

Scherzo-valse : pour piano :
op. 148 : d'après 126, n° 6 /
C. Chaminade ; [photogr.
d'après un portrait de H.-S.
[...]

Chaminade, Cécile (1857-1944). Compositeur. Scherzo-valse : pour piano : op. 148 : d'après 126, n° 6 / C. Chaminade ; [photogr. d'après un portrait de H.-S. Mendelssohn]. 1913.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisationcommerciale@bnf.fr.

à Marie-Anne Sallentin

C. Chaminade Scherzo - Valse

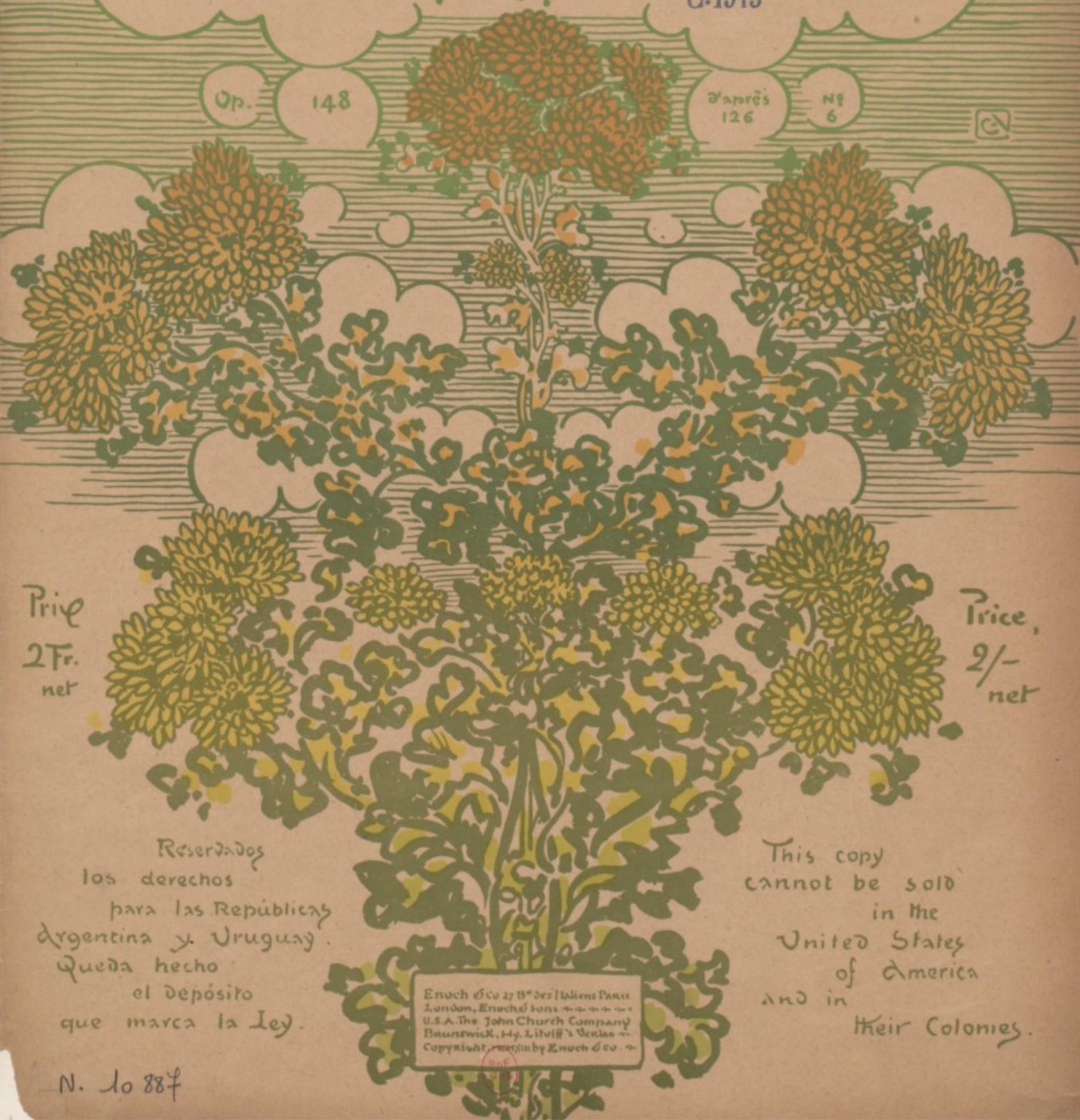
pour piano C.1913

1740

Op. 148

d'après 126

Nº 6



Price
2Fr.
net

Price,
2/-
net

Reservados
los derechos
para las Repùblicas
Argentina y Uruguay.
Queda hecho
el depósito
que marca la Ley.

This copy
cannot be sold
in the
United States
of America
and in
their Colonies.

Enoch & Co 27 B^{is} des Italiens Paris
London, Enoch's Sons
U.S.A. The John Church Company
Brunswick, Hy. Litoff's Verlag
Copyright reserved by Enoch & Co.

N. 10 887

C. CHAMINADE

CATALOGUE COMPLET DE SES COMPOSITIONS

Œuvres pour Piano à 2 mains

N°	Titre	Prix net
17	PASTORALE ENFANTINE (transcr.)	1 70
18	CAPRICCIO (transcription)	2 50
21	SONATE en ut mineur	5 »
23	MINUETTO	2 »
	— en feuille	1 »
24	LIBELLULES	2 »
28	ÉTUDE SYMPHONIQUE	3 »
29	SÉRÉNADE	2 »
	— en feuille	1 »
30	AIR DE BALLET	2 50
	— en feuille	1 »
32	GUISTARE	2 »
33	VALSE-CAPRICE	2 50
	— en feuille	1 »
35	SIX ÉTUDES DE CONCERT	8 »
	1 ^{er} Recueil	8 »
	— N° 1 Scherzo	2 50
	— 2 Automne	2 50
	— 3 Fileuse	3 »
	— 4 Appassionato	2 50
	— 5 Improvisato	2 50
	— 6 Tarentelle	3 »
36	PAS DES CYBALES, transcription de concert (Weyler)	3 »
37	CALLIRHOË, Ballet symphonique	10 »
	Partition complète in-B	10 »
	PAS des AMPHORES, 2 ^e air de ballet	2 »
	— simplifié (Weyler)	1 70
	— en feuille	1 »
	PAS des ÉCHARPES, 3 ^e air de ballet	2 »
	— simplifié (Weyler)	1 70
	— en feuille	1 »
	CALLIRHOË (variation), 4 ^e air de ballet	2 »
	— simplifié (Weyler)	1 70
	— en feuille	1 »
	DANSE PASTORALE, 5 ^e air de ballet	2 »
	— simplifiée (Weyler)	1 70
	— en feuille	1 »
38	MARINE	2 »
39	TOCCATA	2 »
41	PIERRETTE (Air de ballet)	2 »
	— simplifiée (Weyler)	1 70
	— en feuille	1 »
42	LES WILLIS	2 »
43	GIGUE	2 50
54	LOLITA, Caprice espagnol	2 »
	— en feuille	1 »
55	PRIMAVERA (Weyler)	1 70
	— en feuille	1 »
	LA CHAISE A PORTEURS (Tavan)	1 70
	— en feuille	1 »
	SÉRÉNADE D'AUTOMNE (Weyler)	1 70
	— en feuille	1 »
56	SCARAMOUCHE	2 »
57	HAVANAISE	2 »
	— en feuille	1 »
58	MAZURK'SUÉDOISE	2 »
	— simplifiée (Weyler)	1 70
	— en feuille	1 »
60	LES SYLVAINS	2 »
	— en feuille	1 »
61	ARABESQUE	2 »
66	STUDIO	2 »
67	LA MORENA	2 »
	— en feuille	1 »
74	PIÈCE DANS LE STYLE ANCIEN	2 »
	— en feuille	1 »
75	DANSE ANCIENNE	2 »
	— en feuille	1 »
76	SIX ROMANCES sans PAROLES	6 »
	N° 1. Souvenance	2 »
	— 2. Élévation	2 »
	— en feuille	1 »
	— 3. Idylle	2 »
	— 4. Églogue	2 »
	— 5. Chanson bretonne	2 »
	— en feuille	1 »
	— 6. Méditation	2 »
77	2 ^e VALSE	3 »
78	PRÉLUDE	2 »
79	N° 1 LE MATIN (transcription)	2 50
80	3 ^e VALSE BRILLANTE	3 »
81	TERPSICHORE, air de ballet	2 »
82	CHANSON NAPOLITAINE	2 »
	— en feuille	1 »
83	RITOURNELLE (transcription)	2 »
84	3 PRÉLUDES MÉLODIQUES	3 »
	N° 1 en la mineur	2 »
	— 2 en fa majeur	2 »
	— 3 en ré mineur	2 »
85	VERT-GALANT	2 »
86	BALLADE	2 50
87	SIX PIÈCES HUMORISTIQUES	6 »
	N° 1. Réveil	2 »
	— 2. Sous bois	2 »
	— en feuille	1 »

N. 10887



D'APRÈS UN PORTRAIT DE H.-S. MENDELSSOHN

Œuvres pour Piano à 2 mains

N°	Titre	Prix net
87	SIX PIÈCES HUMORISTIQUES (suite)	
	— N° 3. Inquiétude	2 »
	— 4. Autrefois	2 »
	— 5. Consolation	2 50
	— 6. Norvégienne	2 »
88	RIMEMBRANZA	2 »
	— en feuille	1 »
89	THÈME VARIÉ	2 50
90	LÉGENDE	2 50
91	4 ^e VALSE	3 »
92	2 ^e ARABESQUE	2 50
93	VALSE HUMORISTIQUE	2 50
94	DANSE CRÉOLE (2 ^e Havanaise)	2 »
95	TROIS DANSES ANCIENNES	3 »
	— N° 1. Passepied	2 »
	— 2. Pavane	2 »
	— 3. Courante	2 »
98	SIX FEUILLETS D'ALBUM	6 »
	N° 1. Promenade	2 »
	— 2. Scherzetto	2 »
	— 3. Élégie	2 »
	— 4. Valse arabesque	2 50
	— 5. Chanson Russe	2 »
	— 6. Rondo allègre	2 50
101	L'ONDINE	2 »
103	MOMENT MUSICAL	2 »
104	TRISTESSE	2 »
105	DIVERTISSEMENT	2 50
106	EXPANSION	2 »
108	AGITATO	2 »
109	VALSE MILITAIRE	3 »
110	NOVELLETTE	2 »
111	SOUVENIRS LOINTAINS	2 »
112	VALSE BALLET	2 50
113	CAPRICE HUMORISTIQUE	3 »
114	PASTORALE	2 »
115	VALSE ROMANTIQUE	3 »
116	SOUS LE MASQUE	2 »
118	ÉTUDE MÉLODIQUE	2 50
119	VALSE TENDRE (Débutante Waltz)	2 50
	— en feuille	1 »
120	VARIATIONS sur un thème original	3 »
121	2 ^e GAVOTTE	2 »
122	CONTES BLEUS	3 »
	N° 1, 2, 3, chaque	2 »
	le N° 2 en feuille	1 »
123	ALBUM DES ENFANTS (1 ^{er} Série)	
	12 Morceaux très faciles	4 »
	N° 1. Prélude	1 »
	— 2. Intermezzo	1 »
	— 3. Canzonetta	1 »
	— 4. Rondeau	1 »
	— 5. Gavotte	1 »
	— 6. Gigue	1 »
	— 7. Romance	1 »
	— 8. Barcarolle	1 »
	— 9. Orientale	1 »
	— 10. Tarentelle	1 »
	— 11. Air de Ballet	1 »
	— 12. Marche Russe	1 »
124	ÉTUDE PATHÉTIQUE	2 50
125	ALBUM DES ENFANTS (2 ^e Série)	
	12 Morceaux très faciles	4 »
	N° 1. Idylle	1 »
	— 2. Aubade	1 »
	— 3. Rigaudon	1 »
	— 4. Églogue	1 »
	— 5. Ballade	1 »
	— 6. Scherzo-valse	1 »
	— 7. Élégie	1 »
	— 8. Novellette	1 »
	— 9. Patrouille	1 »
	— 10. Villanelle	1 »
	— 11. Conte de Fées	1 »
	— 12. Valse Mignonne	1 »
127	POÈME PROVENÇAL	2 »
	N° 1. Dans la Lande	2 »
	— 2. Solitude	2 »
	— 3. Le Passé	2 »
	— 4. Pêcheurs de Nuit	5 50
128	PASTEL	2 50
129	MENUET GALANT	2 »
130	PASSACAILLE	2 »
131	MARCHE AMÉRICAINE	2 »
132	ÉTUDE ROMANTIQUE	3 »
134	LE RETOUR	2 »
135	LA BARQUE D'AMOUR	2 »
136	CAPRICCIETTO	2 »
137	ROMANCE EN RÉ	2 »
138	ÉTUDE HUMORISTIQUE	3 »
139	ÉTUDE SCOLASTIQUE	3 »
140	AUBADE, d'après l'op. 126, n° 3	2 »
141	SUÉDOISE	2 »
143	CORTEGE	2 50
144	3 ^e GAVOTTE, d'après l'op. 126, n° 3	2 50
	SIX ÉTUDES DE CONCERT	
	2 ^e recueil, op. 25, 118, 124, 132, 138, 139	8 »

MÉLODIES TRANSCRITES POUR PIANO (Très Faciles)

	Net		Net
L'ANNEAU D'ARGENT	1 »	RONDE D'AMOUR	1 »
BERCEUSE	1 »	SI J'ÉTAIS JARDINIER	1 »
LA FIANCÉE DU SOLDAT	1 »	TU ME DIRAIS	1 »
MADRIGAL	1 »	VIENS MON BIEN-AIMÉ	1 »
PARTOUT	1 »	VOISINAGE	1 »
RITOURNELLE	1 »		

(Moyenne Force)

	Net
PORTRAIT	2 »

ENOCH & C^{ie}

ÉDITEURS DE MUSIQUE
27, Boulevard des Italiens, PARIS (2^e)
LONDON
Enoch & Sons

U. S. A. BRUNSWICK
The John Church Co. Henri Litolff's Verlag

Tous droits d'exécution publique, de traductions, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

SCHERZO-VALSE

C. CHAMINADE

Op. 148 d'après 126 N° 6.

Vivo (♩. = 88)

PIANO

p *Cresc.*

Copyright MCMXIII by Enoch & Cie.
Paris, ENOCH & Cie Editeurs.

E. & C. 7542.

Tous droits d'édition, d'exécution, de reproduction
& d'arrangements réservés pour tous pays.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *f*.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *p*.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes tempo markings *Pochiss. rit.* and *A tempo*, and dynamic markings *f*, *Dim.*, *p*, and *Dolce*.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *f*.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes dynamic markings *Cresc.*, *Poco slarg.*, *ff*, *8-7*, *ff*, and *p*.

The musical score consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4. The first system begins with a *mf* dynamic. The second system features a *p* dynamic. The third system starts with a *f* dynamic. The fourth system ends with a *p* dynamic. The fifth system includes the marking *Pochiss. rit.* above the staff, *Dim.* below the staff, and a final *p* dynamic. The music is characterized by arpeggiated chords and melodic lines with slurs and accents.

Dolce

f *Cresc.* *Poco slarg.*

A tempo *ff* *ff* *Sempre f* *f*

f *p* *ff*

The musical score consists of five systems of piano notation. Each system has a treble and bass clef. The first system is marked *Dolce*. The second system includes dynamics *f*, *Cresc.*, and *Poco slarg.*. The third system is marked *A tempo* and includes *ff*, *ff*, *Sempre f*, and *f*. The fourth system includes *f* and *p*. The fifth system includes *ff*. The score features various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Poco rit.

ff
sec *mf* *f* *Dim.* *p* *ff*

A tempo

f *f*

Dolce

f

pp

pp

Sempre p

p

First system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music includes dynamic markings *Cresc.*, *f*, and *mf*. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music includes dynamic markings *f* and *mf*. The key signature has two sharps (F# and C#).

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music includes dynamic markings *Dim.* and *Dolce*. Tempo markings *Pochiss. rit.* and *A tempo* are present. The key signature has two sharps (F# and C#).

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music includes dynamic markings *f* and *Sempre f*. The key signature has two sharps (F# and C#).

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music includes dynamic markings *Cresc.* and *f*. Tempo markings *Poco larg.* and *A tempo* are present. The key signature changes to one sharp (F#) in the second measure of the system.



Oeuvres de C. CHAMINADE

MUSIQUE DE PIANO à 4 mains et à 8 mains

Piano à 4 mains	
Op. 12. Pastorale enfantine	Net. 1 70
— 18. Capriccio (trans. p ^r Alder)	— 3 »
— 23. Minuetto	— 2 50
— 29. Sérénade	— 2 50
— 30. Air de Ballet	— 3 »
— 32. Guitare	— 2 50
— 83. Valse Caprice	— 3 »
— 36. (N° 1) Intermède	— 3 »
— (N° 2) Pas des Cymbales	— 3 »
— 37. Deux airs de Ballet de Callirhoë :	
1. Danse orientale	— 3 »
2. Danse Pastorale	— 3 »
— Pas des Amphores	— 3 »
— Pas des Echarpes	— 2 50
— Callirhoë (variation)	— 2 50
— 41. Pierrette	— 3 »
— 54. Lolita	— 2 50

Op. 55. Six pièces romantiques :	
N° 1 Primavera	Net. 2 »
— 2 La Chaise à porteurs	— 2 »
— 3 Idylle Arabe	— 2 »
— 4 Sérénade d'Automne	— 2 »
— 5 Danse Hindoue	— 2 »
— 6 Rigaudon	— 2 »
Op. 56. Scaramouche	— 3 »
— 61. Arabesque	— 2 50
— 67. La Morena	— 2 50
— 83. Vert-Galant	— 2 50
Op. 133. ALBUM DES ENFANTS (1 ^{re} série)	
12 morceaux très faciles	Net. 6 »
Chaque morceau séparé	— 1 70
Op. 126. ALBUM DES ENFANTS (2 ^e série)	
12 morceaux très faciles	Net. 6 »
Chaque morceau séparé	— 1 70

Voir le détail de ces deux albums au Catalogue Piano seul

Deux Pianos à 4 mains	
Op. 49. La Sévillane	Net. 4 »
— 36 N° 1. Intermède	— 4 »
— N° 2. Pas des Cymbales	— 4 »
— 40. Concertstück	— 7 »
— 59. Andante et Scherzettino	— 4 »
— 71. Valse carnavalesque	— 5 »
— 79. N° 1 Le Matin	— 3 »
— N° 2 Le Soir	— 3 »
— 117. Duo symphonique	— 5 »

Un Piano à 8 mains	
Op. 13. Les Noces d'Argent, petite fantaisie très facile	Net. 2 50

MÉLODIES POUR PIANO ET CHANT

L'Absente (2 tons)	Net. 2 »
A l'Inconnue (2 tons)	— 2 »
L'Allée d'Émeraude et d'Or (2 tons)	— 2 »
Alleluia (2 tons)	— 2 »
Amertume (2 tons)	— 2 »
Amoroso (2 tons)	— 2 »
Amour d'automne (2 tons)	— 2 »
L'Amour captif (3 tons)	— 2 »
Amour invisible (2 tons)	— 2 »
L'Anneau d'argent (3 tons)	— 1 70
Au Firmament (2 tons)	— 2 »
Au Pays bleu (3 tons)	— 2 »
Autour de ma Mie (2 tons)	— 2 »
Avenir (2 tons)	— 2 »
Avril s'éveille (2 tons)	— 2 »
Le Beau Chanteur (2 tons)	— 2 »
Berceuse (2 tons)	— 1 70
Bleus (2 tons)	— 2 »
Bonne Humeur (2 tons)	— 2 »
C'était en Avril (2 tons)	— 2 »
Chanson de Neige (2 tons)	— 2 »
Chanson espagnole (3 tons)	— 2 »
Chanson forestière (2 tons)	— 2 »
Chanson naïve (2 tons)	— 2 »
Chanson slave (2 tons)	— 2 »
Chanson triste (2 tons)	— 2 »
Charme d'amour (2 tons)	— 2 »
Colette (2 tons)	— 2 »
Console-moi (2 tons)	— 2 »
Conte de Fées (2 tons)	— 2 »
Couplets bachiques (3 tons)	— 2 »
La Damoiselle (2 tons)	— 2 »
Départ (2 tons)	— 1 70
Les Deux Cœurs (2 tons)	— 2 »
Les Deux Ménétriers. scène pour basse (2 tons)	— 2 50
Dites lui (2 tons)	— 2 »
Espoir (2 tons)	— 2 »
Ecrin (2 tons)	— 2 »
Exil (2 tons)	— 2 »
Extase (2 tons)	— 2 »
La Fiancée du Soldat (2 tons)	— 2 »

Fleur du Matin (2 tons)	Net. 2 »
Fleur jetée (2 tons)	— 1 70
Fragilité (pour soprano) (2 tons)	— 2 »
Les Heureuses (2 tons)	— 2 »
L'Idéal (2 tons)	— 1 70
Immortalité (2 tons)	— 2 »
Infini (2 tons)	— 2 »
Le même, avec accomp. de violoncelle (2 tons)	— 2 »
Invocation (2 tons)	— 2 »
Jadis (2 tons)	— 2 »
La Lune paresseuse (2 tons)	— 2 »
La plus jolie (2 tons)	— 2 »
Le Ciel est bleu (2 tons)	— 2 »
Lettres d'amour (2 tons)	— 2 »
Madeleine (2 tons)	— 2 »
Madrigal (2 tons)	— 2 »
Malgré nous (2 tons)	— 2 »
Mandoline (2 tons)	— 2 »
Ma première Lettre (2 tons)	— 2 »
Menuet (2 tons)	— 2 »
Le même, avec accomp. de violoncelle (2 tons)	— 2 »
Mirage (2 tons)	— 2 »
Mon cœur chante (2 tons)	— 2 »
Mots d'amour (2 tons)	— 2 »
N'est-ce pas ? (2 tons)	— 2 »
Nice la Belle (2 tons)	— 2 »
Le Noël des Oiseaux (2 tons)	— 2 »
Nous nous aimons (2 tons)	— 2 »
Nuit d'Été (2 tons)	— 2 »
Nuit étoilée (2 tons)	— 2 »
L'Ondine du Léman (2 tons)	— 2 »
L'Orgue (2 tons)	— 2 »
Partout (2 tons)	— 2 »
Petits Cœurs (2 tons)	— 2 »
Plaintes d'amour (2 tons)	— 2 »
Portrait (2 tons)	— 2 »
Le même, avec accomp. de flûte (2 tons)	— 2 50
Pourquoi ? (2 tons)	— 2 »
Les Présents (3 tons)	— 2 »
Ravana (2 tons)	— 2 »
Refrain de Novembre (2 tons)	— 2 »

La Reine de mon cœur (2 tons)	Net. 2 »
Le Rendez-vous (2 tons)	— 2 »
Ressemblance (2 tons)	— 2 »
Reste (3 tons)	— 2 »
Rêves défunts (2 tons)	— 2 »
Rêve d'un soir (2 tons)	— 1 70
Le même, avec acc. de violoncelle (2 tons)	— 2 »
Les Rêves (2 tons)	— 2 »
Ritournelle (3 tons)	— 2 »
Ronde d'amour (2 tons)	— 2 »
Roulis des Grèves (2 tons)	— 2 »
Sans amour (3 tons)	— 2 »
Serenata (2 tons)	— 2 »
Ses Yeux (2 tons)	— 2 »
Si j'étais jardinier (2 tons)	— 2 »
Sommeil d'Enfant (2 tons)	— 2 »
Son Nom (2 tons)	— 2 »
Souhait (2 tons)	— 2 »
Sur la Plage (2 tons)	— 2 »
Toi ! (2 tons)	— 1 70
Ton Sourire (3 tons)	— 2 »
Les Trois Baisers (2 tons)	— 2 »
Tu me dirais (2 tons)	— 2 »
Un souffle a passé (2 tons)	— 2 »
Veux-tu ? (2 tons)	— 2 »
Viatique (2 tons)	— 2 »
Viens mon bien-aimé (2 tons)	— 1 70
Vieux Portrait (2 tons)	— 2 »
Vœu suprême (2 tons)	— 2 »
Voisinage (2 tons)	— 2 »
Voix du large (2 tons)	— 2 »
1 ^{er} Recueil de 20 mélodies (voix élevées)	— 10 »
— (voix graves)	— 10 »
2 ^e Recueil de 20 mélodies (voix élevées)	— 10 »
— (voix graves)	— 10 »
3 ^e Recueil de 20 mélodies (voix élevées)	— 10 »
— (voix graves)	— 10 »
4 ^e Recueil de 20 mélodies (voix élevées)	— 10 »
— (voix graves)	— 10 »
Les Amazones symphonie dramatique, partition, piano et chant	— 10 »

Duos avec Accompagnement de Piano pouvant se chanter en chœur	
Op. 62. Barcarolle (mezzo-sop. et baryt.)	2 50
— 68. Les Fiancés	2 50
— 69. L'Angelus	2 50
— 64. Marthe et Marie (sop. et mezzo ou contr.)	2 50
— 71. Duo d'Étoiles (soprano et mezzo)	2 50
— 63. A travers bois (sop. et ténor ou bar.)	2 50
— 70. Le Pêcheur et l'Ondine	2 50
— 65. Nocturne pyrénéen (contralto et basse)	2 50
— 102. Joie d'aimer (baryt. et mezzo-sop.)	2 50

Chaque duo, chant seul... 50 net.

Chœurs pour voix de femmes avec soit PIANO et CHANT	
Op. 44. Les Feux de la Saint-Jean (3 voix ég.)	2 50
— 45. Sous l'aile blanche des voiles (2 voix ég.)	2 50
— 46. Pardon breton (3 voix ég.)	2 50
— 47. Noce hongroise (3 voix ég.)	2 50
— 48. Noël des Marins (3 voix ég.)	2 50
— 49. Les Filles d'Arlès (2 voix ég.)	2 50
— 100. Aux Dieux Sylvains (voix de femmes)	3 »
— 133. Ronde du Crépuscule (voix de femmes)	3 »

Parties de chœur séparées en partition
Chaque Chœur... 50 net.

Chœurs pour voix de femmes sans soit PIANO et CHANT	
Poèmes évangéliques :	
Op. 99. N° 1. L'Étoile (pour voix ég.)	2 50
— 2. Les Humbles	2 »
— 3. Les Pêcheurs	2 50
— 4. La Jeune Fille	2 »
— 5. Les Petits Enfants	2 »
— 6. Sainte Madeleine	2 50

Parties de chœur séparées en partition
Chaque Chœur... 50 net.

ORGUE	
Op. 78. Prélude	Net. 2 50

PIANO ET VIOLON	
Op. 12. Pastorale Enfantine (transcription)	— 1 70
— 18. Capriccio	— 3 »
— 29. Sérénade (transcription)	— 2 50
— 55. La Chaise à porteurs (transcription)	— 2 »
— 83. Ritournelle (transcription)	— 2 »
— 96. Chant du Nord	— 2 50
— 97. Rondeau	— 2 50
— 140. Aubade, d'après l'op. 126 n° 2 (violon ou violoncelle et piano)	— 2 »

Musique Instrumentale	
Chanson Espagnole (transcription)	— 2 50
Nuit étoilée (transcription)	— 2 »
Portrait (transcription)	— 2 50
PIANO ET VIOLONCELLE	
Op. 12. Pastorale Enfantine (transcription)	Net. 1 70
— 55. La Chaise à porteurs	— 2 »
— 125. Sommeil d'Enfant (transcription)	— 2 »
Nuit étoilée (transcription)	— 2 »
FLÛTE ET PIANO	
Op. 30. Air de ballet (transcription)	Net. 4 »
— 107. Concertino (Morceau de concours)	— 3 »
— 142. Sérénade aux Étoiles	— 3 »

PIANO ET MANDOLINE	
Op. 29. Sérénade (transcription)	Net. 2 »
Mandoline et Guitare	— 1 70
Partie de 2 ^e Mandoline ou de Mandole	— 35 »
Op. 41. Pierrette (transcription)	Net. 2 »
Mandoline et Guitare	— 1 70
Partie de 2 ^e Mandoline ou de Mandole	— 35 »
Op. 57. Havanaise (transcription)	— 2 50
Op. 82. Chanson Napolitaine (transcription)	— 2 »
Mandoline et Guitare	— 1 70
Partie de 2 ^e Mandoline ou de Mandole	— 35 »
PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE	
Op. 34. Deuxième trio	Net. 8 »

MUSIQUE D'ORCHESTRE

Op. 37. Callirhoë. suite d'orchestre :	
1. Prélude. — 2. Pas des Echarpes.	
3. Scherzetto. — 4. Pas des Cymbales.	
Partition d'orchestre	Net. 10 »
Parties d'orchestre	— 25 »
Parties supplémentaires, chaque	— 2 »
Op. 37. Pas des Cymbales	
Partition	Net. 5 »
Parties d'orchestre	— 10 »
Parties supplémentaires, chaque	— 1 »

Op. 40. Concertstück	
Partition d'orchestre	Net. 10 »
Parties d'orchestre	— 20 »
Parties supplémentaires, chaque	— 1 50
Op. 67. La Morena, caprice espagnol.	
Parties d'orchestre	Net. 1 50
Parties supplémentaires, chaque	— 20 »
Op. 41. Pierrette, air de ballet.	
Partition d'orchestre	Net. 2 »
Parties d'orchestre	— 2 »
Parties supplémentaires, chaque	— 20 »

Op. 66. La Chaise à porteurs.	
— Rigaudon.	Partition
— Sérénade d'Automne.	d'orchestre Net. 1 »
— Idylle arabe.	
(avec voix solistes)	
Pour accompagner le chant :	Parties
Noce hongroise.	d'orchestre — 1 50
Noël des Marins.	Parties sup.
Pardon breton.	chaque — 20 »
Petite suite.	
Parties d'orchestre	— 3 »
Parties supplémentaires.	— 20 »

Printed in France.

41131326

Paris, Imp. G. B. S. 13, rue Saint-Jacques.



ENOCH & Co, Editeurs de Musique, 27, Boulevard des Italiens, PARIS (2^e Arrond^t)
Collection nouvelle, essentiellement moderne, d'OUVRAGES D'ENSEIGNEMENT

M^{me} Amélie ANDRÉ-GEDALGE

Principes de la Musique

(Avec exemples tracés au TABLEAU NOIR)
Ouvrage honoré d'une Souscription
de M. le Ministre de l'Instruction Publique
et des Beaux-Arts.

COURS COMPLET, THÉORIQUE ET PRATIQUE

S'adressant aux Conservatoires, écoles de Musique, Ecoles Normales, Ecoles Primaires Supérieures, Lycées, Ecoles primaires, etc.

1^{er} volume. THÉORIE MUSICALE Prix : 12 fr. net.
LES DEUX volumes réunis Prix : 26 fr. net.
2^e volume. EXEMPLES TRACÉS SUR LE TABLEAU NOIR Prix : 8 fr. net.
N. B. — Les exemples 2^e volume sont la reproduction des tableaux noirs correspondant aux leçons théoriques contenues dans le 1^{er} volume.
La manière de tracer ces tableaux noirs est soigneusement expliquée en marge de chaque paragraphe du 1^{er} volume. Grâce à l'emploi de divers genres de caractères, les "Principes de la Musique" sont divisés en trois cours (élémentaire, moyen, supérieur).
Ces diverses dispositions font des "Principes de la Musique" un ouvrage vraiment pédagogique et d'un type unique jusqu'à ce jour. — Les personnes éloignées de Paris et désirant se présenter aux Examens pédagogiques de musique pourront, grâce aux "Principes de la Musique", se préparer promptement et sans professeur à l'une des plus importantes épreuves : la leçon pédagogique faite au tableau noir. Posséder les "Principes de la Musique", c'est donc réaliser une véritable économie.

Ecole Moderne du Piano



Ernest CURY

Adoptée dans tous les Conservatoires et approuvée par

MM. A. THOMAS, GOUNOD, SAINT-SAËNS, MASSENET, MARMONTEL, TH. DUBOIS, A. GUILMANT, etc.

1. AVANT LA MÉTHODE. Exercices pratiques de lecture musicale au Piano à l'usage des enfants	2 50	4. ÉTUDES FACILES DE MÉCANISME, faisant suite à la Méthode	3
2. MÉTHODE ÉLÉMENTAIRE DE PIANO approuvée par toutes les sommités musicales et adoptée par les Conservatoires	4	5. GAMES ET EXERCICES, renfermant les principales difficultés du mécanisme	3
3. ÉTUDES EXTRAITES DE LA MÉTHODE	2 50	6. ÉTUDES DE VELOCITÉ, servant de préparation à la Vélocité de Czerny	3
3. LES CINQ DOIGTS, 24 petites Etudes de rythme très faciles. (Ces Etudes doivent être travaillées en même temps que les premières leçons de la Méthode)	3	7. ÉCOLE DE LA TONALITÉ (Trente Etudes et Exercices dans tous les tons, précédés d'une théorie sur l'enchaînement des tons et sur la modulation)	5
		8. ÉTUDES EXTRAITES DE L'ÉCOLE DE LA TONALITÉ	3
		9. LA SEMAINE DU PIANISTE. (Exercices quotidiens)	3
		10. ÉTUDES FACILES ET MÉLODIQUES	3

PIANO A QUATRE MAINS

Louis DIÉMER

Méthode Supérieure de Piano

Un volume grand in-4^o. Prix net 5 francs.

M. MOSZKOWSKI

École des Doubles-Notes

Avec Annotations théoriques en Français, en Allemand et en Anglais.

(TIERCES, SIXTES, ETC.)

Un Volume g^o in-4^o jésus

Prix net 8 fr.

PREMIÈRE PARTIE. — COLLECTION COMPLÈTE DES GAMMES EN DOUBLES-NOTES (doigtées)
Gammes en tierces et en sixtes. — Gammes majeures en quatrièmes. — Gammes chromatiques.

DEUXIÈME PARTIE

TROISIÈME PARTIE

Observations sur le doigté des gammes. — Collections d'Exercices en doubles-notes.

Quatre grandes Études résumant toutes les difficultés des doubles-notes.

Note de l'Auteur :

ÉTANT donnée l'importance si importante occupée par le jeu des doubles-notes dans la virtuosité pianistique, il peut sembler étrange qu'il n'existe pas encore d'ouvrage traitant d'une façon complète de cette branche du mécanisme, tandis qu'il y a un nombre considérable d'exercices et d'études spéciaux, consacrés au jeu d'octaves, au trille, aux gammes, à la main gauche, au rythme ou même à l'art de se servir des pédales.
Or, l'étude approfondie des doubles-notes est d'autant plus indispensable pour ceux

qui veulent arriver à la virtuosité, que ce genre de mécanisme trouve son application dans les œuvres de tous les styles et de toutes les époques, depuis Bach et Beethoven jusqu'à Brahms et Saint-Saëns.
Il ne nous semble donc pas inutile de réunir, dans une collection d'exercices et d'études soigneusement doigtées, tout ce que cette matière renferme de difficultés et d'en faire, en quelque sorte, un supplément à toutes les autres méthodes de piano.

Le Livre des Gammes

PREMIÈRE PARTIE 3 francs net
DEUXIÈME PARTIE 4 francs net
(Extraites de l'École des Doubles-Notes)

Le Rythme & la Mesure



Paul ROUGNON

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE

TRAITÉ COMPLET

Théorique, Analytique & Pratique

Prix Net : 6 francs.

1^{re} PARTIE Barres de mesures à indiquer par l'élève
{ 1^{re} Série: Mesures incomplètes à compléter.
2^e — Composition de mesures avec un nombre de notes déterminé.
3^e — Mesures à corriger.
4^e — Chiffres indicateurs à trouver par l'élève.
5^e — Plusieurs chiffreages pour une même mesure.

Note de l'Auteur :

Il m'a fallu la conviction d'être réellement utile à l'enseignement de mon art, pour me décider à entreprendre cet ouvrage et à le poursuivre jusqu'à la fin, au prix de bien des fatigues, pour une imagination habituellement occupée à des travaux de composition d'un tout autre ordre d'idées.
Le but de ce traité est d'initier rapidement l'élève à tous les procédés rythmiques, en le forçant à les analyser.
J'ai toujours obtenu les plus sérieux résultats, pour les progrès de mes élèves, dans la

classe de solfège que je dirige au Conservatoire de Musique de Paris, en leur faisant écrire de nombreux et fréquents exercices rythmiques. C'est ce qui m'a permis de coordonner les leçons éparses distribuées à mes cours, à les réunir d'après un plan méthodique, patiemment étudié et soigneusement éprouvé, et à en former ce Traité complet de Rythme et de la Mesure.
Je souhaite vivement que cet ouvrage d'une forme nouvelle et la plus complète, je crois, qui existe en ce genre, puisse aider MM. les Professeurs dans la tâche de l'enseignement, tâche difficile quelquefois si ardue même, mais toujours si noble et si élevée.