

II
17
11

À CÉSAR FRANCK.



Hymne védique

Chœur

avec accompagnement d'orchestre

Poésie de Leconte de Lisle

MUSIQUE

de

ERNEST CHAUSSON.

Op. 9.

Part^{on} Piano et Chant net 4 Fr.

Propriété pour tous pays

PARIS, J. HAMELLE, ÉDITEUR

A^{ns} M^{ns} J. Maho.

22, Boulevard Malesherbes, 22

J. 3012 H.

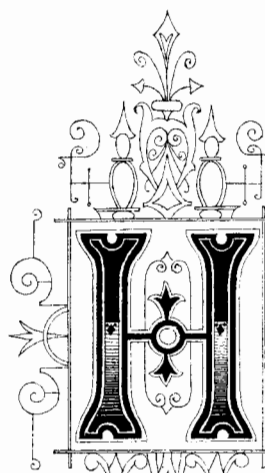
Tous droits d'exécution et de reproduction réservés

Imp. C.G. Rüder, Paris.

150

Schun

À CÉSAR FRANCK.



Hymne védique

Chœur

avec accompagnement d'orchestre

Poésie de Leconte de Lisle

MUSIQUE

de

ERNEST CHAUSSON.

Op. 9.

Part^{on} Piano et Chant net 4 Fr.

Propriété pour tous pays.

PARIS, J. HAMELLE, ÉDITEUR

A^{ne} M^{on} J. Maho.

22, Boulevard Malesherbes, 22.

J. 3012 H.

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés

Imp C.G. Röder, Paris.



à César Franck.
Hymne védique.

Poésie de Leconte de Lisle.

Ernest Chausson, Op. 9.

Pas trop lent. ♩ = 60.

Soprano.
Contralto.
Ténor.
Basse.

PIANO.
pp

Pas trop lent. ♩ = 60. Fl. Clar. *f*

Ténors. *mf*
Basses. *mf* Ber-ger du mon-de,

rit. *a tempo*
dim. *pp*

clos les pau - piè - res fu - nè - bres Des deux chiens d'Y - a - ma

qui ban-tent les te - nè - bres.

pp

p

rit. **A** *a tempo*

pp

Va!

sfz

rit. **A** *a tempo*

più p

p

Clar.

M. D.

pp

Pars!

Quatuor

Flût.

M. G.

M. D.

M. G.

pp
Val
pp
Pars!
pp
Pars!
p Quat.
Hautb.
p Quat.

p
Suis le che - min an - ti - que des aï -
Viol. Con.
p

eux
pp
pp
Pars!
pp
Pars!
pp
Pars!
p
Ou - vre sa tombe heu -
Cor. Tromb.

reuse et qu'il s'en - dorme en el - - le,

B *p* 0 ter - re du re - pos

p 0 ter - re du re - pos douce aux hom - mes pi -

B Flût. Hautb. *segue*

douce aux hom - mes pi - eux! Va!

eux! Va!

mf Va!

mf Va!

mf Cor. Tromp. *p*

Musical score for the first system. It includes vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts have lyrics: "Pars!" and "Suis le che - min an - ti - que des aï -". The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth notes.

Musical score for the second system. It includes vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts have lyrics: "Suis le che - min an - ti - que des aï - eux, Re - - vêts -". The piano part continues with a similar rhythmic pattern.

Piano accompaniment for the second system, showing the left and right hand parts. It includes a *cresc.* marking and a *p* dynamic marking.

Musical score for the third system. It includes vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts have lyrics: "le de si - lence, O ter - re ma - ter -". The piano part includes a *Va!* marking.

Piano accompaniment for the third system, showing the left and right hand parts. It includes a *p* dynamic marking and a *alleg* tempo marking.

nel *più f* le, *p*
 Re - vêts - le de si - lence, o

nel *più f* le, *p*
 Re - vêts - le de si - lence. o

f Et mets le
 ter - re ma-ter - nel - le, Et mets le

f ter - re ma-ter - nel - le,

long bai - ser de l'om - bre
 long bai - ser de l'om - bre

Et mets le long bai - ser de
 Et mets le long bai - ser de

dimi - - - ni - - - en - do molto pp

sur ses yeux.
sur ses yeux.
l'om - - - bre sur ses yeux.
l'om - - - bre sur ses yeux.

dim.
Harpes.
3 Violons.
pp

Clar.
Cor.

Ténors. *D p*
 Basses.
 Que le ber-ger di-vin chas-se les chiens ro-bus-tes

pp
D

dim.
 Qui rô-dent en hur-lant sur la pis-te des jus-tes.

Contralto Solo.
Un peu plus vite.
 Hautb. Clar. Cor. Flut.
 Ne brû-le point ce-

Sopran-Solo. *mf*
 Com-me font l'oi-seau noir, lafour-
 lui qui vi-ent sans re-mords.
 Hautb. Clar.
f

mi, le rep - ti - - le Ne le dé - chi - re pas, —

H. Cl. *dim.*

p rite - - au - - to **E** animé
O Roi, ni ne le mords. *Basses.* *f.*

Viol. rite - - au - - to **E** Quat.
Mais plu - tôt de ta

p *più p* *f.* *cresc.*

Ténors. *f.*
Mais plu-tôt de ta gloire é - cla -
gloire é - cla - tante et sub - ti - le, *cresc.*

tante et sub - ti - le Pé - nè - tre - le, Dieu clair,
Pé - nè - tre - le, Dieu clair,

Ber-ger du monde, a -
 Ber-ger du monde, a -
 Li-bé-ra - teur des morts! Ber-ger du monde, a -
 Li-bé-ra - teur des morts! Ber-ger du monde, a -

p *3* *ff* *rit.* *ff*

païse au-tour de lui les rà - les Que pous-sent les gar - diens du seuil,
 païse au-tour de lui les rà - les Que pous-sent les gar - diens du seuil,
 païse au-tour de lui les rà - les Que pous-sent les gar - diens du seuil,
 païse au-tour de lui les rà - les Que pous-sent les gar - diens du seuil,

les deux chiens pâ - les A - païse au-tour de lui les
 les deux chiens pâ - les A - païse au-tour de
 les deux chiens pâ - les Ber - ger du mon - de,
 les deux chiens pâ - les Ber - ger du

meno f *meno f*

dim.

rà - - les que pous - sent les gar - diens du
 lui les rà - - les que pous - sent les gar -
 A - paise au-tour de lui les rà - - les que
 mon - de, A - paise au-tour de lui les

p

seuil, les deux chiens
dim.
 diens du seuil, les deux chiens pâ - les, les deux chiens
 pous-sent les gar - diens du seuil, les deux chiens
 rà - les que pous-sent les gar - diens du seuil, les deux chiens

G Andante.

pâ - - les.
 pâ - - les.
 pâ - - les.
 pâ - - les.

G Andante.
Con moto
 Hautb.

p *Altos.*

Bass.

Fl.
Cl.
Bass

p Viol.

This system shows the beginning of the piano accompaniment and vocal lines. The piano part features a complex rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand. The vocal lines are currently silent.

p
Voi - ci Iheu - -
p
Voi - ci Iheu - -
p
Voi - ci Iheu - -

This system contains the vocal lines with the lyrics "Voi - ci Iheu -". The vocal parts are marked with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Voi - ci Iheu - -
Hautb.

p

This system shows the vocal lines continuing with the lyrics "Voi - ci Iheu -". The piano part features a more active melodic line in the right hand. The dynamic marking *p* is present.

re!
re!
re!
p
Ton souf - fle au

This system contains the vocal lines with the lyrics "re!" and "Ton souf - fle au". The vocal parts are marked with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

re!
Hautb.
Viol.

This system shows the vocal lines continuing with the lyrics "re!". The piano part features a more active melodic line in the right hand. The dynamic marking *p* is present.

115

p
 Voi - ci l'heu - -
 vent. ton œil au feu!
 Voi - ci l'heu - -
 Voi - ci l'heu - -
 Clar.

re.
 re.
 re.
 cre - - - - - do
 Viol.
 Clar.
 Hautb.

H *en pressant peu à peu* *mf*
 Ton souffle au vent. *cresc.*
 Voi - ci l'heu - - re, Ton souffle au
 Voi - ci l'heu - -
 Voi - ci l'heu - -
fp *cresc.*

cresc.

ton œil au feu.

vent.

re,

Voi - ci l'heu - re,

Ton souffle au

re,

Voi - ci

alle

Ton souffle au vent, ton souffle au

Ton souffle au vent,

vent, ton œil au feu, ton

l'heu - re. ton souffle au

cresc.

rit. molto

vent, ton œil, ton œil au

ton souffle au vent, ton œil au

souffle au vent, ton œil au

vent, ton œil, ton œil au

ff

ff rit. molto

J.3012 H.

83767

Tempo I. ♩ = 60

ff

feu.
feu.
feu.
feu.

8^{va} Tempo I.

p

0 li - ba - ti - on

0 li - ba - ti - on sain - - - te.

Harp.
Bois.

mf

sain - - - te, ar - ro - - se sa pous -

mf

ar - ro - - se sa pous -

p

0 li - ba - ti - on sainte, ar - ro - se sa pous -

cresc.

mf
 O li - ba - ti - on sain - - - te, ar -
 siè - - - re.
 siè - - - re
 siè - - - re

J I. Viol.
p

ro - - se sa pous - siè - - - re.

J I. Viol.
p

mf
 Qu'el - - le s'u - nisse à tout dans le
 Qu'el - - le s'u - -

mf
7
cresc.

7

cresc.

Qu'el - - le su -

temps et le lieu,

nisse à tout,

Quel - le su - nisse à

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The piano part consists of a dense, rhythmic pattern of eighth notes in both hands. The vocal line has lyrics: 'Qu'el - - le su -' in the first measure and 'temps et le lieu,' in the second. The piano accompaniment has lyrics: 'nisse à tout,' in the first measure and 'Quel - le su - nisse à' in the second. A 'cresc.' marking is above the piano part in the second measure.

nisse à tout,

cresc.

Qu'el - - le su -

Qu'el - - le su - nisse à

tout dans le temps et le

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with 'nisse à tout,' in the first measure and 'Qu'el - - le su -' in the second. The piano accompaniment continues with 'Qu'el - - le su - nisse à' in the first measure and 'tout dans le temps et le' in the second. A 'cresc.' marking is above the piano part in the second measure.

f *cresc.*

quel - - le su - - nisse à

nisse à tout,

quel - - le su -

tout dans le temps

lieu quel - - le su -

Detailed description: This system contains the final two measures. The vocal line has lyrics: 'quel - - le su - - nisse à' in the first measure and 'nisse à tout,' in the second. The piano accompaniment has lyrics: 'quel - - le su -' in the first measure and 'tout dans le temps' in the second. The final measure of the system has lyrics: 'lieu quel - - le su -'. A 'cresc.' marking is above the piano part in the second measure, and a 'f' dynamic marking is at the beginning of the system.

tout dans le temps et le
 temps, dans le
 et le lieu.
 nisse à tout.

en élargissant
 lieu;
 temps et le
 dans le temps et le

cresc.

cresc.

cresc.

K *a tempo*
 Por - ti - on vi - vante en un
 lieu;
 Por - ti - on vi - vante en un
 lieu;

p

cresc.

cresc.

a tempo

corps de lu - miè - re
 O Por - ti - ou vi -

corps de lu - miè - re.
 O Por - ti - on vi -

cresc.

f

cresc.
 vante eu un corps de lu -

cresc.
 vante en un corps de lu -

cresc.

Re - mon - te,
 mie - re,
 Re - mon - te,
 mie - re,

ff

11

Re - mon - te, Re - mon - te.

Re - mon - te, Re - mon - te,

et prends la forme im - mor - tel - - le d'un

et prends la forme im - mor - tel - - le d'un

poco rit.

poco rit.

a tempo

Dieu.

Dieu.

f Ber - ger du

a tempo

ff

ff Ac - cours,
 mon - - - de, ac - cours, é - blou - is de tes

é - blou - is de tes flam - mes les deux chiens d'Y - a -
 flam - - - mes flam les deux chiens d'Y - a -

rit. meno f
 ma, dé - vo - ra - teurs des
 ma, dé - vo - ra - teurs des

rit.

L a tempo

à - - - mes!

à - - - mes!

This system contains two vocal staves. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. Both staves have a single note with a long horizontal line underneath, indicating a sustained note. The lyrics 'à - - - mes!' are written below the notes. The tempo marking 'L a tempo' is at the beginning.

L a tempo

rit.

This system shows the piano accompaniment for the first system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. Both staves feature arpeggiated figures. The tempo marking 'L a tempo' is at the beginning, and 'rit.' is placed above the right-hand staff towards the end of the system.

a tempo

p *f* *f* *p*

This system shows the piano accompaniment for the second system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The right-hand staff contains chords and arpeggiated figures, with dynamic markings *p*, *f*, *f*, and *p*. The left-hand staff contains arpeggiated figures. The tempo marking 'a tempo' is at the beginning.

This system shows the piano accompaniment for the third system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. Both staves feature arpeggiated figures. The right-hand staff has a long horizontal line above it, indicating a sustained note.

rit. *a tempo*

pp

This system shows the piano accompaniment for the fourth system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The right-hand staff contains chords and arpeggiated figures, with dynamic markings *pp* and *pp*. The left-hand staff contains arpeggiated figures. The tempo marking 'rit.' is above the right-hand staff, and 'a tempo' is above the left-hand staff.

