

# Menuet galant : pour piano op. 129 / C. Chaminade

Chaminade, Cécile (1857-1944). Compositeur. Menuet galant : pour piano op. 129 / C. Chaminade. 1909.

**1/** Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

**2/** Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

**3/** Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

**4/** Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

**5/** Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

**6/** L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

**7/** Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [reutilisationcommerciale@bnf.fr](mailto:reutilisationcommerciale@bnf.fr).

à Monsieur Frédéric Rowley

G.1909

# Menuet Galant

pour piano

## C. Chaminade

Op. 129

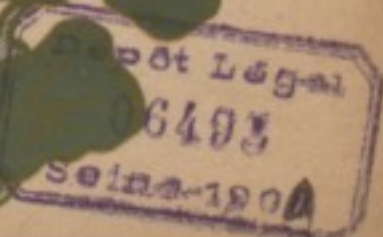
Price, 2 Fr. net

Price, 2/- net

Enoch & Co 27 B<sup>is</sup> des Italiens PARIS  
 London, Enoch & Sons  
 U.S.A. The John Church Company  
 Brunswick, N.Y. Litviff's Verlag  
 Copyright, 1909 by Enoch & Co.

This copy  
 cannot be sold in  
 the United States  
 of America  
 and in their Colonies

N. 10871



# C. CHAMINADE

## CATALOGUE COMPLET DES COMPOSITIONS

Pour Piano seul

Op.		Prix net
19	PASTORALE ENFANTINE (transcr.)	1 70
21	SONATE en ut mineur	5 »
23	MINUETTO	2 »
23	Le même en feuille	85
24	LIBELLULES	2 »
28	ETUDE SYMPHONIQUE	3 »
29	SERENADE	1 70
29	La même en feuille	85
30	AIR DE BALLET n° 1	2 50
30	Le même en feuille	85
32	GUITARE	2 »
33	VALSE-CAPRICE	2 50
35	SCHERZO. . . . . 1 <sup>re</sup> étude de concert.	2 50
35	AUTOMNE. . . . . 2 <sup>e</sup> —	2 50
35	FILEUSE. . . . . 3 <sup>e</sup> —	2 50
35	APPASSIONATO. . . . . —	2 50
35	IMPROMPTU. . . . . 5 <sup>e</sup> —	2 50
35	TARENTELLE. . . . . 6 <sup>e</sup> —	2 50
35	Les 6 études réunies	6 »
36	PAS DES CYMBALES, transcription de concert (WEYLER)	3 »
37	CALLIRHOE, ballet symphonique Partition complète in-8 <sup>o</sup> .	10 »
37	PAS DES AMPHORES, 2 <sup>e</sup> air de ballet.	2 »
37	Le même, simplifié (WEYLER)	1 70
37	— en feuille	85
37	PAS DES ÉCHARPES, 3 <sup>e</sup> air de ballet	2 »
37	Le même, simplifié (WEYLER)	1 70
37	CALLIRHOE (variation), 4 <sup>e</sup> air de ballet	1 70
37	Le même, simplifié (WEYLER)	1 70
37	— en feuille	85
37	DANSE PASTORALE, 5 <sup>e</sup> air de ballet.	2 »
37	La même, simplifiée (WEYLER)	1 70
38	MARINE	1 70
39	TOCCATA	2 »
41	PIERRETTE, air de ballet	1 70
41	La même, simplifiée (WEYLER)	1 70
41	— en feuille	85
42	LES WILLIS	2 »
43	GIGUE	2 50
54	LOLITA, caprice espagnol	2 »
55	PRIMAVERA (WEYLER)	1 70
55	LA CHAISE A PORTEURS (TAVAN)	1 70
55	SERENADE D'AUTOMNE (WEYLER)	1 70
55	La même, en feuille	85



D'APRÈS UN PORTRAIT DE H.-S. MENDELSSOHN

Op.		Prix net
56	SCARAMOUCHE	2 »
57	HAVANAISE	2 »
58	MAZURKSUÉDOISE	2 »
58	La même, simplifiée (WEYLER)	1 70
58	— en feuille	85
60	LES SYLVAINS	2 »
61	ARABESQUE	2 »
66	STUDIO	2 »
67	LA MORENA	2 »
74	PIÈCE DANS LE STYLE ANCIEN	2 »
75	DANSE ANCIENNE	2 »
76	SOUVENANCE, 1 <sup>re</sup> romance sans paroles	1 70
76	ELEVATION, 2 <sup>e</sup> romance sans paroles	1 70
76	IDYLLE	3 <sup>e</sup> —
76	EGLOGUE	4 <sup>e</sup> —
76	CHANSON BRETONNE, 5 <sup>e</sup> —	1 70
76	MEDITATION	6 <sup>e</sup> —
76	Les six romances sans paroles réunies	6 »
77	2 <sup>e</sup> VALSE	2 50
78	PRELUDE	2 »
80	3 <sup>e</sup> VALSE BRILLANTE	2 50
81	TERPSICHORE, air de ballet	2 »
82	CHANSON NAPOLITAINE	1 70
82	La même, en feuille	85
83	RITOURNELLE (transcription)	1 70
TROIS PRELUDES MÉLODIQUES:		
84	N° 1 en la mineur	2 »
84	N° 2 en fa majeur	2 »
84	N° 3 en ré mineur	2 »
85	VERT GALANT	2 »
86	BALLADE	2 50
87	REVEIL, 1 <sup>re</sup> pièce humoristique	1 70
87	SOUS BOIS	2 <sup>e</sup> —
87	INQUIETUDE	3 <sup>e</sup> —
87	AUTREFOIS	4 <sup>e</sup> —
87	CONSOLATION	5 <sup>e</sup> —
87	NORVEGIENNE	6 <sup>e</sup> —
87	Les six pièces humoristiques réunies	6 »
88	RIMEMBRANZA	2 »
89	THEME VARIÉ	2 50
90	LÉGENDE	2 50
91	4 <sup>e</sup> VALSE	3 »
92	2 <sup>e</sup> ARABESQUE	2 50
93	VALSE HUMORISTIQUE	2 50
94	DANSE CREOLE (2 <sup>e</sup> Havanaise)	1 70

Op.		Prix net
TROIS DANSES ANCIENNES:		
95	N° 1. Passepied	1 70
95	N° 2. Pavane	1 70
95	N° 3. Courante	1 70
SIX FEUILLETS D'ALBUM:		
98	N° 1. Promenade	2 »
98	N° 2. Scherzetto	2 »
98	N° 3. Elégie	1 70
98	N° 4. Valse arabesque	2 50
98	N° 5. Chanson russe	1 70
98	N° 6. Rondo allègre	2 50
101	LONDINE	2 »
103	MOMENT MUSICAL	2 »
104	TRISTESSE	2 »
105	DIVERTISSEMENT	2 50
106	EXPANSION	2 »
108	AGITATO	2 »
109	VALSE MILITAIRE	2 50
110	NOVELETTE	2 »
111	SOUVENIRS LOINTAINS	2 »

Op.		Prix net
112	VALSE BALLET	2 50
113	CAPRICE HUMORISTIQUE	2 50
114	PASTORALE	2 »
115	VALSE ROMANTIQUE	2 50
116	SOUS LE MASQUE	2 »
118	ETUDE MÉLODIQUE	2 50
119	VALSE TENDRE (Débutante Waltz)	2 50
120	VARIATIONS sur un thème original	3 »
121	2 <sup>e</sup> GAVOTTE	2 »
122	CONTES BLEUS N° 1	1 70
122	— N° 2	1 70
122	— N° 3	1 70
122	Les 3 Contes réunis	3 »
123	ALBUM DES ENFANTS (1 <sup>re</sup> Série)	
12 Morceaux très faciles		4 »
Chaque morceau séparé		85
124	ETUDE PATHÉTIQUE	2 50
126	ALBUM DES ENFANTS (2 <sup>e</sup> Série)	
12 Morceaux très faciles		4 »
Chaque morceau séparé		85

U. S. A.  
The John Church Co

**ENOCH & C<sup>ie</sup>**  
ÉDITEURS DE MUSIQUE  
27, Boulevard des Italiens, PARIS (2<sup>e</sup>)  
LONDON  
Enoch & Sons

BRUNSWICK  
Henry Litolf's Verlag

Tous droits d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

# MENUET GALANT

C. CHAMINADE

Op. 129

Allegro grazioso (♩ = 192)

PIANO dolce

The musical score is written for piano and consists of four systems. The first system begins with the tempo marking 'Allegro grazioso (♩ = 192)' and the dynamic 'PIANO dolce'. It features a triplet of eighth notes in the right hand and a corresponding bass line. The second system continues the melody with more triplet figures and includes a dynamic marking of 'f'. The third system shows a return to 'dolce' dynamics with further triplet patterns. The fourth system concludes with 'f' dynamics and includes a section marked 'M.G.' (Mezzo Grave) with a change in the bass line.

*p* *mf* cre - scen - do *poco*

rit a tempo *pochettino*

*f*

*dolce* *f*

*M.G.* *f*

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The piece begins with a *dolce* marking. The first measure contains a half note chord. The second measure has a *mf* marking. The third and fourth measures feature a *cresc.* marking. The system concludes with a *cresc.* marking and a fermata over the final chord.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. It begins with a *poco rit.* marking. The first measure is marked *p* and *dolce*. The second measure contains a triplet of eighth notes. The tempo returns to *a tempo*. The system ends with a *dolce* marking and a fermata.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. It features a triplet of eighth notes in the first measure. The second measure is marked *f*. The system concludes with a *f* marking and a fermata.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. It begins with a *p* marking. The second measure is marked *dolce*. The system concludes with a *f* marking and a fermata.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat (Bb). It begins with a *p* marking. The second measure is marked *f*. The system concludes with a *f* marking and a fermata.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music includes various note values and rests. Performance markings include *sec* (secco) and *f* (forte).

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves. Performance markings include *sec* (secco).

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves. Performance markings include *sec* (secco).

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves. Performance markings include *p* (piano), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *marcato*.

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves. Performance markings include *dolce* (dolce).



First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various rhythmic patterns and dynamics, with the instruction *sonore* appearing in the right-hand part.

Second system of musical notation, including the tempo markings *rit.* and *a tempo*, and the dynamic *dolce*. It features a triplet in the right-hand part.

Third system of musical notation, featuring the dynamic *dolce* and a triplet in the right-hand part.

Fourth system of musical notation, including dynamics *pp*, *cresc.*, and *f*.

Fifth system of musical notation, including dynamics *p* and *p dolce*, and a triplet in the right-hand part.

Sixth system of musical notation, featuring a triplet in the right-hand part and a dynamic *f*.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes, rests, and dynamic markings such as *p dolce*.

Second system of musical notation, including dynamic markings *f* and *M.G.* (Moderato/Giusto).

Third system of musical notation, featuring dynamic markings *p* and *cresc.* (crescendo).

Fourth system of musical notation, including tempo markings *poco rit.* and *a tempo*, along with dynamic markings *cresc.* and *dolce*.

Fifth system of musical notation, featuring dynamic markings *f* and *p*.

Sixth system of musical notation, including dynamic markings *dolce* and *pp* (pianissimo).







ENOCH & C<sup>ie</sup>, Editeurs de Musique, 27, Boulevard des Italiens, PARIS (2<sup>e</sup> Arrond<sup>t</sup>)  
Collection nouvelle, essentiellement moderne, d'OUVRAGES D'ENSEIGNEMENT

M<sup>me</sup> Amélie ANDRÉ-GEDALGE

# Principes de la Musique

(Avec exemples tracés au TABLEAU NOIR)  
Ouvrage honoré d'une Souscription  
de M. le Ministre de l'Instruction Publique  
et des Beaux-Arts.

COURS COMPLET, THÉORIQUE ET PRATIQUE

S'adressant aux Conservatoires, Ecoles de Musique, Ecoles Normales, Ecoles Primaires Supérieures, Lycées, Ecoles primaires, etc.

1<sup>er</sup> volume. THÉORIE MUSICALE . . . . . Prix : 12 fr. net. | 2<sup>e</sup> volume. EXEMPLES TRACÉS SUR LE TABLEAU NOIR . . . . . Prix : 6 fr. net.  
CES DEUX volumes réunis . . . . . Prix : 18 fr. net.

N. B. — Les exemples (2<sup>e</sup> volume) sont la reproduction des tableaux noirs correspondant aux leçons théoriques contenues dans le 1<sup>er</sup> volume.

La manière de tracer ces tableaux noirs est soigneusement expliquée en marge de chaque paragraphe du 1<sup>er</sup> volume. Grâce à l'emploi de divers genres de caractères, les "Principes de la Musique" sont divisés en trois cours (élémentaire, moyen, supérieur).

Ces diverses dispositions font des "Principes de la Musique" un ouvrage vraiment pédagogique et d'un type unique jusqu'à ce jour. — Les personnes éloignées de Paris et désirant se présenter aux Examens pédagogiques de musique pourront, grâce aux "Principes de la Musique", se préparer promptement et sans professeur à l'une des plus importantes épreuves : la leçon pédagogique faite au tableau noir. Posséder les "Principes de la Musique", c'est donc réaliser une véritable économie.

## Ecole Moderne du Piano



Ernest CURY

Adoptée dans tous les Conservatoires et approuvée par

MM. A. THOMAS, GOUNOD, SAINT-SAËNS, MASSENET, MARMONTEL, TH. DUBOIS, A. GUILMANT, etc.

1. AVANT LA MÉTHODE. Exercices pratiques de lecture musicale au Piano à l'usage des enfants. . . . .	2 50	4. ÉTUDES FACILES DE MÉCANISME, faisant suite à la Méthode. . . . .	3
2. MÉTHODE ÉLÉMENTAIRE DE PIANO approuvée par toutes les sommités musicales et adoptée par les Conservatoires. . . . .	4	5. GAMES ET EXERCICES, renfermant les principales difficultés du mécanisme. . . . .	3
3. ÉTUDES EXTRAITES DE LA MÉTHODE	2 50	6. ÉTUDES DE VÉLOCITÉ, servant de préparation à la Vitesse de Czerny. . . . .	3
LES CINQ DOIGTS. 24 petites Études de rythme très faciles. (Ces Études doivent être travaillées en même temps que les premières leçons de la Méthode). . . . .	3	7. ÉCOLE DE LA TONALITÉ (Trente Études et Exercices dans tous les tons, précédés d'une théorie sur l'enchaînement des tons et sur la modulation). . . . .	5
		8. LA SEMAINE DU PIANISTE. (Exercices quotidiens). . . . .	3
		9. ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE DE LA MESURE. . . . .	3
		10. ÉTUDES FACILES ET MÉLODIQUES. . . . .	3

### PIANO A QUATRE MAINS

Louis DIÉMER

## Méthode Supérieure de Piano

Un volume grand in-4°. . . . . Prix net . . . . . 5 francs.

M. MOSZKOWSKI

## École des Doubles-Notes

Avec Annotations théoriques  
en Français,  
en Allemand  
et en Anglais.

✦ (TIERCES, SIXTES, ETC.) ✦

Un Volume g<sup>d</sup> in-4° jésus

Prix net . . . . . 8 fr.

PREMIÈRE PARTIE. — COLLECTION COMPLÈTE DES GAMES EN DOUBLES-NOTES (doigtées)  
Games en tierces et en sixtes. — Games majeures en quarts. — Games chromatiques.

DEUXIÈME PARTIE

TROISIÈME PARTIE

Observations sur le doigté des games. — Collections d'Exercices en doubles-notes.

Quatre grandes Études résumant toutes les difficultés des Doubles-notes.

Note de l'Auteur :

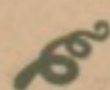
ÉTANT donnée la place si importante occupée par le jeu des doubles-notes dans la virtuosité pianistique, il peut sembler étrange qu'il n'existe pas encore d'ouvrage traitant d'une façon complète de cette branche du mécanisme, tandis qu'il y a un nombre considérable d'exercices et d'études spéciaux, consacrés au jeu d'octaves, au trille, aux games, à la main gauche, au rythme ou même à l'art de se servir des pedales.  
Or, l'étude approfondie des doubles-notes est d'autant plus indispensable pour ceux

qui veulent arriver à la virtuosité, que ce genre de mécanisme trouve son application dans les œuvres de tous les styles et de toutes les époques, depuis Bach et Beethoven jusqu'à Brahms et Saint-Saëns.  
Il ne nous semble donc pas inutile de réunir, dans une collection d'exercices et d'études soigneusement doigtées, tout ce que cette matière renferme de difficultés et d'en faire, en quelque sorte, un supplément à toutes les autres méthodes de piano.

## Le Livre des Games

PREMIÈRE PARTIE  
Les Games en notes simples . . . . . 3 francs net  
DEUXIÈME PARTIE  
Les Games en doubles notes. . . . . 4 francs net  
(Extraites de l'École des Doubles Notes)

## Le Rythme & la Mesure



Paul ROUGNON

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE

TRAITÉ COMPLET

Théorique, Analytique & Pratique

Prix Net: . . . . . 6 francs.

1<sup>re</sup> PARTIE . . . . . Barres de mesures à indiquer par l'élève  
1<sup>re</sup> Série: Mesures incomplètes à compléter.  
2<sup>e</sup> — Composition de mesures avec un nombre de notes déterminé.  
3<sup>e</sup> — Mesures à corriger.  
4<sup>e</sup> — Chiffres indicateurs à trouver par l'élève.  
5<sup>e</sup> — Plusieurs chiffreages pour une même mesure.

Note de l'Auteur :

Il m'a fallu la conviction d'être réellement utile à l'enseignement de mon art, pour me décider à entreprendre cet ouvrage et à le poursuivre jusqu'à la fin, au prix de bien des fatigues, pour une imagination habituellement occupée à des travaux de composition d'un tout autre ordre d'idées.  
Le but de ce traité est d'initier rapidement l'élève à tous les procédés rythmiques, en le forçant à les analyser.  
J'ai toujours obtenu les plus sérieux résultats, pour les progrès de mes élèves, dans la

classe de solfège que je dirige au Conservatoire de Musique de Paris, en leur faisant écrire de nombreux et fréquents exercices rythmiques. C'est ce qui m'a décidé à coordonner les leçons éparpillées à mes cours, à les réunir d'après un plan méthodique, patiemment étudié et longuement éprouvé, et à en former ce Traité complet du Rythme et de la Mesure.  
Je souhaite vivement que cet ouvrage d'une forme nouvelle et le plus complet, je crois, qui existe en ce genre, puisse aider MM. les Professeurs dans la tâche de l'enseignement, tâche difficile quelquefois si aride même, mais toujours si noble et si élevée.

N° 426

Envoi contre Mandat ou Timbres-Poste.

Printed in France.

Imp. EDUARD VERNEAU, 104, Rue de la Folie-Méricourt, Paris

DLN. 1903. 6498