

Pas des sylphes : intermezzo :
piano [4 mains] / C.
Chaminade

Chaminade, Cécile (1857-1944). Compositeur. Pas des sylphes : intermezzo : piano [4 mains] / C. Chaminade. 1907.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisationcommerciale@bnf.fr.

4 mains

G. CHAMINADE

Quatre Pièces pour Piano C.1907

	PRIX NET :	
	2 MAINS :	4 MAINS :
1. — COLOMBINE, Scherzo.	2 ^f . 50	3 ^f . »
2. — LES NOCES D'OR, Fantaisie	1. 75	2. »
3. — MARCHE-IMPROMPTU	2. »	2. 50
4. — PAS DES SYLPHES	2. »	2. 50

PARIS. — HACHETTE & C^{ie}, Éditeurs

JEAN ADAM 04

Dépot Legal
2186
Seine-1907

N. 10945
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège, le Danemark et la Hollande.

PAS DES SYLPHES

(INTERMEZZO.)

C. CHAMINADE.

Andante ♩ = 60

SECONDA.

PIANO.

P dolce.

dolce. *mf* *dim.* *p poco rit.* *a Tempo.* *dolce.*

mf marcato. *f*

a Tempo. *marcato.* *poco rit.* *p* *pp* *rit.*

PAS DES SYLPHES

(INTERMEZZO.)

C. CHAMINADE.

Andante ♩=60

PRIMA.

PIANO.

The musical score is written for piano in 2/4 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of four systems of two staves each. The first system begins with the tempo marking 'Andante ♩=60' and the dynamic 'p dolce'. The second system includes markings for 'dolce', 'mf', 'dim poco rit.', and 'a Tempo.'. The third system features 'cresc.' and 'f'. The fourth system concludes with 'dim. poco rit.', 'pp a Tempo.', 'pp', and 'rit.'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Paris, HACHETTE & Co^e Editeurs, 79, Bd St Germain.

H. 1580 & Co^e

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

N. 10915

Piu mosso.

p leggiero. *cresc.*

mf *cresc.* *ff* 1 *ff* 1

f *dim.* *p* *ben marcato.*

ppp ben sostenuto. *marcato.*

mf *cresc.* *f*

Piu mosso.

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff contains a bass line with chords. Dynamics include *P leggiero.* and *cresc.*

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a more active bass line. Dynamics include *mf*, *cresc.*, and *ff*.

Third system of musical notation. The upper staff has a melodic line with some slurs. The lower staff continues with chords and bass notes.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a *marcato.* marking. The lower staff has a bass line. Dynamics include *dim.*, *p*, and *pp*.

Fifth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a *mf* dynamic. The lower staff continues with bass notes and chords.

Sixth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a *ff* dynamic. The lower staff continues with bass notes and chords. Dynamics include *cresc.* and *ff*.

dim. P marcato.

a Tempo 1º

rit. 1 P dolce.

a Tempo.

mf dim poco rit dolce.

mf marcato. f marcato. poco rit.

a Tempo.

p dim. pp molto rit. ppp

dim. mf p

a Tempo 1^o

rit. p dolce. dolce.

a Tempo.

mf dim poco rit. p dolce.

cresc. f

a Tempo.

dim. poco rit. ppp molto rit. ppp 1