

Ernest Chausson Chanson de clowns

Op. 28, No. 1
(Bouchor)

Modéré

Fuis, mon â - me, fuis ! Je

meurs sous les traits de la plus cru - el - le des vier - ges. Viens, ô

mort ! Qu'on m'é - tende à la lu - eur des

p

poco f

più f *Dim.* *p*

cier - ges Dans un cer - cueil de noir cy - près .

cresc. *poco f*

Qu'on m'en se - ve - lis - se loin d'el - le Dans le blé - me lin - ceul cou -

p sost.

- vert de bran - ches d'if, Qui, par - ta - geant mon sort, a - mi sûr mais tar -

- dif, Du moins me res - te - ra fi - dè - le .

8

pp

Que pas u - ne fleur , u - ne pauvre fleur Sur ma

tom - be — ne soit se - mée ; Pour

moi que nul a - mi que nul - le voix ai - mée

N'ait des pa - ro - les de dou - leur .

dim. *p* *pp*

Que je sois seul a - vec mes pei - nes, Et lais - sez au dé -

- sert blan - chir mes os - se - ments, De

peur que sur ma tombe, he - lás! les vrais a - mants Ne

ver - sent trop de lar - mes vai - nes.

Ernest Chausson Chanson d'amour

Op. 28, No. 2

Modéré

The first system of the musical score is in 2/4 time and B-flat major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Loin de moi, loin de'. The piano accompaniment starts with a *mp* dynamic and includes a *mf* dynamic. The tempo is marked 'Modéré'.

p Loin de moi, *mf* loin de

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'moi ces lèvres que j'adore Et dont le mensonge, hélas!'. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the vocal line. The dynamics are *mp* and *mf*.

moi ces lèvres que j'adore Et dont le mensonge, hélas!

Un peu plus lent

The third system is marked 'Un peu plus lent'. It continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'fut si doux. Ces beaux'. The piano accompaniment features a *p* dynamic and includes a triplet of eighth notes in the vocal line. The tempo is marked 'Un peu plus lent'.

fut si doux. Ces beaux

yeux que le ciel de mai prend pour l'au - ro - re Ces

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "yeux que le ciel de mai prend pour l'au - ro - re Ces". The piano accompaniment features a flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

yeux qui ren - draient le ma - tin ja - loux Loin de

retenu

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "yeux qui ren - draient le ma - tin ja - loux Loin de". The word "retenu" is written above the final note of the vocal line. The piano accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns.

moi, ——— loin de moi ces lè - vres que j'a -

The third system of the score features the lyrics: "moi, ——— loin de moi ces lè - vres que j'a -". The vocal line includes a long horizontal line under "moi," indicating a sustained note. The piano accompaniment provides harmonic support with various chordal textures.

- dore Et dont le men - songe hé - las ! ——— fut ——— si

The final system on the page contains the lyrics: "- dore Et dont le men - songe hé - las ! ——— fut ——— si". The vocal line ends with a fermata over the final note. The piano accompaniment concludes with a few chords.

doux .

p *f*

Mais si mal-gré tout ma douleur te

tou - che Ah ! rends -

moi , rends - moi mes bai -

(4)

- sers , Sceaux d'a - mour qui

f

fu - rent po - sés En vain sur tes

yeux tes yeux et ta

bou - che .

Ernest Chausson
Chanson d'Ophélie

Op. 28, No. 3

Lent

p

Il est mort ay - ant bien souf - fert, Ma - da - me ; Il est par -

p *pp*

Detailed description: This system contains the first two lines of the score. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Lent'. The first line of music includes a piano (*p*) dynamic marking. The lyrics are: 'Il est mort ay - ant bien souf - fert, Ma - da - me ; Il est par -'. The piano accompaniment features a long, sweeping melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand, with a pianissimo (*pp*) dynamic marking appearing later in the system.

- ti ; c'est u - ne cho - se fai - te . U - ne pierre à ses pieds et —

Detailed description: This system contains the second and third lines of the score. The vocal line continues with the lyrics: '- ti ; c'est u - ne cho - se fai - te . U - ne pierre à ses pieds et —'. The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic structure as the first system, maintaining the 'Lent' tempo.

— pour po - ser sa tê - te , Un ter - tre vert .

pp

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of the score. The vocal line concludes with the lyrics: '— pour po - ser sa tê - te , Un ter - tre vert .'. The piano accompaniment concludes with a final chord and a pianissimo (*pp*) dynamic marking. The score ends with a double bar line.

Sur le lin_ceil de neige _____ à plei_nes mains se_mées, Mil_le

fleurs par_fu_mées, A_vant d'al_ler sous terre a_avec lui sans re_

_tour Dans leur jeu_nesse é_pa_nou_ie Ont bu, comme u_ne frai_che

pluie, Les lar_mes du sin_cère a_mour.

p dim. pp