

Ritournelle : transcription
pour piano : op. 83 / par C.
Chaminade

Chaminade, Cécile (1857-1944). Compositeur. Ritournelle : transcription pour piano : op. 83 / par C. Chaminade. 1896.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisationcommerciale@bnf.fr.



C.1896

RITOURNELLE

TRANSCRIPTION POUR PIANO

OP: 83

PAR

C. Chaminade

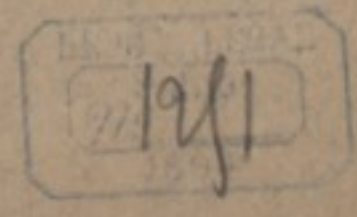
Prix: 5^f

Price 4/-

79

ENOCH & C^{ie}, Editeurs ENOCH & SONS
 27, Boulev. des Italiens 1414, Great Marlborough Street W.
*Tous Droits d'Édition, d'Exécution publique, de Reproduction et d'Arrangements réservés pour tous Pays
 y compris la Suède et la Norvège.*
 New York, BOOSEY & C^{ie}
 Copyright by MCMXXVI by ENOCH & C^{ie}

Imp. L. Dupré, Paris



N. No 835

C. CHAMINADE

NOUVELLES COMPOSITIONS

POUR LE PIANO

Paris, ENOCH & C^{ie} Editeurs, 27, Boulevard des Italiens
Tous Droits d'Exécution publique de Reproduction et d'Arrangements réservés.

J. Durie

| | | |
|--|--|--|
| <p>ETUDE SYMPHONIQUE Très difficile Prix: 9^f Op. 28</p>  | <p>HAVANAISE Moyenne force Prix: 6^f Op. 57</p>  | <p>PIÈCE DANS LE STYLE ANCIEN Moyenne force Prix: 6^f Op. 74</p>  |
| <p>PAS DES CYMBALES Très difficile Prix: 9^f Op. 36</p>  | <p>MAZURK SUÉDOISE Moyenne force Prix: 6^f Op. 58</p>  | <p>SOUVENANCE Moyenne force 1^{re} Romance sans paroles Prix: 5^f Op. 76</p>  |
| <p>LOLITA Moyenne force Prix: 6^f Op. 54</p>  | <p>LES SYLVAINS Moyenne force Prix: 6^f Op. 60</p>  | <p>ELEVATION Moyenne force 2^e Romance sans paroles Prix: 5^f Op. 76</p>  |
| <p>PRIMAVERA Moyenne force Prix: 5^f à 4 mains: 6^f Op. 55 N°1</p>  | <p>ARABESQUE Assez difficile Prix: 6^f Op. 61</p>  | <p>IDYLLE Moyenne force 3^e Romance sans paroles Prix: 5^f Op. 76</p>  |
| <p>LA CHAISE A PORTEURS Facile Prix: 5^f à 4 mains: 6^f Op. 55 N°2</p>  | <p>STUDIO Moyenne force Prix: 6^f Op. 66</p>  | <p>ÉGLOGUE Moyenne force 4^e Romance sans paroles Prix: 5^f Op. 76</p>  |
| <p>SÉRÉNADE D'AUTOMNE Difficile Prix: 5^f à 4 mains: 6^f Op. 55 N°4</p>  | <p>LA MORENA Moyenne force Prix: 6^f Op. 67</p>  | <p>CHANSON BRETONNE Moyenne force 5^e Romance sans paroles Prix: 5^f Op. 76</p>  |
| <p>SCARAMOUCHE Moyenne force Prix: 6^f Op. 56</p>  | <p>DANSE ANCIENNE Moyenne force Prix: 6^f Op. 73</p>  | <p>MÉDITATION Moyenne force 6^e Romance sans paroles Prix: 5^f Op. 76</p>  |

C.1896

CHAMINADE

COMPOSITIONS POUR LE PIANO

PIANO SEUL

| | |
|---|---|
| SONATE en ut mineur..... Op 21 NET 5 " | PRIMAVERA (Weyler) Op 55.. 5 " |
| MINUETTO..... 23... 6 " | LA CHAISE A PORTEURS (Transcrit par Tacon) 55... 5 " |
| LIBELLULES..... 24... 6 " | SERENADE D'AUTOMNE (Transcrit par Weyler) 55... 5 " |
| ETUDE SYMPHONIQUE..... 28... 9 " | SCARAMOUCHE..... 56... 6 " |
| SERENADE..... 29... 5 " | HAVANAISE..... 57... 6 " |
| AIR DE BALLET n° 1..... 30... 7 50 | MAZURK' SUEDOISE..... 58... 6 " |
| GUITARE..... 31... 6 " | La même simplifiée (Weyler)..... 58... 5 " |
| VALSE-CAPRICE..... 33... 7 50 | LES SYLVAINS..... 60... 6 " |
| SCHERZO. 1 ^{re} étude de concert..... 35... 7 50 | ARABESQUE..... 61... 6 " |
| AUTOMNE..... 2 ^e 35... 7 50 | STUDIO..... 66... 6 " |
| FILEUSE..... 3 ^e 35... 7 50 | LA MORENA..... 67... 6 " |
| APPASSIONATO 4 ^e 35... 7 50 | PIECE dans le style ancien..... 74... 6 " |
| IMPROMPTU .. 5 ^e 35... 7 50 | DANSE ANCIENNE..... 75... 6 " |
| TARENTELE.. 6 ^e 35... 7 50 | |
| Les 6 études réunies..... 35 NET 6 " | |
| SIX ROMANCES SANS PAROLES | |
| PAS DES CYBALES | SOUVENANCE..... N° 1 Op. 76.. 5 " |
| Transcrip ^{on} de Concert (Weyler)..... 36 NET 3 " | ELEVATION..... 2 - 76.. 5 " |
| CALLIRHOE, Ballet..... | IDYLLE..... 3 - 76.. 5 " |
| Partition complète in-8 ^e 37 NET 10 " | EGLOGUE..... 4 - 76.. 5 " |
| PAS DES AMPHORES..... 37... 6 " | CHANSON BRETONNE.. 5 - 76.. 5 " |
| La même simplifiée (Weyler)..... 37... 5 " | MEDITATION..... 6 - 76.. 5 " |
| PAS DES ECHARPES..... 37... 6 " | Les 6 romances sans paroles réunies... NET 5 " |
| La même simplifiée (Weyler)..... 37... 5 " | |
| CALLIRHOE (variation)..... 37... 5 " | 2 ^e VALSE..... Op. 77.. 7 50 |
| La même simplifiée (Weyler)..... 37... 5 " | PRÉLUDE..... 78... 6 " |
| DANSE PASTORALE..... 37... 6 " | 3 ^e VALSE BRILLANTE..... Op. 80.. 7 50 |
| La même simplifiée (Weyler)..... 37... 5 " | TERPSICHORE (air de ballet)..... 81... 6 " |
| MARINE..... 38... 5 " | CHANSON NAPOLITAINE..... 82... 5 " |
| TOCCATA..... 39... 6 " | RITOURNELLE (Transcript.)..... 83... 5 " |
| PIERRETTE..... 41... 5 " | 3 PRÉLUDES MÉLODIQUES..... 84... 5 " |
| La même simplifiée (Weyler)..... 41... 5 " | N° 1 en la mineur..... 5 " |
| LES WILLIS..... 42... 6 " | " 2 en fa majeur..... 5 " |
| GIGUE..... 43... 7 50 | " 3 en ré majeur..... 5 " |
| LOLITA, caprice espagnol..... 54... 6 " | |

Tous droits d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède la Norvège, et le Danemark

PARIS, ENOCH & C^{ie}, Éditeurs

27, Boulevard des Italiens

LONDON, ENOCH & SONS

14 & 14 a, Great Marlborough Street, W.

NEW-YORK - BOOSEY & Co.

RITOURNELLE

C. CHAMINADE

Transcrite par l'Auteur

Op. 83

Andante con moto ♩ = 92

PIANO

pppp sostenuto molto

2 Ped.

Copyright MDCCCXCVI by ENOCH & Cie
Paris, ENOCH & Cie Éditeurs.

E & C 2795

Tous droits d'exécution publique,
de reproduction et d'arrangement réservés

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). The right hand features a series of chords with a crescendo line and dynamic markings *f* and *m.g.*. A triplet of eighth notes is marked with a '3'. The bass clef part has a few notes and rests.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats. The right hand has a melodic line with slurs and dynamic markings *p* and *pp*. A triplet of eighth notes is marked with a '3'. The bass clef part has chords and rests.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats. The right hand has a series of chords with a dynamic marking of *mf*. A triplet of eighth notes is marked with a '3'. The bass clef part has a few notes and rests.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F-sharp, C-sharp). The right hand has a series of chords. The bass clef part has a few notes and rests.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand has a series of chords with dynamic markings *m.d.* and *m.g.*. A triplet of eighth notes is marked with a '3'. The bass clef part has a few notes and rests.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The right hand plays a series of chords and a triplet. The left hand has a few notes. A *pp* dynamic marking is present. A fermata is placed over the final notes of the right hand.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand continues with chords and a triplet. The left hand has a few notes. A *pp* dynamic marking is present. A fermata is placed over the final notes of the right hand.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats (Bb and Eb). The right hand plays chords. The left hand has a few notes. A *pp* dynamic marking is present. A fermata is placed over the final notes of the right hand.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats. The right hand plays chords. The left hand has a few notes. A *m.g.* dynamic marking is present. A fermata is placed over the final notes of the right hand.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats. The right hand plays chords. The left hand has a few notes. A *m.d.* dynamic marking is present. A fermata is placed over the final notes of the right hand.

First system of musical notation. The treble clef contains a series of chords, while the bass clef features a melodic line with a triplet of eighth notes. The tempo marking *cantando* is present.

Second system of musical notation. The treble clef continues with chords, and the bass clef has a melodic line with a triplet. The marking *cresc.* is present.

Third system of musical notation. The treble clef features a melodic line with a triplet and a fermata. The bass clef has a melodic line with a triplet. The dynamic marking *f* is present.

Fourth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with a triplet and a fermata. The bass clef has a melodic line with a triplet. The dynamic marking *ff appassionato* is present.

(Baudou Gr.)

E. R. G. 2795.



Paris, Imp. E. DUPRE, rue du Delta, 26.

OEUVRES DE C. CHAMINADE

PIANO SEUL

| | | |
|--|--|--|
| Sonate en ut mineur..... Op. 21 NET 5 " | Pas des Écharpes... 3 ^e air de ballet. Op. 37 6 " | Studio..... Op. 66..... 6 " |
| Minuetto..... — 23..... 6 " | Le même simplifié (Weyler)..... — 37 5 " | La Morena..... — 67..... 6 " |
| Libellules..... — 24..... 6 " | Callirhoé (variation) 4 ^e air de ballet. — 37 5 " | Pièce dans le style ancien... — 74..... 6 " |
| Étude symphonique..... — 28..... 9 " | Le même simplifié (Weyler)..... — 37 5 " | Danse ancienne..... — 75..... 6 " |
| Sérénade..... — 29..... 5 " | Danse pastorale... 5 ^e air de ballet. — 37 6 " | Souvenances 1 ^{re} romances paroles — 76..... 5 " |
| Air de ballet n° 1..... — 30..... 7 50 | La même simplifiée (Weyler)..... — 37 5 " | Élévation..... 2 ^e — — 76..... 5 " |
| Guitare..... — 32..... 6 " | Marine..... — 38 5 " | Idylle..... 3 ^e — — 76..... 5 " |
| Valse-Caprice..... — 33..... 7 50 | Toccata..... — 39 6 " | Eglogue..... 4 ^e — — 76..... 5 " |
| Scherzo... 1 ^{re} étude de concert — 35..... 7 50 | Pierrette..... — 41 5 " | Chanson bretonne 5 ^e — — 76..... 5 " |
| Automne..... 2 ^e — — 35..... 7 50 | Le même simplifié (Weyler)..... — 41 5 " | Méditation..... 6 ^e — — 76..... 5 " |
| Fileuse..... 3 ^e — — 35..... 7 50 | Les Willis..... — 42 6 " | Les 6 romances 1 ^{re} paroles réunies... NET 5 " |
| Appassionato... 4 ^e — — 35..... 7 50 | Gigue..... — 43 7 50 | 2 ^e Valse..... Op. 77..... 7 50 |
| Impromptu... 5 ^e — — 35..... 7 50 | Lolita, caprice espagnol..... — 54 6 " | Prélude..... — 78..... 6 " |
| Tarentelle... 6 ^e — — 35..... 7 50 | Primavera (Weyler)..... — 55 5 " | 3 ^e Valse brillante..... — 80..... 7 50 |
| Les 6 études réunies..... — 35 NET 6 " | La Chaise à porteurs (Taan)..... — 55 5 " | Terpsichore (air de ballet)..... — 81..... 6 " |
| Pas des Cymbales, Transcription de Concert — 36 NET 3 " | Sérénade d'automne (Weyler)..... — 55 5 " | Chanson Napolitaine..... — 82..... 5 " |
| Callirhoé, Ballet, Partition complète in-8 ^e — 37 NET 10 " | Scaramouche..... — 56 6 " | Ritournelle (Transcription)..... — 83..... 5 " |
| Pas des Amphores, 2 ^e air de ballet. Op. 37 6 " | Havanaise..... — 57 6 " | 3 Préludes mélodiques..... — 84..... |
| Le même simplifié (Weyler)..... — 37 5 " | Mazurk' suédoise..... — 58 6 " | N° 1, en la mineur... 5 " |
| | La même simplifiée (Weyler)..... — 58 5 " | » 2, en fa majeur... 5 " |
| | Les Sylvains..... — 60 6 " | » 3, en ré majeur... 5 " |
| | Arabesque..... — 61 6 " | |

PIANO A QUATRE MAINS

| |
|----------------------------------|
| Primavera, n° 1 Op. 55 6 " |
| La Chaise à porteurs, n° 2 — 6 " |
| Idylle arabe, n° 3 — 6 " |
| Sérénade d'Automne n° 4 — 6 " |
| Danse hindoue, n° 5 — 6 " |
| Rigaudon, n° 6 — 6 " |
| Pas des écharpes, Op. 37 6 " |
| Callirhoé (variation) — 6 " |

DEUX PIANOS A QUATRE MAINS

| |
|--|
| Intermède..... Op. 36 n° 1, NET 4 " |
| Pas des Cymbales... — 36 n° 2, — 4 " |
| Concertstück..... — 40..... 5 " |
| Andante et Scherzettino — 4 " |
| La Sévillane..... — 4 " |
| Valse carnavalesque. Op. 73..... — 4 " |
| Le Matin..... — 79 n° 1, — 9 " |
| Le Soir..... — 79 n° 2, — 9 " |

PIANO A QUATRE MAINS

| |
|--|
| Deux airs de ballet de Callirhoé : |
| 1. Danse orientale. — 2. Pastorale NET 3 " |
| Intermède..... Op. 36 n° 1, — 3 " |
| Pas des Cymbales... — 36 n° 2, — 3 " |
| Pastorale enfantine... — 12..... 5 " |
| Les Noces d'argent, petite fantaisie très facile p' un seul piano à 8 mains Op. 13 6 " |

MÉLODIES PIANO ET CHANT

| | | |
|---|--|---|
| L'absente..... (2 tons)..... 5 " | L'Idéal..... (2 tons)..... 4 " | Ronde d'amour..... 5 " |
| Amour d'automne... (2 tons)..... 5 " | Invocation..... (2 tons)..... 5 " | Sans amour..... (3 tons)..... 5 " |
| L'amour captif... (3 tons)..... 5 " | Madeleine..... (2 tons)..... 5 " | Serenata..... 5 " |
| Après de ma mie... (2 tons)..... 5 " | Madrigal..... (2 tons)..... 5 " | Si j'étais jardinier... (2 tons)..... 5 " |
| A l'inconnue..... (2 tons)..... 5 " | Malgré nous..... (2 tons)..... 5 " | Souhait..... 5 " |
| Amoroso..... (2 tons)..... 5 " | Mandoline..... 5 " | Sur la plage..... (contralto)..... 5 " |
| L'Anneau d'argent... (3 tons)..... 4 " | Nice la Belle..... (2 tons)..... 6 " | Toi !..... (2 tons)..... 4 " |
| Berceuse..... (2 tons)..... 4 " | Le Noël des oiseaux. (2 tons)..... 5 " | Tu me diras..... (2 tons)..... 5 " |
| Chanson espagnole... (3 tons)..... 5 " | Partout..... (2 tons)..... 5 " | Viatique..... (2 tons)..... 5 " |
| Chanson slave..... (2 tons)..... 5 " | Plaintes d'amour... (2 tons)..... 5 " | Viens mon bien-aimé (2 tons)..... 4 " |
| Le ciel est bleu... (2 tons)..... 5 " | La première Lettre..... 5 " | Vieux portrait..... 5 " |
| Les deux Coeurs..... 5 " | Les Rêves..... (2 tons)..... 5 " | Voisinage..... 5 " |
| Les deux Ménétriers, scène pour basse. 7 50 | Le Rendez-vous... (2 tons)..... 4 " | Recueil de 20 mélodies, voix élevées, NET 10 " |
| Espoir..... (2 tons)..... 5 " | Ravana..... 5 " | — — — graves, — 10 " |
| La Fiancée du soldat..... 5 " | Ressemblance..... (2 tons)..... 5 " | Les Amazones, symphonie dramatique, partition, piano et chant... NET 10 " |
| Fleur jetée..... (2 tons)..... 4 " | Rêve d'un soir... (2 tons)..... 4 " | |
| Fragilité..... 5 " | Ritournelle..... (3 tons)..... 5 " | |

CHŒURS POUR VOIX DE FEMMES

(avec soli) Piano et Chant

| |
|--|
| Les Feux de la Saint-Jean... (3 voix égales)..... Op. 44..... 7 50 |
| Sous l'aile blanche des voiles (2 voix égales)..... — 45..... 7 50 |
| Pardon breton..... (3 voix égales)..... — 46..... 7 50 |
| Noce hongroise..... (3 voix égales)..... — 47..... 7 50 |
| Noël des Marins..... (3 voix égales)..... — 48..... 7 50 |
| Les Filles d'Afles..... (2 voix égales)..... — 49..... 7 50 |

DUOS AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

Pouvant se chanter en chœur

| |
|---|
| Barcarolle..... (mezzo-sop ^e et baryton)..... Op. 62... 7 50 |
| Les Fiancés..... — — — 68... 7 50 |
| L'Angelus..... — — — 69... 7 50 |
| Marthe et Marie..... (voix de femmes)..... — 64... 7 50 |
| Duo d'Étoiles..... — — — 71... 7 50 |
| A Travers Bois..... (sop ^e et ténor ou bar ^{on})... — 63... 7 50 |
| Le Pêcheur et l'Ondine — — — 70... 7 50 |
| Nocturne pyrénéen... (contralto et basse)..... — 65... 7 50 |

Parties de chœurs séparées en partition. — Chaque chœur : 50 cent. Net.

MUSIQUE D'ENSEMBLE. — MUSIQUE D'ORCHESTRE (Catalogue spécial)

LES NOUVEAUX SUCCÈS DU PIANO

Paris, ENOCH & C^{ie} Editeurs, 27, Boulevard des Italiens
Tous Droits d'Exécution publique de Reproduction et d'Arrangements réservés.

J. Borie

| | | |
|---|--|---|
| <p>Prix: 5^f</p> <p>LÆNDLER PAUL LACOMBE</p> <p><i>Mour' de valse modéré</i></p> | <p>Prix: 5^f</p> <p>PROMENADE SOUS BOIS PAUL LACOMBE</p> <p><i>All. mod^{te}</i></p> | <p>Prix: 6^f</p> <p>GAVOTTE A CINQ TEMPS PAUL LACOMBE</p> <p><i>Allegretto</i></p> |
| <p>Prix: 5^f</p> <p>PAYANE DES FEES A. MESSAGER</p> <p><i>Moderato</i></p> | <p>Prix: 6^f</p> <p>DANSE HONGROISE A. MESSAGER</p> <p><i>All. ben marcato</i></p> | <p>Prix: 6^f</p> <p>MARCHE TZIGANE A. MESSAGER</p> <p><i>Mour' de marche</i></p> <p><i>Il faut et marqué</i></p> |
| <p>Prix: 5^f</p> <p>BERCEUSE E. ALDER</p> <p><i>And^{te}</i></p> <p><i>Adès expressivo</i></p> | <p>Prix: 6^f</p> <p>VALSE EN UT M. CARMAN</p> <p><i>Tempo giusto</i></p> <p><i>molto grazioso</i></p> | <p>Prix: 5^f</p> <p>PARFUMS ENVOLES M. CARMAN</p> <p><i>All. moderato</i></p> <p><i>molto leggiero</i></p> |
| <p>Prix: 5^f</p> <p>VALSE DES FOLLETS E. CHAVAGNAT</p> <p><i>All. mod^{te}</i></p> | <p>Prix: 5^f</p> <p>DANSE D'ALMÉES E. CHAVAGNAT</p> <p><i>And^{te} leggerissimo</i></p> <p><i>un peu de timbre</i></p> | <p>Prix: 5^f</p> <p>CYDALISE (CRAQONE) J. BRES</p> |
| <p>Prix: 5^f</p> <p>PAS DE LA CLOCHETTE D.M. COLOMER</p> <p><i>Mour' modéré</i></p> | <p>Prix: 5^f</p> <p>LA PIRQUETTE D.M. COLOMER</p> <p><i>Très vite</i></p> <p><i>plus vite</i></p> <p><i>très vite</i></p> <p><i>très vite</i></p> | <p>Prix: 6^f</p> <p>ITALIA CARLOS DE MESQUITA</p> <p><i>Tempo di valse</i></p> |
| <p>Prix: 5^f</p> <p>LES FILLETES AU BOIS P. LACOME</p> <p><i>Tempo di minuetto</i></p> | <p>Prix: 5^f</p> <p>LES PATINEURS P. LACOME</p> <p><i>Allegretto</i></p> | <p>Prix: 5^f</p> <p>SÉGOVIANE P. LACOME</p> <p><i>Allegro</i></p> |
| <p>Prix: 5^f</p> <p>ELJEN CZARDAS G. MICHELS</p> <p><i>Largo magistral</i></p> | <p>Prix: 6^f</p> <p>ROYALE-CZARDAS G. MICHELS</p> <p><i>Adagio</i></p> <p><i>sf</i></p> <p><i>expressivo</i></p> | <p>Prix: 6^f</p> <p>LA TOULONNAISE M. WEYLER</p> <p><i>Très rythmé</i></p> |