

# LE RENDEZ-VOUS

Poésie de CHARLES CROS

à Monsieur ENGEL de l'Opéra

**Tranquillo**  $\text{♩} = 72$

**PIANO** *p con melancolia*

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line with a tempo marking of 'Tranquillo' and a quarter note equal to 72 beats. The left hand provides a harmonic accompaniment. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C).

Ma belle amie est morte, Et

The first system of the vocal score shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'Ma belle amie est morte, Et'. The piano accompaniment supports the vocal line with chords and moving lines. Dynamics include *mf* and *p*.

*dim.* *p* *,pp* *rit.*

voilà qu'on la porte En terre ce matin, En souliers de satin.

The second system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'voilà qu'on la porte En terre ce matin, En souliers de satin.' The piano accompaniment features a *legatissimo* section and a *rit.* (ritardando) marking. Dynamics include *dim.*, *p*, and *,pp*.

*a tempo* *mf* *p* *p*

Elle dort toute blanche — En robe de Di —

The third system concludes the vocal and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'Elle dort toute blanche — En robe de Di —'. The piano accompaniment features a *a tempo* marking and dynamics including *mf*, *p*, and *f*.

*f* sans respirer **poco rit**

- mau - che. Dans son cercueil ou vert Malgré le vent d'hiver.

*pp rit.* *mf a tempo*

Ah! Creu - se, fos - soy - eur,

*rit.* *a tempo*

*pp* *ppp*

gardez la Ped.

*p*

creuse A ma belle a - mou - reu - se Un tombeau

*rit.* *pp* *a tempo*

bien pro - fond A - vec ma place au fond.

*rit.* *pp* *a tempo*

*f* *p*  
 A - vant que la nuit tom - be Ne ferme pas la - tom - be, Car

*pp* **poco rit.** **a Tempo** *mf* *p*  
 el - le m'avait dit De ve - nir cet - te nuit Je res - te - rai - près

*f*  
 d'el - le Comme un a - mant fi - dè - le

*f* *p poco rit.* *p*

Pendant tou\_te la nuit — Qui' jamais ne fi\_nit. Ah!

*ppp rit.* *a tempo*

Cren\_se, fos\_soyeur, creuse — A ma belle — a\_mou\_

*a tempo*

*ppp*  
*pp rit.*

*rit.* *pp*

— reu — se — Un tom\_beau bien pro\_fond A\_ vec ma

*rit.*

*a tempo*

place au fond —

*a tempo*

*pp* *rit.*