

MALGRÉ NOUS

Poésie de ROSEMONDE GÉRARD

à Mademoiselle LIZA LEHMANN

CHANT

Très vite (♩ = 104)

gai, animé
mf

Ce n'est

PIANO

Très vite
mf

pas la faute à nous deux — Si nous nous aimons de la sor -

- te: Un jour le dieu des a-mou-reux —

De no-tre cœur for-ça la por - te.

The first system consists of a vocal line in G major (one flat) and a piano accompaniment. The piano part features a prominent arpeggiated figure in the right hand, with the bass line providing harmonic support. The vocal line is a simple melody with a long note at the end of the phrase.

p
Or, nous fai-sous de no - tre mieux, Vous et

The second system continues the piano accompaniment with the same arpeggiated figure. The vocal line begins with a rest, then enters with the lyrics. The piano part has a dynamic marking of *p* (piano).

moi, pour que l'in-trus sor - te; Ce n'est

The third system continues the piano accompaniment. The vocal line has a comma after 'moi' and a semicolon after 'sor - te'. The piano part maintains the arpeggiated texture.

poco rit. pas la faute à nous deux — *a Tempo* Si nous nous aimons de la

poco rit. *a Tempo* *m.g.*

The fourth system concludes the page. The piano part has dynamic markings of *poco rit.* and *m.g.* (mezzo-giovo). The vocal line has a long note at the end of the phrase. The tempo marking *a Tempo* is placed above the vocal line.

sor - te. Contre un hôte si dange-reux Nul n'ose

nous prêter main forte;

La rai - son fut sourde à nos vœux, L'ami-tié même fit la

morte, Ce n'est pas la faute à nous deux ————— Ce n'est

a Tempo.

pas la faute à nous deux — Si nous nous aimons de la sor

a Tempo.

dolce.

Ped.

te: Un jour le dieu des amou - reux

De notre cœur forçâ la por - te.

p

Or, nous fai - sons de no - tre

p

mieux, Vous et moi, pour que l'intrus

sor - - - - te; Ce n'est

poco rit. pas la faute à nous deux *p a Tempo.* Si nous nous aimons de la
a Tempo. *m.g.*

sor - - - te.