . . 3. »</p> <p>— . . . 7. Allegretto de la 7^e . . . 3. »</p> <p>— . . . 8. Marche turq, Ruines d'Athènes . . . 3. »</p> <p>BOCCHERINI . . . 9. Menuet célèbre . . . 3. »</p> <p>CHOPIN . . . 10. Valse et Nocturne célèbres . . . 3. »</p>	<p>CHOPIN . . . 11. Mazurka et Marche funèbre . . . 3. »</p> <p>FIELD . . . 12. Nocturne célèbre . . . 3. »</p> <p>HAYDN . . . 13. Romance de la Reine de France . . . 3. »</p> <p>— . . . 14. Sérénade . . . 3. »</p> <p>— . . . 15. Andante 3^e symph. (la Surprise) . . . 3. »</p> <p>— . . . 16. Rondo hongrois . . . 3. »</p> <p>HAENDEL . . . 17. Chœur de Judas Machabée . . . 3. »</p> <p>WENDELSSOHN . . . 18. Marche nuptiale du Songe . . . 3. »</p> <p>— . . . 19. Nocturne, Songe de Nuit d'Été . . . 3. »</p> <p>— . . . 20. Adagio et Chans. de printemps . . . 3. »</p>	<p>MENDELSSOHN . . . 21. Andante du Concerto de Violon . . . 3. »</p> <p>MOZART . . . 22. Marche turque . . . 3. »</p> <p>— . . . 23. Menuet de la Symphon. en mi b . . . 3. »</p> <p>— . . . 24. Andante . . . 3. »</p> <p>— . . . 25. Andante et Sicilienne . . . 3. »</p> <p>RAMEAU . . . 26. Menuet et Rigaudon . . . 3. »</p> <p>SCHUBERT . . . 27. Marche hongroise et héroïque . . . 3. »</p> <p>— . . . 28. Marche et Moment musical . . . 3. »</p> <p>WEBER . . . 29. L'invitation à la valse . . . 3. »</p> <p>— . . . 30. Deux Marches célèbres . . . 3. »</p>
---	---	---

Musique à Deux Pianos

DEUX PIANOS A QUATRE MAINS

CHABRIER . . . Trois valse romantiques <i>Net</i> 5. »	— . . . España, Rapsodie 5. »
— . . . Joyeuse Marche (Alder) 4. »	— . . . Concertstück, op. 40 5. »
CHAMINADE . . . Intermède 4. »	— . . . Pas des Cymbales 4. »
CHOPIN . . . Concerto en mi mineur, op. 11 4.80	— . . . Les Eolides 5. »
C. FRANCK . . . Variations symphoniques 4. »	— . . . Les Dijins. Poème symphonique 5. »
MOZART . . . Sonate et Fugue 2. »	— . . . Andante et Variations, op. 46 1.25
SCHUMANN . . . Concerto en ut majeur, op. 11 3.20	— . . . Concertstück en fa mineur, op. 79 3.20

DEUX PIANOS A HUIT MAINS

CHABRIER . . . España (Chevallard) <i>Net</i> 7. »	— . . . Septuor, op. 20 3. »
— . . . 5 ^e Symphonie en ut mineur 4. »	— . . . 6 ^e Symphonie pastorale 4. »
— . . . Ouverture d'Égmont 1.50	— . . . — de Fidélis 1.50
WENDELSSOHN . . . Marche du Songe d'une Nuit d'Été 1.50	— . . . Ouverture de Don Juan 1.50
MOZART . . . — de La Flûte enchantée 1.50	— . . . — des Noes de Figaro 1.50
WEBER . . . L'invitation à la valse 1.50	— . . . Ouverture de Freischütz 1.50
— . . . — d'Oséon 1.50	

41016140