

Le retour : pour piano op.
134 / C. Chaminade ; [ill. par]
Barabandy

Chaminade, Cécile (1857-1944). Compositeur. Le retour : pour piano op. 134 / C. Chaminade ; [ill. par] Barabandy. 1909.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisationcommerciale@bnf.fr.

C.1909

à Madame BLOOMFIELD-ZEISLER



LE RETOUR

Op. 134

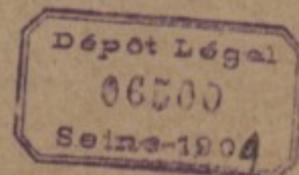
pour Piano

Prix : 2^{frs} net.
Price : 2/- net.

C. Chaminade

Paris, Enoch & C^{ie} Editeurs
London, Enoch & Sons.
U.S.A. The John Church Company.
Brunswick, Henry Litolff's Verlag
Copyright MCMIX by Enoch & C^{ie}

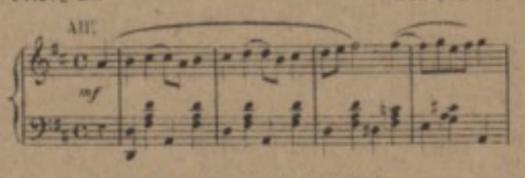
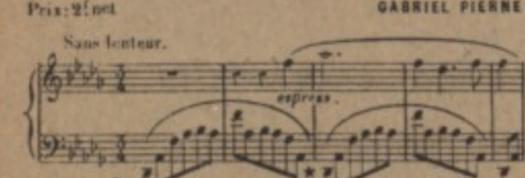
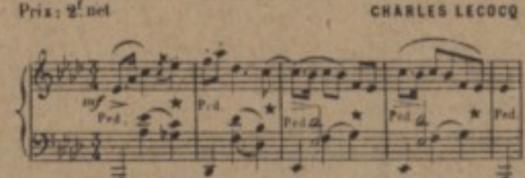
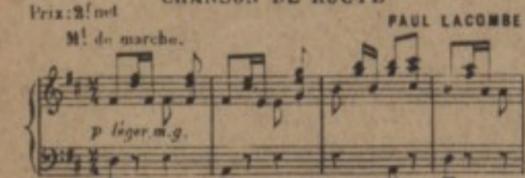
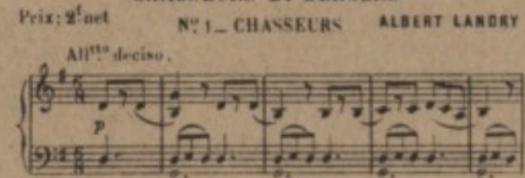
This copy cannot be sold in the United States of America and their colonies.



N. 10873

LES DERNIERS SUCCES DU PIANO

MORCEAUX de GENRE

| | | |
|---|--|--|
| <p style="text-align: center;">SERENADE A COLOMBINE GABRIEL PIERRE</p> <p>Prix: 2^{fr} net M^o de Valse animée.</p>  <p style="text-align: center;">Ped à chaque mesure. Copyright MDCCCXCVI by G. PIERRE.</p> | <p style="text-align: center;">1^{re} MAZURKA CHARLES LECOCQ</p> <p>Prix: 2^{fr} net Moderato.</p>  <p style="text-align: center;">Copyright MDCCCXCVI by ENOCH & C^o.</p> | <p style="text-align: center;">BACCHANALE JULES BOUVAL</p> <p>Prix: 2^{fr} net Al^o.</p>  <p style="text-align: center;">Copyright MDCCCXCVI by ENOCH & C^o.</p> |
| <p style="text-align: center;">1^{er} NOCTURNE GABRIEL PIERRE</p> <p>Prix: 2^{fr} net Sans lenteur.</p>  <p style="text-align: center;">Copyright MDCCCXCVI by G. PIERRE.</p> | <p style="text-align: center;">2^e MAZURKA CHARLES LECOCQ</p> <p>Prix: 2^{fr} net</p>  <p style="text-align: center;">Copyright MDCCCXCVI by ENOCH & C^o.</p> | <p style="text-align: center;">DANSE DES CROTALES JULES BOUVAL</p> <p>Prix: 2^{fr} net Vivo.</p>  <p style="text-align: center;">Copyright MDCCCXCVI by ENOCH & C^o.</p> |
| <p style="text-align: center;">CHANSON DE ROUTE PAUL LACOMBE</p> <p>Prix: 2^{fr} net M^o de marche.</p>  <p style="text-align: center;">p léger m. g. Copyright MDCCCXCVI by ENOCH & C^o.</p> | <p style="text-align: center;">CHASSEURS ET BERGERS N^o 1 - CHASSEURS ALBERT LANDRY</p> <p>Prix: 2^{fr} net Al^o deciso.</p>  <p style="text-align: center;">Copyright MDCCCXCVI by ENOCH & C^o.</p> | <p style="text-align: center;">DANSE SACREE JULES BOUVAL</p> <p>Prix: 2^{fr} net Lento.</p>  <p style="text-align: center;">Copyright MDCCCXCVI by ENOCH & C^o.</p> |
| <p style="text-align: center;">CARILLON G. M. WITKOWSKI</p> <p>Prix: 2^{fr} net Moderato.</p>  <p style="text-align: center;">pp Copyright MDCCCXCVI by ENOCH & C^o.</p> | <p style="text-align: center;">CHASSEURS ET BERGERS N^o 2 - BERGERS ALBERT LANDRY</p> <p>Prix: 2^{fr} net Al^o deciso.</p>  <p style="text-align: center;">Copyright MDCCCXCVI by ENOCH & C^o.</p> | <p style="text-align: center;">MARCHE GUERRIERE JULES BOUVAL</p> <p>Prix: 2^{fr} net Tempo di marche.</p>  <p style="text-align: center;">Copyright MDCCCXCVI by ENOCH & C^o.</p> |
| <p style="text-align: center;">CHANSON ANDALOUSE OSCAR de la CINRA</p> <p>Prix: 2^{fr} net Al^o mod^o.</p>  <p style="text-align: center;">Ped. Copyright MDCCCXCVI by ENOCH & C^o.</p> | <p style="text-align: center;">DAUPHIN ET DAUPHINE N^o 1 - LE DAUPHIN ALBERT LANDRY</p> <p>Prix: 2^{fr} net Al^o grazioso.</p>  <p style="text-align: center;">Copyright MDCCCXCVI by ENOCH & C^o.</p> | <p style="text-align: center;">PAS DES BACCHANTES JULES BOUVAL</p> <p>Prix: 2^{fr} net Andantino.</p>  <p style="text-align: center;">Copyright MDCCCXCVI by ENOCH & C^o.</p> |
| <p style="text-align: center;">MALAGUENA OSCAR de la CINRA</p> <p>Prix: 2^{fr} net Al^o assai.</p>  <p style="text-align: center;">p Copyright MDCCCXCVI by ENOCH & C^o.</p> | <p style="text-align: center;">DAUPHIN ET DAUPHINE N^o 2 - LA DAUPHINE ALBERT LANDRY</p> <p>Prix: 2^{fr} net Al^o grazioso.</p>  <p style="text-align: center;">Copyright MDCCCXCVI by ENOCH & C^o.</p> | <p style="text-align: center;">PYRRHIQUE DE COMBAT JULES BOUVAL</p> <p>Prix: 2^{fr} net And^o e allegromento.</p>  <p style="text-align: center;">dim. Copyright MDCCCXCVI by ENOCH & C^o.</p> |
| <p style="text-align: center;">DANSE RUSTIQUE HEDWIGE CHRETIEN</p> <p>Prix: 2^{fr} net Al^o giocoso.</p>  <p style="text-align: center;">Ped. * Copyright MDCCCXCVI by ENOCH & C^o.</p> | <p style="text-align: center;">PIERROT ET COLOMBINE N^o 1 - PIERROT ALBERT LANDRY</p> <p>Prix: 2^{fr} net Animato.</p>  <p style="text-align: center;">Copyright MDCCCXCVI by ENOCH & C^o.</p> | <p style="text-align: center;">VAISE LENTE JULES BOUVAL</p> <p>Prix: 2^{fr} net Lento e cantabile.</p>  <p style="text-align: center;">Copyright MDCCCXCVI by ENOCH & C^o.</p> |
| <p style="text-align: center;">LA SOURCE HEDWIGE CHRETIEN</p> <p>Prix: 2^{fr} net Al^o vivo e capriccioso.</p>  <p style="text-align: center;">p Copyright MDCCCXCVI by ENOCH & C^o.</p> | <p style="text-align: center;">PIERROT ET COLOMBINE N^o 2 - COLOMBINE ALBERT LANDRY</p> <p>Prix: 2^{fr} net Animato.</p>  <p style="text-align: center;">Copyright MDCCCXCVI by ENOCH & C^o.</p> | <p style="text-align: center;">CHANSON MAURESQUE GUSTAVE SANDRE</p> <p>Prix: 2^{fr} net Animé. Rien accentué.</p>  <p style="text-align: center;">Copyright MDCCCXCVI by ENOCH & C^o.</p> |

Paris, ENOCH & C^o Editeurs, 27, Boulevard des Italiens. London, ENOCH & SONS, Great Marlborough Street 14 & 14^a W

Tous droits d'Édition, d'adaptation, de reproduction et d'arrangements réservés dans tous les pays y compris la Suède la Norvège et le Danemark.

C. CHAMINADE

CATALOGUE COMPLET DE SES COMPOSITIONS

Pour Piano seul

| N° | Titre | Pris net |
|----|---|----------|
| 12 | PASTORALE ENFANTINE (transcr.) | 1 70 |
| 21 | SONATE en ut mineur | 5 |
| 23 | MINUETTO | 2 |
| 23 | Le même en feuille | 1 |
| 24 | LIBELLULES | 2 |
| 28 | ETUDE SYMPHONIQUE | 3 |
| 29 | SERENADE | 2 |
| 29 | La même en feuille | 1 |
| 31 | AIR DE BALLET n° 1 | 2 50 |
| 30 | La même en feuille | 1 |
| 32 | GUIRE | 2 |
| 33 | VALSE-CAPRICE | 2 50 |
| 35 | SCHERZO. 1 ^{re} étude de concert. | 2 50 |
| 35 | AUTOMNE. 2 ^e | 2 50 |
| 35 | FILEUSE. 3 ^e | 3 |
| 35 | APPASSIONATO. 4 ^e | 2 50 |
| 35 | IMPROMPTU. 5 ^e | 2 50 |
| 35 | TARENTELE. 6 ^e | 3 |
| 35 | Les 6 études réunies | 7 |
| 36 | PAS DES CYMBALES, transcription de concert (Weyler) | 3 |
| 37 | CALLIRHOE, ballet symphonique | |
| | Partition complète in-B | 10 |
| 37 | PAS DES AMPHORES. 2 ^e air de ballet. | 2 |
| 37 | Le même, simplifié (Weyler) | 1 70 |
| 37 | — en feuille | 1 |
| 37 | PAS DES ECHARPES. 3 ^e air de ballet | 2 |
| 37 | Le même, simplifié (Weyler) | 1 70 |
| 37 | CALLIRHOE (variation). 4 ^e air de ballet | 2 |
| 37 | Le même, simplifié (Weyler) | 1 70 |
| 37 | — en feuille | 1 |
| 37 | DANSE PASTORALE. 5 ^e air de ballet. | 2 |
| 37 | Le même, simplifiée (Weyler) | 1 70 |
| 38 | MARINE | 2 |
| 39 | TOCCATA | 2 |
| 41 | PIEHRETTE, air de ballet | 2 |
| 41 | Le même, simplifiée (Weyler) | 1 70 |
| 41 | — en feuille | 1 |
| 42 | LES WILLIS. | 2 |
| 43 | GIGUE | 2 50 |
| 54 | LOLITA, caprice espagnol | 2 |
| 55 | PRIMAVERA (Weyler) | 1 70 |
| 55 | LA CHAISE A PORTEURS (Tavan) | 1 70 |
| 55 | SERENADE D'AUTOMNE (Weyler) | 1 70 |
| 55 | Le même, en feuille | 1 |
| 56 | SCARAMOUCHE | 2 |
| 57 | HAVANAISE | 2 |
| 58 | MAZURKSUEDOISE | 2 |
| 58 | Le même, simplifiée (Weyler) | 1 70 |
| 58 | — en feuille | 1 |
| 60 | LES SYLVAINS | 2 |



D'APRÈS UN PORTRAIT DE H.-S. MENDELSSOHN

| N° | Titre | Pris net |
|----|--|----------|
| 61 | ARABESQUE | 2 |
| 66 | STUDIO | 2 |
| 67 | LA MORENA | 2 |
| 74 | PIÈCE DANS LE STYLE ANCIEN | 2 |
| 75 | DANSE ANCIENNE | 2 |
| 76 | SOUVENANCE. 1 ^{re} romance sans paroles | 2 |
| 76 | ELEVATION. 2 ^e romance sans paroles | 2 |
| 76 | IDYLLE. 3 ^e | 2 |
| 76 | EGLOGUE. 4 ^e | 2 |
| 76 | CHANSON BRETONNE. 5 ^e | 2 |
| 76 | MEDITATION. 6 ^e | 2 |
| 76 | Les six lieder sans paroles réunies | 6 |
| 77 | 1 ^{re} VALSE | 3 |
| 78 | RELUDE | 3 |
| 80 | 3 ^e VALSE BRILLANTE | 3 |
| 81 | TERPSICHORE, air de ballet | 2 |
| 82 | CHANSON NAPOLITAINE | 2 |
| 82 | La même, en feuille | 1 |
| 83 | RITOURNELLE (transcription) | 2 |
| | TROIS PRELUDES MÉLODIQUES: | |
| 84 | N° 1 en la mineur | 2 |
| 84 | N° 2 en fa majeur | 2 |
| 84 | N° 3 en ré mineur | 2 |
| 85 | VERT GALANT | 2 |
| 86 | BALLADE | 2 50 |
| 87 | REVEIL, 1 ^{re} pièce humoristique | 2 |
| 87 | SOUS BOIS. 2 ^e | 2 |
| 87 | INQUIÉTUDE. 3 ^e | 2 |
| 87 | AUTREPOIS. 4 ^e | 2 |
| 87 | CONSOLATION. 5 ^e | 2 50 |
| 87 | NORVEGIENNE. 6 ^e | 2 |
| 87 | Les six pièces humoristiques réunies | 6 |
| 88 | RIMEMBRANZA | 2 |
| 89 | THÈME VARIE | 2 50 |
| 90 | LEGENDE | 2 50 |
| 91 | 4 ^e VALSE | 3 |
| 92 | ARABESQUE | 2 50 |
| 93 | VALSE HUMORISTIQUE | 2 50 |
| 94 | DANSE CREOLE (2 ^e Havanaise) | 2 |
| | TROIS DANSES ANCIENNES: | |
| 95 | N° 1 Passepied | 2 |
| 95 | N° 2 Pavane | 2 |
| 95 | N° 3 Courante | 2 |
| | SIX FEUILLETS D'ALBUM: | |
| 98 | N° 1. Promenade | 2 |
| 98 | N° 2. Scherzetto | 2 |
| 98 | N° 3. Élégie | 2 |
| 98 | N° 4. Valse arabeque | 2 10 |
| 98 | N° 5. Chanson russe | 2 |
| 98 | N° 6. Rondo allegro | 2 50 |

| N° | Titre | Pris net |
|-----|----------------------------------|----------|
| 103 | L'ONDINE | 2 |
| 103 | MOMENT MUSICAL | 2 |
| 104 | TRISTESSE | 2 |
| 105 | DIVERTISSEMENT | 2 50 |
| 105 | EXPANSION | 2 |
| 108 | AGITATO | 2 |
| 109 | VALSE MILITAIRE | 3 |
| 110 | NOVELETTE | 2 |
| 111 | SOUVENIRS LOINTAINS | 2 |
| 112 | VALSE BALLET | 2 50 |
| 113 | CAPRICE HUMORISTIQUE | 3 |
| 114 | PASTORALE | 2 |
| 115 | VALSE ROMANTIQUE | 3 |
| 116 | SOUS LE MASQUE | 2 |
| 118 | ETUDE MÉLODIQUE | 2 50 |
| 119 | VALSE TENDRE (Débutante Waltz) | 2 50 |
| 120 | VARIATIONS sur un thème original | 3 |
| 121 | 2 ^e GAVOTTE | 2 |
| 122 | CONTES BLEUS N° 1 | 2 |
| 122 | — N° 2 | 2 |
| 122 | — N° 3 | 2 |
| 122 | Les 3 Contes réunis | 3 |

| N° | Titre | Pris net |
|-----|---|----------|
| 123 | ALBUM DES ENFANTS (1 ^{re} Série) | |
| | 12 Morceaux très faciles | 4 |
| | Chaque morceau séparé | 1 |
| 124 | ÉTUDE PATHÉTIQUE | 2 50 |
| 125 | ALBUM DES ENFANTS (2 ^e Série) | |
| | 12 Morceaux très faciles | 4 |
| | Chaque morceau séparé | 1 |
| 127 | POÈME PROVENÇAL: | |
| | N° 1. Dans la Lauze | 2 |
| | 2. Solitude | 2 |
| | 3. Le Passé | 2 |
| | 4. Pêcheurs de Nuit | 2 50 |
| | Le Recueil | 4 |
| 128 | PASTEL | 2 50 |
| 129 | MENUET GALANT | 2 |
| 130 | PASSACAILLE | 2 |
| 131 | MARCHE AMÉRICAINE | 2 |
| 132 | ÉTUDE ROMANTIQUE | 3 |
| 134 | LE RETOUR | 2 |

U. S. A
The John Church Co

ENOCH & C^{ie}
ÉDITEURS DE MUSIQUE
27, Boulevard des Italiens, PARIS (2^e)
LONDON
E. Enoch & Sons

BRUNSWICK
Henry Litolf's Verlag

Tous droits d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

à Madame BLOOMFIELD-ZEISLER

LE RETOUR

C. CHAMINADE

Op. 134

Allegro (♩ = 96) *leggiere*

PIANO *p*

pp *f* *mp* *leggiere* *M.D.* *M.G.* *M.D.* *M.G.* *f* *p*

Copyright MCMIX by ENOCH & Cie
Paris, ENOCH & Cie Editeurs.

E. & C. 6979

Tous droits d'édition, exécution, reproduction
et arrangements réservés pour tous pays.

Musical notation for the first system, featuring piano and forte dynamics and markings for M.D. and M.G.

Musical notation for the second system, marked *dolce* and featuring a triplet.

Musical notation for the third system, marked *strin - gendo* and *f*.

Musical notation for the fourth system, marked *poco rit.*, *dolcissimo*, *a tempo*, and *dim.*.

Musical notation for the fifth system, marked *f*, *più f*, and *p strigendo*.

Musical notation for the sixth system, marked *a tempo* and *cédez un peu*.

The musical score consists of six systems of staves. The first system shows a piano introduction with chords and arpeggios. The second system features a dynamic shift from *p* to *p dolce* and then to *f*, with a trill in the right hand. The third system includes a section marked *M.D.* (Messa di Voce) with a trill. The fourth system has a dynamic shift from *f* to *p* and then to *dolce*. The fifth system is marked *dolce ma sonore. ben cantando*. The sixth system concludes with a *cresc.* (crescendo) marking.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of three flats. The music consists of eighth and sixteenth notes with various articulations and dynamics.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part is marked *fff appassionato*. The music includes chords and melodic lines with dynamic markings.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part is marked *mf dolce*. The music includes chords and melodic lines with dynamic markings, including a *p* marking in the bass clef.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part is marked *dolce*. The bass clef part is marked *leggiero*. The music includes chords and melodic lines with dynamic markings.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes chords and melodic lines with dynamic markings and articulations.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part is marked *ff appassionato*. The music includes chords and melodic lines with dynamic markings, including a *dim.* marking in the bass clef.

dim. *p* *pp* *pp* *f* *mf* *leggiere* *M.G.* *M.D.* *f* *p* *M.G.* *M.D.* *M.G.* *M.D.* *M.G.* *M.D.* *f*

Gardez la Ped. *

The musical score consists of six systems of staves. The first system features a treble clef with a forte (*f*) dynamic and a *dolce* marking. The second system includes a *stringendo* marking and a forte (*f*) dynamic. The third system contains markings for *poco rit.*, *dolcissimo*, *a tempo*, *dim.*, *p*, *leggiero*, and *marcato*. The fourth system includes a piano (*p*) dynamic. The fifth system features piano (*p*) and forte (*f*) dynamics. The sixth system includes *stringendo*, *M.D.*, *mf*, *poco rit.*, *dim.*, and *M.G.* markings.

Printed in France.
Paris, Imp. Dupré.

E. & C. 6972

M. Fleurot Gr.



Œuvres de C. CHAMINADE

MUSIQUE DE PIANO à 4 mains et à 8 mains

| Piano à 4 mains | | |
|--|---------------|--------|
| Pastorale enfantine. Op. 12. | Net. | 1 70 |
| Capriccio (trans. p ^r Alder). | — 18. | — 3 » |
| Minuetto | — 23. | — 2 50 |
| Sérénade | — 29. | — 2 50 |
| Air de Ballet | — 30. | — 3 » |
| Guitare | — 32. | — 2 50 |
| Valse-Caprice | — 33. | — 3 » |
| Intermède (N° 1). | — 36. | — 3 » |
| Pas des Cymbales (N° 2). | — 36. | — 3 » |
| <i>Deux airs de Ballet de Callirhoë :</i> | | |
| 1. Danse orientale. | — 37. | — 3 » |
| 2. Pastorale. | — 37. | — 3 » |
| Pas des Amphores. | — 37. | — 3 » |

| | | |
|---|---------------|--------|
| Pas des Echarpes Op. 37. | Net. | 2 50 |
| Callirhoë (variation) | — 37. | — 2 50 |
| Pierrette. | — 41. | — 3 » |
| Lolita. | — 54. | — 2 50 |
| <i>Six pièces romantiques Op. 55 :</i> | | |
| Primavera. (N° 1). | — 2 » | |
| La Chaise à porteurs. (N° 2). | — 2 » | |
| Idylle Arabe. (N° 3). | — 2 » | |
| Sérénade d'Automne. (N° 4). | — 2 » | |
| Danse Hindoue. (N° 5). | — 2 » | |
| Rigaudon. (N° 6). | — 2 » | |
| Scaramouche (Op. 56. | — 3 » | |
| Arabesque. | — 61. | — 2 50 |
| La Morena. | — 67. | — 2 50 |
| Vert-Galant | — 85. | — 2 50 |

| Deux Pianos à 4 mains | | |
|--|----------------|-------|
| La Sévillane Op. 19. | Net. | 4 » |
| Intermède. (N° 1) | — 36. | — 4 » |
| Pas des Cymbales. (N° 2) | — 36. | — 4 » |
| Concertstück | — 40. | — 7 » |
| Andante et Scherzettino | — 59. | — 4 » |
| Valse carnavalesque. | — 73. | — 5 » |
| Le Matin. (N° 1). | — 79. | — 3 » |
| Le Soir. (N° 2) | — 79. | — 3 » |
| Duo symphonique | — 117. | — 5 » |

| Un Piano à 8 mains | | |
|--|------|-----|
| Les Noces d'Argent, petite fantaisie très facile Op. 13. | Net. | 2 » |

MÉLODIES POUR PIANO ET CHANT

| | | |
|---|--------|-----|
| L'Absente. (2 tons). | Net. | 2 » |
| A l'Inconnue. (3 tons). | — 2 » | |
| L'Allee d'Emeraude et d'Or (2 tons). | — 2 » | |
| Alleluia (2 tons). | — 2 » | |
| Amertume (2 tons). | — 2 » | |
| Amoroso (2 tons). | — 2 » | |
| Amour d'automne (2 tons). | — 2 » | |
| L'Amour captif (3 tons). | — 2 » | |
| Amour invisible (2 tons). | — 2 » | |
| L'Anneau d'argent (3 tons). | — 1 70 | |
| Au Firmament (2 tons). | — 2 » | |
| Au Pays bleu (3 tons). | — 2 » | |
| Auprès de ma Mie (2 tons). | — 2 » | |
| Avenir. (2 tons). | — 2 » | |
| Avril s'éveille (2 tons). | — 2 » | |
| Le Beau Chanteur (2 tons). | — 2 » | |
| Berceuse. (2 tons). | — 1 70 | |
| Bleus (2 tons). | — 2 » | |
| Bonne Humeur (2 tons). | — 2 » | |
| C'était en Avril (2 tons). | — 2 » | |
| Chanson de Neige (2 tons). | — 2 » | |
| Chanson espagnole (3 tons). | — 2 » | |
| Chanson forestière. (2 tons). | — 2 » | |
| Chanson nive. (2 tons). | — 2 » | |
| Chanson slave (2 tons). | — 2 » | |
| Chanson triste (2 tons). | — 2 » | |
| Charme d'amour (2 tons). | — 2 » | |
| Colette (2 tons). | — 2 » | |
| Console-moi. (2 tons). | — 2 » | |
| Conte de Fées. (2 tons). | — 2 » | |
| Couplets bachiques. (3 tons). | — 2 » | |
| La Damoiselle (2 tons). | — 2 » | |
| Départ (2 tons). | — 1 70 | |
| Les Deux Cœurs. | — 2 » | |
| Les Deux Ménestriers, scène p ^r basse. | — 2 50 | |
| Dites lui. (2 tons). | — 2 » | |
| Espoir. (2 tons). | — 2 » | |
| Ecrin (2 tons). | — 2 » | |
| Exil. (2 tons). | — 2 » | |

| | | |
|--|--------|-----|
| Extase (2 tons). | Net. | 2 » |
| La Fiancée du Soldat | — 2 » | |
| Fleur du Matin. (2 tons). | — 2 » | |
| Fleur jetée. (2 tons). | — 1 70 | |
| Fragilité (pour soprano) | — 2 » | |
| L'Idéal (2 tons). | — 1 70 | |
| Immortalité (2 tons). | — 2 » | |
| Infini (2 tons). | — 2 » | |
| Le même, avec accomp. de violon. | — 2 » | |
| Invocation. | — 2 » | |
| Jadis (2 tons). | — 2 » | |
| La Lune paresseuse (2 tons). | — 2 » | |
| La plus jolie (2 tons). | — 2 » | |
| Le Ciel est bleu (2 tons). | — 2 » | |
| Madeleine | — 2 » | |
| Madrigal (2 tons). | — 2 » | |
| Malgré nous. (2 tons). | — 2 » | |
| Mandoline | — 2 » | |
| Ma première Lettre | — 2 » | |
| Menuet | — 2 » | |
| Le même, avec acc. de violoncelle | — 2 » | |
| Mirage (2 tons). | — 2 » | |
| Mon Cœur chante (2 tons). | — 2 » | |
| Mots d'amour (2 tons). | — 2 » | |
| N'est-ce pas ? (2 tons). | — 2 » | |
| Nice la Belle. (2 tons). | — 2 » | |
| Le Noël des Oiseaux. (2 tons). | — 2 » | |
| Nous nous aimions. (2 tons). | — 2 » | |
| Nuit d'Été. (2 tons). | — 2 » | |
| Nuit étoilée (2 tons). | — 2 » | |
| L'Orgue | — 2 » | |
| Partout (2 tons). | — 2 » | |
| Petits Cœurs. (2 tons). | — 2 » | |
| Plaintes d'amour. (2 tons). | — 2 » | |
| Portrait (2 tons). | — 2 » | |
| Le même, avec accomp. de flûte | — 2 » | |
| Pourquoi ? (2 tons). | — 2 » | |
| Les Présents (3 tons). | — 2 » | |
| Ravana | — 2 » | |

| | | |
|--|--------|-----|
| Refrain de Novembre. (2 tons). | Net. | 2 » |
| La Reine de mon cœur (2 tons). | — 2 » | |
| Le Rendez-vous (2 tons). | — 2 » | |
| Ressemblance (2 tons). | — 2 » | |
| Reste (3 tons). | — 2 » | |
| Rêves défunts (2 tons). | — 2 » | |
| Rève d'un soir (2 tons). | — 1 70 | |
| Le même, avec acc. de violoncelle. | — 2 » | |
| Les Rêves (2 tons). | — 2 » | |
| Ritournelle (3 tons). | — 2 » | |
| Ronde d'amour. | — 2 » | |
| Roulis des Grèves (2 tons). | — 2 » | |
| Sans amour (3 tons). | — 2 » | |
| Serenata. | — 2 » | |
| Ses Yeux (2 tons). | — 2 » | |
| Si j'étais jardinier (2 tons). | — 2 » | |
| Sommeil d'Enfant (2 tons). | — 2 » | |
| Son Nom (2 tons). | — 2 » | |
| Souhait | — 2 » | |
| Sur la plage. (2 tons). | — 2 » | |
| Toi ! (2 tons). | — 1 70 | |
| Ton Sourire. (3 tons). | — 2 » | |
| Les Trois Baisers (2 tons). | — 2 » | |
| Tu me dirais. (2 tons). | — 2 » | |
| Un Souffle a passé (2 tons). | — 2 » | |
| Veux-tu ? (2 tons). | — 2 » | |
| Viatique (2 tons). | — 2 » | |
| Viens mon bien-aimé. (2 tons). | — 1 70 | |
| Vieux Portrait. | — 2 » | |
| Voisinage (2 tons). | — 2 » | |
| Voix du large (2 tons). | — 2 » | |
| 1 ^{er} Recueil de 20 mélodies (voix élevées) | — 10 » | |
| — (voix graves) | — 10 » | |
| 2 ^e Recueil de 20 mélodies (voix élevées) | — 10 » | |
| — (voix graves) | — 10 » | |
| 3 ^e Recueil de 20 mélodies (voix élevées) | — 10 » | |
| — (voix graves) | — 10 » | |
| Les Amazones, symphonie dramatique, partition, piano et chant. | — 10 » | |

| Duos avec Accompagnement de Piano | | |
|--|----------------|------|
| pouvant se chanter en chœur | | |
| Barcarolle (mezzo-sop. et baryt.). Op. 62. | Prix net | 2 50 |
| Les Fiancés. | — 68. | 2 50 |
| L'Angelus | — 69. | 2 50 |
| Marthe et Marie. (sop. et mezzo-contr.) | — 64. | 2 50 |
| Duo d'Étoiles. (soprano et mezzo) | — 71. | 2 50 |
| A travers bois. (sop. et ténor ou bar.) | — 63. | 2 50 |
| Le Pêcheur et l'Ondine. | — 70. | 2 50 |
| Nocturne pyrénéen (contralto et basse). | — 63. | 2 50 |
| Jolie d'aimer (baryt. et mezzo-sop.). | — 102. | 2 50 |
| <i>Chaque duo, chant seul. 50 net.</i> | | |

| Chœurs pour voix de femmes | | |
|---|----------------|------|
| avec soli | | |
| PIANO et CHANT | | |
| Les Feux de la Saint-Jean. 3 voix ég.). Op. 44. | Prix net. | 2 50 |
| Sous Paite blanche des voiles (2 voix ég.). | — 45. | 2 50 |
| Pardon breton (3 voix ég.). | — 46. | 2 50 |
| Noce hongroise (3 voix ég.). | — 47. | 2 50 |
| Noël des Marins (3 voix ég.). | — 48. | 2 50 |
| Les Filles d'Arles. (2 voix ég.). | — 49. | 2 50 |
| Aux Dieux Sylvains (voix de femmes) | — 100. | 3 » |
| Ronde du Crépuscule (voix de femmes) | — 133. | 3 » |
| Parties de chœur séparées en partition | | |
| Chaque Chœur. 50 net. | | |

| Chœurs pour voix de femmes | | |
|--|--------|------|
| sans soli | | |
| PIANO et CHANT | | |
| Poèmes évangéliques : Prix net | | |
| N° 1. L'Étoile. (pour voix ég.). Op. 99. | Net. | 2 50 |
| — 2. Les Humbles | — 2 » | |
| — 3. Les Pêcheurs | — 2 50 | |
| — 4. La jeune Fille. | — 2 » | |
| — 5. Les petits Enfants | — 2 » | |
| — 6. Sainte Madeleine | — 2 50 | |
| Parties de chœur séparées en partition | | |
| Chaque Chœur. 50 net. | | |

| Musique Instrumentale | | |
|---|----------------|------|
| ORGUE | | |
| Prélude Op. 78. | Net. | 2 50 |
| PIANO ET VIOLON | | |
| Pastorale Enfantine (transcription) Op. 12. | Net. | 1 70 |
| Capriccio | — 18. | 3 » |
| Sérénade (transcription) | — 29. | 2 50 |
| La Chaise à porteurs (transcription) | — 55. | 2 » |
| Chart du Nord | — 96. | 2 50 |
| Rondeau | — 97. | 2 50 |
| Chanson Espagnole (transcription) | — 2 50 | |
| Ritournelle (transcription) Op. 83. | — 2 » | |
| PIANO ET VIOLONCELLE | | |
| Pastorale Enfantine (transcription) Op. 12. | Net. | 1 70 |
| La Chaise à porteurs | — 55. | 2 » |
| Sommeil d'Enfant (transcription) | — 125. | 2 » |
| FLÛTE ET PIANO | | |
| Concertino (Morceau de concours). Op. 107. | Net. | 3 » |
| PIANO ET MANDOLINE | | |
| Sérénade (transcription) Op. 29. | Net. | 2 » |
| Mandoline et Guitare | — 1 70 | |
| Partie de 2 ^e Mandoline ou de Mandole | — 35 | |
| Pierrette (transcription) Op. 41. | — 2 » | |
| Mandoline et Guitare | — 1 70 | |
| Partie de 2 ^e Mandoline ou de Mandole | — 35 | |
| Havanaise (transcription) Op. 57. | — 2 50 | |
| Chanson Napolitaine (transcription) Op. 82. | — 2 » | |
| Mandoline et Guitare | — 1 70 | |
| Partie de 2 ^e Mandoline ou de Mandole | — 35 | |
| PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE | | |
| Deuxième trio Op. 31. | Net. | 8 » |

| (Format in-4°) | | | MUSIQUE D'ORCHESTRE | | | (Format in-8°) | | | | | | | | | |
|---|--|--|---------------------|------|-------------------------------|---|---|--------|------------------------------|-------------|-----------|--------|------|-----|--|
| Callirhoë, suite d'orchestre, Op. 37 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Prélude. — 2. Pas des Écharpes. | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. Scherzettino. — 4. Pas des Cymbales. | | | | | | | | | | | | | | | |
| Partition d'orchestre | | | Net. | 10 » | | | | | | | | | | | |
| Parties d'orchestre | | | — 25 » | | | | La Morena, caprice espagnol Op. 67 : | | | | | | | | |
| Parties supplémentaires, chaque | | | — 2 » | | | | Parties d'orchestre | | | | | | | | |
| Pas des Cymbales, Op 37 | | | | | | Parties supplémentaires, chaque | | | | | | | | | |
| Partition | | | Net. | 5 » | Net. | | | 1 50 | | | | | | | |
| Parties d'orchestre | | | — 10 » | | | | Parties supplémentaires, chaque | | | | | | | | |
| Parties supplémentaires, chaque | | | — 4 » | | | | Net. | | | 2 » | | | | | |
| Concertstück, Op. 40 | | | | | | Partition d'orchestre | | | Net. | 1 » | | | | | |
| Partition d'orchestre | | | Net. | 10 » | Parties d'orchestre | | | — 20 » | La Chaise à porteurs. Op. 55 | | | | | | |
| Parties supplémentaires, chaque | | | — 1 50 | | | | Rigaudon. | | | — 55 | Partition | | | | |
| | | | | | | Sérénade d'automne. | | | — 55 | d'orchestre | | | Net. | 1 » | |
| | | | | | | Idylle arabe. | | | — 55 | Parties | | | | | |
| | | | | | | (avec piano conducteur) | | | d'orchestre | | | — 1 50 | | | |
| | | | | | | Pour accompagner le chant : | | | Parties sup. | | | | | | |
| | | | | | | Noce hongroise. | | | chaque | | | — 20 | | | |
| | | | | | | Noël des marins | | | | | | | | | |
| | | | | | | Pardon breton. | | | | | | | | | |
| | | | | | | Petite suite : | | | | | | | | | |
| | | | | | | Parties d'orchestre | | | Net. | 3 » | | | | | |
| | | | | | | Parties supplémentaires, chaque | | | — 20 | | | | | | |



ENOCH & Co, Editeurs de Musique, 27, Boulevard des Italiens, PARIS (2^e Arrond^l)
Collection nouvelle, essentiellement moderne, d'OUVRAGES D'ENSEIGNEMENT

M^{me} Amélie ANDRÉ-GEDALGE

Principes de la Musique

(Avec exemples tracés au TABLEAU NOIR)
Ouvrage honoré d'une Souscription
de M. le Ministre de l'Instruction Publique
et des Beaux-Arts.

COURS COMPLET, THÉORIQUE ET PRATIQUE

S'adressant aux Conservatoires, Ecoles de Musique, Ecoles Normales, Ecoles Primaires Supérieures, Lycées, Ecoles primaires, etc.

1^{er} volume. THÉORIE MUSICALE Prix : 12 fr. net. | 2^e volume. EXEMPLES TRACÉS SUR LE TABLEAU NOIR Prix : 8 fr. net.
LES DEUX volumes réunis Prix : 18 fr. net.

N. B. — Les exemples (2^e volume) sont la reproduction des tableaux noirs correspondant aux leçons théoriques contenues dans le 1^{er} volume.
La manière de tracer ces tableaux noirs est soigneusement expliquée en marge de chaque paragraphe du 1^{er} volume. Grâce à l'emploi de divers genres de caractères, les "Principes de la Musique" sont divisés en trois cours (élémentaire, moyen, supérieur).

Ces diverses dispositions font des "Principes de la Musique" un ouvrage vraiment pédagogique et d'un type unique jusqu'à ce jour. — Les personnes éloignées de Paris et désirant se présenter aux Examens pédagogiques de musique pourront, grâce aux "Principes de la Musique", se préparer promptement et sans professeur à l'une des plus importantes épreuves : la leçon pédagogique faite au tableau noir. Posséder les "Principes de la Musique", c'est donc réaliser une véritable économie.

Ecole Moderne du Piano

Ernest CURY

Adoptée dans tous les Conservatoires et approuvée par

MM. A. THOMAS, GOUNOD, SAINT-SAËNS, MASSENET, MARMONTEL, TH. DUBOIS, A. GUILMANT, etc.

| | | | |
|---|------|--|-----|
| 1. AVANT LA MÉTHODE. Exercices pratiques de lecture musicale au Piano à l'usage des enfants | 2 50 | 4. ÉTUDES FACILES DE MÉCANISME, faisant suite à la Méthode | 3 * |
| 2. MÉTHODE ÉLÉMENTAIRE DE PIANO approuvée par toutes les sommités musicales et adoptée par les Conservatoires | 4 * | 5. GAMMES ET EXERCICES, renfermant les principales difficultés du mécanisme | 3 * |
| 3. ÉTUDES EXTRAITES DE LA MÉTHODE | 2 50 | 6. ÉTUDES DE VÉLOCITÉ, servant de préparation à la Vélocité de Czerny | 3 * |
| LES CINQ DOIGTS, 24 petites Études de rythme très faciles. (Ces Études doivent être travaillées en même temps que les premières leçons de la Méthode) | 3 * | 7. ÉCOLE DE LA TONALITÉ (Trente Études et Exercices dans tous les tons, précédés d'une théorie sur l'enchaînement des tons et sur la modulation) | 3 * |
| | | 8. LA SEMAINE DU PIANISTE. (Exercices quotidiens) | 3 * |
| | | 9. ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE DE LA MESURE | 3 * |
| | | 10. ÉTUDES FACILES ET MÉLODIQUES | 3 * |

PIANO A QUATRE MAINS

Louis DIÉMER

Méthode Supérieure de Piano

Un volume grand in-4^o. Prix net 5 francs.

M. MOSZKOWSKI

École des Doubles-Notes

Avec Annotations théoriques en Français, en Allemand et en Anglais. (TIERCES, SIXTES, ETC.) Un Volume g⁴ in-4^o Jésus Prix net 8 fr.

PREMIÈRE PARTIE. — COLLECTION COMPLÈTE DES GAMMES EN DOUBLES-NOTES (doigtées) Gammes en tierces et en sixtes. — Gammes majeures en quarts. — Gammes chromatiques.
DEUXIÈME PARTIE. — Observations sur le doigté des gammes. — Collections d'Exercices en doubles-notes.
TROISIÈME PARTIE. — Quatre grandes Études résumant toutes les difficultés des doubles-notes.

Note de l'Auteur : Étant donnée la place si importante occupée par le jeu des doubles-notes dans la virtuosité pianistique, il peut sembler étrange qu'il n'existe pas encore d'ouvrage traitant d'une façon complète de cette branche du mécanisme, tandis qu'il y a un nombre considérable d'exercices et d'études spéciaux, consacrés au jeu d'octaves, au trille, aux gammes, à la main gauche, au rythme ou même à l'art de se servir des pédales. Or, l'étude approfondie des doubles-notes est d'autant plus indispensable pour ceux qui veulent arriver à la virtuosité, que ce genre de mécanisme trouve son application dans les œuvres de tous les styles et de toutes les époques, depuis Bach et Beethoven jusqu'à Brahms et Saint-Saëns. Il ne nous semble donc pas inutile de réunir, dans une collection d'exercices et d'études soigneusement doigtées, tout ce que cette matière renferme de difficultés et d'en faire, en quelque sorte, un supplément à toutes les autres méthodes de piano.

Le Livre des Gammes

PREMIÈRE PARTIE Les Gammes en notes simples 3 francs net
DEUXIÈME PARTIE Les Gammes en doubles notes 4 francs net (Extraites de l'École des Doubles Notes)

Le Rythme & la Mesure

Paul ROUGNON
PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE

TRAITÉ COMPLET Théorique, Analytique & Pratique
Prix Net : 6 francs.
1^{re} PARTIE. — Barres de mesures à indiquer par l'élève
1. Série Mesures incomplètes à compléter.
2. — Composition de mesures avec un nombre de notes déterminé.
2^e PARTIE. — Mesures à corriger.
3. — Chiffres indicateurs à trouver par l'élève.
4. — Plusieurs chiffreages pour une même mesure.

Note de l'Auteur : Il m'a fallu la conviction d'être réellement utile à l'enseignement de mon art, pour me décider à entreprendre cet ouvrage et à le poursuivre jusqu'à la fin, au prix de bien des fatigues, pour une imagination habituellement occupée à des travaux de composition d'un tout autre ordre d'idées. Le but de ce traité est d'initier rapidement l'élève à tous les procédés rythmiques, en le forçant à les analyser. J'ai toujours obtenu les plus sérieux résultats, pour les progrès de mes élèves, dans la classe de solfège que je dirige au Conservatoire de Musique de Paris, en leur faisant écrire de nombreux et fréquents exercices rythmiques. C'est ce qui m'a décidé à coordonner les leçons éparses distribuées à mes cours, à les réunir d'après un plan méthodique, patiemment étudié et longuement éprouvé, et à en former ce Traité complet du Rythme et de la Mesure. Je souhaite vivement que cet ouvrage d'une forme nouvelle et le plus complet, je crois, qui existe en ce genre, puisse aider MM. les Professeurs dans la tâche de l'enseignement, tâche difficile quelquefois si aride même, mais toujours si noble et si élevée.