

Scherzo-valse : pour piano :
op. 148 : d'après 126, n° 6 /
C. Chaminade ; [photogr.
d'après un portrait de H.-S.
[...]

Chaminade, Cécile (1857-1944). Compositeur. Scherzo-valse : pour piano : op. 148 : d'après 126, n° 6 / C. Chaminade ; [photogr. d'après un portrait de H.-S. Mendelssohn]. 1913.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisationcommerciale@bnf.fr.

à Marie-Anne Sallentin

C. Chaminade Scherzo - Valse

pour piano C.1913

1740

Op. 148

d'après 126

Nº 6



Price
2Fr.
net

Price,
2/-
net

Reservados
los derechos
para las Repùblicas
Argentina y Uruguay.
Queda hecho
el depósito
que marca la Ley.

This copy
cannot be sold
in the
United States
of America
and in
their Colonies.

Enoch & Co 27 B^{is} des Italiens Paris
London, Enoch's Sons
U.S.A. The John Church Company
Brunswick, Hy. Litoff's Verlag
Copyright reserved by Enoch & Co.

N. 10 887

SCHERZO-VALSE

C. CHAMINADE

Op. 148 d'après 126 N° 6.

Vivo (♩. = 88)

PIANO

p *Cresc.*

Copyright MCMXIII by Enoch & Cie.
Paris, ENOCH & Cie Editeurs.

E. & C. 7542.

Tous droits d'édition, d'exécution, de reproduction
& d'arrangements réservés pour tous pays.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in a key with two sharps (F# and C#). It includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f*.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef and includes dynamic markings such as *p*.

Third system of musical notation, including performance directions: *Pochiss. rit.*, *A tempo*, *Dim.*, *p*, and *Dolce*. It features a treble and bass clef.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes dynamic markings such as *f*.

Fifth system of musical notation, including performance directions: *Cresc.*, *Poco slarg.*, *A tempo*, *ff*, *8-7*, *8-7*, and *p*. It features a treble and bass clef.

The musical score is written for piano and consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The first system begins with a *mf* dynamic marking. The second system features a *p* marking. The third system has a *f* marking. The fourth system ends with a *p* marking. The fifth system includes a *f* marking, a *Dim.* (diminuendo) marking, and a *Pochiss. rit.* (pochissimo ritardando) instruction. The score is characterized by flowing melodic lines in the right hand and harmonic accompaniment in the left hand, with various articulations and phrasing slurs.

Dolce

f *Cresc.* *Poco slarg.*

A tempo *ff* *ff* *Sempre f* *f*

f *p* *ff*

The musical score consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The first system is marked *Dolce*. The second system includes markings for *f*, *Cresc.*, and *Poco slarg.*. The third system is marked *A tempo* and includes *ff*, *ff*, *Sempre f*, and *f*. The fourth system includes *f* and *p*. The fifth system includes *ff*. The score features various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings.

Poco rit.

ff
sec *mf* *f* *Dim.* *p* *ff*

A tempo

f *f*

Dolce

f

pp

pp

Sempre p

Sempre p

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The music begins with a *Cresc.* marking. The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the second staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. Dynamics include *f* and *mf*.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and harmonic textures. The dynamics are marked *f* and *mf*. The notation includes various articulations and phrasing slurs.

Third system of musical notation. It includes tempo markings: *Pochiss. rit.* (Very little ritardando) and *A tempo*. Dynamic markings include *Dim.* (Diminuendo) and *Dolce* (Softly). The music shows a change in texture and dynamics.

Fourth system of musical notation. It features a *Sempre f* (Always forte) marking, indicating a sustained dynamic level. The notation includes complex rhythmic patterns and phrasing.

Fifth system of musical notation. It includes tempo markings: *Poco larg.* (A little largo) and *A tempo*. A *Cresc.* marking is present. The system concludes with a double bar line and repeat dots.





ENOCH & Co, Editeurs de Musique, 27, Boulevard des Italiens, PARIS (2^e Arrond^t)
Collection nouvelle, essentiellement moderne, d'OUVRAGES D'ENSEIGNEMENT

M^{me} Amélie ANDRÉ-GEDALGE

Principes de la Musique

(Avec exemples tracés au TABLEAU NOIR)
Ouvrage honoré d'une Souscription
de M. le Ministre de l'Instruction Publique
et des Beaux-Arts.

COURS COMPLET, THÉORIQUE ET PRATIQUE

S'adressant aux Conservatoires, écoles de Musique, Ecoles Normales, Ecoles Primaires Supérieures, Lycées, Ecoles primaires, etc.

1^{er} volume. THÉORIE MUSICALE Prix : 12 fr. net. | 2^e volume. EXEMPLES TRACÉS SUR LE TABLEAU NOIR Prix : 8 fr. net.

LES DEUX volumes réunis Prix : 20 fr. net.

N. B. — Les exemples 2^e volume sont la reproduction des tableaux noirs correspondant aux leçons théoriques contenues dans le 1^{er} volume.
La manière de tracer ces tableaux noirs est soigneusement expliquée en marge de chaque paragraphe du 1^{er} volume. Grâce à l'emploi de divers genres de caractères, les "Principes de la Musique" sont divisés en trois cours (élémentaire, moyen, supérieur).

Ces diverses dispositions font des "Principes de la Musique" un ouvrage vraiment pédagogique et d'un type unique jusqu'à ce jour. — Les personnes éloignées de Paris et désirant se présenter aux Examens pédagogiques de musique pourront, grâce aux "Principes de la Musique", se préparer promptement et sans professeur à l'une des plus importantes épreuves : la leçon pédagogique faite au tableau noir. Posséder les "Principes de la Musique", c'est donc réaliser une véritable économie.

Ecole Moderne du Piano



Ernest CURY

Adoptée dans tous les Conservatoires et approuvée par

MM. A. THOMAS, GOUNOD, SAINT-SAËNS, MASSENET, MARMONTEL, TH. DUBOIS, A. GUILMANT, etc.

1. AVANT LA MÉTHODE. Exercices pratiques de lecture musicale au Piano à l'usage des enfants	2 50	4. ÉTUDES FACILES DE MÉCANISME, faisant suite à la Méthode	3
2. MÉTHODE ÉLÉMENTAIRE DE PIANO approuvée par toutes les sommités musicales et adoptée par les Conservatoires	4	5. GAMES ET EXERCICES, renforçant les principales difficultés du mécanisme	3
3. ÉTUDES EXTRAITES DE LA MÉTHODE	2 50	6. ÉTUDES DE VELOCITÉ, servant de préparation à la Vitesse de Czerny	3
1. LES CINQ DOIGTS, 24 petites Études de rythme très faciles. (Ces Études doivent être travaillées en même temps que les premières leçons de la Méthode)	3	7. ÉCOLE DE LA TONALITÉ (Trente Études et Exercices dans tous les tons, précédés d'une théorie sur l'enchaînement des tons et sur la modulation)	5
2. ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE DE LA MESURE	3	8. ÉTUDES EXTRAITES DE L'ÉCOLE DE LA TONALITÉ	3
		9. LA SEMAINE DU PIANISTE. (Exercices quotidiens)	3
		10. ÉTUDES FACILES ET MÉLODIQUES	3

PIANO A QUATRE MAINS

Louis DIÉMER

Méthode Supérieure de Piano

Un volume grand in-4^o. Prix net 5 francs.

M. MOSZKOWSKI

École des Doubles-Notes

Avec Annotations théoriques en Français, en Allemand et en Anglais.

(TIERCES, SIXTES, ETC.)

Un Volume g^o in-4^o jésus

Prix net 8 fr.

PREMIÈRE PARTIE. — COLLECTION COMPLÈTE DES GAMMES EN DOUBLES-NOTES (doigtées)
Gammes en tierces et en sixtes. — Gammes majeures en quatrièmes. — Gammes chromatiques.

DEUXIÈME PARTIE

TROISIÈME PARTIE

Observations sur le doigté des gammes. — Collections d'Exercices en doubles-notes.

Quatre grandes Études résumant toutes les difficultés des doubles-notes.

Note de l'Auteur :

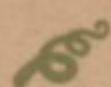
ÉTANT donnée l'importance si importante occupée par le jeu des doubles-notes dans la virtuosité pianistique, il peut sembler étrange qu'il n'existe pas encore d'ouvrage traitant d'une façon complète de cette branche du mécanisme, tandis qu'il y a un nombre considérable d'exercices et d'études spéciaux, consacrés au jeu d'octaves, au trille, aux gammes, à la main gauche, au rythme ou même à l'art de se servir des pédales.
Or, l'étude approfondie des doubles-notes est d'autant plus indispensable pour ceux

qui veulent arriver à la virtuosité, que ce genre de mécanisme trouve son application dans les œuvres de tous les styles et de toutes les époques, depuis Bach et Beethoven jusqu'à Brahms et Saint-Saëns.
Il ne nous semble donc pas inutile de réunir, dans une collection d'exercices et d'études soigneusement doigtées, tout ce que cette matière renferme de difficultés et d'en faire, en quelque sorte, un supplément à toutes les autres méthodes de piano.

Le Livre des Gammes

PREMIÈRE PARTIE 3 francs net
DEUXIÈME PARTIE 4 francs net
(Extraites de l'École des Doubles-Notes)

Le Rythme & la Mesure



Paul ROUGNON

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE

TRAITÉ COMPLET

Théorique, Analytique & Pratique

Prix Net : 6 francs.

1^{re} PARTIE Barres de mesures à indiquer par l'élève
{ 1^{er} Série: Mesures incomplètes à compléter.
2^e — Composition de mesures avec un nombre de notes déterminé.
3^e — Mesures à corriger.
4^e — Chiffres indicateurs à trouver par l'élève.
5^e — Plusieurs chiffreages pour une même mesure.

Note de l'Auteur :

Il m'a fallu la conviction d'être réellement utile à l'enseignement de mon art, pour me décider à entreprendre cet ouvrage et à le poursuivre jusqu'à la fin, au prix de bien des fatigues, pour une imagination habituellement occupée à des travaux de composition d'un tout autre ordre d'idées.
Le but de ce traité est d'initier rapidement l'élève à tous les procédés rythmiques, en le forçant à les analyser.
J'ai toujours obtenu les plus sérieux résultats, pour les progrès de mes élèves, dans la

classe de solfège que je dirige au Conservatoire de Musique de Paris, en leur faisant écrire de nombreux et fréquents exercices rythmiques. C'est ce qui m'a permis de coordonner les leçons éparses distribuées à mes cours, à les réunir d'après un plan méthodique, patiemment étudié et longuement éprouvé, et à en former ce Traité complet de Rythme et de la Mesure.
Je souhaite vivement que cet ouvrage d'une forme nouvelle et la plus complète, je crois, qui existe en ce genre, puisse aider MM. les Professeurs dans la tâche de l'enseignement, tâche difficile quelquefois si ardue même, mais toujours si noble et si élevée.