

Pastorale enfantine : pour
piano à 4 mains : op. 12 / par
C. Chaminade

Chaminade, Cécile (1857-1944). Compositeur. Pastorale enfantine : pour piano à 4 mains : op. 12 / par C. Chaminade. 1899.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisationcommerciale@bnf.fr.

300

"Le Recueil des Enfants,"

Pastorale enfantine

Pour *PIANO* par

C.1899

C. CHAMINADE

OP.12.

à 2 mains, Pr: 5^f

à 4 mains, Pr: 5^f



N. 10848

vérifier D 1791/8
blog

F. LE COUPPEY
Professeur de Piano au Conservatoire.

LE RECUEIL DES ENFANTS
24 Petits Morceaux
très-faciles et progressifs à 2, 3 et 4 mains

<p style="text-align: center;">1^{re} PARTIE À 2 MAINS</p> <p>Petite Valse. Toute seule. Petite Étude. Refrain. Berceuse. Mélodie. Lubie. Chanson de Table. Musette Ecossaise (par Léo DELIBES) Le Carillon. Une Pensée (par Ambroise THOMAS) Pastorale Enfantine (par C. CHAMINADE)</p> <p style="text-align: center;"><i>Les 12 morceaux réunis, Prix net: 3^f</i></p>	<p style="text-align: center;">2^e PARTIE À 3 ET À 4 MAINS</p> <p>La Cloche (à 3 mains) Air sur deux notes (à 3 mains) Le Bourdon (à 3 mains) Valse (à 3 mains) Refrain (à 4 mains) Souvenance (Mélodie à 3 et à 4 mains) Une fièvre brûlante (à 3 mains) A l'Eglise (Andante religieux à 4 mains) Musette Ecossaise (à 4 m.) par Léo DELIBES Bluette (à 4 mains) Il pleut bergère (Air varié à 3 mains) Pastorale (à 4 mains) par C. CHAMINADE</p> <p style="text-align: center;"><i>Les 12 morceaux réunis, Prix net: 4^f</i></p>
---	--

<p><i>Séparément:</i></p>	<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="padding-right: 10px;">CHAMINADE: Pastorale enfantine (à 2 mains)</td> <td style="text-align: right;">Pr. 5^f</td> </tr> <tr> <td style="padding-right: 10px;">(à 4 mains)</td> <td style="text-align: right;">6</td> </tr> <tr> <td style="padding-right: 10px;">Léo DELIBES: Musette écossaise (à 2 mains)</td> <td style="text-align: right;">3</td> </tr> <tr> <td style="padding-right: 10px;">(à 4 mains)</td> <td style="text-align: right;">5</td> </tr> <tr> <td style="padding-right: 10px;">A. THOMAS: Une Pensée (à 2 mains)</td> <td style="text-align: right;">3</td> </tr> </table>	CHAMINADE: Pastorale enfantine (à 2 mains)	Pr. 5 ^f	(à 4 mains)	6	Léo DELIBES: Musette écossaise (à 2 mains)	3	(à 4 mains)	5	A. THOMAS: Une Pensée (à 2 mains)	3
CHAMINADE: Pastorale enfantine (à 2 mains)	Pr. 5 ^f										
(à 4 mains)	6										
Léo DELIBES: Musette écossaise (à 2 mains)	3										
(à 4 mains)	5										
A. THOMAS: Une Pensée (à 2 mains)	3										

C.1899

Propriété de Ed. HAMELLE Fils.
Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangement réservés.
Paris, J. HAMELLE, Editeur,
Ave. M^{lle} J. MARO
22, Boulevard Malesherbes, 22.



N. 10848

PASTORALE

À QUATRE MAINS

C. CHAMINADE

SECONDO.

Allegretto.

LE PROFESSEUR.

p

f

ff *Dimin.* *p*

mp *mf*

f *Poco riten.* *a Tempo.* *p*

PASTORALE

À QUATRE MAINS

C. CHAMINADE

Allegretto. PRIMO.

L'ÉLÈVE.

p

f

ff *p* *pp*

pp *mf* *f*

f *Dimin.* *Poco riten.* *a Tempo.* *p*

f

SECONDO.

The musical score is written for piano in two staves per system. The key signature has two sharps (F# and C#). The first system starts with a forte (*f*) dynamic and includes a crescendo leading to fortissimo (*ff*) and a decrescendo (*Dimin.*). The second system begins with piano (*p*) and includes a decrescendo to pianissimo (*pp*). The third system starts with mezzo-forte (*mf*) and includes a crescendo to forte (*f*). The fourth system includes the instruction *Poco riten.* followed by *a Tempo.* and starts with piano (*p*). The fifth system includes the instruction *Marcato.* and features a first fingering (*1*) on the right hand. The sixth system ends with pianissimo (*pp*). Measure numbers 53 and 54 are marked at the bottom of the fifth and sixth systems, respectively.

First system of musical notation. The right hand features a complex melodic line with many slurs and fingerings (1-5). The left hand provides a simple harmonic accompaniment. Dynamics include *f* and *ff*. There are accents (^) over some notes in the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with intricate fingerings and slurs. Dynamics range from *p* to *mf*. The left hand accompaniment remains consistent.

Third system of musical notation. The right hand has a series of slurred notes with fingerings. The left hand accompaniment is simple. Dynamics include *f*.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings. The left hand accompaniment is simple. Dynamics include *Dimin.* and *p*. The tempo marking *Poco riten. a Tempo.* is present.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings. The left hand accompaniment is simple. Dynamics include *mf*.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings. The left hand accompaniment is simple. Dynamics include *p*. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

