

Elégie : piano : op. 98, n° 3 /
C. Chaminade ; [ill. par P.
Borie]

Chaminade, Cécile (1857-1944). Compositeur. Elégie : piano : op. 98, n° 3 / C. Chaminade ; [ill. par P. Borie]. 1900.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisationcommerciale@bnf.fr.

C.1899



SIX
FEUILLETS D'ALBUM



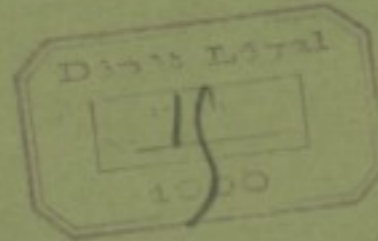
n°1	Promenade	Prix 6f	n°4	Valse arabesque	Prix 7f50
n°2	Scherzetto	6f	n°5	Chanson russe	5f
n°3	Élégie	5f	n°6	Rondo allègre	7f50
		Price		4/- each	

Par
C. Chaminade

Paris, ENOCH & C^{ie} Editeurs
 London, ENOCH & SONS
 Cincinnati, New-York, Chicago, THE JOHN CHURCH COMPANY
 Brunswick, HENRY LITOLFF'S VERLAG
 Milan, GARISCH & JÄNICHEN
 Copyright 1900 by ENOCH & C^{ie}

P. Borie *imp. Dupes*

This copy cannot be sold in the United States of America and her colonies.



N. 10906

Collection nouvelle

DE

Musique étrangère moderne

Piano seul

Piano seul

Piano seul

	Prix net
Grieg (Edv.) . . . *Marche des Boyards, réduction de l'orchestre d'Halvorsen.	2 50
— La même simplifiée . . .	2 50
— L'Oiseau d'Amour, transcription par Ch. Levadé . . .	1 70
Lange-Muller (P.-E.) DANSES ET INTERMÈDES, Op. 49.	
— 1. Fantaisie-Menuet . . .	2 »
— 2. Notturmo appassionato . . .	2 »
— 3. Danse champêtre . . .	2 »
— 4. Scène de bal, Valse lente . . .	2 50
— 5. Réverie . . .	1 70
— 6. Scherzo-Valse . . .	2 »
— 7. Danse scandinave . . .	1 70
— 8. Romance mélancolique . . .	2 »
— 9. Caprice . . .	2 50
Glinka (M.) . . . *Souvenir d'une nuit d'été à Madrid, réduit par l'auteur.	3 »
— *La Jota Aragonese, transcrit par Balakirew . . .	4 »
— La Jota Aragonese, transcrit par Klindworth . . .	3 »
Dargomijsky (A.) . . . *Cosatchoque (Tchaikowsky).	2 50
Moszkowski (M.) . . . TRISTESSES ET SOURIRES, Op. 58.	
— 1. Effusion . . .	2 »
— 2. Consolation . . .	1 70

	Prix net
Moszkowski (M.) . . . 3. *Près du Berceau . . .	1 70
— 4. Vieux souvenir . . .	2 »
— 5. Historiette d'enfants . . .	1 70
— 6. Mélancolie . . .	1 70
— 7. Rêve étrange . . .	1 70
— 8. Résignation . . .	2 »
— Les 8 morceaux réunis . . .	7 »
— *SIX AIRS DE BALLET, Op. 56.	
— 1. Entr'acte . . .	1 70
— 2. Sarabande . . .	1 70
— 3. Passepied . . .	2 »
— 4. Intermezzo . . .	1 70
— 5. Fantasmagorie . . .	1 70
— 6. Minuetto . . .	2 »
— Les 6 morceaux réunis . . .	5 »
Rubinstein (A.) . . . *Trot de Cavalerie . . .	1 70
Siep (W.-E.) . . . *Dances néerlandaises	
— 1 ^{re} suite . . .	2 »
— 2 ^e suite . . .	2 »
Backer-Grondahl. Sérénade, Op. 15, n° 1 . . .	1 70
— Au Bal . . .	2 50
— Humoresque . . .	1 70
— Toccata . . .	2 50
— Danse norvégienne (Huldreslaat) . . .	2 »
— Paysage, Op. 19, N° 1 . . .	1 70
— Capriccio . . .	1 70

	Prix net
Backer-Grondahl. Esquisse . . .	1 70
— Romance . . .	1 70
— Menuet . . .	1 70
— 1 ^{re} Etude de Concert, Op. 11 . . .	1 70
— 2 ^e — . . .	2 »
— 3 ^e — . . .	2 50
— 4 ^e — . . .	2 50
— 5 ^e — . . .	2 »
— 6 ^e — . . .	1 70
ÉDITION FACILE, EN FEUILLE	
Dargomijsky . . . Cosatchoque . . .	» 85
Grieg (Edv.) . . . L'Oiseau d'Amour . . .	» 85
Glinka . . . Jota Aragonese . . .	» 85
— Nuit d'été à Madrid . . .	» 85
Moszkowsky . . . Minuetto . . .	» 85
— Entr'acte . . .	» 85
— Sarabande . . .	» 85
— Intermezzo . . .	» 85
— Passepied . . .	» 85
— Mélancolie . . .	» 85
— Effusion . . .	» 85
— Près du Berceau . . .	» 85
— Consolation . . .	» 85
— Historiette d'Enfants . . .	» 85
— Fantasmagorie . . .	» 85
Rubinstein . . . Trot de Cavalerie . . .	» 85

Piano à 4 mains

Piano à 4 mains

2 Pianos à 8 mains

	Prix net
Corus (G.) . . . *SCÈNES ENFANTINES :	
— N° 1. Petit prélude . . .	2 »
— 2. Conte russe . . .	2 50
— 3. Les petits chevaux . . .	2 »
— 4. Berceuse . . .	2 50
— 5. Caprice . . .	2 »
— 6. La vieille bonne . . .	2 50
— 7. La boîte à musique . . .	2 50
— 8. En rêve . . .	2 50
— 9. (a) Compassion . . .	2 »
— (b) Caresse d'enfant . . .	2 »
— 10. Chanson comique . . .	2 50
Glinka (M.) . . . La Jota Aragonese, transcrit par Balakirew . . .	5 »
— Souvenir d'une nuit d'été à Madrid, transcrit par Balakirew . . .	4 »

	Prix net
Glinka (M.) . . . Souvenir d'une nuit d'été à Madrid, transcrit par Klindworth . . .	5 »
Dargomijsky (A.) . . . Cosatchoque . . .	3 »
Moszkowski (M.) . . . SIX AIRS DE BALLET, Op. 56.	
— 1. Entr'acte . . .	2 »
— 2. Sarabande . . .	2 »
— 3. Passepied . . .	2 50
— 4. Intermezzo . . .	2 »
— 5. Fantasmagorie . . .	2 50
— 6. Minuetto . . .	2 50
Rubinstein (A.) . . . Trot de cavalerie . . .	2 50
Rimsky-Korsakoff . . . *Sadko, transcrit par Pourgolde et revu par C. Chevillard . . .	5 »

	Prix net
Glinka (M.) . . . La Jota Aragonese, transcrit par E. Langer . . .	5 »
— Souvenir d'une nuit d'été à Madrid, transcrit par E. Langer . . .	6 »
Rubinstein (A.) . . . Trot de cavalerie . . .	3 »
Dargomijsky (A.) . . . Cosatchoque . . .	5 »
Rimsky-Korsakoff . . . Sadko, tableau musical pour orchestre transcrit par E. Langer . . .	8 »
ORCHESTRE	
Tous les morceaux marqués d'une astérisque* existent pour orchestre.	
Demander le Catalogue spécial.	

Piano et Chant

Piano et Chant

Piano et Violon

Chants du Nord (Mélodies scandinaves)		Prix net
traduction de CATULLÉ MENNÈS.		
Grieg (Edv.) . . . L'Oiseau d'Amour (2 tons) . . .		1 70
Beechgaard (J.) . . . Quand je rêve à toi . . .		1 70
Bendix (V.) . . . Le chant de la nouvelle année . . .		1 70
Niels W. Gade . . . Le chasseur du bois d'été . . .		1 70
— Dans la forêt . . .		1 70
Grondahl (A.) . . . Prière du soir . . .		1 »
Hartmann (L. P.) . . . Mes pensées . . .		1 70
Halse (P.) . . . La chanson de l'amie du roi . . .		1 70
Lange-Muller . . . La seule pensée (2 versions) . . .		1 70
Sinding (Ch.) . . . Perles . . .		1 »

Mélodies scandinaves (Suite)		Prix net
Sjogren (Em) . . . Dors, chère prune! . . .		1 35
Stenhammar (W.) . . . Le hanap de l'ancêtre . . .		1 »
Piano et Violon		
Grieg (Edv.) . . . L'Oiseau d'Amour (Marsick) . . .		2 »
Moszkowski (M.) . . . TRISTESSES ET SOURIRES (Op. 58)		
— Consolation . . .		2 »
— Près du berceau . . .		2 »
— Mélancolie . . .		2 »

Piano et Violon (Suite)		Prix net
Moszkowski (M.) . . . Résignation . . .		2 50
— SIX AIRS DE BALLET, Op. 56.		
— N° 2. Sarabande . . .		2 »
— 3. Passepied . . .		2 50
Sinding (Ch.) . . . Romance . . .		3 »
Svendsen . . . Marche des Boyards . . .		3 »
Piano et Violoncelle		
Moszkowski (M.) . . . Près du berceau . . .		2 »

(Seule édition autorisée en France et en Belgique.)

Tous ces prix sont nets et sans aucune remise.

18 bis

CHAMINADE

C.1899

COMPOSITIONS POUR LE PIANO

PIANO SEUL

SONATE en ut mineur..... Op. 21	NET 5 »	HAVANAISE..... Op. 57	6 »
MINUETTO..... 23	6 »	MAZURK SUEDOISE..... 58	6 »
<i>Le même en feuille</i> 23	2 50	<i>La même simplifiée (Weyler)</i> 58	5 »
LIBELLULES..... 24	6 »	<i>— en feuille</i> 58	2 50
ETUDE SYMPHONIQUE..... 28	9 »	LES SYLVAINS..... 60	6 »
SERENADE..... 29	5 »	ARABESQUE..... 61	6 »
<i>Le même en feuille</i> 29	2 50	STUDIO..... 66	6 »
AIR DE BALLET n° 1..... 30	7 50	LA MORENA..... 67	6 »
<i>Le même en feuille</i> 30	2 50	PIECE dans le STYLE ANCIEN..... 74	6 »
GUITARE..... 32	6 »	DANSE ANCIENNE..... 75	6 »
VALSE-CAPRICE..... 33	7 50	SOUVENANCE 1 ^{re} rom ^{an} sans par ^{ole} 76	5 »
SCHERZO. 1 ^{re} étude de concert..... 35	7 50	ELEVATION..... 2 ^e 76	5 »
AUTOMNE..... 3 ^e 35	7 50	IDYLLE..... 3 ^e 76	5 »
FILEUSE..... 3 ^e 35	7 50	EGLOGUE..... 4 ^e 76	5 »
APPASSIONATO. 4 ^e 35	7 50	CHANSON BRETONNE. 5 ^e 76	5 »
IMPROMPTU..... 5 ^e 35	7 50	MEDITATION..... 6 ^e 76	5 »
TARENTELE..... 6 ^e 35	7 50	<i>Les 6 romances sans paroles réunies</i> NET	5 »
<i>Les 6 études réunies</i> 35	NET 6 »	2 ^e VALSE..... Op. 77	7 50
PAS DE CYMBALES Transcription de concert (Weyler)..... 36	NET 3 »	PRELUDE..... 78	6 »
CALLIRHOE, ballet symphonique Partition complète in-8 ^o 37	NET 10 »	3 ^e VALSE BRILLANTE..... 80	7 50
PAS DES AMPHORES..... 37	6 »	TERPSICHORE (air de ballet)..... 81	6 »
<i>2^e air de Ballet</i> 37	6 »	CHANSON NAPOLITAINE..... 82	5 »
<i>Le même simplifié (Weyler)</i> 37	5 »	<i>La même en feuille</i> 82	2 50
<i>— en feuille</i> 37	2 50	RITOURNELLE (Transcription)..... 83	5 »
PAS DES ECHARPES..... 37	6 »	3 PRELUDES MELODIQUES.....	
<i>3^e air de Ballet</i> 37	6 »	N° 1 en la mineur..... 84	6 »
<i>Le même simplifié (Weyler)</i> 37	5 »	» 2 en fa majeur..... 84	6 »
<i>— en feuille</i> 37	2 50	» 3 en ré majeur..... 84	6 »
PAS DES PASTORALES..... 37	6 »	VERT GALANT..... 85	6 »
<i>5^e air de Ballet</i> 37	6 »	BALLADE..... 86	7 50
<i>La même simplifiée (Weyler)</i> 37	5 »	REVEIL..... 1 ^{re} pièce humoristique..... 87	5 »
MARINE..... 38	5 »	SOUS BOIS..... 2 ^e 87	6 »
TOCCATA..... 39	6 »	INQUIETUDE..... 3 ^e 87	6 »
PIERRETTE..... 41	5 »	AUTREFOIS..... 4 ^e 87	6 »
<i>La même simplifiée (Weyler)</i> 41	5 »	CONSOLATION..... 5 ^e 87	7 50
<i>— en feuille</i> 41	2 50	NORWEGIENNE..... 6 ^e 87	6 »
LES WILLIS..... 42	6 »	<i>Les 6 pièces humoristiques réunies</i> NET	6 »
GIGUE..... 43	7 50	RIMEMBRANZA..... Op. 88	6 »
LOLITA, caprice espagnol..... 54	6 »	THEME VARIE..... 89	7 50
PRIMAVERA (Weyler)..... 55	5 »	LÉGENDE..... 90	7 50
LA CHAISE A PORTEURS (Tavan) Op. 55	5 »	4 ^e VALSE..... (sans paroles)..... 91	
SERENADE D'AUTOMNE (Weyler)..... 55	5 »	2 ^e ARABESQUE..... 92	7 50
<i>Le même en feuille</i> 55	2 50	VALSE HUMORISTIQUE (sans paroles)..... 93	
SCARAMOUCHE..... 56	6 »	DANSE CRÉOLE..... 94	5 »
		3 DANSES ANCIENNES.....	
		N° 1 Passepied..... 95	5 »
		» 2 Pavane..... 95	5 »
		» 3 Courante..... 95	5 »

PARIS, ENOCH & C^{IE}, Éditeurs
27, Boulevard des Italiens

LONDON, ENOCH & SONS

14 & 14 a, Great Marlborough Street, W.

NEW-YORK - BOOSEY & Co.

Dépositaires exclusifs pour l'Italie : CARISCH & JÄNICHEN - Milan

BRUNSWICK, HENRY LITOLFF'S VERLAG

Tous droits d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède la Norvège, et le Danemark

N. 10906

FEUILLETS D'ALBUM

C. CHAMINADE

N° 3

Op. 98

ÉLÉGIE

Andante $\text{♩} = 66$

PIANO

dolce *molto sostenuto*

cresc.

f

dim.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with a long slur over the first two measures. The left hand provides a steady accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line. A key signature change occurs at the start of the second measure, moving to two flats (Bb and Eb). The left hand accompaniment continues with chords and moving lines.

Third system of musical notation. The key signature remains two flats. The right hand continues with a melodic line. The left hand accompaniment includes a *marcato* marking in the second measure, indicating a more pronounced and rhythmic feel.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line. The left hand accompaniment includes a *cresc.* (crescendo) marking in the first measure. A double bar line is present in the second measure, with a repeat sign in the left hand.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line. The left hand accompaniment includes a *rit.* (ritardando) marking in the first measure, indicating a gradual slowing down of the tempo.

p
marcato

poco animando e appassionato
p.

p.
p.

cresc.

f appassionato

First system of musical notation. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature is B-flat major (two flats). The first measure starts with a forte (*f*) dynamic. The music features a melody in the treble staff and a bass line in the bass staff. There are slurs over the notes in both staves. The system ends with a fermata over the final notes.

Second system of musical notation. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature is B-flat major. The first measure starts with a *dim.* (diminuendo) marking, followed by a *p* (piano) dynamic. The music continues with a melody in the treble staff and a bass line in the bass staff. There are slurs and a crescendo hairpin in the treble staff.

Third system of musical notation. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature is B-flat major. The first measure starts with a *p.* (piano) dynamic. The music features a melody in the treble staff and a bass line in the bass staff. There are slurs and a crescendo hairpin in the treble staff.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature is B-flat major. The first measure starts with a *p.* (piano) dynamic. The music features a melody in the treble staff and a bass line in the bass staff. There are slurs and a crescendo hairpin in the treble staff.

The first system of music consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The music features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. A downward-pointing arrow is located below the bass staff.

a Tempo I.^o

The second system continues the musical piece. It includes dynamic markings: *p poco rit.* (piano, a little ritardando) and *dolce* (sweetly). The notation shows a continuation of the melodic and harmonic material from the first system.

The third system shows further development of the musical themes. It features a mix of chords and melodic passages in both hands, maintaining the two-flat key signature.

The fourth system concludes the piece. It features a final cadence with a double bar line at the end. The notation includes a *p* (piano) dynamic marking and various chordal structures.



ŒUVRES DE C. CHAMINADE

MUSIQUE DE PIANO

PIANO A QUATRE MAINS

	Op.	Prix
Pastorale enfantine.....	Op. 12	5 »
Minuetto.....	— 23	7.50
Sérénade.....	— 29	7.50
Air de Ballet.....	— 30	9 »
Guitare.....	— 32	7.50
Valse Caprice.....	— 33	9 »
Intermède, N° 1..	— 36	NET 3 »
Pas des Cymbales, N° 2..	— 36	— 3 »
<i>Deux airs de Ballet de Callirhoé.</i>		
1. Danse orientale....	Op. 37	NET 3 »
2. Pastorale.....	— 37	
Pas des Amphores.....	— 37	9 »
Pas des Écharpes.....	— 37	7.50
Callirhoé (variation)....	— 37	7.50

PIANO A QUATRE MAINS

	Op.	Prix
Pierrette.....	Op. 41	9 »
Lolita.....	— 54	7.50
<i>Six pièces Romantiques, Op. 55</i>		
Primavera, N° 1.		6 »
La Chaise à porteurs, N° 2.		6 »
Idylle Arabe, N° 3.		6 »
Sérénade d'Automne, N° 4.		6 »
Danse Hindoue, N° 5.		6 »
Rigaudon, N° 6.		6 »
Scaramouche.....	Op. 56	9 »
Arabesque.....	— 61	7.50
La Morena.....	— 67	7.50
Vert-Galant.....	— 85	7.50

2 PIANOS A QUATRE MAINS

	Op.	Prix
La Sevillane.....	Op. 19	NET 4 »
Intermède, N° 1..	— 36	— 4 »
Pas des Cymbales, N° 2..	— 36	— 4 »
Concertstück.....	— 40	— 5 »
Andante et Scherzettino..	— 59	— 4 »
Valse carnavalesque.....	— 73	— 5 »
Le Matin, N° 1..	— 79	9 »
Le Soir, N° 2..	— 79	9 »

UN PIANO A HUIT MAINS

Les Noces d'Argent, petite fantaisie très facile.....	Op. 13	6 »
---	--------	-----

CÉLÈBRES MÉLODIES POUR PIANO ET CHANT

L'absente..... (2 tons).....	5 »	Fragilité (pour soprano).....	5 »	Les Rêves..... (2 tons).....	5 »
A l'inconnue..... (2 tons).....	5 »	L'Idéal..... (2 tons).....	4 »	Rêves défunts..... (2 tons).....	5 »
Amertume..... (2 tons).....	5 »	Immortalité..... (2 tons).....	5 »	Ritournelle..... (3 tons).....	5 »
Amoroso..... (2 tons).....	5 »	Invocation.....	5 »	Ronde d'amour.....	5 »
Amour d'automne..... (2 tons).....	5 »	Jadis..... (2 tons).....	5 »	Sans amour..... (3 tons).....	5 »
L'Amour captif..... (2 tons).....	5 »	Madeleine.....	5 »	Serenata.....	5 »
L'Anneau d'argent... (3 tons).....	4 »	Madrigal..... (2 tons).....	5 »	Si j'étais jardinier... (2 tons).....	5 »
Au Pays bleu..... (3 tons).....	5 »	Malgré nous..... (2 tons).....	5 »	Souhait.....	5 »
Auprès de ma mie... (3 tons).....	5 »	Mandoline.....	5 »	Sur la plage..... (contralto).....	5 »
Avril s'éveille..... (2 tons).....	5 »	Ma première lettre.....	5 »	Toi!..... (2 tons).....	4 »
Berceuse..... (2 tons).....	4 »	Mon cœur chante... (2 tons).....	5 »	Trois baisers..... (2 tons).....	5 »
Bleus..... (2 tons).....	5 »	Mots d'amour... (2 tons).....	5 »	Tu me dirais..... (2 tons).....	5 »
Colette..... (2 tons).....	5 »	Nice la Belle..... (2 tons).....	6 »	Veux-tu?..... (2 tons).....	5 »
Chanson espagnole... (3 tons).....	5 »	La Noël des oiseaux... (2 tons).....	5 »	Viatique..... (2 tons).....	5 »
Chanson slave..... (2 tons).....	5 »	Nuit étoilée..... (2 tons).....	5 »	Viens mon bien-aimé (2 tons).....	4 »
Chanson triste..... (2 tons).....	5 »	Nuit d'été..... (2 tons).....	5 »	Vieux portrait.....	5 »
Le Ciel est bleu..... (2 tons).....	5 »	Partout..... (2 tons).....	5 »	Voisinage.....	5 »
Couplets bachiques... (3 tons).....	5 »	Plaintes d'amour... (2 tons).....	5 »	1 ^{er} Recueil de 20 mélodies, six chœurs NET	10 »
Les deux Cœurs.....	5 »	Les Présents..... (3 tons).....	5 »	— — — — —	10 »
Les deux Ménétriers, scène p ^r basse.	7.50	Ravana.....	5 »	2 ^e Recueil de 20 mélodies, six chœurs —	10 »
Espoir..... (2 tons).....	5 »	Le Rendez-vous..... (2 tons).....	5 »	— — — — —	10 »
La Fiancée du soldat.....	5 »	Ressemblance..... (2 tons).....	5 »	Les Amazones, symphonie dramatique,	
Fleur du matin..... (2 tons).....	5 »	Reste!..... (2 tons).....	5 »	partition, piano et chant. Op. 26 NET	10 »
Fleur jetée..... (2 tons).....	4 »	Rêve d'un soir... (2 tons).....	4 »		

N. B. — Tous les morceaux marqués d'un * existent sans accompagnement, format in-8°, à 0.35 NET.

DUOS AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

Pouvant se chanter en chœur

	Op.	Prix
Barcarolle..... (mezzo-sop ^e et baryton)...	Op. 62	7.50
Les Fiancés.....	— 68	7.50
L'Angelus.....	— 69	7.50
Marthe et Marie..... (voix de femmes).....	— 64	7.50
Duo d'Étoiles.....	— 71	7.50
A Travers Bois..... (sop ^e et ténor ou bar ^{on})..	— 63	7.50
Le Pêcheur et l'Onéine.....	— 70	7.50
Nocturne Pyrénéen... (contralto et basse).....	— 65	7.50

Chaque duo, chant seul. net 0 50 cent

CHŒURS POUR VOIX DE FEMMES

(avec soli) Piano et Chant

	Op.	Prix
Les Feux de la Saint-Jean.. (3 voix égales)....	Op. 44	7.50
Sous l'aile blanche des voiles (2 voix égales)....	— 45	7.50
Pardon Breton..... (3 voix égales)....	— 46	7.50
Noce Hongroise..... (3 voix égales)....	— 47	7.50
Noël des Marins..... (3 voix égales)....	— 48	7.50
Les Filles d'Arles..... (2 voix égales)....	— 49	7.50

Parties de chœurs séparées en partition. — Chaque chœur : 0 fr. 50 NET

MUSIQUE INSTRUMENTALE

ORGUE		Prix
Prelude.....	Op. 78	7.50
PIANO & VIOLON		
Capriccio, dédié à Marsick... Op. 18		9 »
Sérénade (J. Cottin).....	— 29	7.50
La Chaise à Porteurs.....	— 55	6 »
Pastorale enfantine.....	— 12	5 »
Chant du Soir.....	— 96	7.50
Rondeau.....	— 97	7.50
PIANO & VIOLONCELLE		
La Chaise à Porteurs..... Op. 55		6 »
Pastorale enfantine.....	— 12	5 »
PIANO & MANDOLINE		
Sérénade (J. Cottin)..... Op. 29		6 »
PIANO, VIOLON & VIOLONCELLE		
Deuxième Trio..... Op. 34		NET 8 »

MUSIQUE D'ORCHESTRE

<i>Callirhoé, suite d'orchestre, Op. 37 (in-4^e):</i>	
N° 1 — Prelude.	
— 2 — Pas des Écharpes.	
— 3 — Scherzettino.	
— 4 — Pas des Cymbales.	
Partition d'orchestre.....	NET 10 »
Parties d'orchestre.....	— 25 »
Parties séparées.....	— 2 »
<i>Concertstück, Op. 40 (in-4^e):</i>	
Partition d'orchestre.....	NET 10 »
Parties d'orchestre.....	— 20 »
Parties séparées.....	— 1.50

MUSIQUE D'ORCHESTRE

FORMAT IN-8°

Noce Hongroise.....	Pour accompagner le chant.	
Noël des Marins.....		
Pardon Breton.....		
La Chaise à Porteurs.	Avec piano-conducteur.	
Rigaudon.....		
Sérénade d'Automne..		
Idylle Arabe.....		
Partition d'orchestre, chaque NET		1.50
Parties d'orchestre..		— 1.50

ENOCH & C^{ie}, Éditeurs, 27, Boulevard des Italiens — Paris.

NOUVELLES MÉLODIES

2 tons
Chaque 5f

PARTOUT

Poésie de
CH. FUSTER.

All^o vivo.

Par-tout où l'amour... a pas-sé l'air em-baume et rit l'air

Copyright MDCCLXCVI by ENOCH et C^{ie}

2 tons
Chaque 4f

TOI!

Poésie de
M. J. THENARD.

Andante.

Tu, rien que toi, toujours toi... Soit que la nuit fut triste

Copyright MDCCLXCVI by ENOCH et C^{ie}

2 tons
Chaque 5f

VIATIQUE

Poésie de
EUGÈNE MANUEL.

Moderato.

Si vous voulez chanter... il faut croire d'a-bord. Croi-

Copyright MDCCLXCVI by ENOCH et C^{ie}

Prix: 5f

RONDE D'AMOUR

Poésie de
CH. FUSTER.

All^o vivo.

Ab! si l'a-mour pren-nait ra-ci-ne, j'en plan-te-rais

Copyright MDCCLXCVI by ENOCH et C^{ie}

Prix: 5f

RAVANA

Poésie de
E. CABROL.

All^o énergiq^{ue}.

Il est une forêt loin-tai-ne... Qui s'é-tend par do-là

Copyright MDCCLXCVI by ENOCH et C^{ie}

2 tons
Chaque 5f

RESSEMBLANCE

Poésie de
JEAN RAMEAU.

Andante^{te}
p dolce.

J'eus un père très-doux, il dort sous u-ne pier-re;

Copyright MDCCLXCVI by ENOCH et C^{ie}

3 tons
Chaque 5f

CHANSON ESPAGNOLE

paroles françaises
de
ARMAND LAFRIQUE.

Allegro.

Brille ou-cu-re-ant d'Es-pa-gne Res-plen-dis
Dus-no-mi-o-pren-ds-mi-a Tu-est

Copyright MDCCLXCVI by ENOCH et C^{ie}

2 tons
Chaque 5f

ESPOIR

Poésie de
CH. FUSTER.

Con moto.

Ne dis pas que l'es-poir à tout ja-mais l'a-fut,

Copyright MDCCLXCVI by ENOCH et C^{ie}

2 tons
Chaque 5f

SANS AMOUR

Poésie de
CH. FUSTER.

Moderato.

Où comme je les plains pour-tant ceux dont l'âme est

Copyright MDCCLXCVI by ENOCH et C^{ie}

2 tons
Chaque 5f

LE CIEL EST BLEU

Poésie de
CH. FOLEY.

Allegretto.

Comment peut-on di-re qu'il pleut? Où voit-on pointer

Copyright MDCCLXCVI by ENOCH et C^{ie}

Prix: 5f

MANDOLINE

Poésie de
CH. FOLEY.

Allegro.

Sans le bal-con de Mo-na Flor J'ai chan-té sur ma man.

Copyright MDCCLXCVI by ENOCH et C^{ie}

C. CHAMINADE

ŒUVRES NOUVELLES pour le PIANO

Prix: 5f net

SONATE
en Ut mineur

Op. 91

All^o appassionato.

Copyright MDCCLXCVI by ENOCH et C^{ie}

Prix: 6f

PRÉLUDE
pour orgue ou piano.

Op. 78

And^{te} con moto.

Copyright MDCCLXCVI by ENOCH et C^{ie}

Prix: 1f 50

2^e VALSE

Op. 77

Ped. Ped. Ped. Ped.

Copyright MDCCLXCVI by ENOCH et C^{ie}

Prix: 5f

CHANSON NAPOLITAINE

Op. 82

Allegro.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

Copyright MDCCLXCVI by ENOCH et C^{ie}

Prix: 5f

RITOURNELLE

Op. 83

And^{te} con moto.

ben constant.

Copyright MDCCLXCVI by ENOCH et C^{ie}

Prix: 6f

1^{er} PRÉLUDE
en La mineur

Op. 84-1

All^o mod^{to}

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Copyright MDCCLXCVI by ENOCH et C^{ie}

Prix: 6f

2^e PRÉLUDE
en Fa majeur.

Op. 84-2

And^{te} con moto.

Copyright MDCCLXCVI by ENOCH et C^{ie}

Prix: 6f

3^e PRÉLUDE
en Ré mineur.

Op. 84-3

All^o mod^{to}

f energico.

Copyright MDCCLXCVI by ENOCH et C^{ie}

Paris, ENOCH & C^{ie} Editeurs.
27, Boul^{ev} des Italiens.

London, ENOCH & SONS.
14 & 14^a Great Marlborough Street, W.

imp. Dupré N^o 20 bis