CHAMINADE

COMPOSITIONS POUR LE PIANO

PIANO SEUL

SONATE en ut mineur	Op. 21	NET	5	»
MINUETTO	— 23		6	»
Le même en feuille	— 23		2	50
LIBELLULES	— 24		6	»
ETUDE SYMPHONIQUE	— 28		9	»
SÉRÉNADE	— 29		5	»
Le même en feuille	— 29		2	50
AIR DE BALLET n° 1	— 30		7	50
Le même en feuille	— 30		2	50
GUITARE	— 32		6	»
VALSE-CAPRICE	— 33		7	50
SCHERZO, 1re étude de concert	— 35		7	50
AUTOMNE 2e	— — 35		7	60
FILEUSE 3e	— — 35		7	50
APPASSIONATO 4e	— — 35		7	50
IMPROMPTU 5e	— — 35		7	50
TARENTELLE 6e	— — 35		7	50
Les 6 études réunies	— 35	NET	6	»
PAS DE CYMBALES Transcription de concert (*Weyler*)	— 36	NET	3	»
CALLIRHOE, ballet symphque Partition complète in-8°	— 37	NET	10	»
PAS DES AMPHORES				
2e air de Ballet	— 37		6	»
Le même simplifié (Weyler)	— 37		5	»
— *en feuille*	— 37		2	50
PAS DES ECHARPES				
3e air de Ballet	— 37		6	»
Le même simplifié (Weyler)	— 37		5	»
CALLIRHOE (variation)				
4e air de ballet	— 37		5	»
Le même simplifié (Weyler)	— 37		5	»
— *en feuille*	— 37		2	50
DANSE PASTORALE				
5e air de Ballet	— 37		6	»
La même simplifiée (Weyler)	— 37		5	»
MARINE	— 38		5	»
TOCCATA	— 39		6	»
PIERRETTE	— 41		5	»
Le même simplifié (Weyler)	— 41		5	»
— *en feuille*	— 41		2	50
LES WILLIS	— 42		6	»
GIGUE	— 43		7	50
LOLITA, caprice espagnol	— 54		6	»

PRIMAVERA (*Weyler*)	Op. 55		5	»
LA CHAISE A PORTEURS (*Tavan*)	— 55		5	»
SÉRÉNADE D'AUTOMNE (*Weyler*)	— 55		5	»
Le même en feuille	— 55		2	50
SCARAMOUCHE	— 56		6	»
HAVANAISE	— 57		6	»
MAZURK' SUEDOISE	— 58		6	»
La même simplifiée (Weyler)	— 58		5	»
La même en feuille	— 58		2	50
LES SYLVAINS	— 60		6	»
ARABESQUE	— 61		6	»
STUDIO	— 66		6	»
LA MORENA	— 67		6	»
PIÈCE dans le STYLE ANCIEN	— 74		6	»
DANSE ANCIENNE	— 75		6	»
SOUVENANCE 1re romce sans parles	— 76		5	»
ELEVATION 2e	— — 76		5	»
IDYLLE 3e	— — 76		5	»
ÉGLOGUE 4e	— — 76		5	»
CHANSON BRETONNE 5e	— — 76		5	»
MEDITATION 6e	— — 76		5	»
Les 6 romances sans paroles réunies		NET	5	»
2e VALSE	Op. 77		7	50
PRELUDE	— 78		6	»
3e VALSE BRILLANTE	— 80		7	50
TERPSICHORE (*air de ballet*)	— 81		6	»
CHANSON NAPOLITAINE	— 82		5	»
Le même en feuille	— 82		2	50
RITOURNELLE (*Transcription*)	— 83		5	»
3 PRELUDES MELODIQUES				
N° 1 en la mineur	— 84		6	»
» 2 en fa majeur	— 84		6	»
» 3 en ré majeur	— 84		6	»
VERT GALANT	— 85		6	»
BALLADE	— 86		7	50
REVEIL 1re pièce humoristique	— 87		5	»
SOUS BOIS 2e	— — 87		6	»
INQUIETUDE 3e	— — 87		6	»
AUTREFOIS 4e	— — 87		6	»
CONSOLATION 5e	— — 87		7	50
NORWEGIENNE 6e	— — 87		6	»
Les 6 pièces humoristiques réunies		NET	6	»
ALBUM POUR PIANO				
10 pièces célèbres, relié		NET	10	»

PARIS, ENOCH & Cie, Éditeurs
27. Boulevard des Italiens

LONDON, ENOCH & SONS
14 & 14 a, Great Marlborough Street, W

NEW-YORK – BOOSEY & Co.

Dépositaires exclusifs pour l'**Italie : CARISCH & JÄNICHEN - Milan**

Tous droits d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays,
y compris la Suède la Norwège.
et le Danemark

à Mademoiselle **MARIE GABRY.**

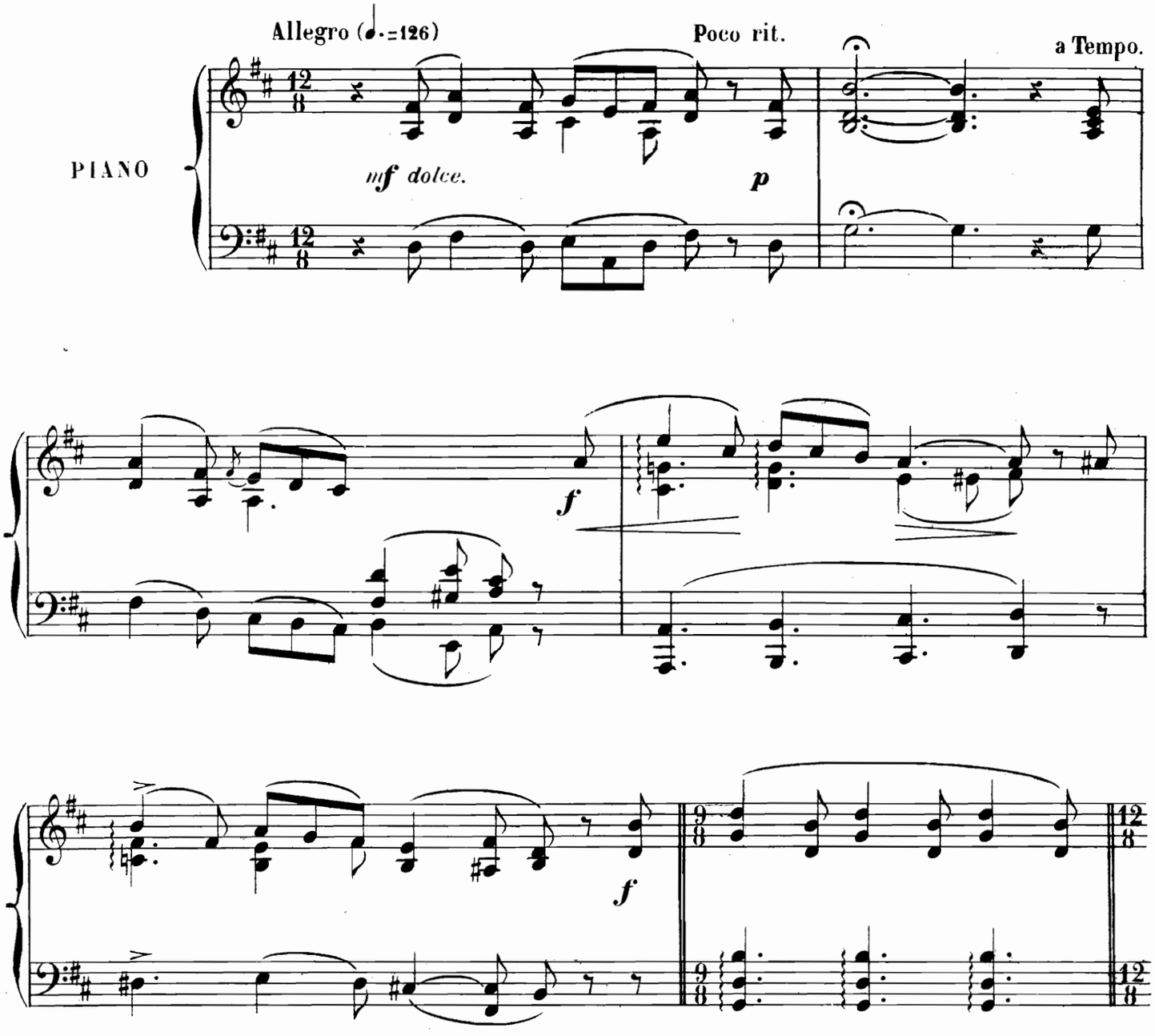
PIÈCES HUMORISTIQUES

Nº 1.

C. CHAMINADE.

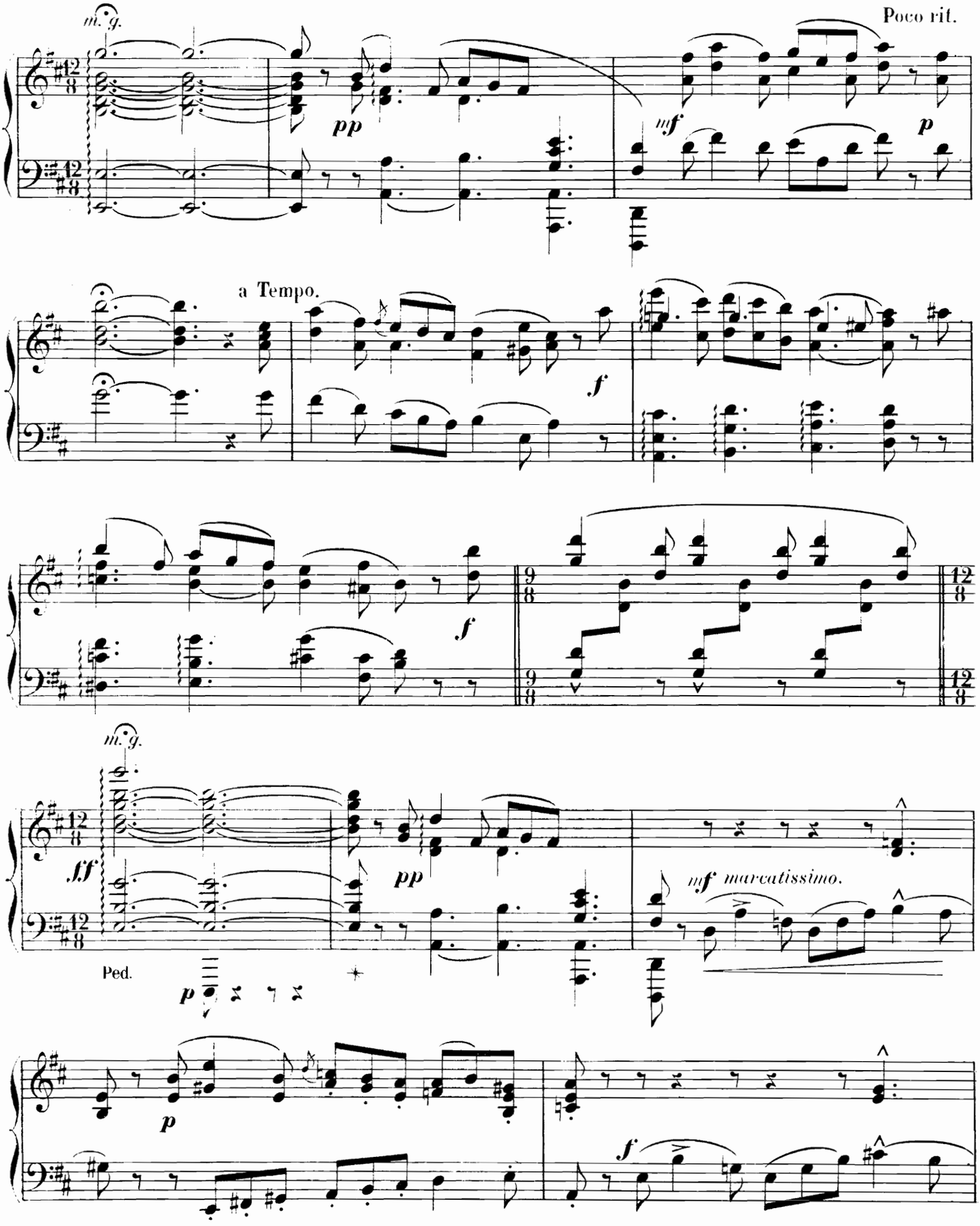
Op: 87.

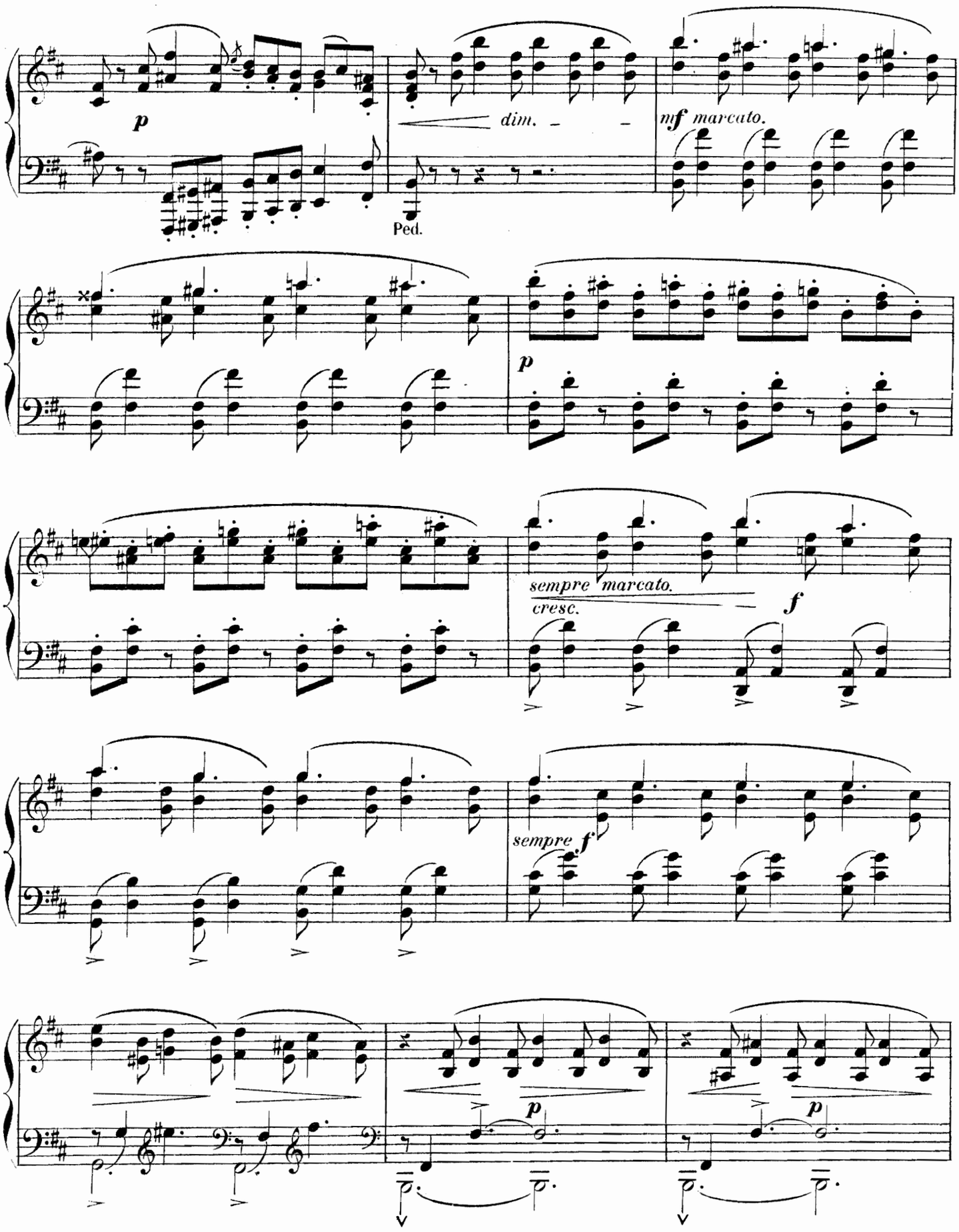
RÉVEIL

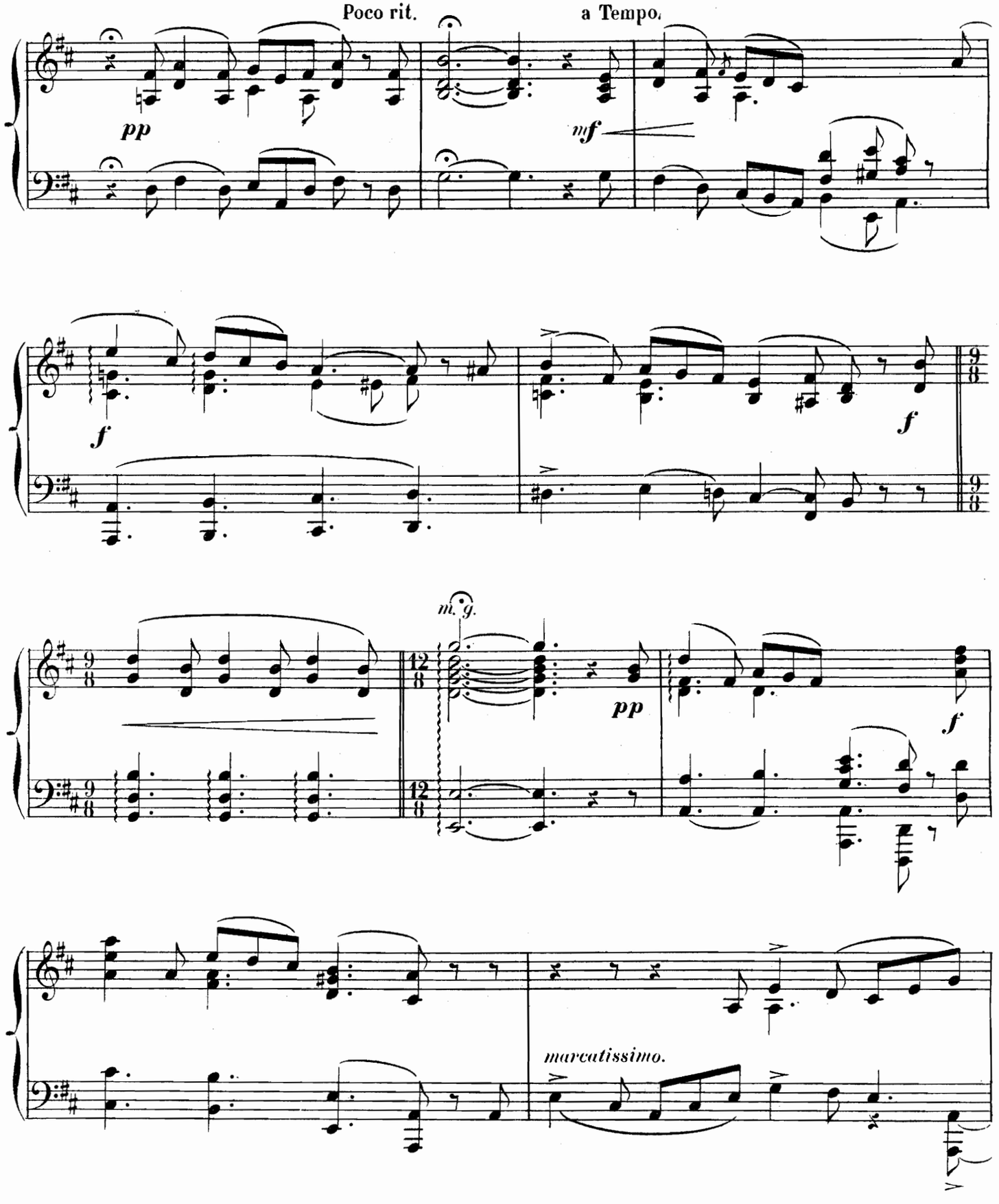


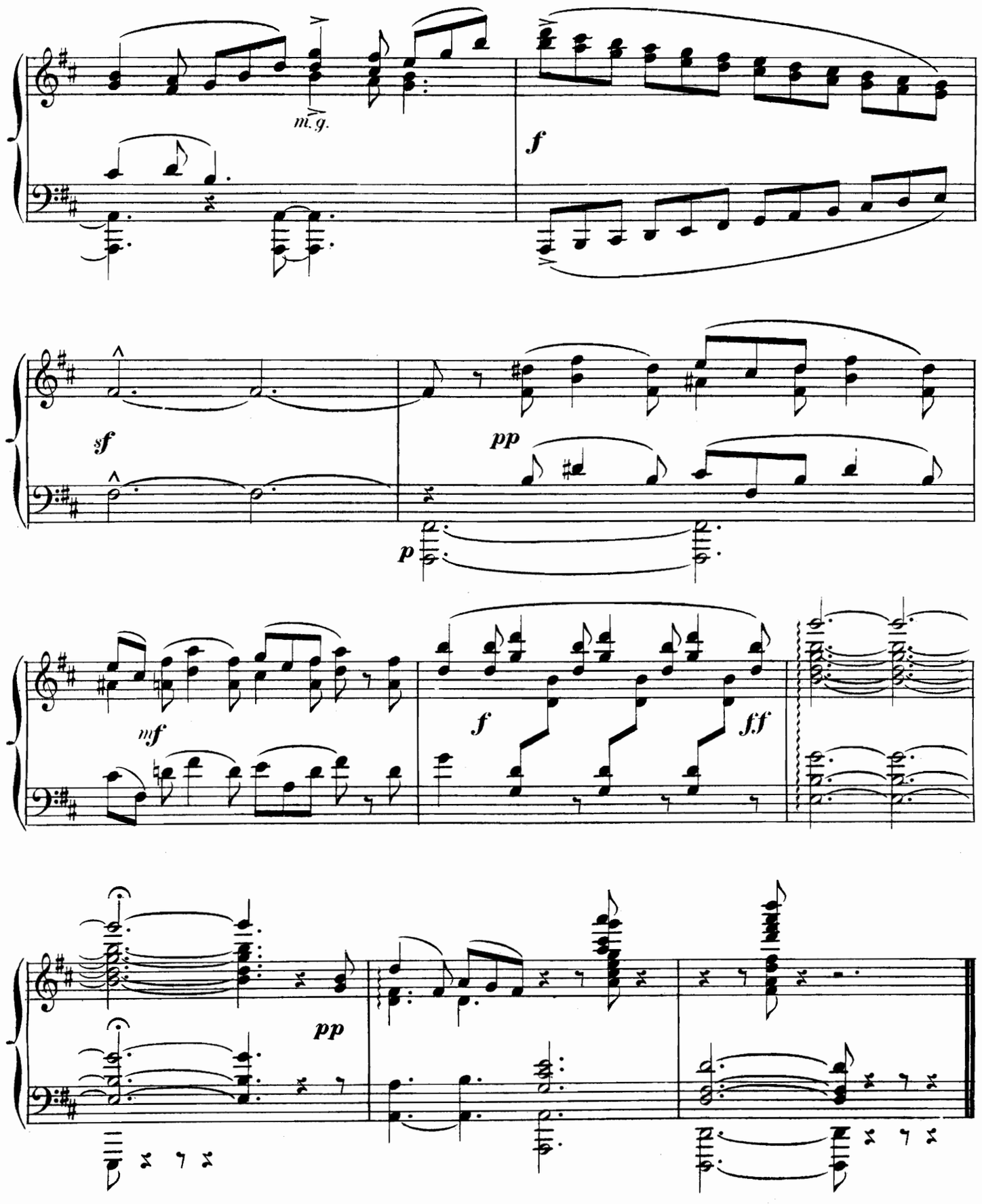
Copyright MDCCCXCVII by ENOCH & Cie
Paris ENOCH & Cie Éditeurs.

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangement réservés.


m. g.
Poco rit.
pp
mf
p
a Tempo.
f
f
m. g.
ff
pp
mf marcatissimo.
Ped.
p
p
f


p
dim.
Ped.
mf marcato.
p
sempre marcato.
cresc.
f
sempre f
p
p


Poco rit.
a Tempo.
pp
mf
f
f
9/8
m. g.
12/8
pp
f
marcatissimo.


m. g.
f
sf
pp
p
mf
f
ff
pp

à Monsieur GUSTAVE DIONIS.

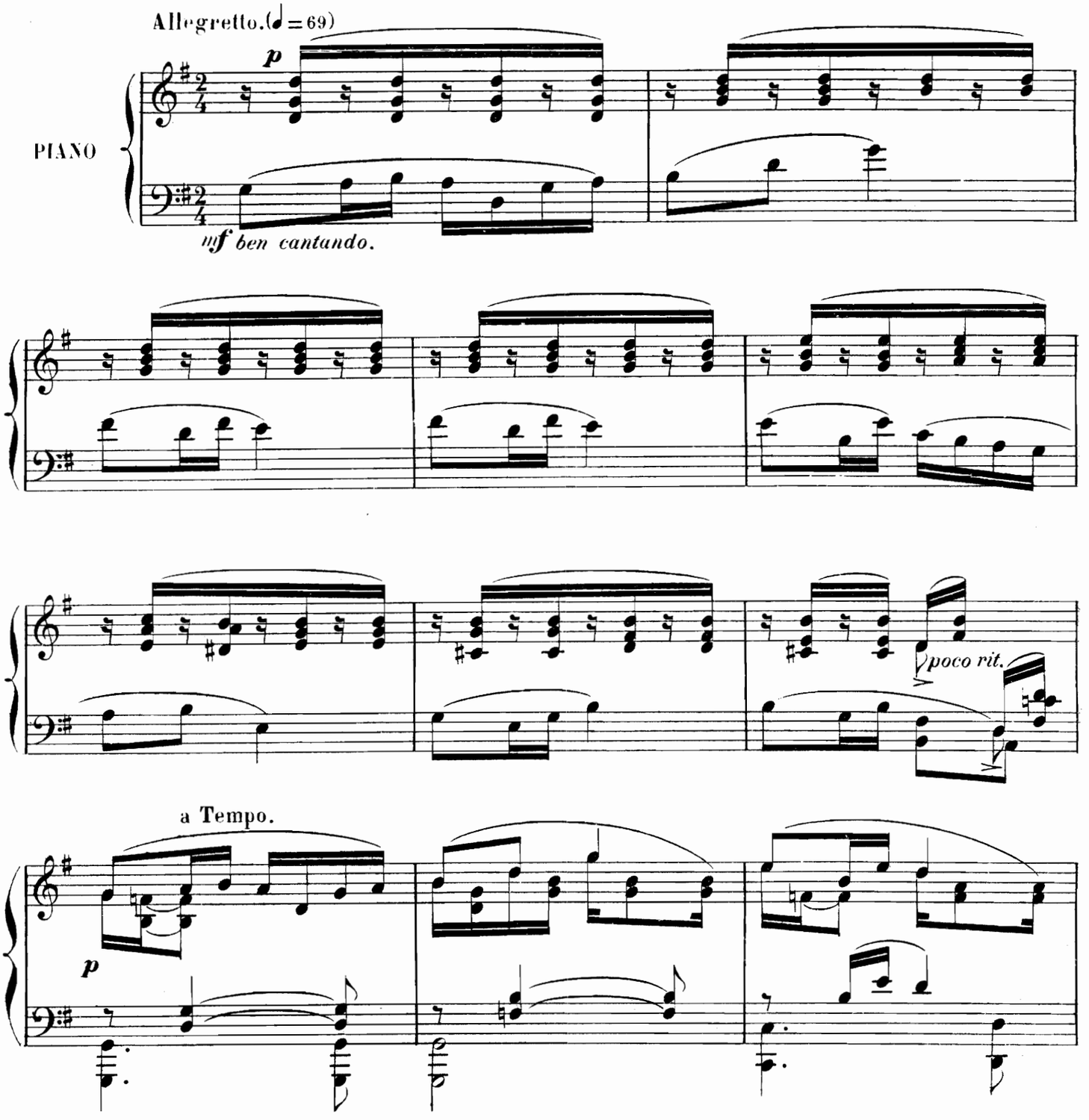
PIÈCES HUMORISTIQUES

C. CHAMINADE.

Nº 2.

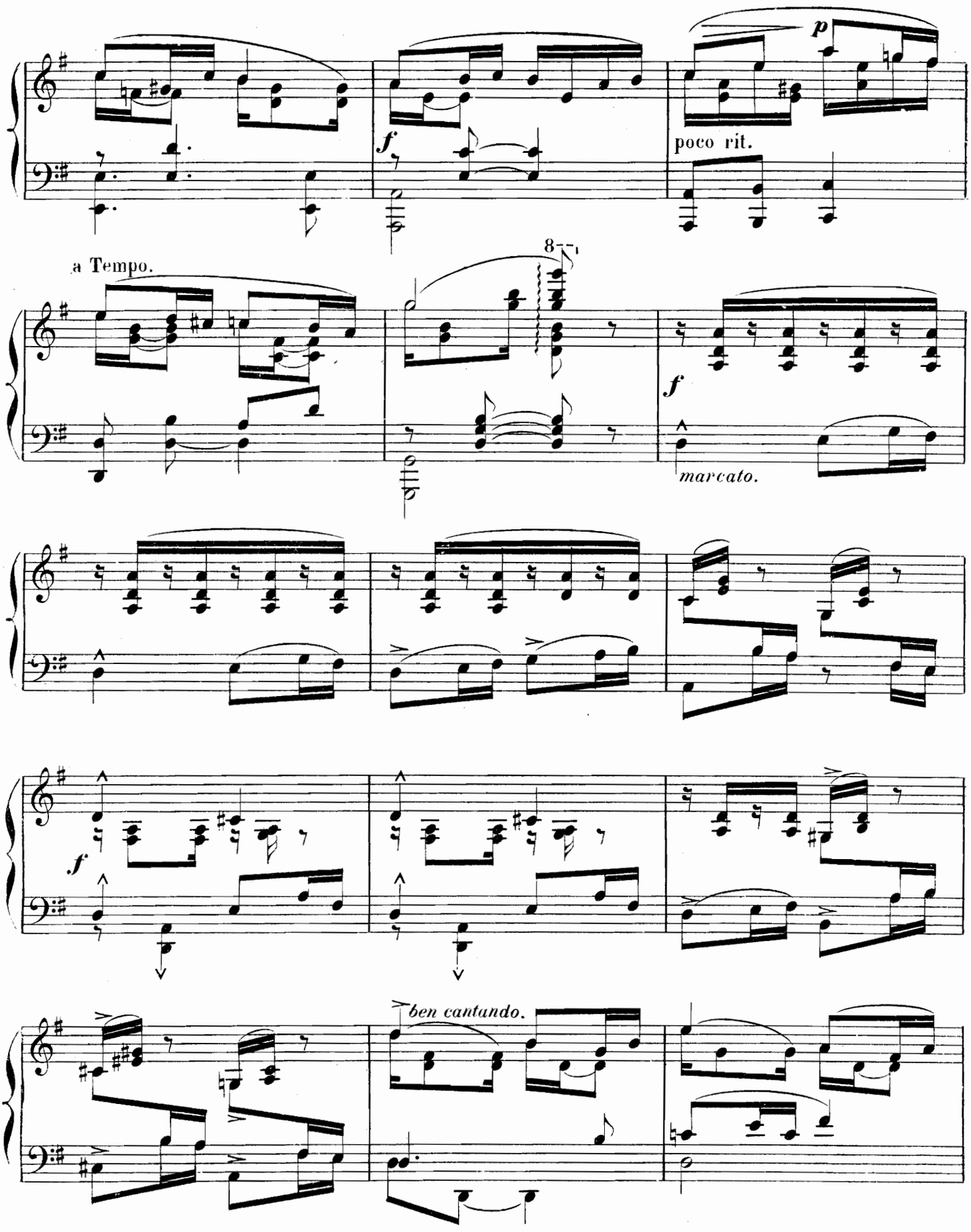
Op. 87.

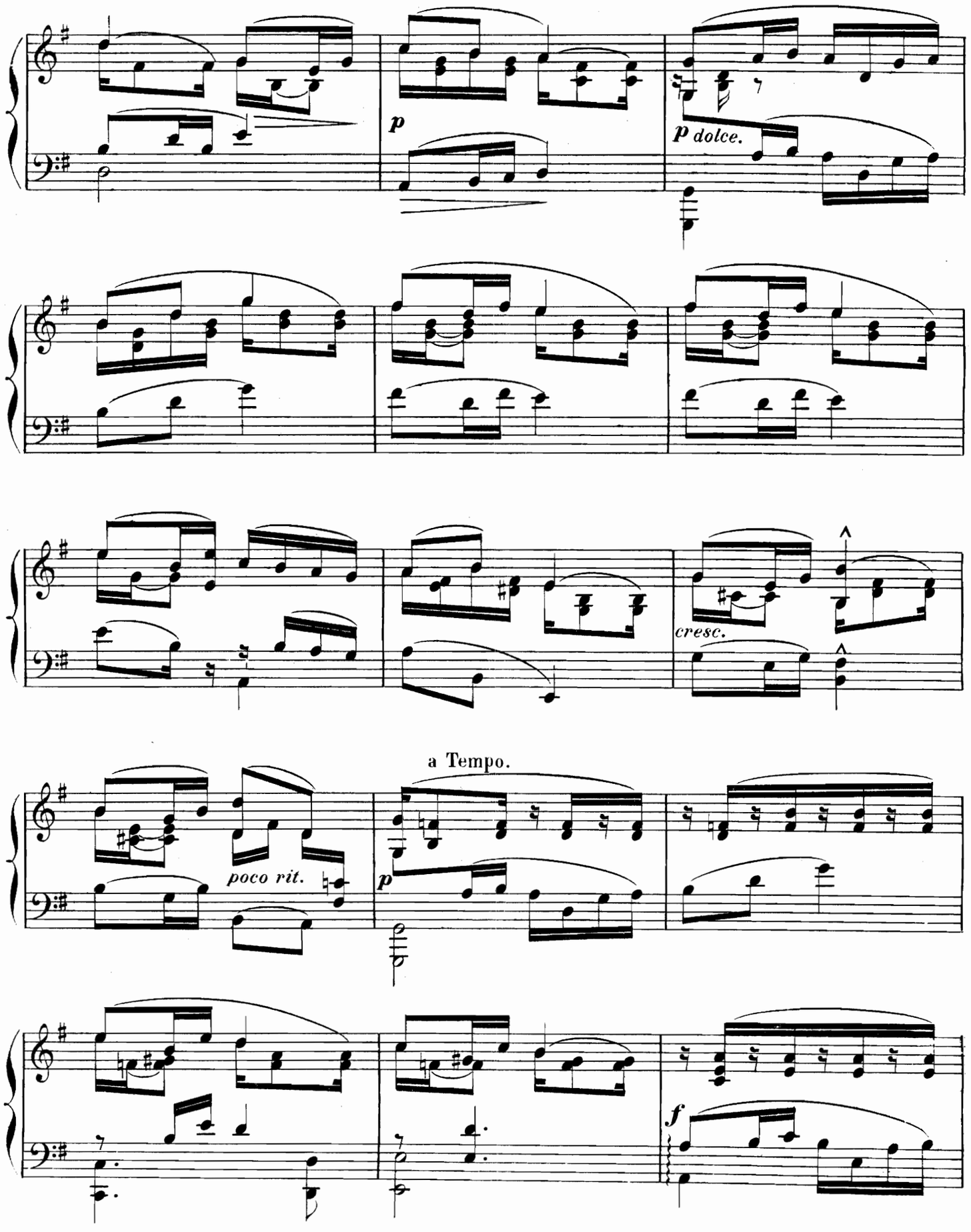
SOUS BOIS



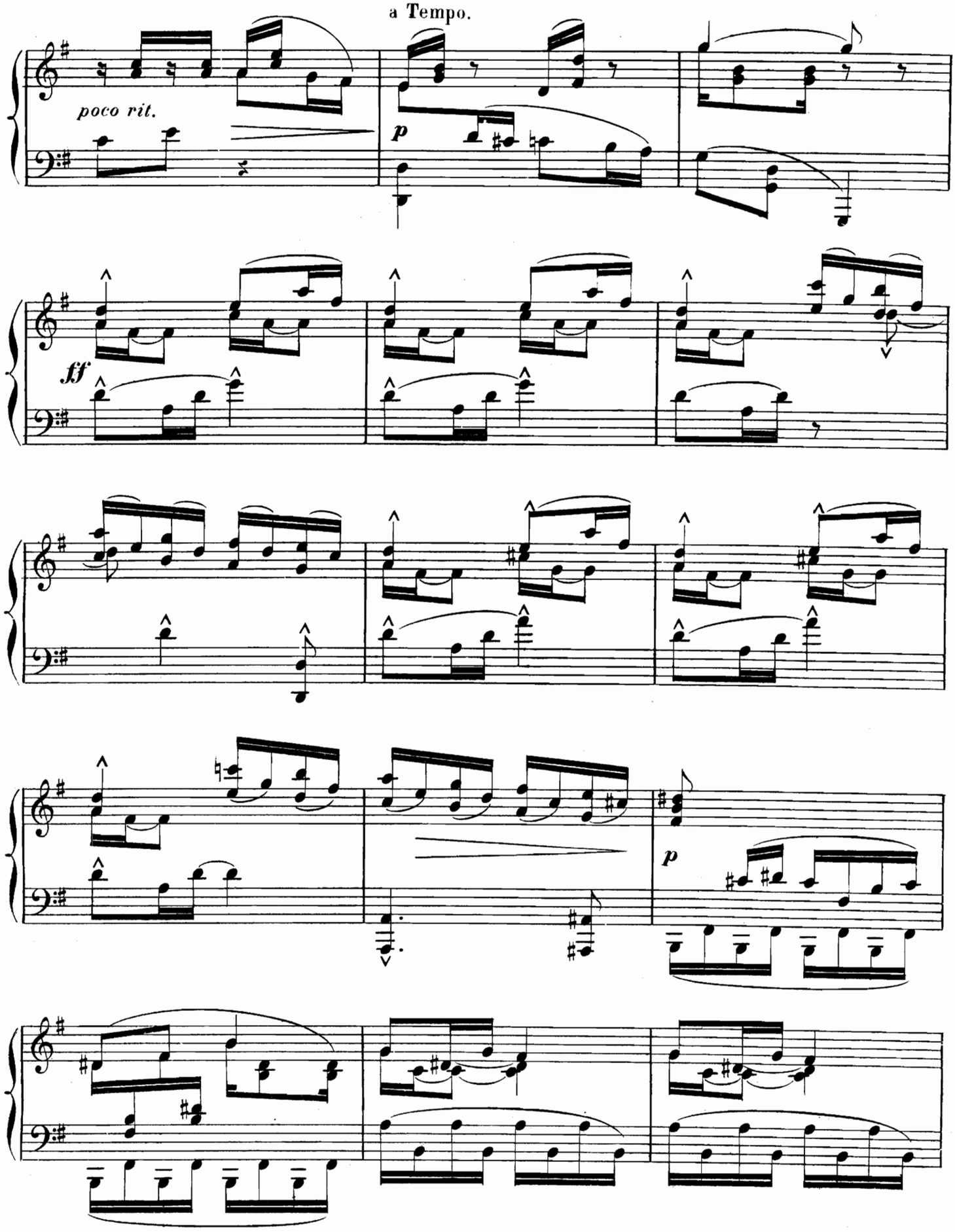
Copyright MDCCCXCVII by ENOCH & Cie

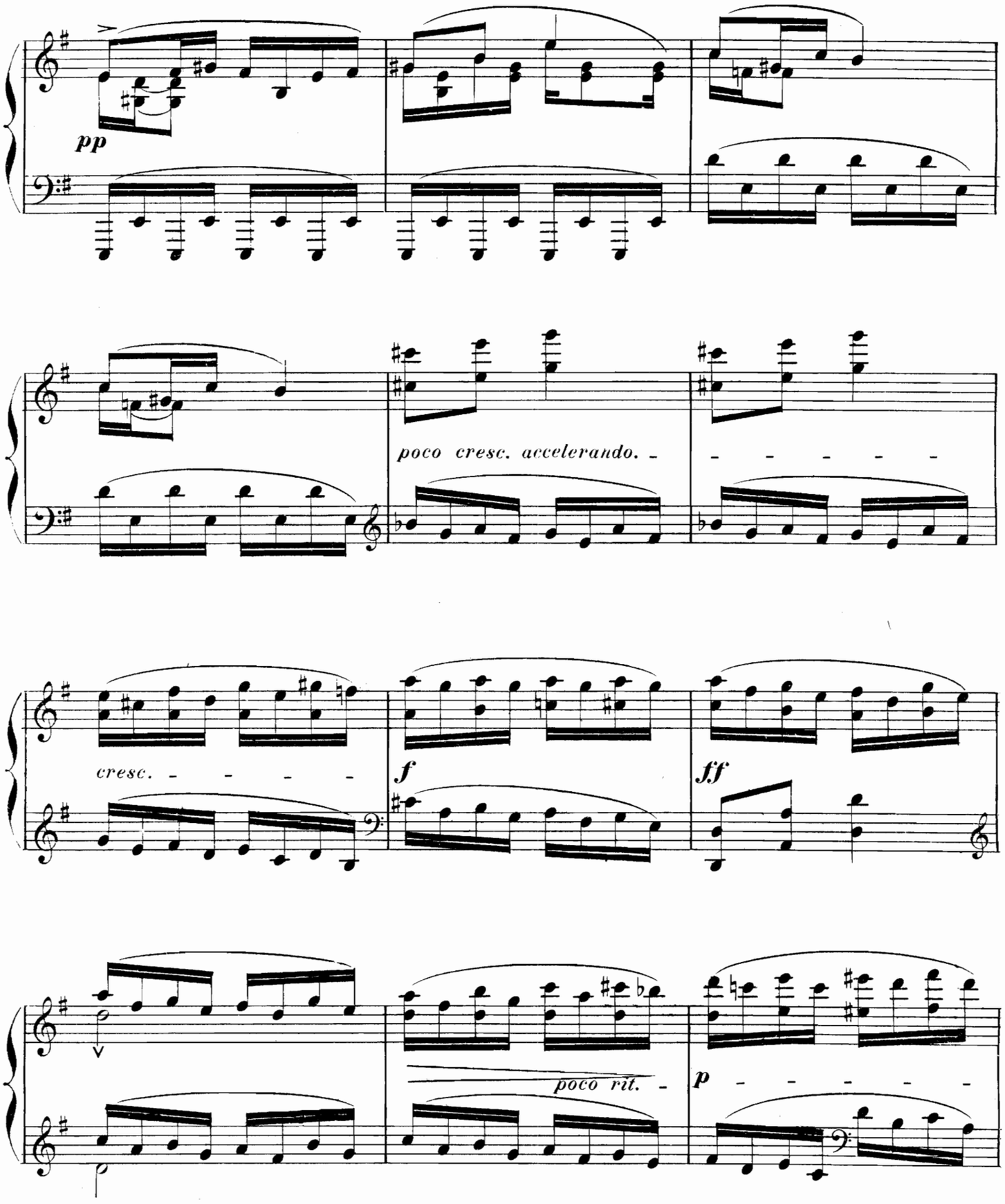
Tous droits d'exécution publique,
de reproduction et d'arrangement réservés.


p
f
poco rit.
a Tempo.
8
f
marcato.
f
ben cantando.

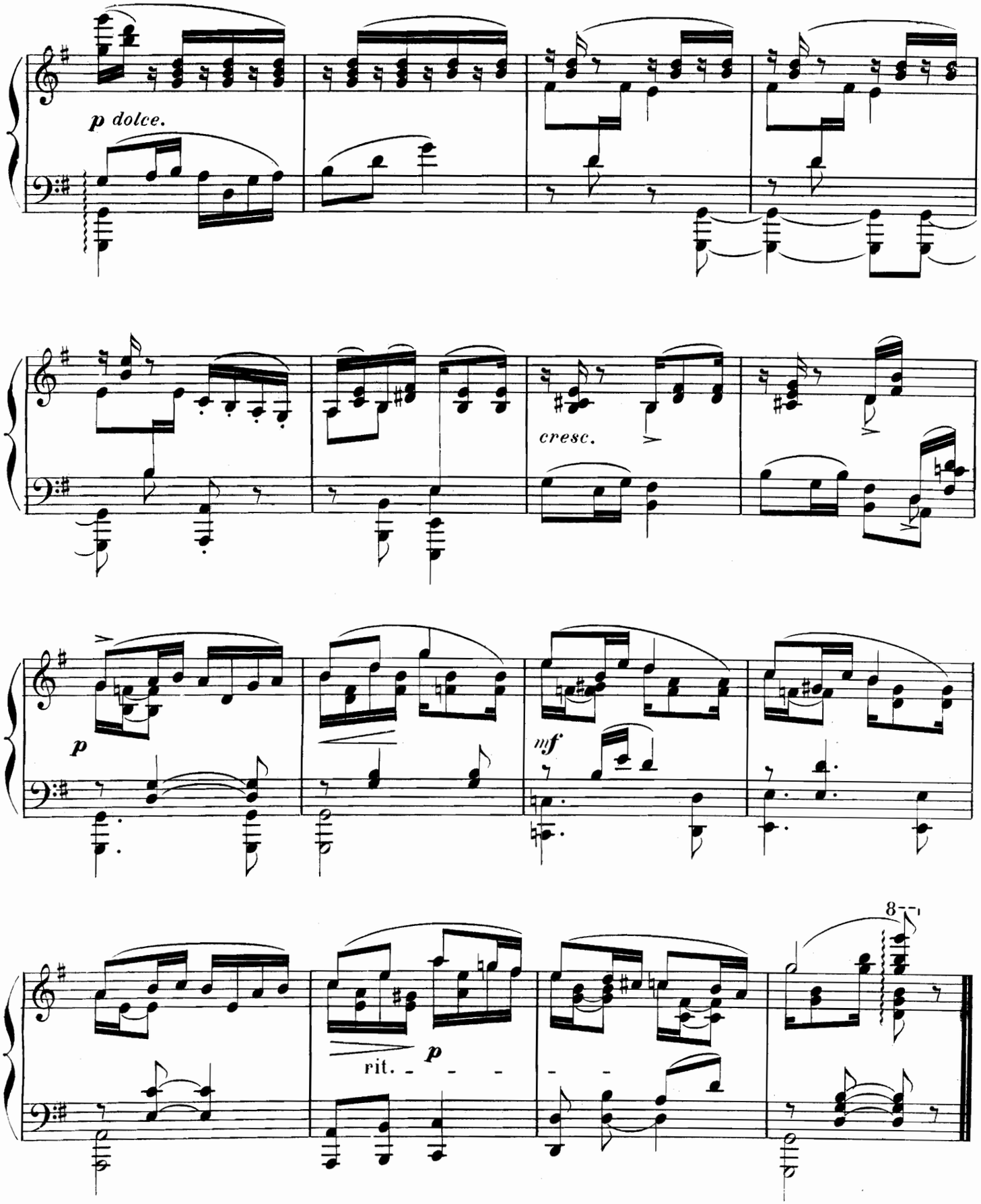

p
p dolce.
cresc.
a Tempo.
poco rit.
p
f

a Tempo.




pp
poco cresc. accelerando.
cresc.
f
ff
poco rit.
p

a Tempo 1º



à Monsieur RODOLPHE *GANZ*

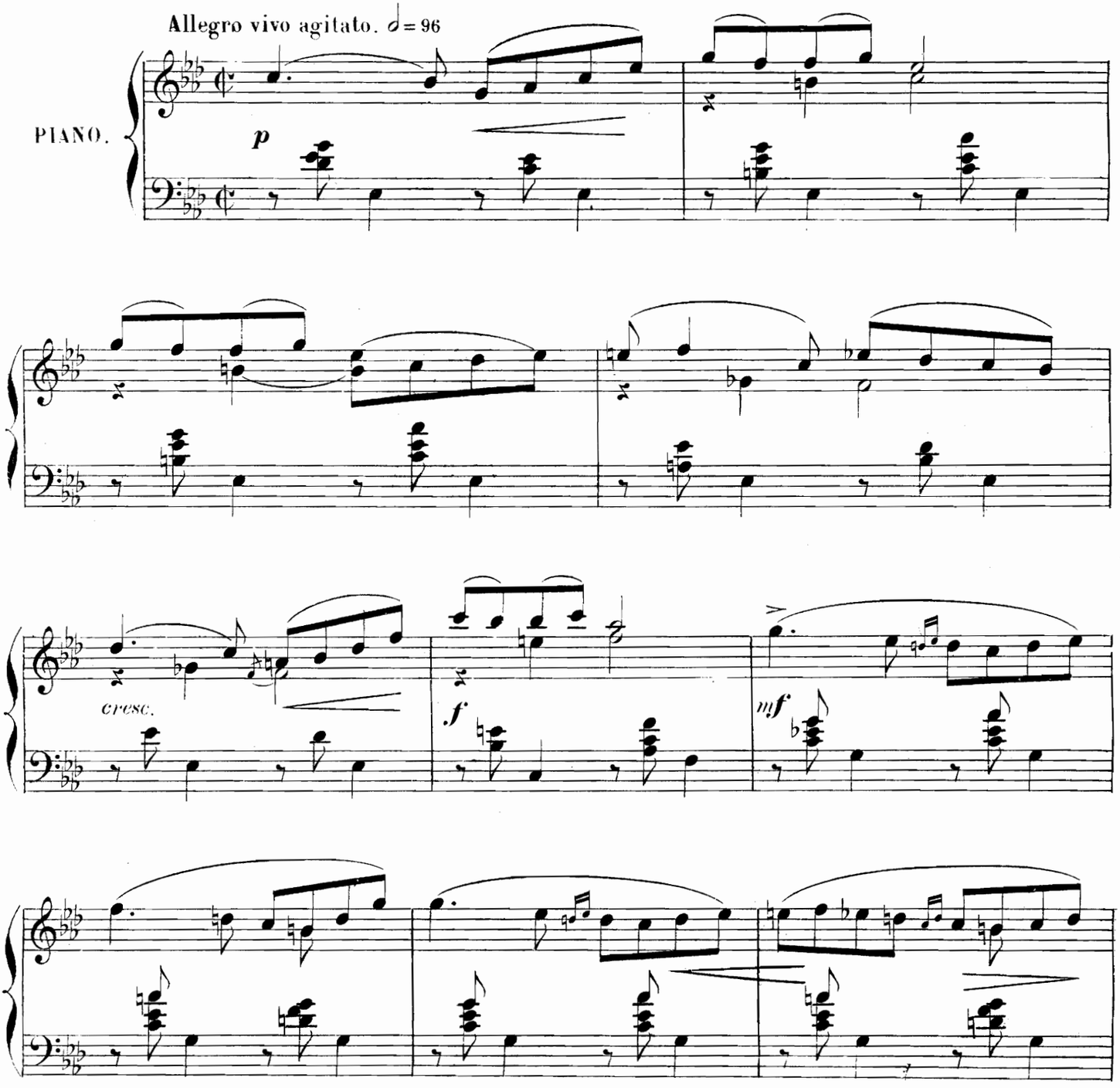
PIÈCES HUMORISTIQUES

Nº 3.

C. CHAMINADE

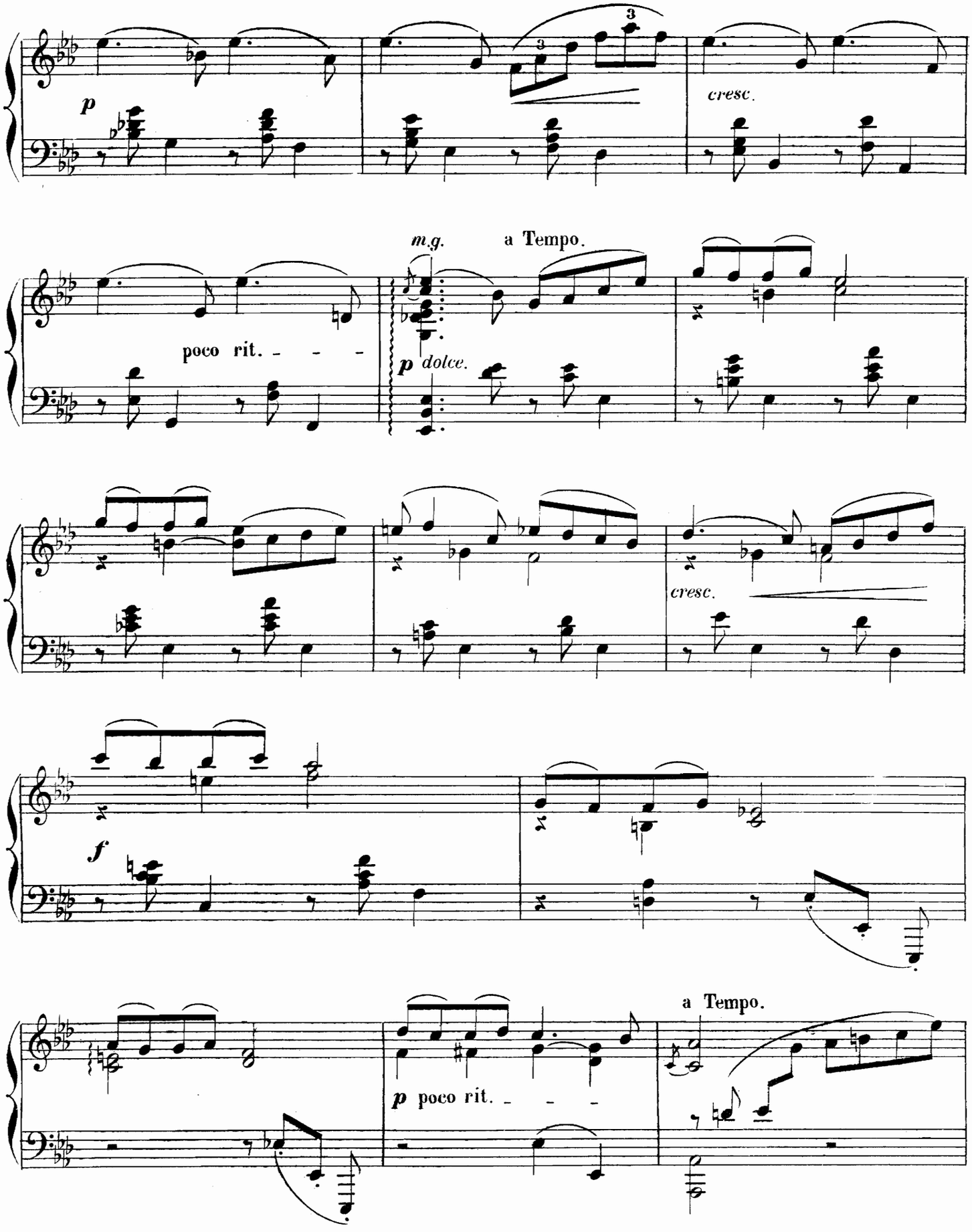
Op. 87.

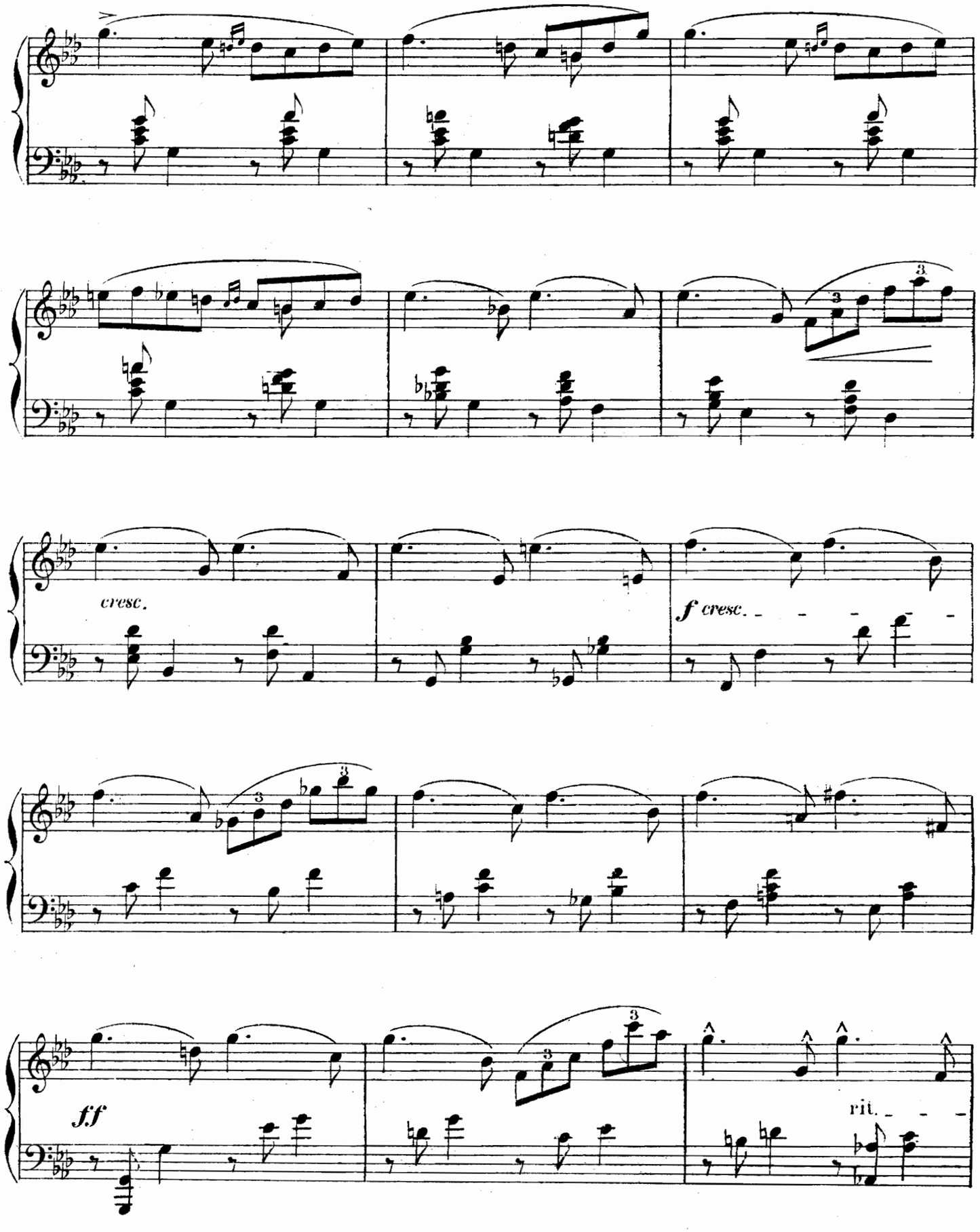
INQUIÉTUDE

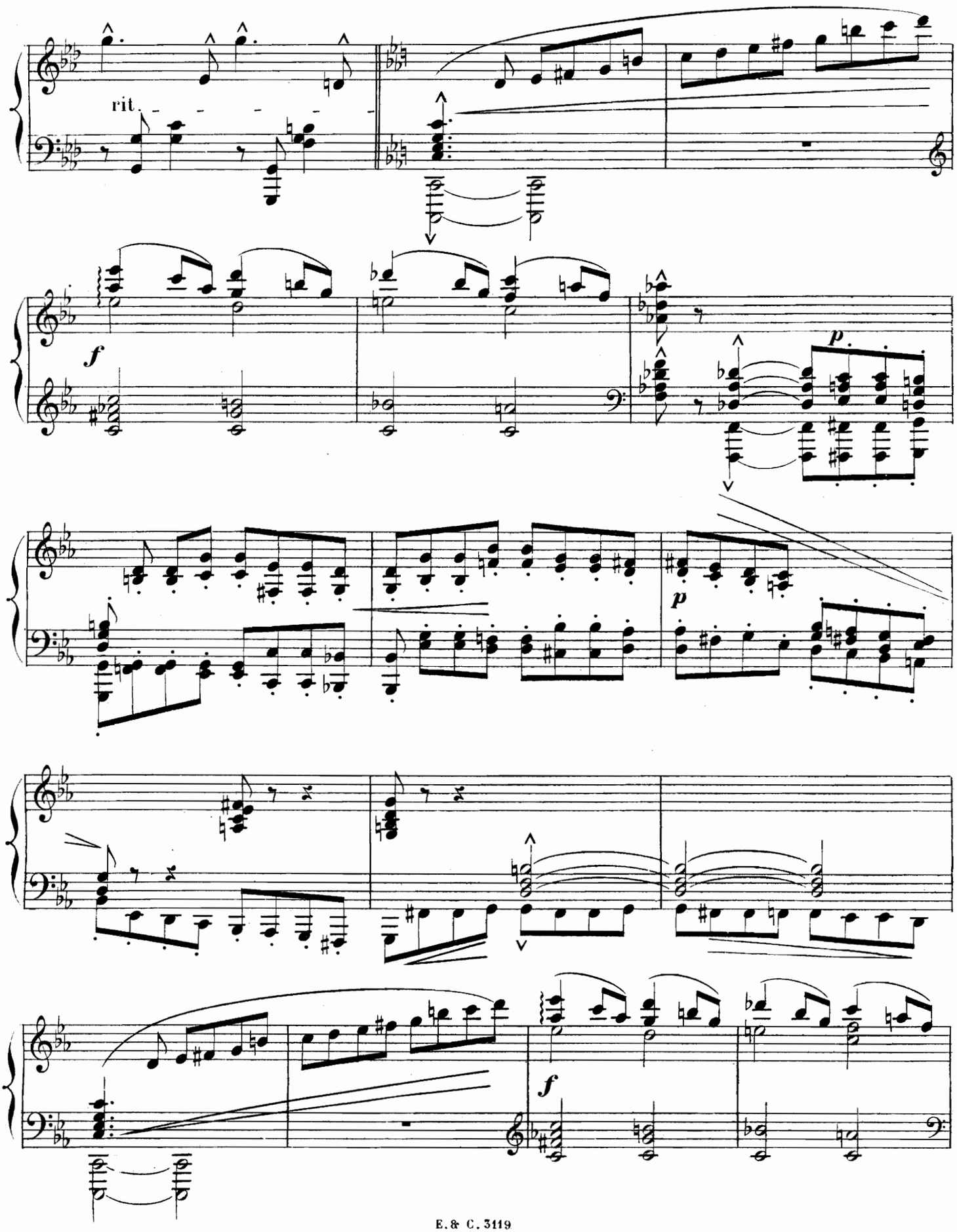


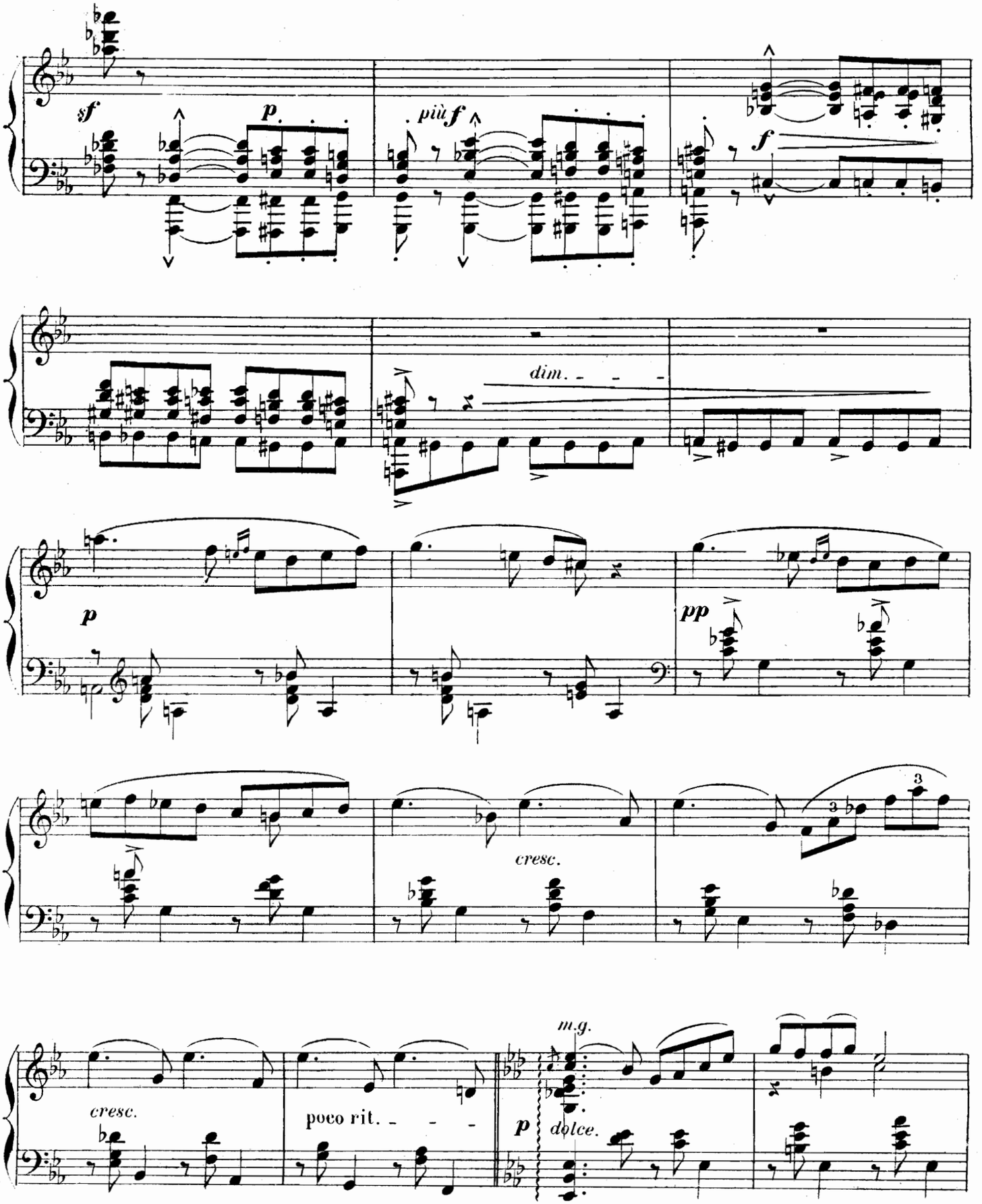
Copyright MDCCCXCVII by ENOCH & Cie

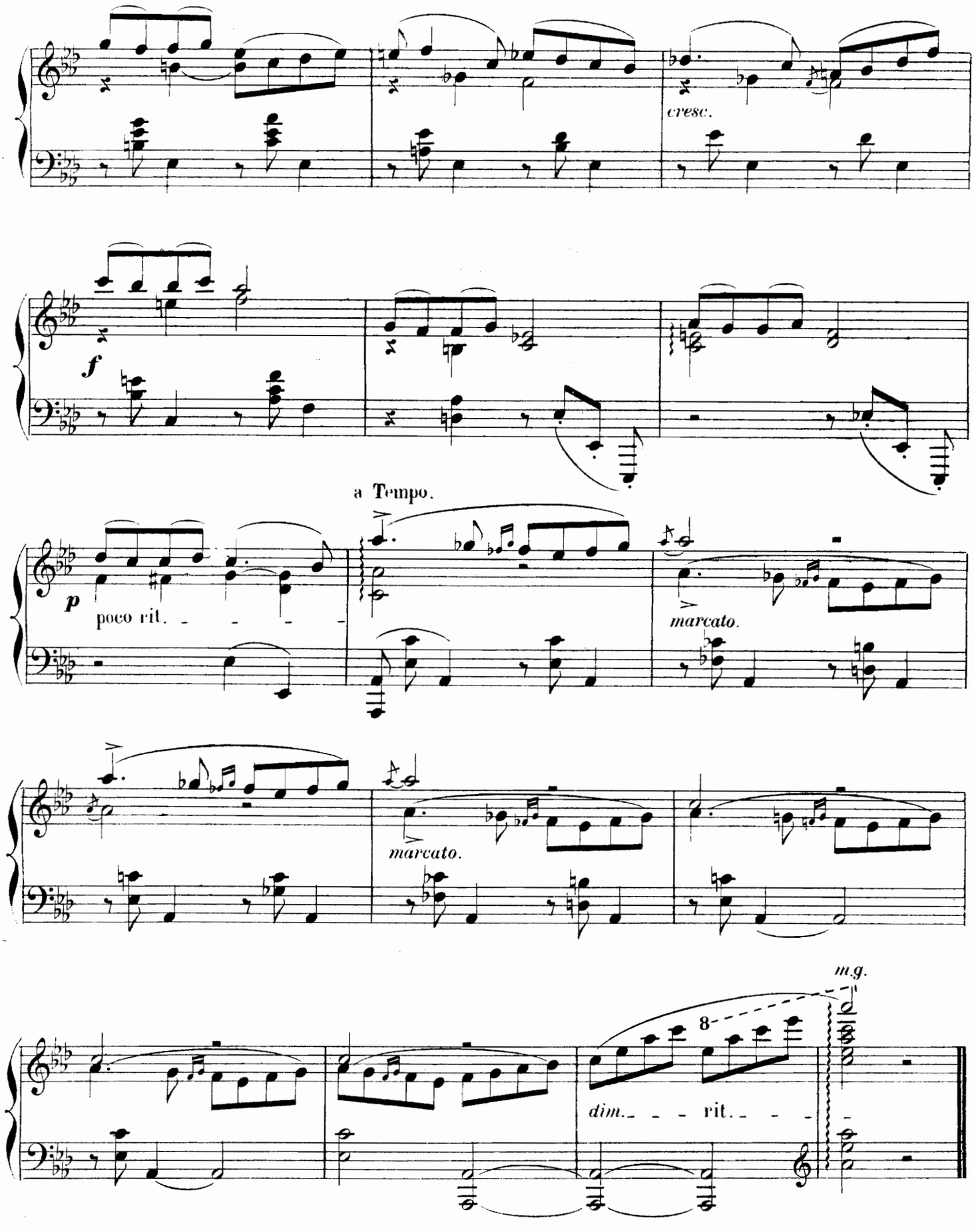
Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangement réservés.


p
3
3
cresc.
m.g.
a Tempo.
poco rit. - - -
p dolce.
cresc.
f
a Tempo.
p poco rit. - - -


cresc.
f cresc.
ff
rit.


rit.
f
p
p
f


sf
p
più f
f
dim.
p
pp
cresc.
3
cresc.
poco rit.
m.g.
p
dolce.


cresc.
f
a Tempo.
p
poco rit.
marcato.
marcato.
m.g.
8
dim.
rit.

à Monsieur STEFANSKI.

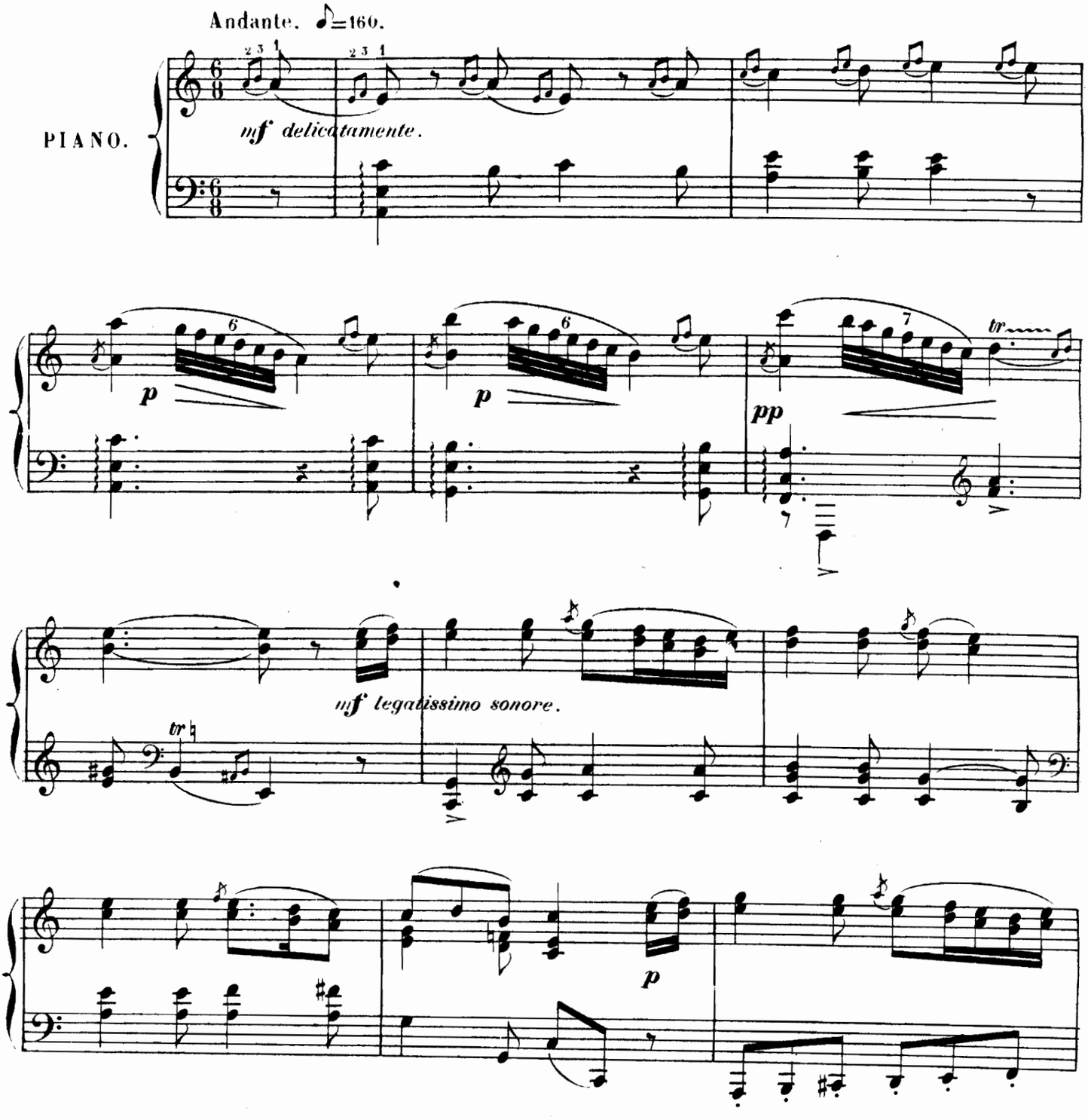
PIÈCES HUMORISTIQUES

Nº 4.

C. CHAMINADE.

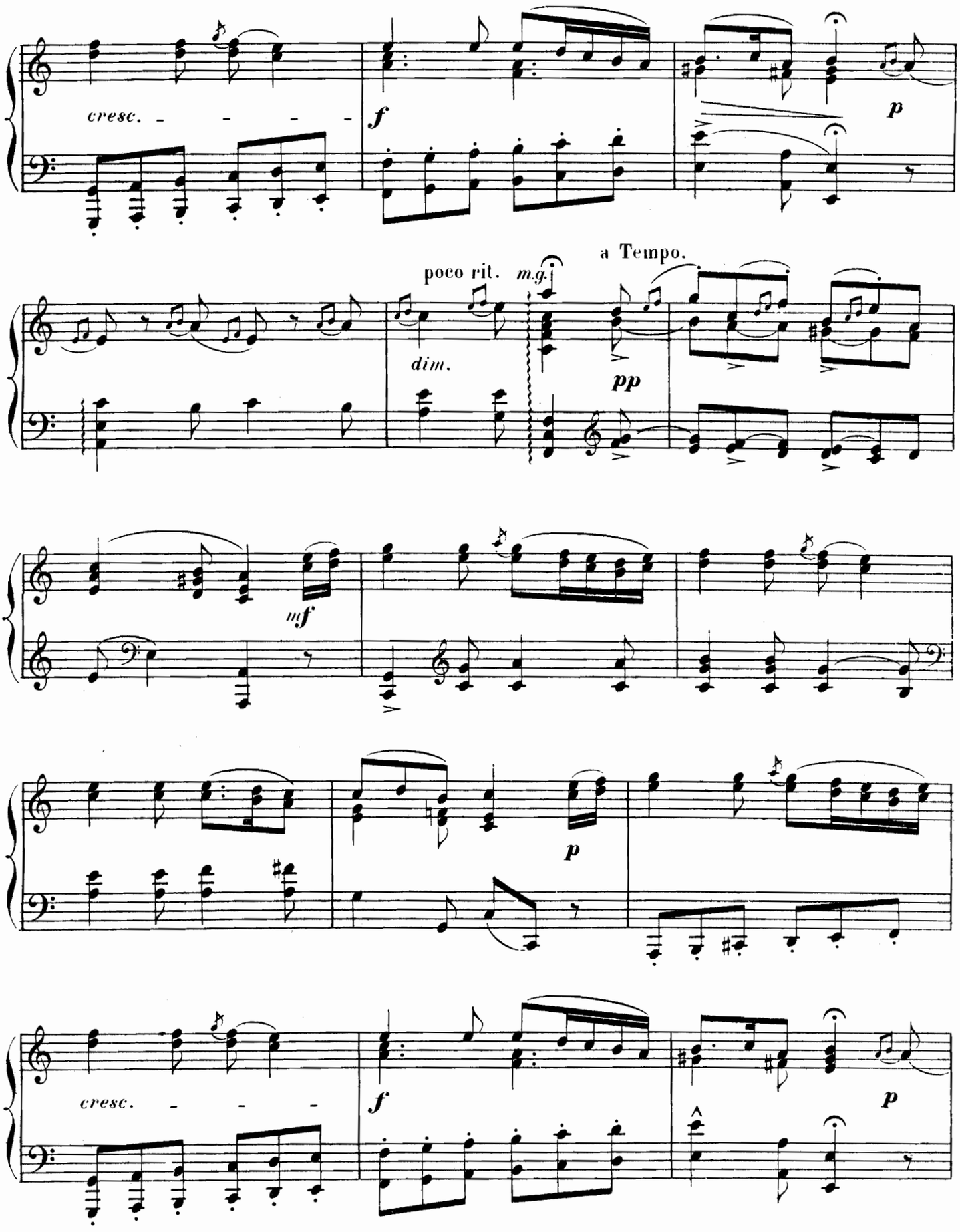
Op. 87.

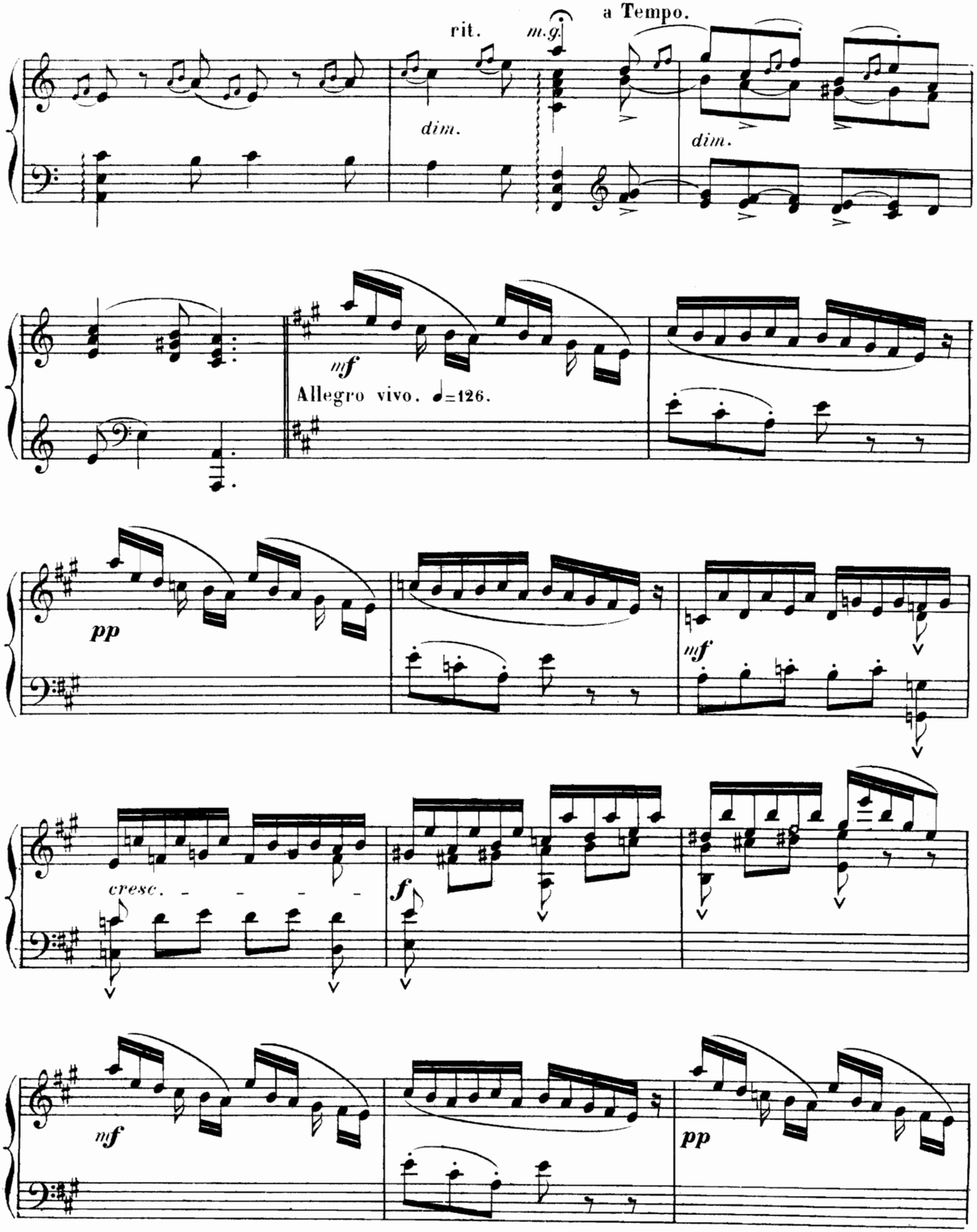
AUTREFOIS

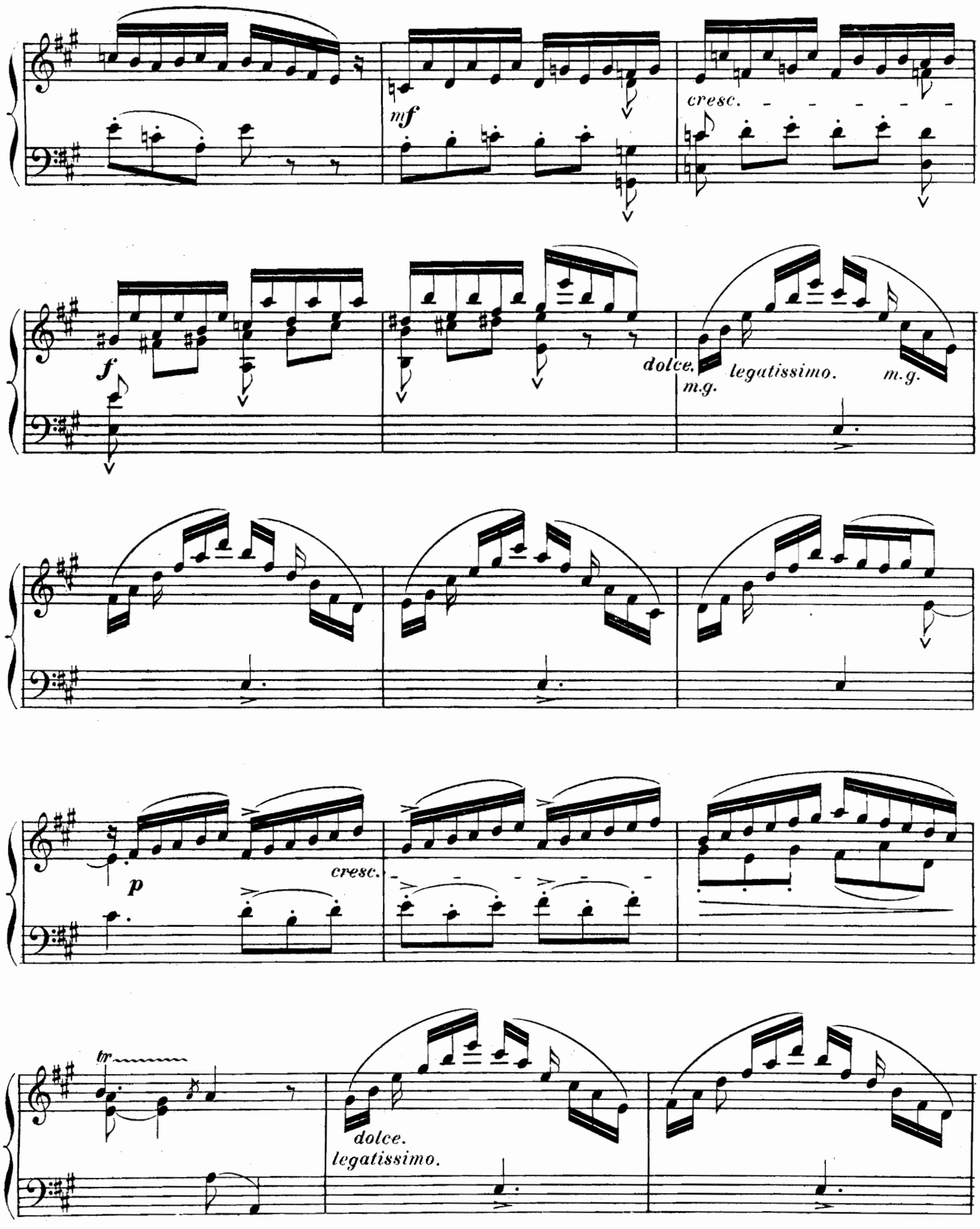


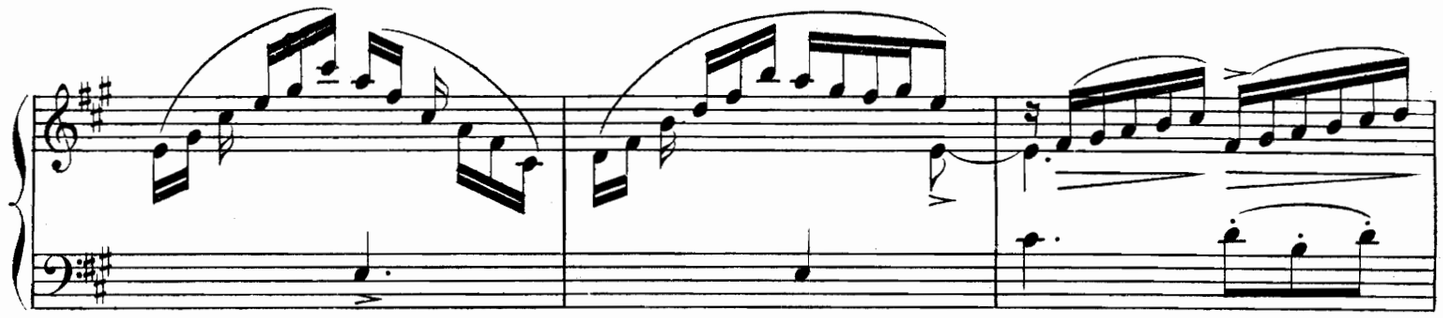
Copyright MDCCCXCVII by ENOCH & Cie

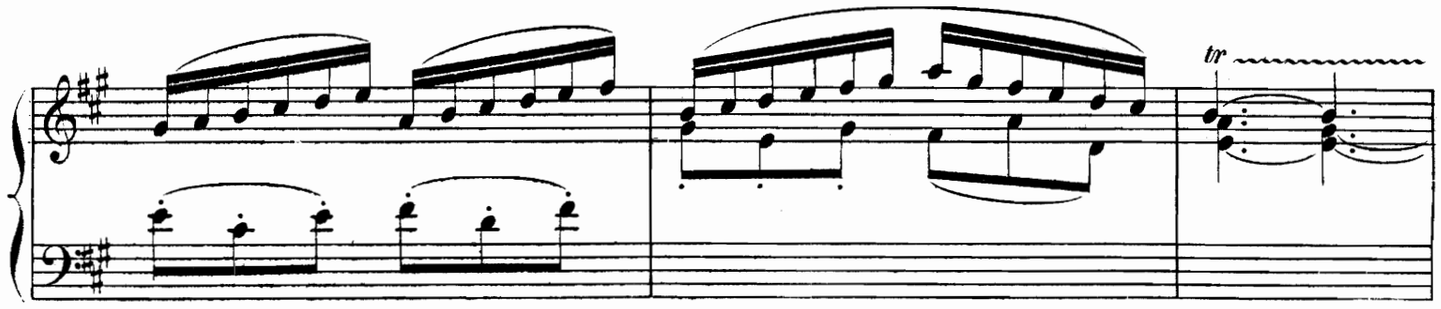
Tous droits d'exécution publique,
de reproduction et d'arrangement réservés

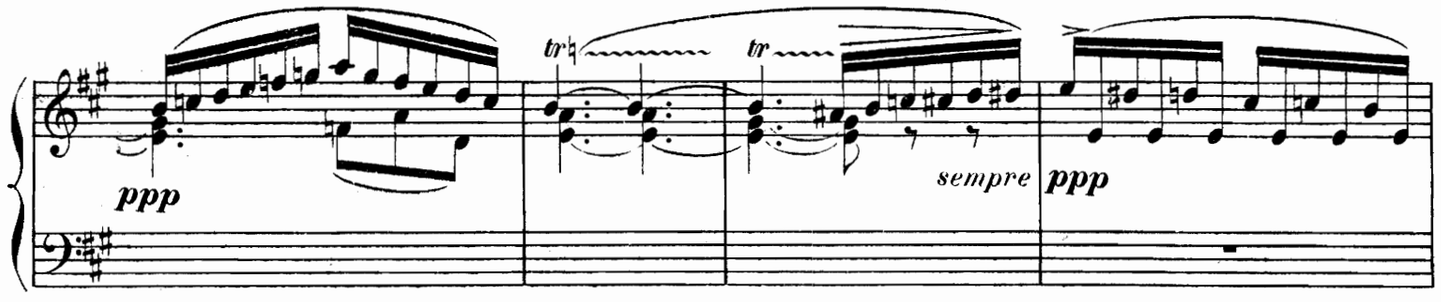

cresc.
f
p
poco rit.
m.g.
a Tempo.
dim.
pp
mf
p
cresc.
f
p

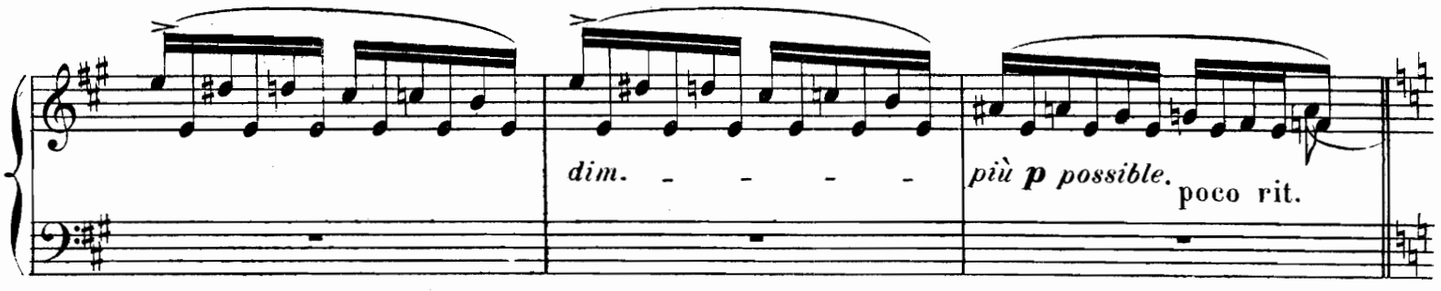

rit.
m.g.
a Tempo.
dim.
dim.
mf
Allegro vivo. ♩=126.
pp
mf
cresc.
f
mf
pp


mf
cresc.
f
dolce.
m.g.
legatissimo.
m.g.
p
cresc.
tr
dolce.
legatissimo.

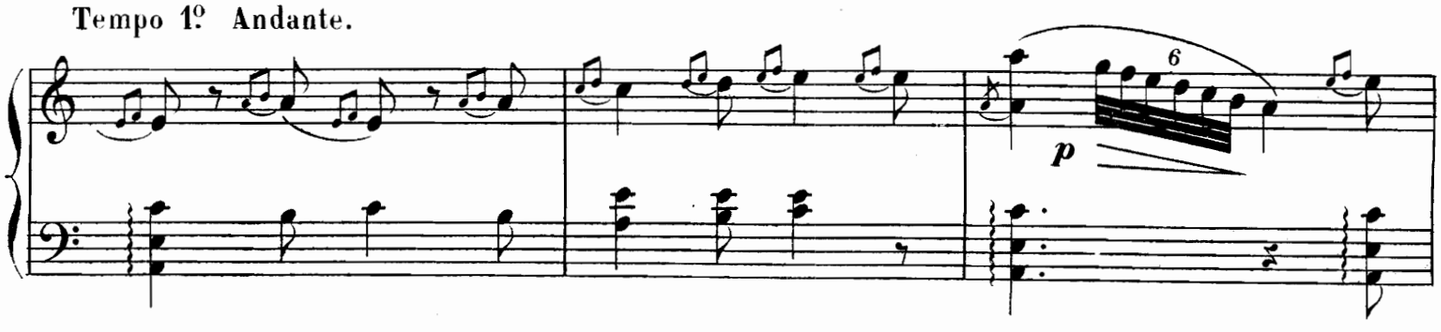


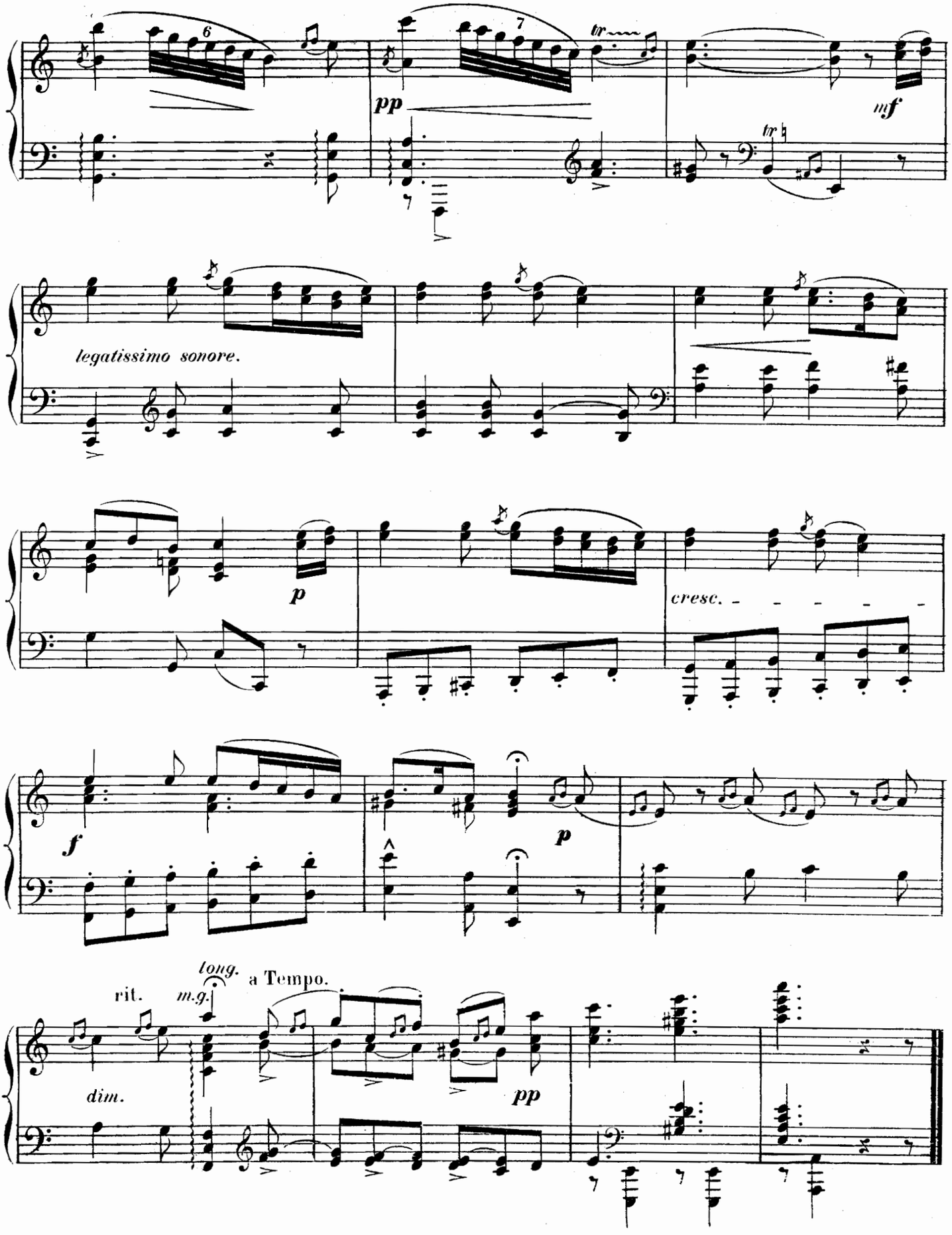






Tempo 1º Andante.




6
7
tr
pp
mf
tr
legatissimo sonore.
p
cresc.
f
p
long.
rit.
m.g.
a Tempo.
dim.
pp

à Mademoiselle AIMÉE GABRY

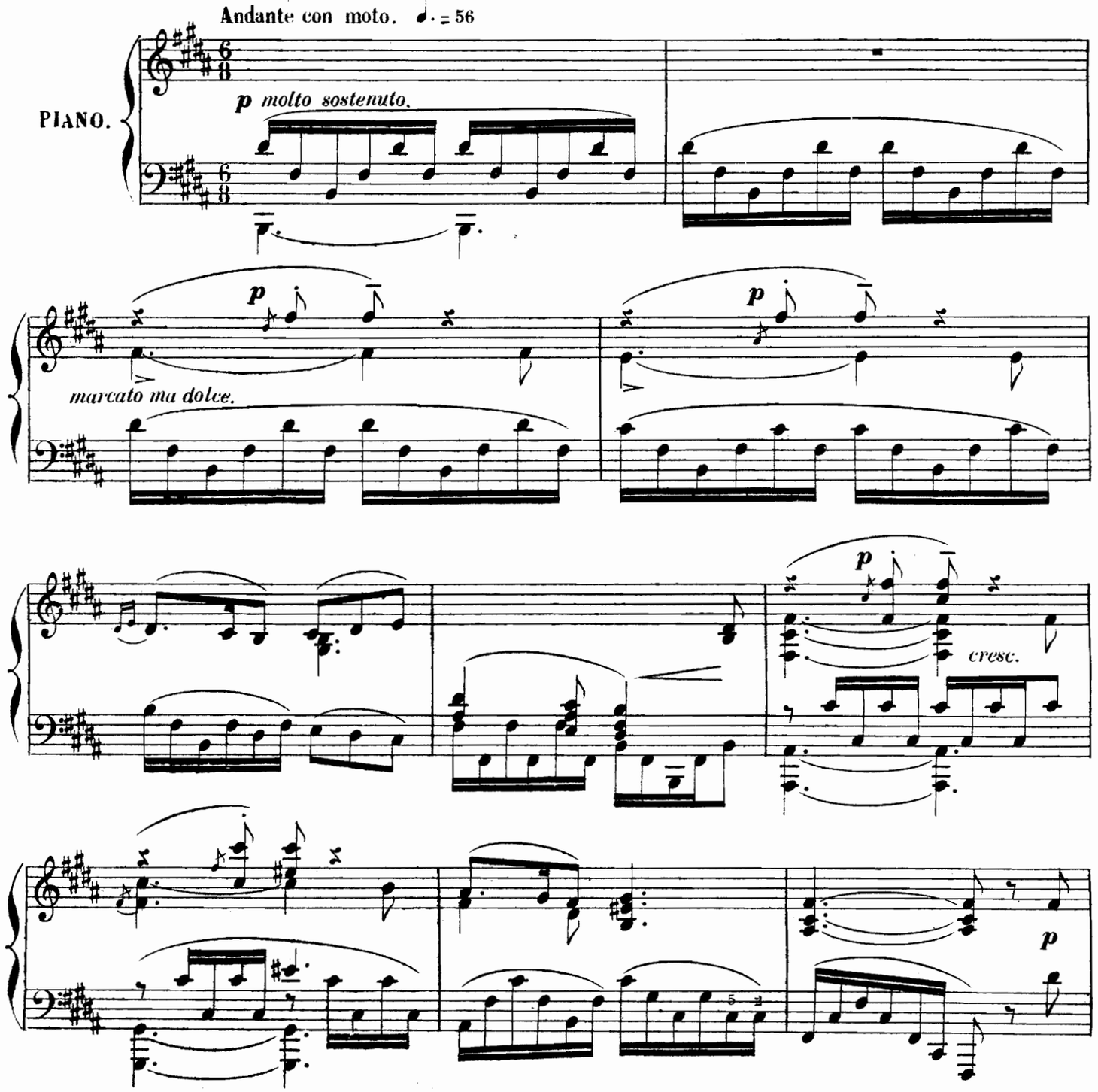
PIÈCES HUMORISTIQUES

Nº 5.

C. CHAMINADE

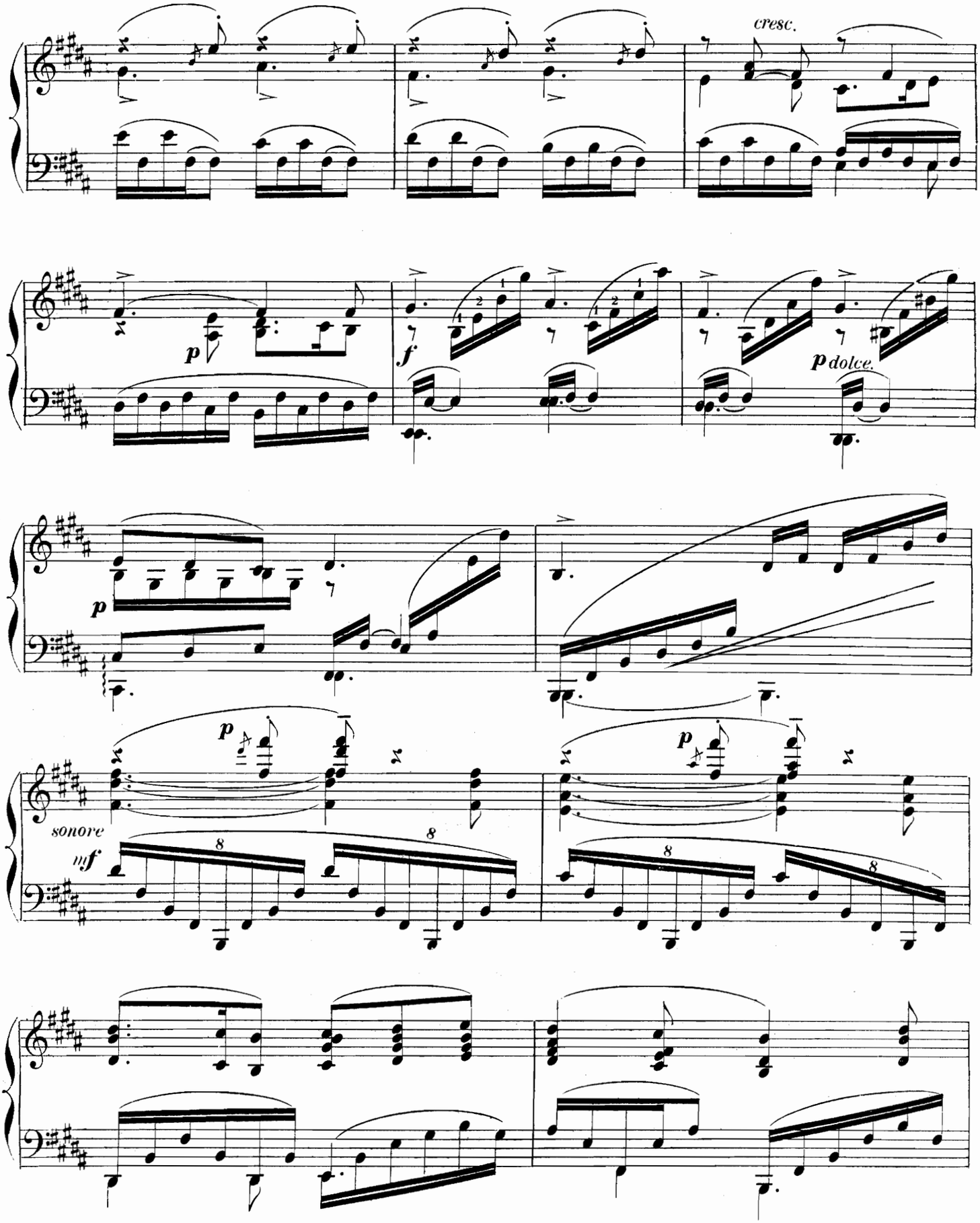
Op. 87.

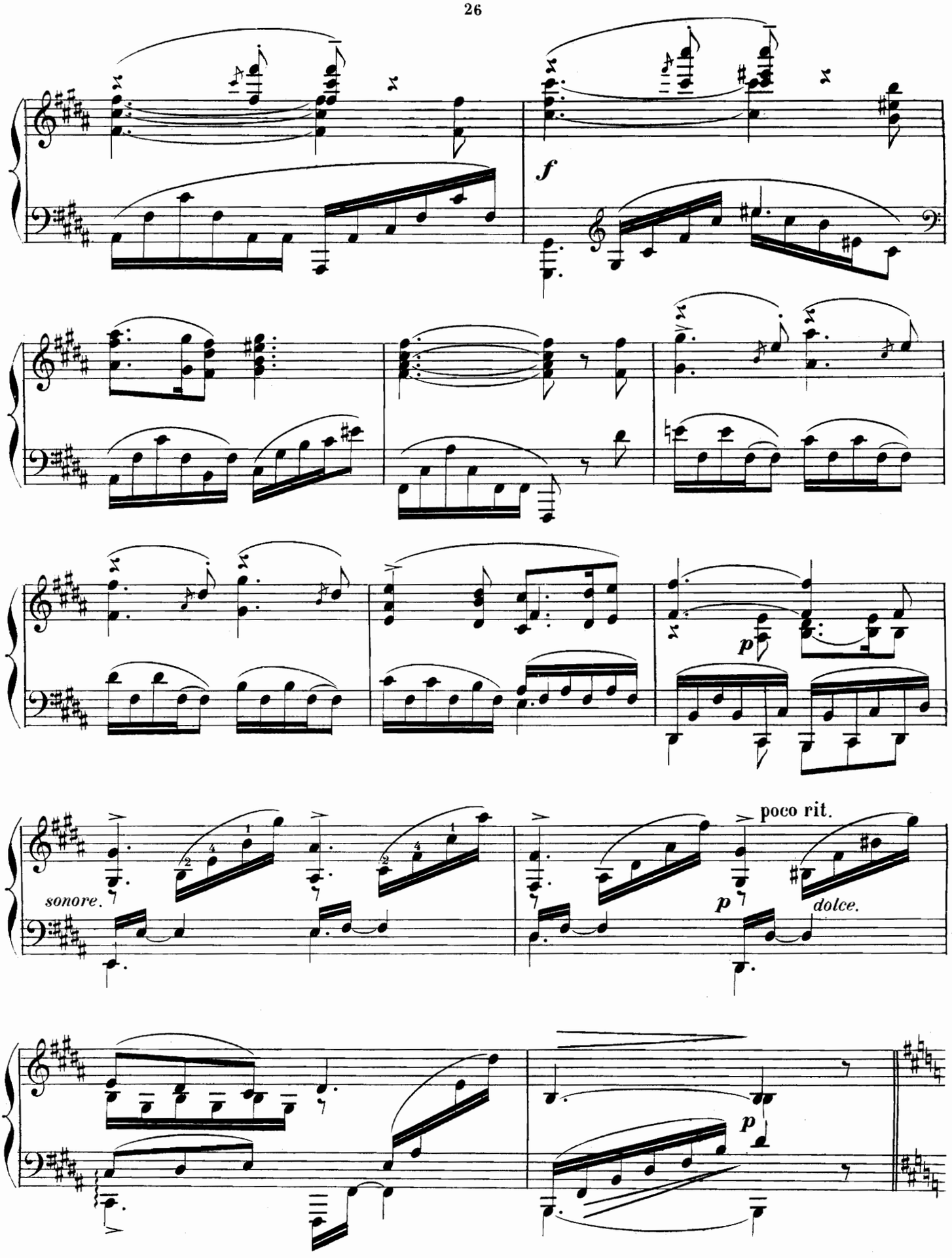
CONSOLATION

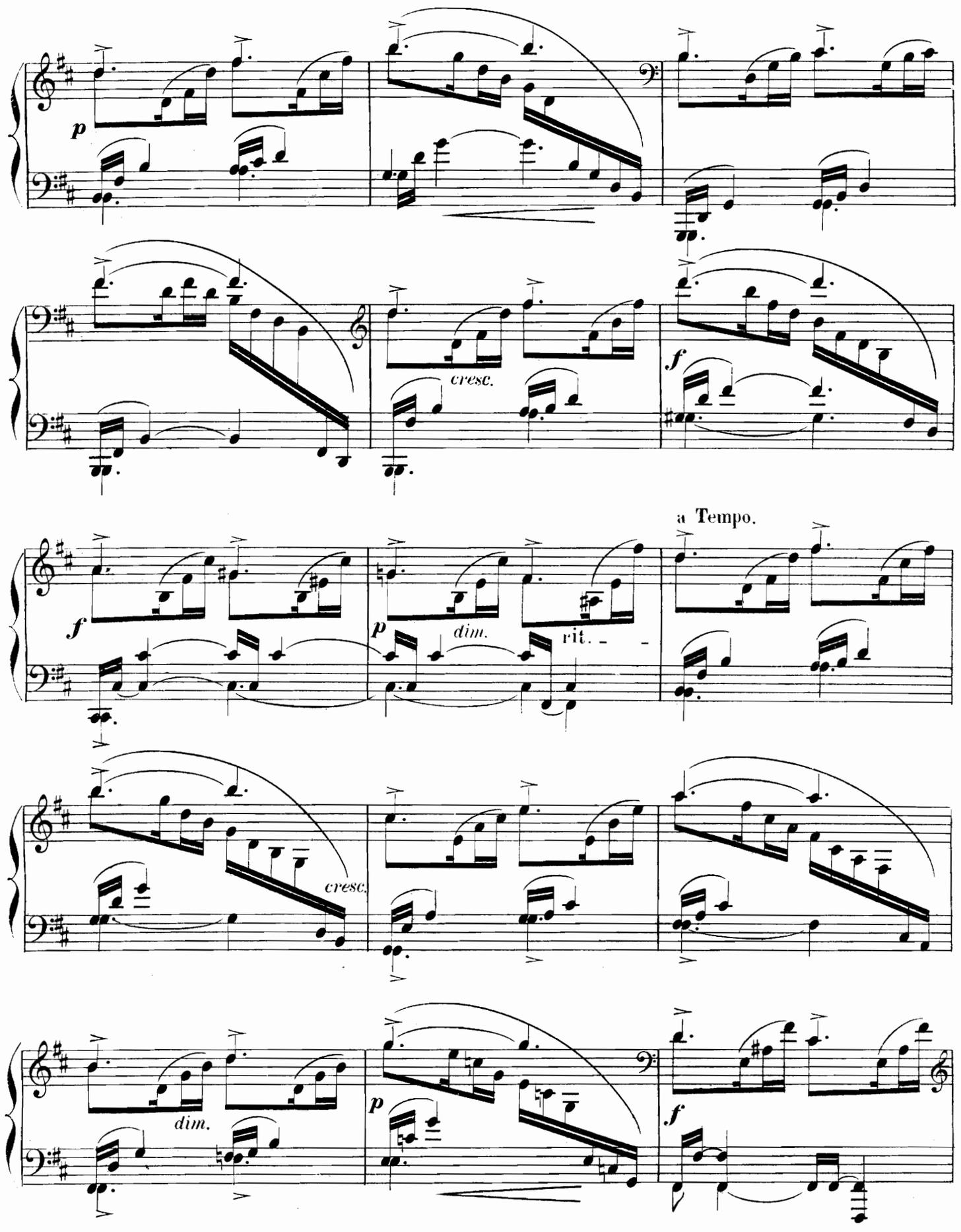


Copyright MDCCCXCVII by ENOCH & Cie

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangement réservés.


cresc.
p
f
p dolce.
p
p
p
sonore
mf
8
8
8
8


f
p
sonore.
poco rit.
p
dolce.
p


p
cresc.
f
a Tempo.
f
p
dim.
rit.
cresc.
dim.
p
f

Più mosso.

p

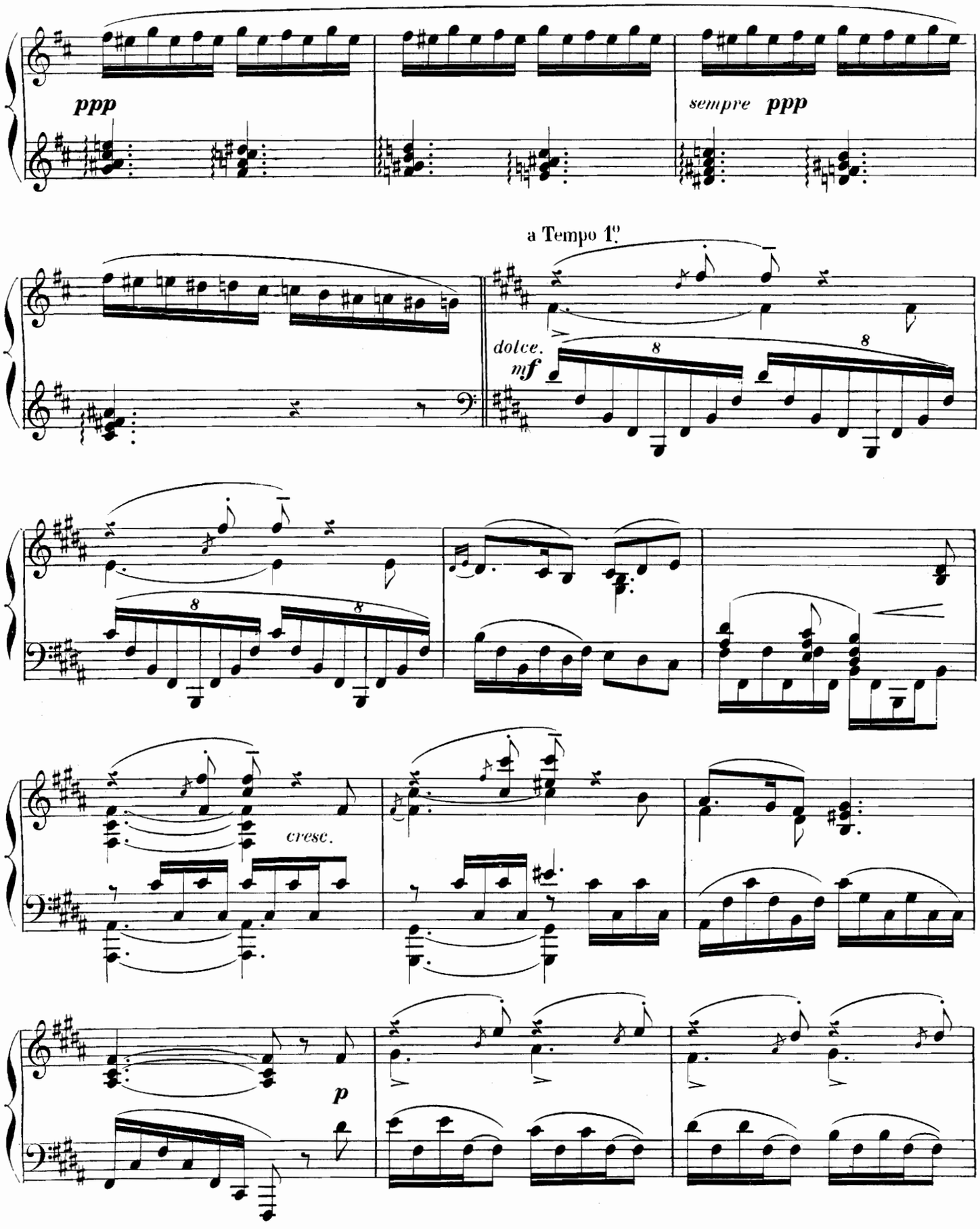
cresc.

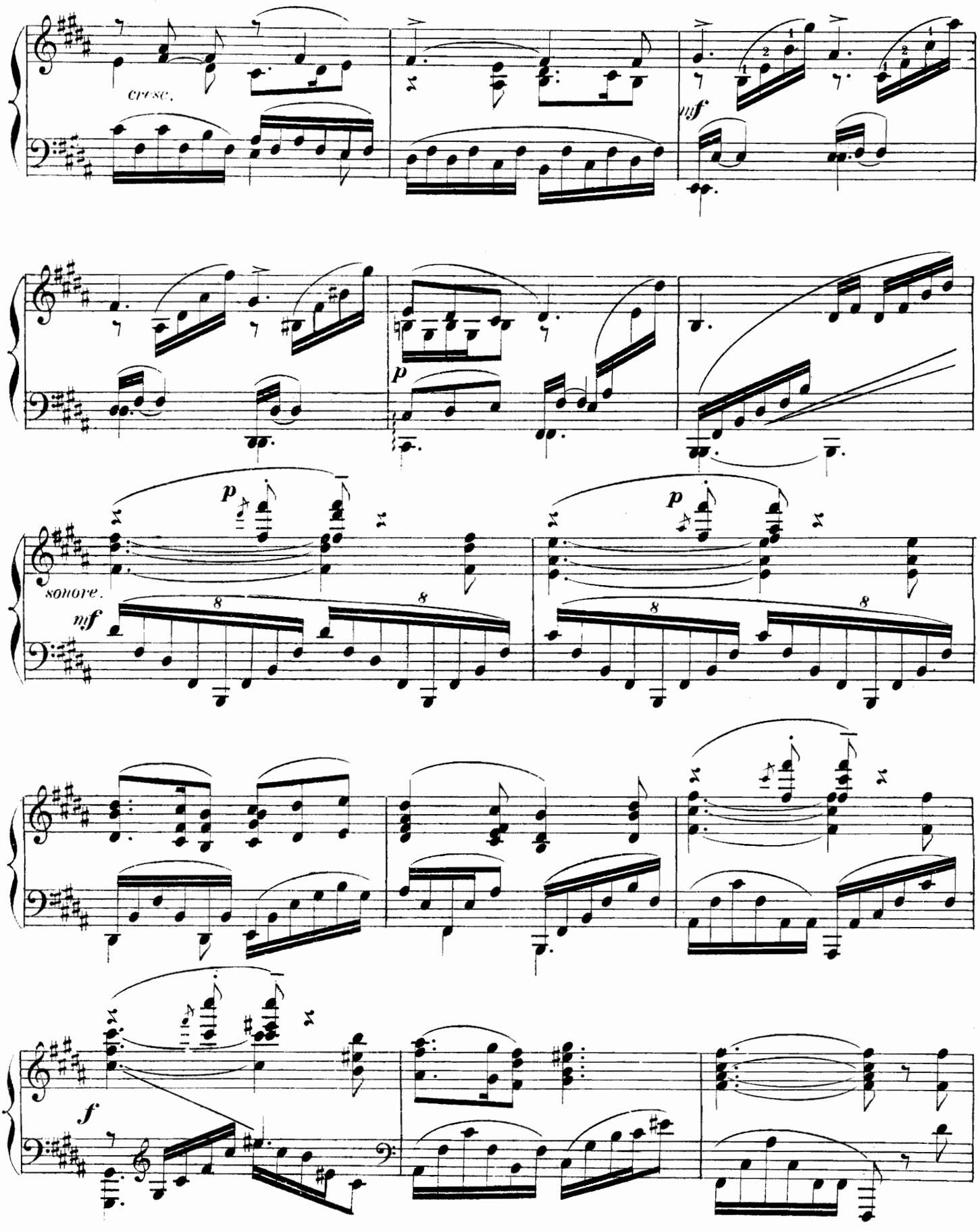
f *dolce.*

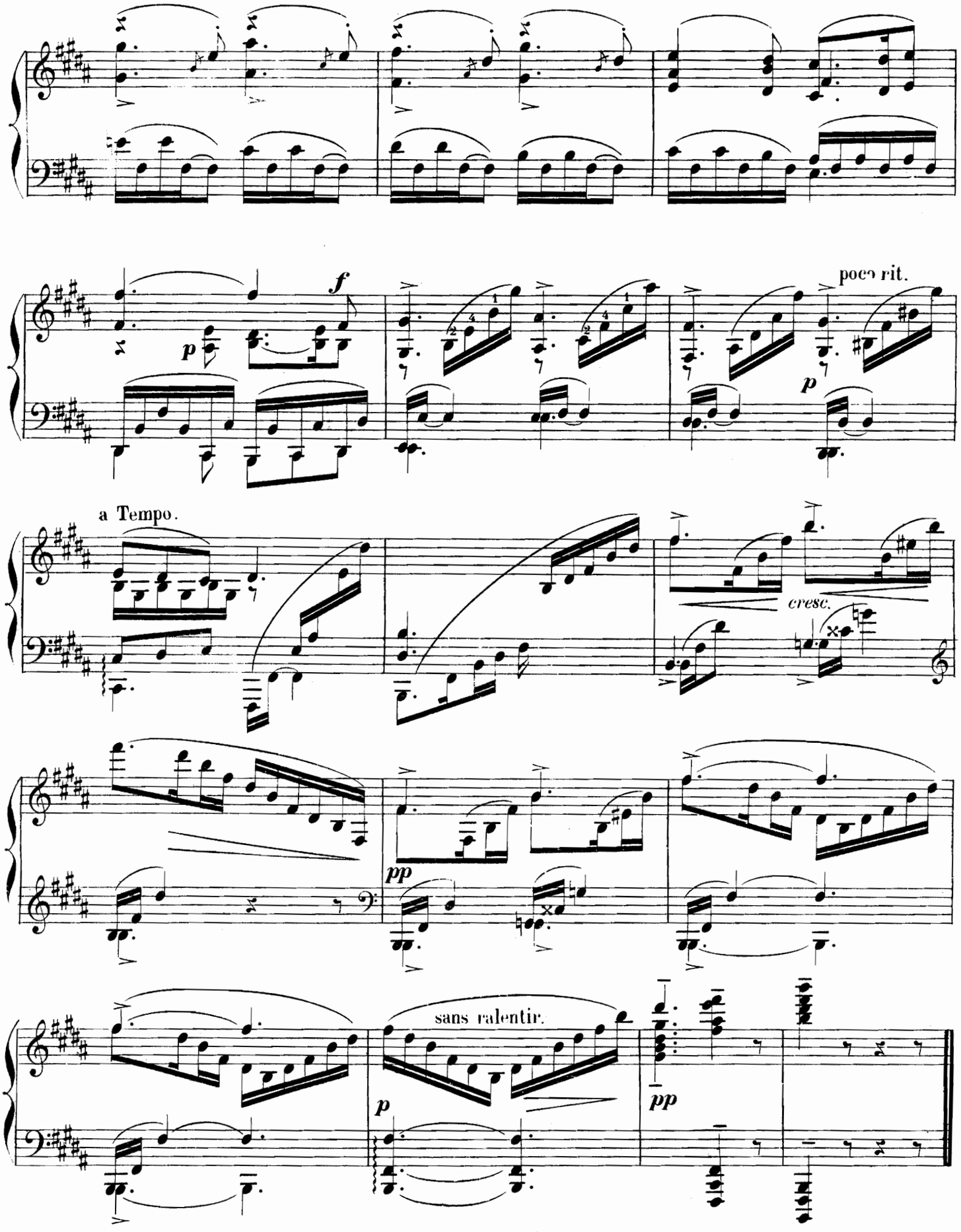
Più mosso.

sf *p* *pp*

8


ppp
sempre ppp
a Tempo 1.o
dolce.
mf
8
8
8
8
cresc.
p


cresc.
mf
p
p
p
sonore.
mf
f


f
p
poco rit.
p
a Tempo.
cresc.
pp
sans ralentir.
p
pp

à Monsieur LUCIEN WURMSER

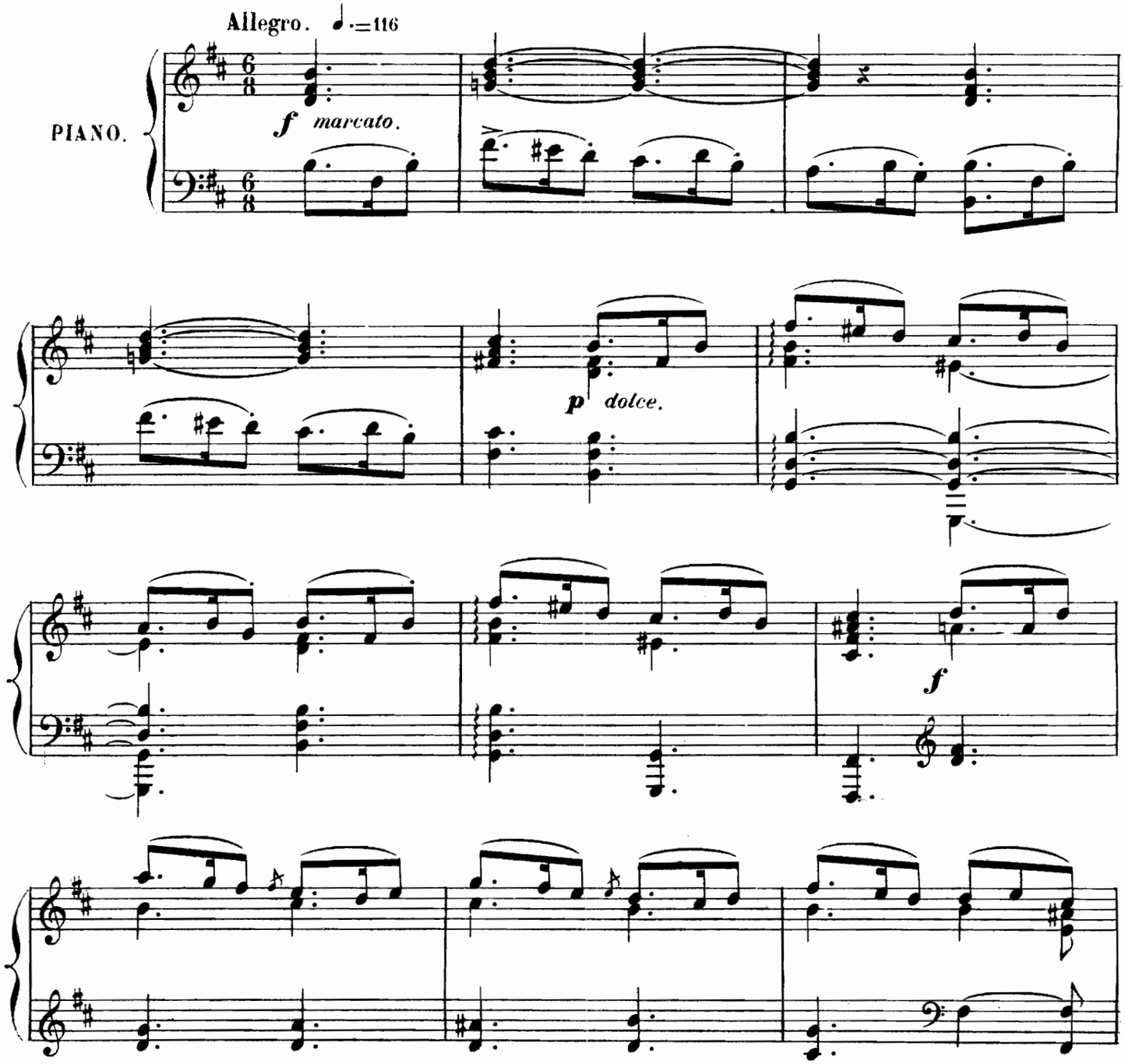
PIÈCES HUMORISTIQUES

C. CHAMINADE

Nº 6.

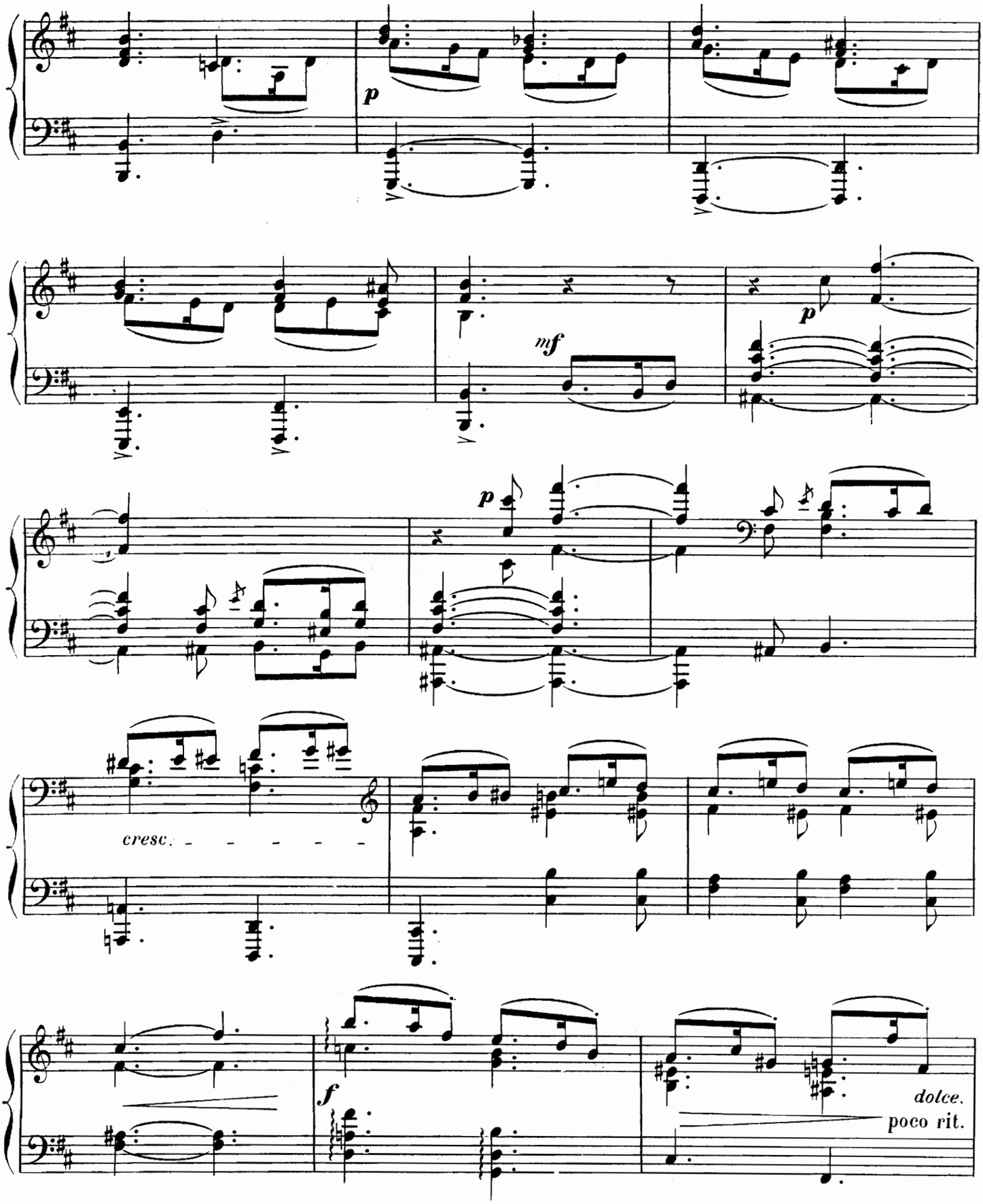
Op. 87.

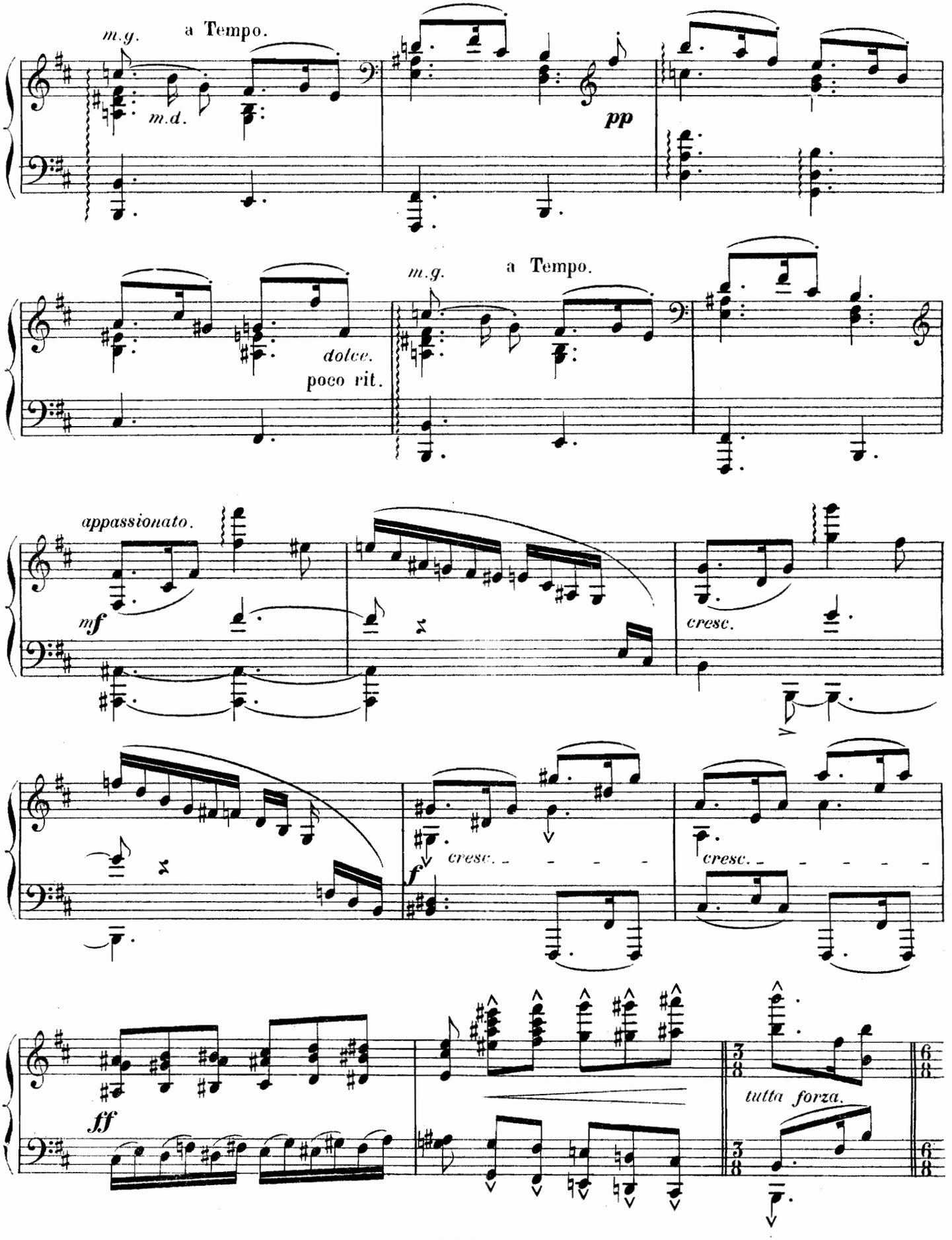
NORWÉGIENNE

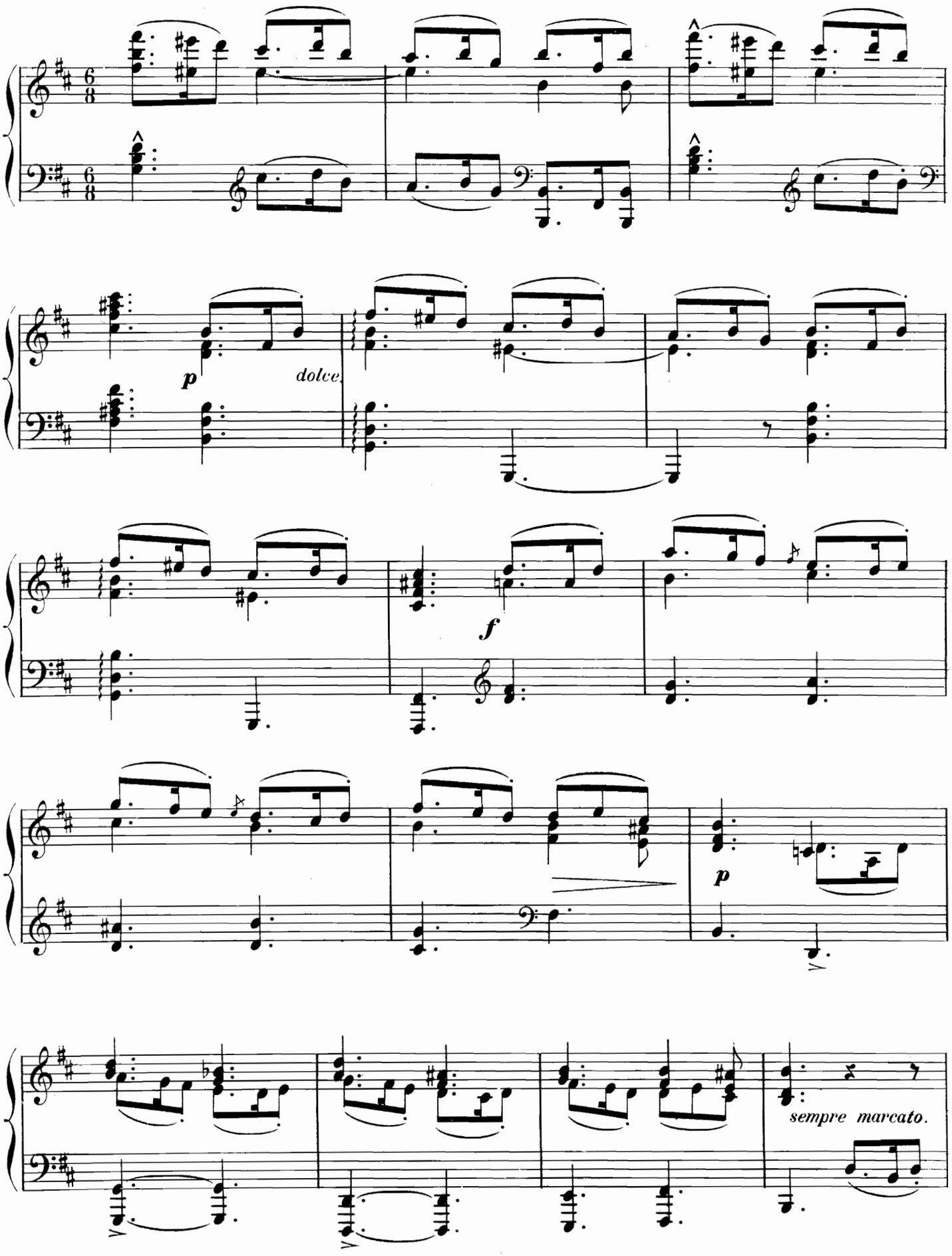


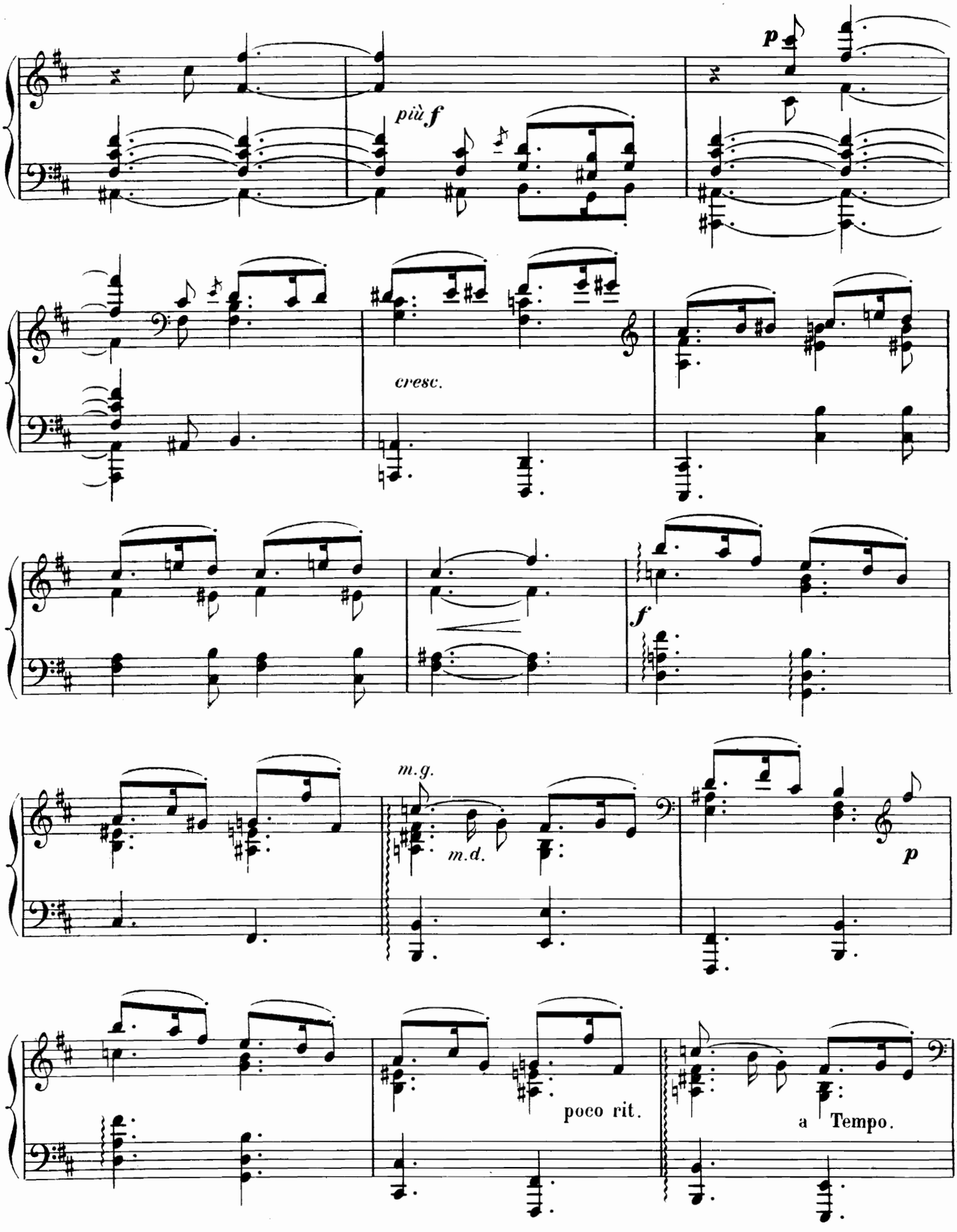
Copyright MDCCCXCVII by ENOCH & Cie

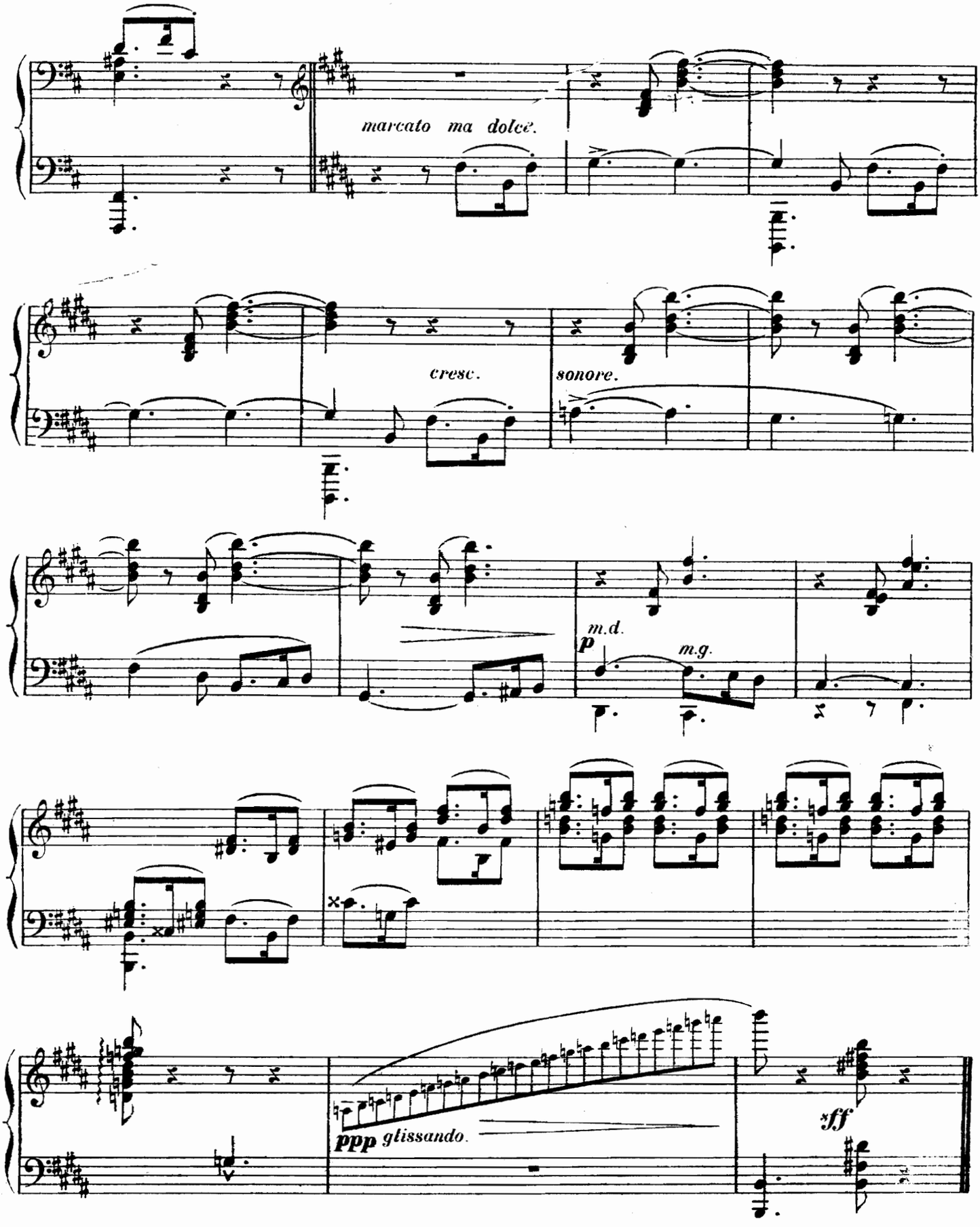
Tous droits d'exécution publique,
de reproduction et d'arrangement réservés.


p
mf
p
p
cresc.
f
dolce.
poco rit.


m.g.
a Tempo.
m.d.
pp
dolce.
poco rit.
m.g.
a Tempo.
appassionato.
mf
cresc.
f
cresc.
cresc.
ff
tutta forza.


p
dolce.
f
p
sempre marcato.


più f
p
cresc.
f
m.g.
m.d.
p
poco rit.
a Tempo.


marcato ma dolce.
cresc.
sonore.
m.d.
p
m.g.
ppp gtissando.
sff

ŒUVRES DE C. CHAMINADE

MUSIQUE DE PIANO

PIANO A QUATRE MAINS

		PRIX
Pastorale enfantine	Op. 12	5. »
Minuetto	— 23	7.50
Sérénade	— 29	7.50
Air de Ballet	— 30	9 »
Guitare	— 32	7.50
Valse Caprice	— 33	9 »
Intermède, N° 1	— 36 NET	3 »
Pas des Cymbales, N° 2	— 36 —	3 »
Deux airs de Ballet de Callirhoë.		
1. Danse orientale	Op. 37 NET	3 »
2. Pastorale	— 37	
Pas des Amphores	— 37	7.50
Pas des Écharpes	— 37	7.50
Callirhoë (variation)	— 37	7.50

PIANO A QUATRE MAINS

		PRIX
Pierrette	Op. 41	9 »
Lolita	— 54	7.50
Six pièces Romantiques, Op. 55		
Primavera, N° 1		6 »
La Chaise à porteurs, N° 2		6 »
Idylle Arabe, N° 3		6 »
Sérénade d'Automne, N° 4		6 »
Danse Hindoue, N° 5		6 »
Rigaudon, N° 6		6 »
Scaramouche	Op. 56	9 »
Arabesque	— 61	7.50
La Morena	— 67	7.50
Vert-Galant	— 85	7.50

2 PIANOS A QUATRE MAINS

		PRIX
La Sevillane	Op. 19. NET	4 »
Intermède, N° 1	— 36. —	4 »
Pas des Cymbales, N° 2	— 36. —	4 »
Concertstück	— 40. —	5 »
Andante et Scherzettino	— 59. —	4 »
Valse carnavalesque	— 73. —	5 »
Le Matin, N° 1	— 79.	9 »
Le Soir, N° 2	— 79.	9 »

UN PIANO A HUIT MAINS

Les Noces d'Argent, petite fantaisie très facile	Op. 13	6 »

CÉLÈBRES MÉLODIES POUR PIANO ET CHANT

L'absente	(2 tons)	5 »
* Amour d'automne	(2 tons)	5 »
* L'amour captif	(3 tons)	5 »
Auprès de ma mie	(2 tons)	5 »
A l'inconnue	(2 tons)	5 »
Amoroso	(2 tons)	5 »
* L'Anneau d'argent	(3 tons)	4 »
* Avril s'éveille	(2 tons)	5 »
* Berceuse	(2 tons)	4 »
Colette	(2 tons)	5 »
Chanson espagnole	(3 tons)	5 »
* Chanson slave	(2 tons)	5 »
* Couplets bachiques	(3 tons)	5 »
* Le ciel est bleu	(2 tons)	5 »
Les deux Cœurs		5 »
Les deux Ménétriers, scène pour basse		7 50
* Espoir	(2 tons)	5 »
* La Fiancée du soldat		5 »
* Fleur du matin	(2 tons)	5 »
Fleur jetée	(2 tons)	4 »
Fragilité (pour soprano)		5 »
L'Idéal	(2 tons)	4 »
Invocation		5 »
Madeleine		5 »
* Madrigal	(2 tons)	5 »
Malgré nous	(2 tons)	5 »
* Mandoline		5 »
Ma première lettre		5 »
* Mon cœur chante	(2 tons)	5 »
Nice la Belle	(2 tons)	6 »
* La Noël des oiseaux	(2 tons)	5 »
* Nuit d'Eté	(2 tons)	5 »
* Partout	(2 tons)	5 »
Plaintes d'amour	(2 tons)	5 »
Ravana		5 »
Les Rêves	(2 tons)	5 »
Le Rendez-vous	(2 tons)	5 »
Ressemblance	(2 tons)	5 »
* Rêve d'un soir	(2 tons)	4 »
* Ritournelle	(3 tons)	5 »
Ronde d'amour		5 »
Sans amour	(3 tons)	5 »
Serenata		5 »
* Si j'étais jardinier	(2 tons)	5 »
Souhait		5 »
Sur la plage	(contralto)	5 »
Toi !	(2 tons)	4 »
* Tu me dirais	(2 tons)	5 »
* Veux-tu ?	(2 tons)	5 »
* Viens mon bien-aimé	(2 tons)	4 »
Viatique	(2 tons)	5 »
Vieux portrait		5 »
* Voisinage		5 »
1er Recueil de 20 mélodies, voix élevées, NET		10 »
— — — graves, —		10 »
2e Recueil de 20 mélodies, voix élevées, —		10 »
— — — graves, —		10 »
Les Amazones, symphonie dramatique, partition, piano et chant. Op. 26. NET		10 »

*N. B. — Tous les morceaux marqués d'un * existent sans accompagnement, format in-8°, à* 0.35 NET

DUOS AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

Pouvant se chanter en chœur

			PRIX
Barcarolle	(*mezzo-sop° et baryton*)	Op. 62	7.50
Les Fiancés	— —	— 68	7.50
L'Angelus	— —	— 69	7.50
Marthe et Marie	(*voix de femmes*)	— 64	7.50
Duo d'Étoiles	— —	— 71	7.50
A Travers Bois	(*sop° et ténor ou bar°n*)	— 63	7.50
Le Pêcheur et l'Ondine	— —	— 70	7.50
Nocturne Pyrénéen	(*contralto et basse*)	— 65	7.50

Chaque duo, chant seul. NET 0 50 cent

CHŒURS POUR VOIX DE FEMMES

(avec soli) Piano et Chant

			PRIX
Les Feux de la Saint-Jean	(*3 voix égales*)	Op. 44	7.50
Sous l'aile blanche des voiles	(*2 voix égales*)	— 45	7.50
Pardon Breton	(*3 voix égales*)	— 46	7.50
Noce Hongroise	(*3 voix égales*)	— 47	7.50
Noël des Marins	(*3 voix égales*)	— 48	7.50
Les Filles d'Arles	(*2 voix égales*)	— 49	7.50

Parties de chœurs séparées en partition. — Chaque chœur : 0 fr. 50 NET.

MUSIQUE INSTRUMENTALE

ORGUE		PRIX
Prélude	Op. 78	7.50
PIANO & VIOLON		
Capricio, dédié à Marsick	Op. 18	9 »
Sérénade (J. Cottin)	— 29	7.50
La Chaise à Porteurs	— 55	6 »
PIANO & VIOLONCELLE		
La Chaise à porteurs	Op. 55	6 »
PIANO & MANDOLINE		
Sérénade (J. Cottin)	Op. 29	6 »
PIANO, VIOLON & VIOLONCELLE		
Deuxième Trio	Op. 34 NET	8 »

MUSIQUE D'ORCHESTRE

Callirhoë, suite d'orchestre, Op. 37 (in-4°) :

N° 1 — Prélude.
— 2 — Pas des Écharpes.
— 3 — Scherzettino.
— 4 — Pas des Cymbales.

Partition d'orchestre	NET	10 »
Parties d'orchestre	—	25 »
Parties séparées	—	2 »

Concertstück, Op. 40 (in-4°) :

Partition d'orchestre	NET	10 »
Parties d'orchestre	—	20 »
Parties séparées	—	1.50

MUSIQUE D'ORCHESTRE

FORMAT IN-8°

Noce Hongroise, Noël des Marins, Pardon Breton — *Pour accompagner le chant.*

La Chaise à Porteurs, Rigaudon, Sérénade d'Automne, Idylle Arabe — *Avec piano-conducteur.*

Partition d'orchestre, chaque	NET	1.50
Parties d'orchestre	—	1.50

ENOCH & C^ie^, Éditeurs, 27, Boulevard des Italiens — Paris.

LITH. V. PALYART & C^IE^ PARIS.