

Suédoise : op. 141 : pour  
piano / C. Chaminade ;  
[photogr. d'après un portrait  
de H.-S. Mendelssohn]

Chaminade, Cécile (1857-1944). Compositeur. Suédoise : op. 141 : pour piano / C. Chaminade ; [photogr. d'après un portrait de H.-S. Mendelssohn]. 1911.

**1/** Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

**2/** Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

**3/** Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

**4/** Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

**5/** Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

**6/** L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

**7/** Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [reutilisationcommerciale@bnf.fr](mailto:reutilisationcommerciale@bnf.fr).



A monsieur Ch. Gilbert Sprass

DEPOT LÉgal  
N° 504  
1911

# Suédnoise

Op. 141  
pour piano

C. 1911

## C. Chaminade

Price: 2 fr. net

Price, 2/- net

This copy cannot be sold  
in the  
United States  
of  
America  
and  
in their  
colonies

Enoch & Co 27 B<sup>d</sup> des Italiens Paris  
London, Enoch & Sons  
U.S.A. The John Church Company  
Brunswick, Hy. Litoff & Veritas  
Copyright, 1911 by Enoch & Co.

BNF  
MUS

EN

N. 10 881



# C. CHAMINADE

## CATALOGUE COMPLET DE SES COMPOSITIONS

### Œuvres

#### pour Piano à 2 mains

Op.		Prix nets
12	PASTORALE ENFANTINE (transcr.)	1 70
21	SONATE en ut mineur	5 »
25	MINUETTO	2 »
	— en feuille	1 »
24	LIBELLULES	2 »
26	ÉTUDE SYMPHONIQUE	3 »
29	SÉRÉNADE	2 »
	— en feuille	1 »
30	AIR DE BALLET n° 1	2 50
	— en feuille	1 »
32	GUIPURE	2 »
33	VALSE-CAPRICE	2 50
	— en feuille	1 »
35	SIX ÉTUDES DE CONCERT	
	1 <sup>er</sup> Recueil	8 »
	— N° 1 Scherzo	2 50
	— 2 Automne	2 50
	— 3 Fileuse	3 »
	— 4 Appassionato	2 50
	— 5 Improvisé	2 50
	— 6 Tarentelle	3 »
36	PAS DES CYBASSES, transcription de concert (Weyler)	3 »
37	CALLIRHOË, Ballet symphonique Partition complète in 8°	10 »
	— PAS des AMPHORES, 2 <sup>e</sup> air de ballet	2 »
	— — simplifié (Weyler)	1 70
	— — en feuille	1 »
	— PAS des ÉCHARPES, 3 <sup>e</sup> air de ballet, simplifié (Weyler)	1 70
	— — en feuille	1 »
	— CALLIRHOË (variation), 4 <sup>e</sup> air de ballet, simplifié (Weyler)	1 70
	— — en feuille	1 »
	— DANSE PASTORALE, 5 <sup>e</sup> air de ballet, simplifié (Weyler)	1 70
	— — en feuille	1 »
38	MARINE	2 »
39	TOCCATA	2 »
41	PIERRETTE (Air de ballet), simplifié (Weyler)	1 70
	— en feuille	1 »
42	LES WILLIS	2 »
43	GIGUE	2 50
54	LOLITA, Caprice espagnol	2 »
	— en feuille	1 »
55	PRIMAVERA (Weyler)	1 70
	— en feuille	1 »
	— LA CHAISE A PORTEURS (Tavan)	1 70
	— en feuille	1 »
	— SÉRÉNADE D'AUTOMNE (Weyler)	1 70
	— en feuille	1 »
56	SCARAMOUCHE	2 »
57	HAVANAISE	2 »
	— en feuille	1 »
58	MAZURK-SUÉDOISE	2 »
	— simplifiée (Weyler)	1 70
	— en feuille	1 »
60	LES SYLVAINS	2 »
	— en feuille	1 »
61	ARABESQUE	2 »
66	STUDIO	2 »
67	LA MORENA	2 »
	— en feuille	1 »
74	PIÈCE DANS LE STYLE ANCIEN	2 »
	— en feuille	1 »
75	DANSE ANCIENNE	2 »
	— en feuille	1 »
76	SIX ROMANCES sans PAROLES	6 »
	— N° 1, Souvenance	2 »
	— 2, Élévation	2 »
	— — en feuille	1 »
	— 3, Idylle	2 »
	— 4, Églogue	2 »
	— 5, Chanson bretonne	2 »
	— — en feuille	1 »
	— 6, Méditation	2 »
77	2 <sup>e</sup> VALSE	3 »
78	PRÉLUDE	2 »
79	N° 1 LE MATIN (transcription)	2 50
80	3 <sup>e</sup> VALSE BRILLANTE	3 »
81	TERPSICHORE, air de ballet	2 »
82	CHANSON NAPOLITAINE	2 »
	— en feuille	1 »
83	RITOURNELLE (transcription)	2 »
84	3 PRÉLUDES MÉLODIQUES	3 »
	— N° 1 en la mineur	2 »
	— 2 en fa majeur	2 »
	— 3 en ré mineur	2 »
85	VERT-GALANT	2 »
86	BALLADE	2 50



D'APRÈS UN PORTRAIT DE H.-S. MENDELSSOHN

### MÉLODIES TRANSCRITES POUR PIANO (Très Faciles)

	Net		Net
L'ANNEAU D'ARGENT	1 »	RONDE D'AMOUR	1 »
BERCEUSE	1 »	SI J'ÉTAIS JARDINIER	1 »
LA FIANCÉE DU SOLDAT	1 »	TU ME DIRAIS	1 »
MADRIGAL	1 »	VIENS MON BIEN-AIMÉ	1 »
PARTOUT	1 »	VOISINAGE	1 »
RITOURNELLE	1 »		
PORTRAIT			2 »

### (Moyenne Force)

## ENOCH & C<sup>ie</sup>

ÉDITEURS DE MUSIQUE  
27, Boulevard des Italiens, PARIS (2<sup>e</sup>)  
LONDON  
Enoch & Sons

### Œuvres

#### pour Piano à 2 mains

Op.		Prix nets
87	SIX PIÈCES HUMORISTIQUES	6 »
	— N° 1, Reveil	2 »
	— 2, Sous bois	2 »
	— — en feuille	1 »
	— 3, Inquietude	2 »
	— 4, Autrefois	2 »
	— 5, Consolation	2 50
	— 6, Norvégienne	2 »
88	RIMEMBRANZA	2 »
	— en feuille	1 »
89	THÈME VARIÉ	2 50
90	LÉGENDE	2 50
91	4 <sup>e</sup> VALSE	3 »
92	2 <sup>e</sup> ARABESQUE	2 50
93	VALSE HUMORISTIQUE	2 50
94	DANSE CRÉOLE (2 <sup>e</sup> Havanaise)	2 »
95	TROIS DANSES ANCIENNES	3 »
	— N° 1, Passepied	2 »
	— 2, Pavane	2 »
	— 3, Courante	2 »
98	SIX FEUILLETS D'ALBUM	6 »
	— N° 1, Promenade	2 »
	— 2, Scherzetto	2 »
	— 3, Églogue	2 »
	— 4, Valse arabesque	2 50
	— 5, Chanson Russe	2 »
	— 6, Rondo allègre	2 50
101	L'ONDINE	2 »
103	MOMENT MUSICAL	2 »
104	TRISTESSE	2 »
105	DIVERTISSEMENT	2 50
106	EXPANSION	2 »
108	AGITATO	2 »
109	VALSE MILITAIRE	3 »
110	NOVELLETTE	2 »
111	SOUVENIRS LOINTAINS	2 »
112	VALSE BALLET	2 50
113	CAPRICE HUMORISTIQUE	3 »
114	PASTORALE	2 »
115	VALSE ROMANTIQUE	3 »
116	SOUS LE MASQUE	2 »
118	ÉTUDE MÉLODIQUE	2 50
119	VALSE TENDRE (Débutante Waltz)	2 50
	— en feuille	1 »
120	VARIATIONS sur un thème original	3 »
121	2 <sup>e</sup> GAVOTTE	2 »
122	CONTES BLEUS	3 »
	— N° 1, 2, 3, cinsque	2 »
	— le N° 2 en feuille	1 »
123	ALBUM DES ENFANTS (1 <sup>re</sup> Série)	
	12 Morceaux très faciles	4 »
	— N° 1, Prélude	1 »
	— 2, Intermezzo	1 »
	— 3, Canzonetta	1 »
	— 4, Rondeau	1 »
	— 5, Gavotte	1 »
	— 6, Gigue	1 »
	— 7, Romance	1 »
	— 8, Barcarolle	1 »
	— 9, Orientale	1 »
	— 10, Tarentelle	1 »
	— 11, Air de Ballet	1 »
	— 12, Marche Russe	1 »
124	ÉTUDE PATHÉTIQUE	2 50
125	ALBUM DES ENFANTS (2 <sup>e</sup> Série)	
	12 Morceaux très faciles	4 »
	— N° 1, Idylle	1 »
	— 2, Aubade	1 »
	— 3, Rigaudon	1 »
	— 4, Églogue	1 »
	— 5, Ballade	1 »
	— 6, Scherzo-Valse	1 »
	— 7, Églogue	1 »
	— 8, Novellette	1 »
	— 9, Patrouille	1 »
	— 10, Villanelle	1 »
	— 11, Conte de Fées	1 »
	— 12, Valse Mignonne	1 »
127	POÈME PROVENÇAL	4 »
	— N° 1, Dans la Lande	2 »
	— 2, Solitude	2 »
	— 3, Le Passé	2 »
	— 4, Pêcheurs de Nuit	2 50
128	PASTEL	2 50
129	MENUET GALANT	2 »
130	PASSACAILLE	2 »
131	MARCHE AMÉRICAINE	2 »
132	ÉTUDE ROMANTIQUE	3 »
134	LE RETOUR	2 »
135	LA BARQUE D'AMOUR	2 »
136	CAPRICIETTO	2 »
137	ROMANCE EN RÉ	2 »
138	ÉTUDE HUMORISTIQUE	3 »
139	ÉTUDE SCOLASTIQUE	3 »
	SIX ÉTUDES DE CONCERT	
	2 <sup>e</sup> recueil, op. 28, 118, 124, 132, 138, 139	8 »

N. 10881

U. S. A. BRUNSWICK  
The John Church C<sup>o</sup> Henry Litoff's Verlag

Tous droits d'exécution publique, de traductions, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays



# SUÉDOISE

C. CHAMINADE

Op. 141

**Moderato** ♩ = 108  
*très rythmé*

PIANO

The first system of music is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features a piano accompaniment with a melody in the right hand. The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 108 beats per minute. The style is 'très rythmé'. The system includes dynamic markings of *f* and *sf*, and performance instructions 'M.G.' and 'M.D.'. There are also triplet markings over some notes.

**Vivo** ♩ = 168

*mf leggiero*

The second system continues the piece with a tempo change to 'Vivo' (♩ = 168). The dynamics are marked *mf leggiero*. The notation includes triplet markings and a change in the bass line around the 12-measure mark.

The third system shows further development of the piece, with dynamic markings ranging from *f* to *ff*. The right hand features more complex melodic lines with slurs and accents.

The fourth system concludes the piece, maintaining the *f* dynamic. The right hand has a final melodic flourish, and the bass line provides a steady accompaniment.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The piece begins with a forte (*ff*) dynamic. The right hand features a triplet of eighth notes. The left hand has a melodic line with slurs and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. A marking "M.G." is present in the left hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *sempre f* (always forte) and *mf*. A marking "M.G." is present in the left hand.

Third system of musical notation. The right hand features a triplet of eighth notes. The left hand has a steady accompaniment. The dynamic is *sempre f*.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *ff*, *p* (piano), and *f*.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line. The left hand has a steady accompaniment. The dynamic is *f*.

Ben cantando

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a dynamic marking of *mf* and contains a melodic line with various ornaments and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the piece. The treble staff features a prominent melodic line with a slur and a dynamic marking of *f*. The bass staff has a more active accompaniment with some triplets and slurs.

The third system shows a change in dynamics. The treble staff starts with a *p* (piano) marking, while the bass staff has a *f* (forte) marking. The music includes complex chordal textures and melodic fragments.

The fourth system is marked *stringendo* (increasing speed) in the treble staff. The bass staff has a *ff* (fortissimo) marking. The music becomes more intense with rapid melodic passages and dense chords.

The fifth system concludes the page. The treble staff has a *p* marking and includes a section labeled 'M.G.' with a 4-measure rest. The bass staff has a *f* marking. The system ends with a final chord and melodic flourish.

M.G. rit. M.G. a Tempo

*dolce* *pp* *mf*

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a melodic line marked 'M.G.' (mezzo-giochiato) and 'rit.' (ritardando). The bass staff provides harmonic support. Dynamics include 'dolce' (softly), 'pp' (pianissimo), and 'mf' (mezzo-forte). The tempo changes from 'rit.' to 'a Tempo'.

*f* M.D.

The second system continues the musical piece. The treble staff features a melodic line with a forte (*f*) dynamic. The bass staff has a more active accompaniment. A marking 'M.D.' (mezzo-dolce) is present.

*f*

The third system shows further development of the themes. The treble staff has a melodic line with a forte (*f*) dynamic. The bass staff continues with harmonic accompaniment.

Poco rit. a Tempo 1º moderato

*p*

The fourth system begins with a 'Poco rit.' (poco ritardando) marking. The tempo then changes to 'a Tempo 1º moderato'. The treble staff has a melodic line with a piano (*p*) dynamic. The bass staff has a sustained accompaniment.

M.G. M.D. M.G. M.D. M.G. M.D.

*f* *f* *f*

The fifth system concludes the piece. The treble staff has a melodic line with dynamics 'f' (forte) and 'M.G.' (mezzo-giochiato). The bass staff has a sustained accompaniment with dynamics 'f' (forte) and 'M.D.' (mezzo-dolce). The piece ends with a final cadence.



**Vivo**

*mf leggiero* *sf* *f* *ff*

*mf* *sf*

**Cantando**

*p* *stringendo* *sf*

**a Tempo**  
*très marqué*

*f* *p* *sf*

**allargando**

*sempre f* *ff cresc.* *ff*



**a Tempo**

*ff*

*rit.*

M.G.

*rit.*  
M.D.

*p*

**Tempo 1º moderato**

*dolce*

*rit.*

**Vivo**

*f*

*f*

*ff*

M.G.

*mf*

*ff*

*f*

*f*

*p leggiero*

M.D.

M.G.

M.D.

M.D.

*fff*





# Oeuvres de C. CHAMINADE

## MUSIQUE DE PIANO à 4 mains et à 8 mains

Piano à 4 mains	
Op. 12. Pastorale enfantine	Net. 1 70
— 18. Capriccio (trans. p <sup>r</sup> Alder)	— 3 »
— 23. Minuetto	— 2 50
— 29. Sérénade	— 2 50
— 40. Air de Ballet	— 3 »
— 32. Guitare	— 2 50
— 83. Valse Caprice	— 3 »
— 36. (N° 1) Intermezzo	— 3 »
— (N° 2) Pas des Cymbales	— 3 »
— 37. Deux airs de Ballet de Callirhoé :	
1. Danse orientale	— 3 »
2. Danse Pastorale	— 3 »
— Pas des Amphores	— 3 »
— Pas des Echarpes	— 2 50
— Callirhoé (variation)	— 2 50
— 41. Pierrette	— 3 »
— 41. Lolita	— 2 50

Op. 55. Six pièces romantiques :	
N° 1 Primavera	Net. 2 »
— 2 La Chaise à porteurs	— 2 »
— 3 Idylle Arabe	— 2 »
— 4 Sérénade d'Automne	— 2 »
— 5 Danse Hindoue	— 2 »
— 6 Rigaudon	— 2 »
Op. 56. Scaramouche	— 3 »
— 61. Arabesque	— 2 50
— 67. La Morena	— 2 50
— 83. Vert-Galant	— 2 50
Op. 123. ALBUM DES ENFANTS (1 <sup>re</sup> série)	
12 morceaux très faciles	Net. 6 »
Chaque morceau séparé	— 1 70
Op. 126. ALBUM DES ENFANTS (2 <sup>e</sup> série)	
12 morceaux très faciles	Net. 6 »
Chaque morceau séparé	— 1 70

*Voir le détail de ces deux albums au Catalogue Piano seul*

Deux Pianos à 4 mains	
Op. 19. La Sévillane	Net. 4 »
— 36 N° 1 Intermezzo	— 4 »
— N° 2. Pas des Cymbales	— 4 »
— 40. Concertstück	— 7 »
— 39. Andante et Scherzetto	— 4 »
— 73. Valse carnavalesque	— 5 »
— 79. N° 1 Le Matin	— 3 »
— N° 2 Le Soir	— 3 »
— 117. Duo symphonique	— 5 »

Un Piano à 8 mains	
Op. 13. Les Noces d'Argent, petite fantaisie très facile	Net. 2 »

## MÉLODIES POUR PIANO ET CHANT

L'Absente (2 tons)	Net. 2 »
A l'Inconnue (2 tons)	— 2 »
L'Allée d'Émeraude et d'Or (2 tons)	— 2 »
Alleluia (2 tons)	— 2 »
Amertume (2 tons)	— 2 »
Amoroso (2 tons)	— 2 »
Amour d'Automne (2 tons)	— 2 »
L'Amour captif (3 tons)	— 2 »
Amour invisible (2 tons)	— 2 »
L'Anneau d'argent (3 tons)	— 1 70
Au Firmament (2 tons)	— 2 »
Au Pays bleu (3 tons)	— 2 »
Après de ma Mie (2 tons)	— 2 »
Avenir (2 tons)	— 2 »
Avril s'éveille (2 tons)	— 2 »
Le Beau Chanteur (2 tons)	— 2 »
Berceuse (2 tons)	— 1 70
Bleus (2 tons)	— 2 »
Bonne Humeur (2 tons)	— 2 »
C'était en Avril (2 tons)	— 2 »
Chanson de Neige (2 tons)	— 2 »
Chanson espagnole (3 tons)	— 2 »
Chanson forestière (2 tons)	— 2 »
Chanson naïve (2 tons)	— 2 »
Chanson slave (2 tons)	— 2 »
Chanson triste (2 tons)	— 2 »
Charme d'amour (2 tons)	— 2 »
Colette (2 tons)	— 2 »
Console-moi (2 tons)	— 2 »
Conte de Fées (2 tons)	— 2 »
Couplets bucoliques (3 tons)	— 2 »
La Damoiselle (2 tons)	— 2 »
Départ (2 tons)	— 1 70
Les Deux Coeurs (2 tons)	— 2 »
Les Deux Ménestriers, scène pour basse	— 2 50
Dites lui (2 tons)	— 2 »
Espoir (2 tons)	— 2 »
Ecrin (2 tons)	— 2 »
Exil (2 tons)	— 2 »
Extase (2 tons)	— 2 »
La Fiancée du Soldat (2 tons)	— 2 »

Fleur du Matin (2 tons)	Net. 2 »
Fleur jetée (2 tons)	— 1 70
Fragilité (pour soprano) (2 tons)	— 2 »
Les Heureuses (2 tons)	— 2 »
L'Idéal (2 tons)	— 1 70
Immortalité (2 tons)	— 2 »
Infini (2 tons)	— 2 »
Le même, avec accomp. de violoncelle	— 2 »
Invocation (2 tons)	— 2 »
Jadis (2 tons)	— 2 »
La Lune paresseuse (2 tons)	— 2 »
La plus jolie (2 tons)	— 2 »
Le Ciel est bleu (2 tons)	— 2 »
Lettres d'amour (2 tons)	— 2 »
Madeleine (2 tons)	— 2 »
Madrigal (2 tons)	— 2 »
Malgré nous (2 tons)	— 2 »
Mandoline (2 tons)	— 2 »
Ma première Lettre (2 tons)	— 2 »
Ménest. (2 tons)	— 2 »
Le même, avec accomp. de violoncelle	— 2 »
Mirage (2 tons)	— 2 »
Mon cœur chante (2 tons)	— 2 »
Mots d'amour (2 tons)	— 2 »
N'est-ce pas ? (2 tons)	— 2 »
Nice la Belle (2 tons)	— 2 »
Le Noël des Oiseaux (2 tons)	— 2 »
Nous nous aimons (2 tons)	— 2 »
Nuit d'Été (2 tons)	— 2 »
Nuit étoilée (2 tons)	— 2 »
L'Ordine du Léman (2 tons)	— 2 »
L'Orgue (2 tons)	— 2 »
Partout (2 tons)	— 2 »
Petits Coeurs (2 tons)	— 2 »
Plaintes d'amour (2 tons)	— 2 »
Portrait (2 tons)	— 2 »
Le même, avec accomp. de flûte	— 2 50
Pourquoi ? (2 tons)	— 2 »
Les Présents (2 tons)	— 2 »
Ravana (2 tons)	— 2 »
Refrain de Novembre (2 tons)	— 2 »

La Reine de mon cœur (2 tons)	Net. 2 »
Le Rendez-vous (2 tons)	— 2 »
Ressemblance (2 tons)	— 2 »
Reste (3 tons)	— 2 »
Rêves défunts (2 tons)	— 2 »
Rêve d'un soir (2 tons)	— 1 70
Le même, avec acc. de violoncelle	— 2 »
Les Rêves (2 tons)	— 2 »
Ritournelle (3 tons)	— 2 »
Ronde d'amour (2 tons)	— 2 »
Roulis des Grèves (2 tons)	— 2 »
Sans amour (3 tons)	— 2 »
Serenata (2 tons)	— 2 »
Ses Yeux (2 tons)	— 2 »
Si j'étais jardinier (2 tons)	— 2 »
Sommeil d'Enfant (2 tons)	— 2 »
Son Nom (2 tons)	— 2 »
Souhait (2 tons)	— 2 »
Sur la Plage (2 tons)	— 2 »
Tout ! (2 tons)	— 1 70
Ton Sourire (3 tons)	— 2 »
Les Trois Baisers (2 tons)	— 2 »
Tu me dirais (2 tons)	— 2 »
Un souffle a passé (2 tons)	— 2 »
Veu-tu ? (2 tons)	— 2 »
Viatique (3 tons)	— 2 »
Viens mon bien-aimé (2 tons)	— 1 70
Vieux Portrait (2 tons)	— 2 »
Vœu suprême (2 tons)	— 2 »
Voisinage (2 tons)	— 2 »
Voix du large (2 tons)	— 2 »
1 <sup>er</sup> Recueil de 20 mélodies (voix élevées)	— 10 »
— (voix graves)	— 10 »
2 <sup>e</sup> Recueil de 20 mélodies (voix élevées)	— 10 »
— (voix graves)	— 10 »
3 <sup>e</sup> Recueil de 20 mélodies (voix élevées)	— 10 »
— (voix graves)	— 10 »
4 <sup>e</sup> Recueil de 20 mélodies (voix élevées)	— 10 »
— (voix graves)	— 10 »
Les Amazones symphonie dramatique, partition, piano et chant	— 10 »

### Duos avec Accompagnement de Piano pouvant se chanter en chœur

	Prix net.
Op. 62. Barcarolle (mezzo-sop. et baryt.)	2 50
— 68. Les Francs (2 voix)	2 50
— 69. L'Angelus (2 voix)	2 50
— 64. Marie et Marie (sop. et mezzo ou contr.)	2 50
— 71. Duo d'Étoiles (soprano et mezzo)	2 50
— 63. A travers bois (sop. et ténor ou bar.)	2 50
— 70. Le Pêcheur et l'Ordine (2 voix)	2 50
— 65. Nocturne pyrénéen (contralto et basse)	2 50
— 102. Jase d'aimer (baryt. et mezzo-sop.)	2 50

Chaque duo, chant seul... 50 net.

### Chœurs pour voix de femmes avec soli

PIANO et CHANT		Prix net.
Op. 44. Les Feux de la Saint-Jean (3 voix ég.)		2 50
— 45. Sous l'aile blanche des voiles (3 voix ég.)		2 50
— 46. Pardon breton (3 voix ég.)		2 50
— 47. Noce hongroise (3 voix ég.)		2 50
— 48. Noël des Marins (3 voix ég.)		2 50
— 49. Les Filles d'Arles (2 voix ég.)		2 50
— 103. Aux Dieux Sylvains (voix de femmes)		3 »
— 133. Ronde du Crépuscule (voix de femmes)		3 »

Parties de chœur séparées en partition  
Chaque Chœur... 50 net.

### Chœurs pour voix de femmes sans soli

PIANO et CHANT		Prix net.
Poèmes évangéliques :		
Op. 90. N° 1. L'Étoile (pour voix ég.)		2 50
— 2. Les Humbles		2 50
— 3. Les Pêcheurs		2 50
— 4. La Jeune Fille		2 50
— 5. Les Petits Enfants		2 50
— 6. Sainte Madeleine		2 50

Parties de chœur séparées en partition  
Chaque Chœur... 50 net.

### Musique Instrumentale

ORGUE		Net.
Op. 78. Prélude		2 50

PIANO ET VIOLON		Net.
Op. 12. Pastorale enfantine (transcription)		1 70
— 18. Capriccio		3 »
— 29. Sérénade (transcription)		2 50
— 55. La Chaise à porteurs (transcription)		2 »
— 96. Chant du Nord		2 50
— 97. Rondeau		2 50
Chanson Espagnole (transcription)		2 50
Op. 83. Ritournelle (transcription)		2 »
Nuit étoilée (transcription)		2 »
Portrait (transcription)		2 50

### PIANO ET VIOLONCELLE

Op. 12. Pastorale enfantine (transcription)	Net. 1 70
— 55. La Chaise à porteurs	— 2 »
— 125. Sommeil d'Enfant (transcription)	— 2 »
Nuit étoilée (transcription)	— 2 »

### FLÛTE ET PIANO

Op. 107. Concertino (Morceau de concours)	Net. 2 »
---	----------

### PIANO ET MANDOLINE

Op. 29. Sérénade (transcription)	Net. 2 »
Mandoline et Guitare	— 1 70
Partie de 2 <sup>e</sup> Mandoline ou de Mandole	— 35

### PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE

Op. 41. Pierrette (transcription)	Net. 2 »
Mandoline et Guitare	— 1 70
Partie de 2 <sup>e</sup> Mandoline ou de Mandole	— 35
Op. 57. Havanaise (transcription)	— 2 50
Op. 82. Chanson Napolitaine (transcription)	— 2 »
Mandoline et Guitare	— 1 70
Partie de 2 <sup>e</sup> Mandoline ou de Mandole	— 35

### PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE

Op. 34. Deuxième trio	Net. 8 »
-----------------------	----------

## MUSIQUE D'ORCHESTRE

Op. 37. Callirhoé suite d'orchestre :	
1. Prélude. — 2. Pas des Echarpes	
3. Scherzett no. — 4. Pas des Cymbales	
Partition d'orchestre	Net. 10 »
Parties d'orchestre	— 25 »
Parties supplémentaires, chaque	— 2 »
Op. 37 Pas des Cymbales	
Partition	Net. 5 »
Parties d'orchestre	— 10 »
Parties supplémentaires, chaque	— 1 »

### Op. 40. Concertstück

Partition d'orchestre	Net. 10 »
Parties d'orchestre	— 20 »
Parties supplémentaires, chaque	— 1 50

### Op. 67. La Morena, caprice espagnol

Partition d'orchestre	Net. 1 50
Parties supplémentaires, chaque	— 20 »

### Op. 41. Pierrette, air de ballet

Partition d'orchestre	Net. 2 »
Parties d'orchestre	— 2 »
Parties supplémentaires, chaque	— 20 »

### Op. 55. La Chaise à porteurs

— Rigaudon	Partition	Net. 1 »
— Sérénade d'Automne	Parties	— 1 50
— Idylle arabe	Parties	— 1 50

### Pour accompagner le chant :

Noce hongroise	Parties sup.	— 20 »
Noël des Marins	Parties sup.	— 20 »
Pardon breton	Parties sup.	— 20 »

### Petite suite

Parties d'orchestre	— 3 »
Parties supplémentaires	— 20 »

Printed in France

L1130256

Paris, Imp. CHIFF. 12, rue Saint-Marc.





ENOCH & Co, Editeurs de Musique, 27, Boulevard des Italiens, PARIS (2<sup>e</sup> Arrond<sup>l</sup>)

Collection nouvelle, essentiellement moderne, d'OUVRAGES D'ENSEIGNEMENT

M<sup>me</sup> Amélie ANDRÉ-GEDALGE

# Principes de la Musique

(Avec exemples tracés au TABLEAU NOIR)

Ouvrage honoré d'une Souscription de M. le Ministre de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts.

COURS COMPLET, THÉORIQUE ET PRATIQUE

S'adressant aux Conservatoires, Ecoles de Musique, Ecoles Normales, Ecoles Primaires Supérieures, Lycées, Ecoles primaires, etc.

1<sup>er</sup> volume. THÉORIE MUSICALE . . . . . Prix : 12 fr. net. | 2<sup>e</sup> volume. EXEMPLES TRACÉS SUR LE TABLEAU NOIR . . . . . Prix : 8 fr. net.  
LES DEUX volumes réunis . . . . . Prix : 18 fr. net.

N. B. — Les exemples (2<sup>e</sup> volume) sont la reproduction des tableaux noirs correspondant aux leçons théoriques contenues dans le 1<sup>er</sup> volume.  
La manière de tracer ces tableaux noirs est soigneusement expliquée en marge de chaque paragraphe du 1<sup>er</sup> volume. Grâce à l'emploi de divers genres de caractères, les "Principes de la Musique" sont divisés en trois cours (élémentaire, moyen, supérieur).

Ces diverses dispositions font des "Principes de la Musique" un ouvrage vraiment pédagogique et d'un type unique jusqu'à ce jour. — Les personnes éloignées de Paris et désirant se présenter aux Examens pédagogiques de musique pourront, grâce aux "Principes de la Musique", se préparer promptement et sans professeur à l'une des plus importantes épreuves : la leçon pédagogique faite au tableau noir. Posséder les "Principes de la Musique", c'est donc réaliser une véritable économie.

## Ecole Moderne du Piano



Ernest CURY

Adoptée dans tous les Conservatoires et approuvée par

MM. A. THOMAS, GOUNOD, SAINT-SAËNS, MASSENET, MARMONTEL, TH. DUBOIS, A. GUILMANT, etc.

1. AVANT LA MÉTHODE. Exercices pratiques de lecture musicale au Piano à l'usage des enfants . . . . .	2 50	4. ÉTUDES FACILES DE MÉCANISME, faisant suite à la Méthode . . . . .	3 *
2. MÉTHODE ÉLÉMENTAIRE DE PIANO approuvée par toutes les sommités musicales et adoptée par les Conservatoires . . . . .	4 *	5. GAMES ET EXERCICES, renfermant les principales difficultés du mécanisme . . . . .	3 *
3. ÉTUDES EXTRAITES DE LA MÉTHODE	2 50	6. ÉTUDES DE VÉLOCITÉ, servant de préparation à la Vélocité de Czerny . . . . .	3 *
LES CINQ DOIGTS, 24 petites Etudes de rythme très faciles. (Ces Etudes doivent être travaillées en même temps que les premières leçons de la Méthode) . . . . .	3 *	7. ÉCOLE DE LA TONALITÉ (Trente Etudes et Exercices dans tous les tons, précédés d'une théorie sur l'enchaînement des tons et sur la modulation) . . . . .	5 *
		8. LA SEMAINE DU PIANISTE. (Exercices quotidiens) . . . . .	3 *
		9. ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE DE LA MESURE . . . . .	3 *
		10. ÉTUDES FACILES ET MÉLODIQUES . . . . .	3 *

### PIANO A QUATRE MAINS

Louis DIÉMER

## Méthode Supérieure de Piano

Un volume grand in-4<sup>o</sup>. . . . . Prix net . . . . . 5 francs.

M. MOSZKOWSKI

## École des Doubles-Notes

Avec Annotations théoriques en Français, en Allemand et en Anglais.

✦ (TIERCES, SIXTES, ETC.) ✦

Un Volume g<sup>o</sup> in-4<sup>o</sup> Jésus

Prix net . . . . . 8 fr.

PREMIÈRE PARTIE. — COLLECTION COMPLÈTE DES GAMES EN DOUBLES-NOTES (doigtées)  
Games en tierces et en sixtes. — Games majeures en quatries. — Games chromatiques.

DEUXIÈME PARTIE

TROISIÈME PARTIE

Observations sur le doigté des games. — Collections d'Exercices en doubles-notes.

Quatre grandes Études résumant toutes les difficultés des doubles-notes.

### Note de l'Auteur :

Il n'est donné la place si importante occupée par le jeu des doubles-notes dans la virtuosité pianistique, il peut sembler étrange qu'il n'existe pas encore d'ouvrage traitant d'une façon complète de cette branche du mécanisme, tandis qu'il y a un nombre considérable d'exercices et d'études spéciaux, consacrés au jeu d'octaves, au trille, aux games, à la main gauche, au rythme ou même à l'art de se servir des pédales.  
Or, l'étude approfondie des doubles-notes est d'autant plus indispensable pour ceux

qui veulent arriver à la virtuosité, que ce genre de mécanisme trouve son application dans les œuvres de tous les styles et de toutes les époques, depuis Bach et Beethoven jusqu'à Brahms et Saint-Saëns.  
Il ne nous semble donc pas inutile de réunir, dans une collection d'exercices et d'études soigneusement doigtées, tout ce que cette matière renferme de difficultés et d'en faire, en quelque sorte, un supplément à toutes les autres méthodes de piano.

## Le Livre des Games

PREMIÈRE PARTIE  
Les Games en notes simples . . . . . 3 francs net  
DEUXIÈME PARTIE  
Les Games en doubles notes. . . . . 4 francs net  
(Extraites de l'École des Doubles Notes)

## Le Rythme & la Mesure



Paul ROUGNON

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE

TRAITÉ COMPLET

Théorique, Analytique & Pratique

Prix Net: . . . . . 6 francs.

1<sup>re</sup> PARTIE . . . . . Barres de mesures à indiquer par l'élève  
{ 1<sup>re</sup> Série: Mesures incomplètes à compléter.  
2<sup>e</sup> — Composition de mesures avec un nombre de notes déterminé.  
3<sup>e</sup> — Mesures à corriger.  
2<sup>e</sup> PARTIE { 4<sup>e</sup> — Chiffres indicateurs à trouver par l'élève.  
5<sup>e</sup> — Plusieurs chiffreages pour une même mesure.

### Note de l'Auteur :

Il m'a fallu la conviction d'être réellement utile à l'enseignement de mon art, pour me décider à entreprendre cet ouvrage et à le poursuivre jusqu'à la fin, au prix de bien des fatigues, pour une imagination habituellement occupée à des travaux de composition d'un tout autre ordre d'idées.  
Le but de ce traité est d'aider rapidement l'élève à tous les procédés rythmiques, en le forçant à les analyser.  
J'ai toujours obtenu les plus sérieux résultats, pour les progrès de mes élèves, dans la

classe de solfège que je dirige au Conservatoire de Musique de Paris, en leur faisant écrire de nombreux et fréquents exercices rythmiques. C'est ce qui m'a décidé à coordonner les leçons éparses distribuées à mes cours, à les réunir d'après un plan méthodique, patiemment étudié et longuement éprouvé, et à en former ce Traité complet du Rythme et de la Mesure.  
Je souhaite vivement que cet ouvrage d'une forme nouvelle et le plus complet, je crois, qui existe en ce genre, puisse aider MM. les Professeurs dans la tâche de l'enseignement, tâche difficile quelquefois si aride même, mais toujours si noble et si élevée.

N<sup>o</sup> 426

Envoi contre Mandat ou Timbres-Poste.

Printed in France.

Imp. Eugène Verneuil et Henri Chachoin, 108, r. Foliciercourt, Paris

4-1130256