

# Questions de voie

Clarinete basse, Vibraphone

Quatuor à cordes et Récitant

Poème de Matthias Vincenot

Musique d'Etienne Champollion

♩ = 88

Clarinete basse en Sib

Vibraphone

♩ = 88

Dans le tumulte des nouvelles

Violon 1

*p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Violon 2

*mp*

Alto

*mp*

Violoncelle

4

Cl. B

Vib.

Des révoltes à peu de frais      On aime créer des querelles      La réalité fait écran  
On se débat, on se rebelle      En buvant notre petit lait

V.1

V.2

A.

Vc.

*p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

A

8

Cl. B

Vib.

Tout en conspuant les puissants Bien sûr, les lendemains qui chantent  
 Puisqu'il faut bien douter de tout Qui ne sont plus puissants du tout Il paraît que c'était hier

V.1

V.2

A.

Vc.

12

Cl. B

Vib.

Pourtant, nous chantons parfois      Comme on regrette un chat perdu  
Arêver de ce qui n'est plus      Lorsque nous avons eu le choix

V.1

*pp*      *mf*      *mp*      *mf*      *mp*      *mf*

V.2

A.

Vc.

15

Cl. B

Vib.



Avons-nous pris la voie passive ?      La franchise sera charmante      Des paysages inconnus  
Dans nos explications naïves      Il est parfois qui nous reviennent

V.1

V.2

A.

Vc.



20 **B**

Cl. B *mp*

Vib. *mf*

Quel regard n'avons-nous pas vu ? Assez au-delà de nous-mêmes ?

Quel amour valait-il la peine ? Quel projet nous a transportés Le savions-nous, qu'avons-nous fait ?

V.1 *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

V.2 *mp*

A. *mp*

Vc.

24

Cl. B

Vib.

Pour ne pas rester à quoi ? C'est le silence qui détruit

Avons-nous su être pirates Par trop d'excès de prudence Dans le bazar de l'existence

V.1

V.2

A.

Vc.

28

Cl. B

Vib.

Qui fixent les yeux sur eux-mêmes Que l'intérêt dicte nos vies

Peuplée de tant de faux amis

En pensant que rien n'est gratuit

L'audace est-elle solitaire

V.1

V.2

A.

Vc.



32

Cl. B

Vib.

Comme il nous faut manger bouger Car il faut soigner son image  
Ou lui at-on donné un prix ? On nous conseille les pilates Pouvoir façonner l'éphémère

V.1

V.2

A.

Vc.

Detailed description of the musical score: The score is for a chamber ensemble. It features six staves: Clarinet B (Cl. B), Vibraphone (Vib.), Violin 1 (V.1), Violin 2 (V.2), Viola (A.), and Violoncelle (Vc.). The music is in 4/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are: 'Comme il nous faut manger bouger Car il faut soigner son image / Ou lui at-on donné un prix ? On nous conseille les pilates Pouvoir façonner l'éphémère'. The score includes various dynamic markings: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), *f* (forte), and *pp* (pianissimo). There are also crescendo and decrescendo hairpins. The V.1 staff has a complex rhythmic pattern of eighth notes. The V.2, A., and Vc. staves have a more sparse, sustained accompaniment. The Cl. B and Vib. staves have melodic lines with some rests.

36

Cl. B

Vib.

Que l'on voudrait polir l'ouvrage  
C'est la conscience décalée Et reprendre où on l'a laissé

V.1

V.2

A.

Vc.

The musical score for measures 36-38 is written for a chamber ensemble. The instruments are Clarinet B (Cl. B), Vibraphone (Vib.), Violin 1 (V.1), Violin 2 (V.2), Alto (A.), and Violoncello (Vc.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 5/4. The score is divided into three measures. Measure 36 starts with a dynamic marking of *mp* and a breath mark (>). Measure 37 features a dynamic marking of *f*. Measure 38 features a dynamic marking of *p* and a tempo change to 5/4. The lyrics are: "Que l'on voudrait polir l'ouvrage / C'est la conscience décalée / Et reprendre où on l'a laissé".

39 **C**

Cl. B

Vib.

L'instant déjà recommencé  
Où la fuite était un naufrage

**C**

V.1

*p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

V.2

*mp*

A.

*mp*

Vc.

42

Cl. B

Vib.

V.1

V.2

A.

Vc.

*p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

*p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

*p* *mf* *p* *mf*

*p* *mf* *p* *mf*

*p* *mf*

*p* *mf*