

# Ernest Chausson Chanson perpétuelle

Op. 37  
(Cros)

Lent

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a whole rest. The middle staff is the right-hand piano part, starting with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and a tempo marking of "Lent" with a quarter note equal to 40 (♩ = 40). The music features a melodic line with triplets and slurs. The bottom staff is the left-hand piano part, starting with a bass clef and the same key signature and time signature. It provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the musical score. The vocal line (top staff) has the lyrics: "Bois frissonnants, — ciel — étoilé". The piano accompaniment (middle and bottom staves) includes the instruction "retenu" above the right-hand part and "dim." below it. The dynamics include piano (*p*) and a triplet marking. The lyrics "au mouvt" are placed between the vocal and piano staves.

The third system continues the musical score. The vocal line (top staff) has the lyrics: "Mon bien ai-mé s'en est al - lé — Em - por - tant mon cœur dé - so -". The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with the same melodic and harmonic patterns as the previous systems.

-lé. Vents, que vos plainti - ves ru -

*un peu plus f*

*p*

-meurs, Que vos chants, rossignols charmeurs, Aillent lui di - re

que je meurs.

*p*

*ped.* \*

*expressif*

*très simple*

*très peu retenu*

Le premier soir qu'il vint i - ci Mon à - me fut à sa mer -  
très peu retenu

*1<sup>er</sup> mouvt*  
- ci; De fier - té je n'eus plus sou -  
*1<sup>er</sup> mouvt*  
*plus f* *mp*

- ci. Mes regards étaient pleins d'a - veux, Il me prit dans ses bras ner -  
*pp*  
Ped. \* Ped. \* Ped. \*

- veux Et me bai - sa près des che - veux -  
*cresc.* *f*  
Ped. \*

*mf* J'en eus un grand fré-mis-se-ment. Et puis

*p*

*dim.* *en*

*And.* \* *And.* \* *And.* \*

*en diminuant*

je ne sais plus comment Il est de-ve-nu mon a-

*diminuant toujours*

*And.* \* *And.* \* *And.* \* *And.* \*

-mant. Je lui di-sais: Tu m'aime-

*pp*

un peu moins lent

-ras Aussi long-temps que tu pour-ras.

*pp un peu moins lent*

*And.* \*

Je ne dormais bien qu'en ses bras — Mais lui,

*retenu* *1<sup>er</sup> mouvt* *mf*

*retenu* *1<sup>er</sup> mouvt*

*sfz* *p*

sentant son cœur éteint, S'en est al.lé l'autre ma.tin — Sans moi —

*p* *f*

*p*

— dans un pa - ys loin - - tain —

*cresc.* *mf*

Puisque je n'ai plus mon a -

*f* *sfz* *p*

- mi Je mourrai dans l'é - tang par - mi les

*p*

*dim.*

*p*

*plus p*

fleurs sous le flot en - dor - mi;

*dimin.*

*sempre*

*pp*

*m.d.*

*m.g.*

*m.d.*

*p*

Sur le bord ar - ri - vée, au vent Je di - rai son nom

*m.g.*

en rê - vant Que là je l'at - ten - dis sou -

\_vent Et comme en un linceul do-ré, Dans  
*marqué* *p*

mescheveux défaits, au gré Du vent je m'a-ban-don-ne - rai.  
*retenu* *1er mouvt*  
*retenu* *1er mouvt*  
*en diminuant* *pp*

Les bonheurs pas - sés ver-se - ront Leur dou - ce lu -  
*sfz* *sfz* *en*

-eur sur mon front Et les juncs verts m'en - la - ce -  
*diminuant* *pp*

\_ront Et mon sein croira, frémissant Sous l'en-

- la - ce - ment ca - res - sant, Su - bir l'é - trein

*en augmentant* *sfz* *sfz*

*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

- - te de l'ab - sent!

*dim.* *sempre crescendo* *ff* *p*

*ped.* \* *ped.* \*

*p* *en diminuant jusqu'à la fin.* *pp*

*ped.* \*