

# LE ROI ARTHUS

Drame lyrique en 3 Actes et 6 Tableaux

Représenté pour la 1<sup>re</sup> fois au Théâtre Royal de la Monnaie, à Bruxelles, le 30 Novembre 1903

Direction de MM. Kufferath et Guidé.

## DISTRIBUTION

GENIÈVRE .....	Mezzo-Soprano .....	M <sup>me</sup> Paquot-d'Assy .....
ARTHUS .....	Baryton .....	MM. Albers .....
LANCELOT .....	Ténor .....	— Dalmorès .....
MORDRED .....	Baryton .....	— François .....
LYONNEL .....	Ténor .....	— Forgeur .....
ALLAN .....	Basse .....	— Vallier .....
MERLIN .....	Baryton .....	— Cotreuil .....
UN LABOUREUR .....	Ténor .....	— Henner .....
UN CHEVALIER .....	Basse .....	{ Danlée .....
UN ÉCUYER .....	Basse .....	{ « .....
1 <sup>er</sup> et 2 <sup>e</sup> SOLDATS .....	2 Ténors .....	— Disy, Henner .....
3 <sup>e</sup> et 4 <sup>e</sup> SOLDATS .....	2 Basses .....	— Austin, Danlée .....

Chœurs — CHEVALIERS, ÉCUYERS, PAGES, BARDES — FEMMES DE LA SUITE DE GENIÈVRE.

*Le lieu de l'action est tantôt dans le palais d'Arthur à Carduel, tantôt dans la campagne: au second Acte sur la lisière d'une forêt, au troisième sur un champ de bataille, et dans une plaine au bord de la mer.*

*Chef d'Orchestre: M<sup>r</sup> Sylvain Dupuis. — Chef des Chœurs: MM. E. Nicolay et M. Charlier.*

*Mise en scène de M<sup>r</sup> Ch. de Beer, Régisseur général.*

*Décors de M<sup>r</sup> Duboscq. — Costumes dessinés par M<sup>r</sup> Fernand Khnopff.*

## ACTE I

PRÉLUDE .....	1
1 <sup>er</sup> Tableau (Une grande salle dans le palais d'Arthur à Carduel)	
Scène I ARTHUS .....	Gloire à vous tous qui m'avez secondé .....
9	
2 <sup>e</sup> Tableau (Une terrasse du château d'Arthur)	
Scène II LYONNEL .....	Seul le cri des vieillards .....
49	
Scène III LANCELOT, GENIÈVRE .....	Délicieux oubli des choses de la terre .....
56	
Scène IV LANCELOT, GENIÈVRE, LYONNEL, MORDRED .....	Le jour, maître! le jour! .....
72	

## ACTE II

PRÉLUDE .....	88
1 <sup>er</sup> Tableau (La lisière d'une forêt de pins)	
Scène I UN LABOUREUR .....	Rien le roi des îles .....
92	
Scène II LANCELOT .....	Lyonnal a-t-il pu la voir? .....
95	
Scène III LANCELOT, GENIÈVRE .....	Mordred est vivant .....
106	
2 <sup>e</sup> Tableau (Une cour intérieure du château d'Arthur)	
Scène IV ARTHUS, LES CHEVALIERS .....	Lancelot n'a pas encore paru .....
161	
Scène V ARTHUS, MERLIN .....	Merlin, entends ma voix .....
172	
Scène VI ARTHUS, CHEVALIERS .....	On appelle, qu'y a-t-il? .....
188	

## ACTE III

PRÉLUDE .....	210
1 <sup>er</sup> Tableau (Le sommet d'une éminence qui domine le champ de bataille)	
Scène I GENIÈVRE, ALLAN .....	De grâce, arrêtez-vous maîtresse .....
214	
Scène II GENIÈVRE, LANCELOT, ALLAN, ÉCUYERS .....	Dieu! Genièvre! .....
227	
Scène III GENIÈVRE .....	Ah! trahie! abandonnée .....
260	
2 <sup>e</sup> Tableau (Une plaine au bord de la mer)	
Scène IV UN ÉCUYER, SOLDATS .....	Son corps est couvert de blessures .....
276	
Scène V ARTHUS, LANCELOT, LYONNEL, LES PRÉCÉDENTS .....	Ils n'obéirent pas .....
282	
Scène VI ARTHUS, CHŒUR INVISIBLE .....	Seigneur! je suis sans force entre vos mains .....
299	

# LE ROI ARTHUS

1

ERNEST CHAUSSON

- ACTE I -

## PRÉLUDE

Très animé (♩ = 152)

PIANO

*ff*

The first system of the piano prelude consists of two staves. The right hand features a complex, rhythmic pattern of chords and eighth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The tempo is marked 'Très animé' with a quarter note equal to 152 beats per minute. The dynamic is marked 'ff' (fortissimo).

*moins f*

*ff*

The second system continues the prelude. The right hand has a more melodic line with some slurs, while the left hand remains rhythmic. The dynamic is marked 'moins f' (meno forte) at the beginning and 'ff' (fortissimo) later in the system.

The third system shows the continuation of the piano prelude. The right hand has a melodic line with some slurs, and the left hand provides a rhythmic accompaniment. The dynamic is marked 'ff' (fortissimo).

The fourth system concludes the prelude. The right hand has a melodic line with some slurs, and the left hand provides a rhythmic accompaniment. The dynamic is marked 'ff' (fortissimo).

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangement réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth notes and a descending eighth-note pattern. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords. The system concludes with a fermata over a chord.

Second system of a piano score. The right hand continues with a melodic line, marked with a forte (*mf*) dynamic. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. The system ends with a fermata.

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with a trill (*tr*) and a forte (*ff*) dynamic. The left hand features a bass line with eighth notes and chords. The system ends with a fermata.

Fourth system of a piano score. The right hand has a trill (*tr*) and a forte (*ff*) dynamic. The left hand has a bass line with eighth notes and chords. A first ending bracket labeled '1' is present. The system ends with a fermata.

Fifth system of a piano score. The right hand has a trill (*tr*) and a forte (*ff*) dynamic. The left hand has a bass line with eighth notes and chords. The system ends with a fermata.

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a slur and a fermata over the final measure, which is marked with a circled 'h'. The lower staff contains a bass line with a similar slur and fermata. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

Second system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a slur and a fermata. The lower staff has a bass line with a slur and a fermata. A dynamic marking of *mf* is present in the first measure. The key signature remains three flats.

Third system of musical notation. The upper staff begins with a circled '2' in a square box, indicating a second ending. It features a melodic line with a slur and a fermata. The lower staff has a bass line with a slur and a fermata. The key signature is three flats.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a slur and a fermata. The lower staff has a bass line with a slur and a fermata. An '8va' marking is present above the first measure of the upper staff. The key signature is three flats.

Fifth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a slur and a fermata. The lower staff has a bass line with a slur and a fermata. An '8va' marking is present above the first measure of the upper staff. The key signature is three flats.



First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The right hand plays a series of chords with a melodic line, while the left hand provides a bass line with a prominent bass note. The system is divided into three measures.

Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand features a more active melodic line with eighth notes and slurs. The left hand continues with a steady bass line. The system is divided into three measures.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and a fermata over the final measure. The left hand has a bass line with a fermata over the final measure. The system is divided into three measures.

Fourth system of musical notation, marked with a square box containing the number '3' in the first measure. The right hand starts with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and features a melodic line with slurs. The left hand has a bass line with a fermata over the final measure. The system is divided into six measures.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a bass line with a fermata over the final measure. The system is divided into six measures.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and a fermata over the first measure. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *ff* is present. Below the staff, there are two diagrams showing piano fingerings for the left hand.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic line with slurs. The left hand accompaniment is consistent. A dynamic marking of *ff* is present.

Third system of the piano score. The right hand has a more complex texture with chords and slurs. The left hand accompaniment includes a measure with a '2' marking, possibly indicating a second ending or a specific fingering. A dynamic marking of *ff* is present.

Fourth system of the piano score. The right hand has a rhythmic pattern of eighth notes, starting with a boxed number '4'. The left hand accompaniment features wide intervals and slurs. A dynamic marking of *ff* is present.

Fifth system of the piano score. The right hand continues with the eighth-note rhythmic pattern. The left hand accompaniment is similar to the previous system. A dynamic marking of *ff* is present.

First system of a musical score in G major, 2/4 time. The right hand features a melodic line with slurs and dynamics *ff* and *p*. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and a triplet of eighth notes.

Second system of the musical score. The right hand continues with a rhythmic pattern of eighth notes, including a triplet. The left hand has a simple bass line.

Third system of the musical score. The right hand has a more complex rhythmic pattern with slurs and triplets. The left hand continues with a steady bass line.

Fourth system of the musical score, starting with a boxed number '5'. It features a dynamic range from *p* to *fp*. The right hand has a melodic line with slurs and triplets. The left hand has a bass line with chords.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs and triplets. The left hand has a bass line with chords. Dynamics include *mf* and *p*.

First system of a musical score. It consists of a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The piano part has a treble and bass clef. The music is in a key with two flats and a 4/4 time signature. The vocal line features a melodic phrase with a slur. The piano accompaniment includes chords and moving lines in both hands.

Second system of the musical score. It includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part has a treble and bass clef. The music is in the same key and time signature. The vocal line has a slur. The piano accompaniment includes chords and moving lines. The word "mf" is written below the piano part. The words "ere" and "scen" are written below the vocal line.

Third system of the musical score. It includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part has a treble and bass clef. The music is in the same key and time signature. The vocal line has a slur. The piano accompaniment includes chords and moving lines. The word "mf" is written above the piano part. The word "do" is written below the vocal line. The word "m.g. ff" is written below the piano part.

Fourth system of the musical score. It includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part has a treble and bass clef. The music is in the same key and time signature. The vocal line has a slur. The piano accompaniment includes chords and moving lines. The system ends with a double bar line and a 4/4 time signature.

First system of a musical score. The upper staff is in treble clef with a 12/7 time signature. It features a melodic line with a series of eighth notes and a dynamic marking of *ff*. The lower staff is in bass clef with a 4/4 time signature, providing harmonic support with chords and single notes.

Second system of the musical score. The upper staff continues the melodic line with some slurs and ties. The lower staff continues with harmonic accompaniment, including some chords with a fermata.

Third system of the musical score. The upper staff shows a continuation of the melodic line. The lower staff continues with harmonic accompaniment. The system concludes with a double bar line and a 4/2 time signature change.

Fourth system of the musical score. The upper staff begins with a *tr* (trill) marking. The lower staff features a melodic line with a dynamic marking of *ff* and includes some slurs and ties.

Fifth system of the musical score. Both the upper and lower staves feature complex passages with triplets and slurs, indicating a technically demanding section of the piece.

Une grande salle dans le palais d'Arthur à Carduel. Architecture massive. Sur les murs en briques rouges, des tapisseries. Le sol est jonché de roseaux coupés. A gauche, surélevé de quelques marches, le trône du Roi. Quand la toile se lève, Arthur, debout, semble achever un discours. Près de lui, Genièvre assise. La scène est remplie de chevaliers, d'écuycrs et de pages. Au premier rang Mordred et Lancelot. Les femmes sont réunies au bas du trône, du côté de Genièvre. Les bardes, en longs ornements blancs, occupent l'autre côté.

ARTHUS

6

*ff*

Gloire \_\_\_\_\_ à vous

*fff* *dim.*

A.

vous qui m'a\_vez se\_ con\_ dé. Il est vain\_

**Moderato** (♩ = 86)

A. *cu* le des\_tacteur de vil - les.

A. *moins f* Le dur Sa - xon dé\_pos\_sé - dé A plei\_nes

A. voi - les eingle à pré\_sent vers ses i - les. (h)

A. De - vant l'éclair du glai - ve bleu II

A. *fuit* sur la va - gue pro - fon - - - de

A. *Gloire* à vous, che - va - liers

A. *Gloire* à la Ta - ble Ron - - - de

A. *Et sur - tou!* *gloire* à



7 e

A. *Dieu.*

*f*

A. *Que n'es-tu là Mer.*

*mf*

A. *lin*

*mf*

A. *le jour où la vie*

*mf*

A.

*b<sub>e</sub>* *b<sub>e</sub>*

- toi - re Cou - ron - ne nos com - muns ef -

*f* *>* *mf*

8

A.

- forts! Où donc es - tu?

*p*

A.

Me faut - il croi - re Que le puis -

*p*

A.

- sant Mer - tu est au nom - bre des

Rit. molto

En revenant au mouv<sup>t</sup>

A. *morts?* *Où que tu sois du*

9 au mouv<sup>t</sup>

A. *moins ton â - me vibre Au cri de guer - re des Bre -*

A. *- tons* *Vois*

*en augmentant beaucoup*

A. *Ar - thus* *est* *vain - queur*

A. *et la Bre - tagne est li - bre*

A. *Nous a - vous chas - sé les Sa -*

Grande animation parmi la foule. Les chevaliers frappent leurs boucliers du pommeau des épées. Des écuyers dans le fond du théâtre agitent des branches de chêne.

10

A. *- xons.*

Sopr. Contr.

Ténors *Hur - rah!*

Basses *Hur - rah!*

*Très animé (♩ = 152)*

10

**CHŒUR I**  
FEMMES, ÉCUIERS, PAGES

Sopr. Contr. *ff*  
Ténors *ff*  
Basses *ff*

**CHŒUR II**  
CHEVALIERS, BARDES

Ténors *ff*  
Basses *ff*

Hur - rah!  
Hur - rah!

- rah!  
- rah!  
- rah!  
- rah!

*f*

(h)

11

Sopr. Contr.

Musical staff for Soprano Contralto, featuring a treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 2/2 time signature. The staff contains a whole note chord followed by a half note chord, with a dynamic marking of *ff* and a fermata over the final note.

Hurrah!

1<sup>er</sup> CHŒUR

Musical staff for the 1st Chorus, featuring a bass clef, key signature of three sharps, and a 2/2 time signature. The staff contains a whole note chord followed by a half note chord, with a dynamic marking of *ff* and a fermata over the final note.

Hurrah!

Ténors

*ff*

Musical staff for Tenors, featuring a treble clef, key signature of three sharps, and a 2/2 time signature. The staff contains a series of notes and rests, with a dynamic marking of *ff* and a fermata over the final note.

2<sup>d</sup> CHŒUR

Gloire au chef in\_vin - ci - ble

Basses

*ff*

Musical staff for Basses, featuring a bass clef, key signature of three sharps, and a 2/2 time signature. The staff contains a series of notes and rests, with a dynamic marking of *ff* and a fermata over the final note.

Gloire au chef in\_vin - ci - ble

11

8-1

Piano accompaniment for the first system, featuring a grand staff with treble and bass clefs, key signature of three sharps, and a 2/2 time signature. The music includes chords and a melodic line with a dynamic marking of *ff* and a fermata over the final note.

8

Sopr. Contr.

Musical staff for Soprano Contralto, featuring a treble clef, key signature of three sharps, and a 2/2 time signature. The staff contains a whole note chord followed by a half note chord, with a dynamic marking of *ff* and a fermata over the final note.

Hurrah!

1<sup>er</sup> CHŒUR

Musical staff for the 1st Chorus, featuring a bass clef, key signature of three sharps, and a 2/2 time signature. The staff contains a whole note chord followed by a half note chord, with a dynamic marking of *ff* and a fermata over the final note.

Tén. Basses

Hurrah!

8

Piano accompaniment for the second system, featuring a grand staff with treble and bass clefs, key signature of three sharps, and a 2/2 time signature. The music includes chords and a melodic line with a dynamic marking of *ff* and a fermata over the final note.

Ténors

2<sup>d</sup> CHŒUR Quand tu bran - dis Es - ca - li - bor!

Basses

Quand tu bran - dis Es - ca - li - bor!

*moins f*

Ar - - thus, ta co - lère est ter -

Ar - - thus, ta co - lère est ter -

- ri - - - ble!

ri - - - ble!





(ARTHUS les arrête d'un geste)

un peu retenu

**12** Calme (♩ = 48)*mf très simplement*

ARTHUS

Puisqu'en fin la tourmen - te, a -

- mis, est dis - si - pée, Ou - bli - ons les jours mau -

- vais et dé - po - sant notre é - pée Goû -

A.

- tous sans nul sou - ci les

*p.* *più f.*

13

A.

char - mes de la paix.

*dim.*

(se tournant vers les écuyers)

A.

Que l'on ver - se le vin; le ci - dre,

A.

la cer - voi - se, l'hydromel do - ré, bois.

*mf.*

A. 

- son des hé - ros \_\_\_\_\_ Que la

A. 

vieille ei - té gal - loi - se se pa - voi - se De fou -

A. 

- gè - res, d'i - ris, et de fleurs de su -

14

A. 

- reaux. en augmentant beaucoup

*p*

(aux Bardes)

A

Et vous, Bar - des, chan -

A

-tez, sur vos har - pes d'i -

A

-voi - re, l'invin - ci - ble, le preux, le loyal che - va - lier,

15

A

Car c'est lui le vain - queur Je vous le dis très

A. *haut* Tous ont bien combat-tu, cer - les,

A. Mais la vic-toi-re, qui met en fui-te les Sa-xons

A. *f* C'est à lui que nous la de-

A. -VOUS  
MORDRED *p* Lui! tou-jours!

**16** **Modéré**  
**LANCELOT** (faisant quelques pas vers Arthus)

Je ne mé-ri-te pas, Sire, u-ne tel-le gloi-re

**Modéré**  
*mf*

L. Il n'est pas un de nous qui, comme moi Ne soit prêt à ver-

*mf* *f*

L. - ser tout son sang pour son Roi

*tr maj*  
*mf*

**17** **Modéré** (♩ = 104)

BARDES

El-le bril - le comme l'au-

**Modéré**  
*tr min*  
*mf (très accentué)* *f*

- ro - re Lar - mu - re blan - che des guerriers  
 - ro - re Lar - mu - re blan - che des guerriers

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal lines are in a major key with one sharp (F#). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the bass, and chords in the treble. There are trill-like ornaments in the piano part.

Ex - ci - tés par leur voix so - nore Ils é -  
 Ex - ci - tés par leur voix so - nore Ils é -

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) and a triplet of eighth notes in the bass line.

- taient légers les coursiers Impé - tueux  
 - taient légers les coursiers Impé - tueux

The third system concludes the page. It features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a triplet of eighth notes in the piano accompaniment. The vocal lines end with a final note on a long note.

MORDRED (à voix basse s'adressant à un groupe de Chevaliers qui l'entoure)

C'est est trop tou -

18

comme les ai - gles rou - ges

comme les ai - gles rou - ges

M. - jours Lance - lot,

à 2 *p*

A la guer - re ne le valons nous

(les Chevaliers entre eux à voix basse)

à 2 *p*

Toujours lui! ne le valons nous

Toujours lui!



pas C'en est trop  
 à 2 *p*  
 Pour le Roi nous ne sommes plus  
 pas C'en est trop  
 A la guerre ne le va-lons nous pas?

HARDES

Il bran-  
 Il bran-dit sa lance de

rien

- dit sa lance de frê-ne, Lance-lot le preux cheva-  
 frê-ne Lance-lot le preux cheva-

19

*p*  
 Vois, Mor\_dred, on tou\_blie toi,  
 Vois, Mordred, on'tou\_blie,

- lie  
 - lie Ga\_lo\_

19

*f*

le ne\_ven d'Ar - thus  
 On tou\_  
 toi le neven d'Ar - thus  
*mf*

*f*  
 Vois  
 Ga\_lo pant à travers la  
 -pant à travers la plai - ne Il é -

*f*

- blie, Mor - dred, Toi, le ne -  
 On t'ou - blie, Toi, le ne - ven d'Ar -  
 plai - ne Il é - tait léger son cour -  
 - tait lé - ger son coursier

- ven d'Arthus  
 - thus  
 - sier Impé - tu - eux comme les ai - gles  
 Impé - tu - eux com - me les ai - gles

20 MORDRED *mf*

Attendez; bientôt je vous ven-ge-rai

noirs

noirs

tous.

LES 8 CHEVALIERS

Oui, Oui, Vengeons nous.

Oui, Oui, Vengeons nous.

Sop. Cont.

Hurrah! Hurrah!

Ten. *ff*

Honneur à Lance-lot,

Hurrah!

Bas. *ff*

Honneur à Lance-lot,

Hurrah!

*mf cresc. molto*

21

CHŒUR

*ff*  
Hurrah!  
*ff*  
Hurrah!  
*ff*

21

HAUTS

*ff*  
Hurrah!  
Que de morts \_\_\_\_\_ couchés sur la lan - de! Les guer-  
*ff*  
Que de morts \_\_\_\_\_ couchés sur la lan - de! Les guer-

*ff*

*ff*  
Hurrah!  
*ff*  
Hurrah!  
*ff*  
Hurrah!

- riers fau - chent les guer - riers C'est Lance -  
- riers fau - chent les guer - riers C'est Lance -

*ff*

Honneur, à Lance - lot

Honneur à Lance - lot

Honneur à Lance - lot

- lot qui — les com - man - de. Comme ils.

- lot qui — les com - man - de. Comme ils

*ff* (p)

Honneur à Lan - ce - lot! Hon - neur

Honneur à Lance - lot! Hon - neur à Lan - ce -

Honneur à Lance - lot! Hon - neur à Lan - ce -

sont lé - gers — les cour - siers, Im - pé - tu - eux

sont lé - gers — les cour - siers, Im - pé - tu - eux

*ff*

22

à Lan - ce - lot!

- lot! Hur - rah!

- lot! Hur - rah!

comme les ai - gles blancs

comme les ai - gles blancs

8

*ff*

(Arthur descend de son trône et s'approche des Chevaliers)

*dim.*

*dim.*

23 (à Lancelot)

ARTHUS

*mp*

Pourquoi cher Lance - lot, par - mi les chants de

*p*

A.

fê - te Seul baisses-tu la fê - te?

*mf*

A.

Quel nu - age as - som - brit ton front

MORDRED (avec ironie et sans laisser à Lancelot le temps de répondre)

Le vaillant Lan - ce -

*p*

M.

24

- lot, sans doute, a le cœur ten - dre; Ou ce chagrin pro -

*p*

M.

- fond Vient de ce qu'il ne peut à son ai - se pour - fen - dre quelques Sax

*p*



## ARTHUR (sévère)

Mor\_dred mon beau ne\_vu — Ne soyez pas hau\_

- ons chaque matin.

*mf*

The musical score for Arthur (sévère) consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat major) and a 3/4 time signature. It features a triplet of eighth notes in the first measure and a triplet of eighth notes in the second measure. The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature, featuring a triplet of eighth notes in the first measure and a triplet of eighth notes in the second measure. The dynamic marking is *mf*.

- tain Ni railleur, je vous prie. — En\_vers — l'in\_si\_gue

The musical score for Arthur (sévère) continues with a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It features a triplet of eighth notes in the first measure and a triplet of eighth notes in the second measure. The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature, featuring a triplet of eighth notes in the first measure and a triplet of eighth notes in the second measure. The dynamic marking is *mf*.

(Dès les premiers mots de Mordred, Genièvre est descendue de

A fleur de la Che\_vale\_rie.

The musical score for Genièvre consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It features a triplet of eighth notes in the first measure and a triplet of eighth notes in the second measure. The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature, featuring a triplet of eighth notes in the first measure and a triplet of eighth notes in the second measure. The dynamic marking is *mf*.

son trône. Elle prend une coupe des mains d'un écuyer et s'avance vers Lancelot)

## GENIÈVRE

*doux, avec grâce p*

**25** Modéré (♩ = 76) Mes\_sire Lance\_lot, — le

The musical score for Genièvre consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It features a triplet of eighth notes in the first measure and a triplet of eighth notes in the second measure. The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature, featuring a triplet of eighth notes in the first measure and a triplet of eighth notes in the second measure. The dynamic marking is *p*.

6. glai\_ve n'est plus roi Quand le chant des har - pes sé\_veil - ie

6. Re - ce - vez de mes mains cette cou - pe ver -

**26**  
6. -meil - le On bli - ez les cris de ra - ge et d'ef -

6. -froi, Le tu - mul - te des mé - lé - es Et ne dé\_daignez

6. pas les pa\_rolés ai \_ lées des Bar \_ des chantant vos combats

6. Leur hym \_ nes lé \_ gers comme les nu \_ a \_ ges

6. mè \_ neut à l'impor ta\_li \_ té

6. Et votre nom — au plus lointain des â \_ ges Ne sur \_ vi \_

27

retenu 1<sup>er</sup> Mouvt

(Elle lui présente la coupe et lui dit à voix basse, très vite; puis, elle

G. *vra que si les Bar - des l'ont chan - té!*

Éloigne, passant entre les rangs des Chevaliers et s'entretenant avec quelques uns d'entre eux.)

G. *Get-te nuit... le si - gnal... Viens*

MORDRED (qui la observe, à part)

Un peu plus animé

*Ils se parlent bas*

Un peu plus animé

Il tres-

M. *- sail - le*

28

*f*

M. *f* Ah! ————— Ge - niè - vre, Mon amour tu

M. *f* l'as repoussé et tu l'ai - mes, lui, — ce Lance-

M. - lot!

*dim.*

29

*p*

*mf* *mf*

M. *f*

Mal heur! Mal heur à vous

Genièvre, suivie de toutes les femmes sort lentement, Arthus l'accompagne jusqu'au fond du théâtre. Quand il revient sur le devant de la scène, des tables ont été avancées. Il fait signe aux autres chevaliers de s'asseoir.

M.

deux  
*tr. min.*

*ff* *tr. min.* *ff* *tr.*

**30** Très animé (♩ = 152)

*ff*

*moins f*

*ff*

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of eighth and sixteenth notes in both hands, with a key signature of two flats.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of eighth and sixteenth notes in both hands, with a key signature of two flats. A dynamic marking of *ff* is present in the second measure.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of eighth and sixteenth notes in both hands, with a key signature of two flats. A measure number **31** is enclosed in a box above the treble clef. Dynamic markings of *mf* and *b<sub>e</sub>* are present.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of eighth and sixteenth notes in both hands, with a key signature of two flats. A dynamic marking of *f* is present. Vertical lines with downward-pointing triangles are located below the bass clef staff.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of eighth and sixteenth notes in both hands, with a key signature of two flats. Accents (^) are placed above notes in both hands. Vertical lines with downward-pointing triangles are located below the bass clef staff.

First system of musical notation. The right hand features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes. The key signature is two flats (B-flat and E-flat).

Second system of musical notation. The right hand continues with a similar rhythmic pattern, and the left hand features a descending eighth-note line. The key signature remains two flats.

Third system of musical notation. The right hand has a more active melodic line with frequent sixteenth-note runs. The left hand has a sustained chord in the second measure, marked with an accent (^).

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a box labeled "32" above the first measure. The left hand has a melodic line with a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The key signature is two flats.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes in the second measure. The left hand has a melodic line with a triplet of eighth notes in the second measure. The key signature is two flats.



First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand (bass clef) provides a bass line with a triplet of eighth notes. A dynamic marking of *ff* is present in the second measure.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with various articulations. The left hand features a bass line with chords and a triplet. A dynamic marking of *ff* is present in the first measure.

Third system of musical notation. A measure number box containing the number 35 is located above the second measure. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a bass line with chords. A dynamic marking of *ff* is present in the second measure.

Fourth system of musical notation. Both hands feature complex rhythmic patterns, including triplets of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with triplets and slurs. The left hand features a bass line with chords and a triplet. A dynamic marking of *ff* is present in the second measure.

3

*louis ff*

8

This system contains the first four measures of the piece. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes in the first measure and a triplet of sixteenth notes in the second measure. The left hand provides a steady accompaniment of quarter notes. The dynamic marking *louis ff* is present in the first measure, and the number 8 is written above the right hand in the fourth measure.

3

This system contains measures 5 through 8. The right hand continues with melodic phrases, including a triplet of sixteenth notes in measure 5. The left hand accompaniment remains consistent with quarter notes.

3

*dim*

This system contains measures 9 through 12. The right hand has a triplet of sixteenth notes in measure 9. The dynamic marking *dim* appears in measure 12, indicating a decrease in volume.

34

*peu a peu f*

This system contains measures 13 through 16. The right hand features a triplet of sixteenth notes in measure 13. The dynamic markings *peu*, *a*, *peu*, and *f* are placed below the right hand staff in measures 13, 14, 15, and 16 respectively. A boxed number 34 is located in the upper right corner of the system.

*mf*

*p*

This system contains measures 17 through 20. The right hand has a triplet of sixteenth notes in measure 18. The dynamic markings *mf* and *p* are placed below the right hand staff in measures 17 and 20 respectively.

dim. *p*

This system contains two staves of music. The upper staff features a melodic line with a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *dim.* followed by *p*. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

un peu retenu **35** Plus lent *pp*

This system contains two staves of music. It begins with the instruction *un peu retenu* and a boxed measure number **35**. The tempo is marked *Plus lent*. The upper staff has a dynamic marking of *pp*. The lower staff continues the accompaniment.

*sf* *pp* *p*

This system contains two staves of music. The upper staff starts with a dynamic marking of *sf* and later has *pp*. The lower staff has a dynamic marking of *p*. The music features complex rhythmic patterns and slurs.

*f* *p* *f* *p*

This system contains two staves of music. The upper staff has dynamic markings of *f*, *p*, *f*, and *p*. The lower staff has a dynamic marking of *p*. The music is characterized by slurs and dynamic contrasts.

*ff* *pp*

This system contains two staves of music. The upper staff has dynamic markings of *ff* and *pp*. The lower staff has a dynamic marking of *pp*. The music features slurs and dynamic contrasts.

36

Lent (♩ = 60)

First system of musical notation (measures 36-38). The piece is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Lent' with a quarter note equal to 60 beats per minute. The first measure (36) starts with a piano (*pp*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation (measures 36-38). The right hand continues its melodic line with various intervals and slurs. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. The dynamics remain piano.

Third system of musical notation (measures 36-38). Measure 37 is marked with a box containing the number '37'. The right hand has a *pp* dynamic, while the left hand has a *mf* dynamic with the instruction 'marquez le chant' (mark the song). A 'Ped' (pedal) marking is present in the left hand. The system concludes with a fermata over the final notes.

Fourth system of musical notation (measures 36-38). The right hand continues with a melodic line, and the left hand plays a more active accompaniment of eighth notes. The dynamics are consistent with the previous systems.

Fifth system of musical notation (measures 36-38). The right hand features a melodic line with a *f* (forte) dynamic marking. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The system ends with a fermata.

Sixth system of musical notation (measures 36-38). The right hand continues with a melodic line, and the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a fermata.

Une terrasse du château. A droite, galerie extérieure, couverte; au premier plan un porche; derrière, la porte des appartements de la Reine. — A gauche le parc. Au fond, balustrade derrière laquelle on aperçoit des cimes d'arbres et des sommets de tours. — Il fait nuit. Ciel couvert. Parfois entre les nuages, la lune apparaît. Au lever du rideau, Lyonel, seul, est assis sur les marches du porche. On entend dans le lointain les appels des veilleurs de nuit.

VEILLEURS (dans la coulisse) O\_hé — o\_hé Ho — plus loin

38

pp

O\_hé — o\_hé Ho —

O\_hé — o\_hé Ho —

O\_hé O\_hé

O\_hé O\_

The musical score is arranged in three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line consists of a single melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and melodic fragments. The first system includes a rehearsal mark '38' and a dynamic marking 'pp'. The lyrics are 'VEILLEURS (dans la coulisse) O\_hé — o\_hé Ho — plus loin'. The second system has the lyrics 'O\_hé — o\_hé Ho —'. The third system has the lyrics 'O\_hé O\_hé' and 'O\_hé O\_'. The piano part includes a 's' marking above the treble staff in the first two systems, indicating a sustained or sustained-like texture.

*p*  
Soul, le cri des veil -  
O - hé

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Soul, le cri des veil -" and "O - hé". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand, with some chords marked with a circled 'S'.

L.  
- leurs dans le si - len - ce de la nuit! Tout re -  
39

The second system continues the vocal line with the lyrics "- leurs dans le si - len - ce de la nuit!" and "Tout re -". A circled number "39" is placed below the vocal line. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *pp* and *mf*.

L.  
- po - se.

The third system shows the vocal line with the lyrics "- po - se." The piano accompaniment is more active, with a complex rhythmic pattern in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *pp* and *mf*.

L.  
Lancelot qu'as-tu fait? O

The fourth system features the vocal line with the lyrics "Lancelot qu'as-tu fait?" and "O". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p*, *f*, and *pp*.

1. maî - tre bien - ai - mé, tu m'as en - sei - gné l'hon - neur et la loy - au -

40

1. - té J'es - pé - rais un jour re - ce -

Modéré (♩ = 80)

1. - voir de ta main les ar - mes - de che - va - lier.

1. Hé - las! Faut il que mon cœur malgré moi - te con -

41

dam - ne A - mour fa - tal

*pp* *p*

A - mour sa - cri - lège et ma -udit . .

*p*

augmentez et pressez un peu  
Lance - lot, toi l'a - mi d'Ar -

*p*

- thus, son frè - re d'ar - mes et de

*p*



L. *gloi - re*

*mf* *cresc.* *f*

42 L. *- ju - re ! - Desho - no -*

*f* *dim.*

L. *- ré ! Fé - lon !*  
*retenu un peu*

*p* *dim.* *dim.*

L. *a Tempo*  
*Comment cela peut il ê - tre ?*

*p*

43

L. *Son a - mour l'a pris tout en - tier.*

**Un peu plus vite**

L. *il vit comme en un rê - ve — sans comprendre son cri - me*

L. *Plus mê-me de pruden - ce Il lais-se écla-ter son a -*

44

L. *- mour dans ses yeux Et Mor - dred qui toujours les é-*

**Encore plus animé**

1. *- pie! Mor - dred! ja - lous de Lance - lot.*

*augmentez en*

1. *Lui, qui ja - dis aima Ge - niè - vre et dont l'a - mour fut repoussé.*

*serrant le mouvt*

1. *Dieu! s'il allait les sur - pren - dre. Seul pour les dé -*

*f. librement*

*pp*

*mf*

8

45 *Il se lève et se dirige vers le fond*

1. *- fen - dre je veil - le - dans la nuit.*

*1<sup>er</sup> mouvt*

*pp<sup>mod.</sup>*

Il semble regarder si personne ne vient.

Genièvre et Lancelot étroitement enlacés, apparaissent sous le porche.

**46**

Ils descendent lentement les marches. Lyonel, dès qu'il les voit, disparaît sous les arbres. Pendant la scène qui suit, il repasse une fois ou deux, au dernier plan.

*m.g.* Calme mais  
*pp*

GENIÈVRE

Dé-li-cieux ou - bli des cho - ses de la ter - re.

LANCELOT

Dé-li-cieux ou - bli des cho - ses de la ter - re.

sans lenteur

G.

Rêve enchan - té ——— Rê - ve d'a-mour et de char-

L.

Rêve — enchan - té ——— Rê - ve d'a-mour et de char-

G.  
-té Par-fu-mé de su-a-ves ro - - ses. Pro -

L.  
-té Par-fu-mé de su-a-ves ro - - ses. Pro -

(b)

G.  
-fond et doux en - i - vre - ment Oû nos deux

L.  
-fond et doux en - i - vre - ment Oû nos deux

*p*

G.  
â - mes confon - dues, — Mu - et - tes d'ex - ta - - se,

L.  
â - mes confon - dues, — Mu - et - tes d'ex - ta - - se,

(b)

G. *é - per - dues . S'é - trei -*

L. *é - per - dues . S'é - trei -*

G. *-gnent a - mou - ren - se - ment .*

L. *-gnent a - mou - ren - se - ment .*

**retenu** 47

**Modérément animé**

(s'asseyant sur un banc de pierre et attirant Genièvre près de lui.)

L. *Oh !*

L. *ser - re - toi plus près de ma poi - tri - ne*  
*un peu retenu 1<sup>er</sup> mouvt*

L. *Plus près . Plus près en - co -*

L. *-re . Calme In - cli - ne*  
*retenu très doux*

48

L. *comme u - ne fleur Ta - tè - te jeune et fiè - re*



49 *très tendrement*

G. *très tendrement*  
 Oui ————— je t'ap - par -

L. Sur mon cœur **Plus animé**

*p* *p* *cresc.*

G. - tiens toute en - tiè - re Mon doux Lan - ce -

di - mi - nu - en - do - - -

G. - lot. Prends ma bou - che Prends mes

en animant

*p*

G. ***p* un peu retenu**  
 yeux ————— Je suis à toi, Je suis ta ser -

*p*

Animé

G. *vante et ta fem - - me*

L. *Ma Ge - niè - - - vre*

Animé

L. *Comme un oi - seau joyeux — Ta voix chan - te dans mon*

51

L. *â - me. Calme A tes cô - tés*

retenu

L. *oh! gar - de - moi tou - jours Là - - - seu - le -*

L

-ment ma Ge - niè - vre, j'ou - blic ce que fut au - tre -

*sf*

L

-fois ma vie Et ce qu'en a fait notre a -

*mf*

52

## GENIÈVRE

Doux a - mi que veux - tu

L

-mour.  
Animé

*m.g.*

G

di - re ? A quel pas - sé son - ges -

*m.g.*

G. tu ?

Quelle in - fle -

*m.g.* *m.d.* *m.g.* *mf*

G. - xi - ble ver - tu vau - dra ja - mais le dé -

*m.d.* *m.g.* *m.d.* *m.g.* *m.d.*

G. - li - re Dont s'em - bra - - sent nos deux  
plus animé et en animant de plus en plus

*p* *mf* *p* *mf*

**53**

G. ceurs ? Les a -

*plus f*

G. *f*

— mants — sont d'é — ter — nels — vain — queurs —

*dim.*

3

G.

— L'a — mour est le seul maî — tre, le

*p*

G.

maî — tre su — prê — — — me —

*f.*

G.

Mon bien — ai — mé, — — — sois joy — —

*f*

*f*

54

G. *-eux com - me moi.*

G. *en pressant peu à peu*  
*p* *Je l'aime é-per-du - ment, auy -*

G. *sans re - mords, sans ef - froy.*  
*men - tez - f*

G. *Je ne sais rien de plus que, je*

55 (h)

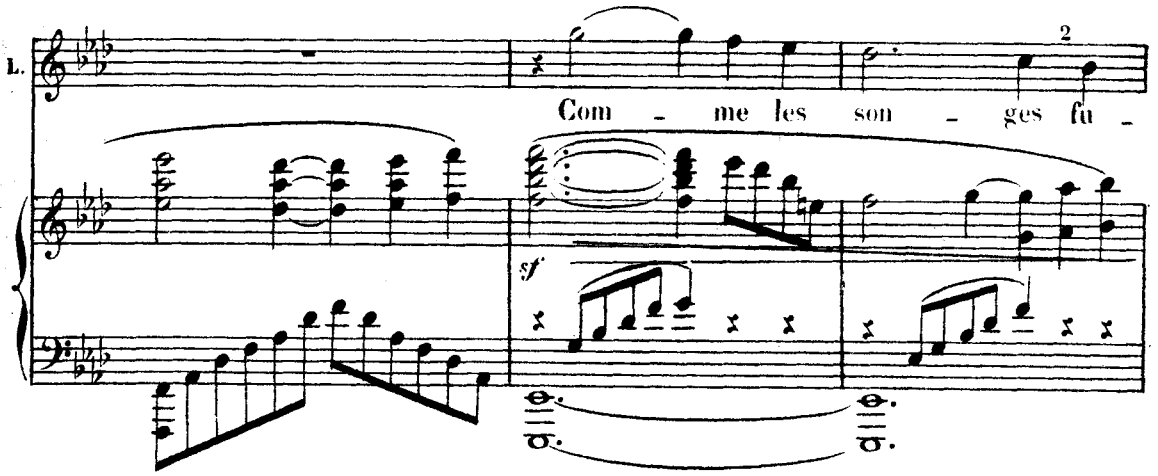
G  
l'ai - - me, je t'ai - - en augmentant toujours

G  
- me.  
LANCELOT, avec élan.  
O bien - ai - mée

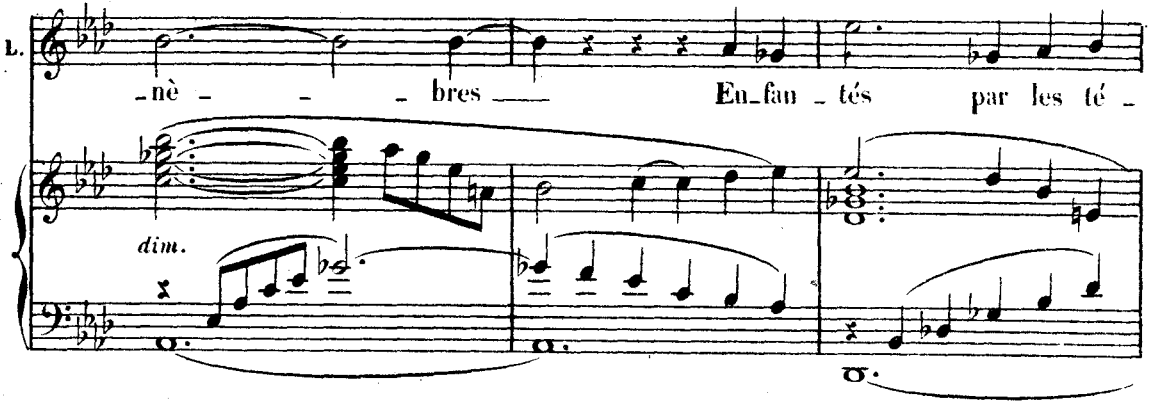
L  
O mon u - nique a - -

56

L  
- mour.  
**Très vif**

L.  *Com - me les son - ges fu -*

*sf*

L.  *-nè - bres* *Eu - fan - tés* *par les té -*

*dim.*

*peu à peu plus calme et plus doux*

L.  *-nè - bres* *Dis - pa - rais - sent* *quand vient le*  
*peu à peu plus calme et plus doux*  
*dim. beaucoup*

L.  *jour* *Tou - te ma mé - lan - co -*

**57** *p*



L. *- lie* *S'en - fuit au sou de ta* *voix.* *de plus en*

L. *plus doux* *Je ne me souviens plus quand je te vois*

L. *Que de ta beauté seule,* *é - toi - le de ma*

L. *vie.*

58

## Calme

*pp*

L. *pp* Pai - si - ble - ment

Harpes

Calme *pp*

GENIÈVRE

*pp*

L. *pp* Pai - si - ble -  
en - tre tes bras s'en - dort mon cœur

G. - ment entre tes bras s'en - dort mon cœur.

L. Et ma pen -

G. Et ma pensée chance\_lante, é\_pui\_sée S'incli - ne

L. \_sée chan.ce - lante, é\_pui\_sée S'incli - ne

59

G. sous le poids de ce trop grand bon\_heur .

L. — sous le poids de ce trop grand bonheur Je ne vois plus que

G. Je ne vois plus que toi, plus que toi seul au mon - de .

L. toi, plus que toi seule au mon - de .

G. Le res - te n'est plus qu'un rê - ve con - fus

L. Le res - te n'est plus qu'un rê - ve con - fus

*mp*

G. Tant notre ex - tase est di - vi -

L. Tant notre ex - tase est di - vi -

*cresc.* *f* *dim.* *p*

G. -ne et pro - fon - - - de.

L. -ne et pro - fon - - - de.

*pp* **60** *pp* **retenu. Calme**

Ils restent silencieux, immobiles, amoureuxment enlacés et comme ayant perdu le sentiment de ce qui les entoure. Lyonnel paraît tout à coup. En hésitant, il s'avance à quelque distance de Lancelot et l'appelle à voix basse.

*mp*

**LYONNEL** *mf*

Le jour maî-tre! Le jour!

*mf* *dim.*

**LANCELOT** *pp* (comme revenant à lui)

Ah! — qui m'appel - le?

*plus f*

**Plus animé** Le jour! le jour est pro - che.

*pp* *mf*

**VEILLEURS (dans la coulisse)** O\_hé! O\_hé!

O\_hé! O\_hé!

61

GENIÈVRE

calme

retenu 1<sup>er</sup> mouv<sup>t</sup>

pp

Par - tir

LYONNEL

Maî - tre tu dois par - tir.

calme

retenu 1<sup>er</sup> mouv<sup>t</sup>

pp

pp

G.

quoi dé - ja le jour

retenu

1<sup>er</sup> mouv<sup>t</sup>

retenu

Animé

pp

O - hé, o - hé, o -

VEILLEURS (dans la coulisse)

O - hé, o - hé,

Maî - tre, ne tar - de pas.

- hé! Le jour est

o - hé!

augmentez peu à peu

É - con - te le cri des vei

pro - che.

Le jour est pro - che. augmentez peu à peu

- leurs. Bien - tôt — le so - leil va pa - raî - tre.

Voici le

Voici le jour. —

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. Each system includes a vocal line (soprano and bass clefs) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'pp' and 'p'. There are also performance instructions like 'augmentez peu à peu' and 'Voici le jour. —'. The lyrics are in French and describe a sunrise scene.

GENÈVRE

63 (se levant)

*f*

Hé - las! ——— mon bien ai -

Ne tente pas le sert.

jour.

G.

-mé il faut nous sé - pa - rer, —

Lyonel entre dans l'intérieur et reparait quelques instants après, portant les armes de Lancelot.

G.

va!

LANCELOT

Les heu - res sont len - tes loin de

*p* *f* *p* *f* *p* *f*



Depuis quelques instants Mordred a paru au fond du théâtre. S'avançant à pas lents, sans être vu, il a pu reconnaître Genièvre et Lancelot aux premières lueurs de l'aube.

GENIÈVRE

— — — — — Ce soir, — — — — — ce soir peut-

L. — — — — — toi. — — — — — Quand nous reverrons - nous ?

*p* *mf* *p*

64

G. — — — — — -ê - tre. — — — — — Je t'enver - rai... — — — — — Ciel!

LYONNEL

MORDRED (remontant aussitôt et criant de toutes ses forces) Grand Dieu!

— — — — — A - ler - te, Cheva - liers, trahison!

*p* *cresc.* *molto* *ff*

M. — — — — — Fé - lo - nie! — — — — — Venez, — — — — — ac - courez

*p* *f* *p*

LYONNEL (qui est remoué un peu, revenant précipitamment)

Maî - tre, c'est Mor\_dred.

M. tous. A - ler - te, Cheva -

*p*

LANCELOT (s'avancant vers Mordred)

65

Ils se battent.

Lâ - che, prends ton é - pée.

M. - liers.

*f*

*ff*

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat (B-flat). The music features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the lower staff. The system spans three measures.

Second system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat. The music features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. A dynamic marking of *en* is present in the upper staff. The system spans three measures.

Third system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat. The music features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. Dynamic markings of *aug*, *men*, and *lant* are present in the upper staff. The system spans three measures.

Fourth system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat. The music features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the lower staff. The system spans three measures.

Fifth system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat. The music features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the lower staff. The system spans three measures.

66

Mordred tombe, frappé d'un coup en pleine poitrine. Genièvre qui, de loin,

*f*

à suivi le combat anxieusement des yeux, accourt précipitamment.

*dim.* *p* **en retenant**

GENIÈVRE (regardant Mordred à terre)

Mort?

*pp* **moins vite**

Mu - et - te sa bou - che, mu - et - te pour tou -

*ppp*

G. *- jours.*

8

67

GENIÈVRE

Oui, le temps presse.

LYONNEL

Le jour grandit, Maître, il faut partir.

G. *Pars, mon bien aimé, Pars, sans tarder, Ses*

*p*

G. 
  
 cris peut-ê - tre ont é - té en - ten - dus. Si l'on ve - nait,

G. 
  
 Pars \_\_\_\_\_ mon bien - ai -  
**LANCELOT**  
 T'a - ban - don -

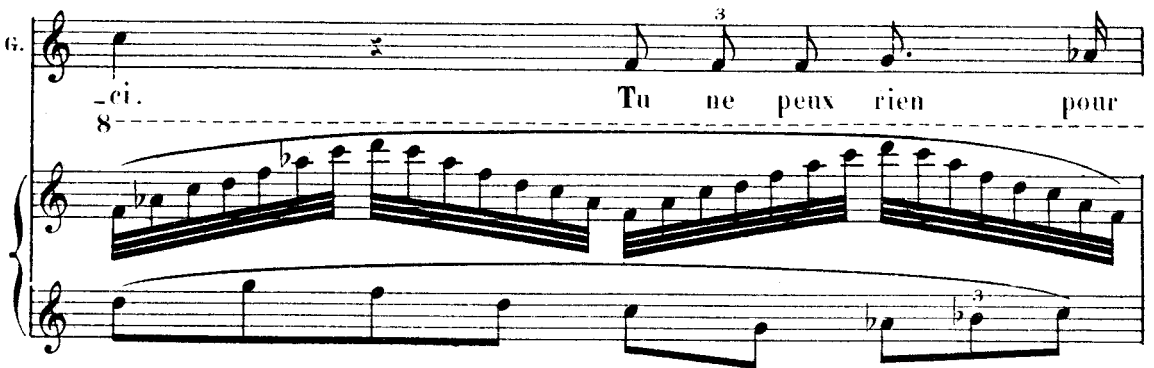
G. 
  
 - mé.  
 L. 
  
 - ner \_\_\_\_\_ en un pa - reil mo -

G. 


Je suis per - due si l'on te trouve i -

L. 

-ment!  
8

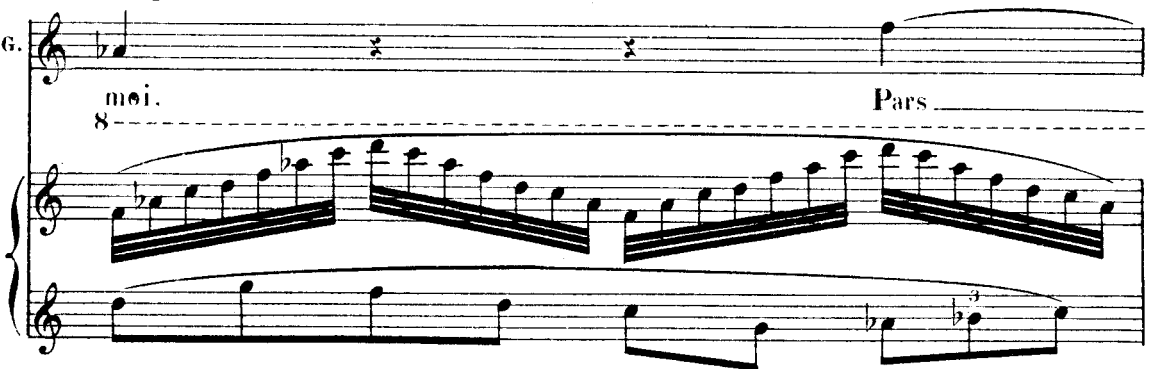
G. 

-ci. Tu ne peux rien pour


L. 

en

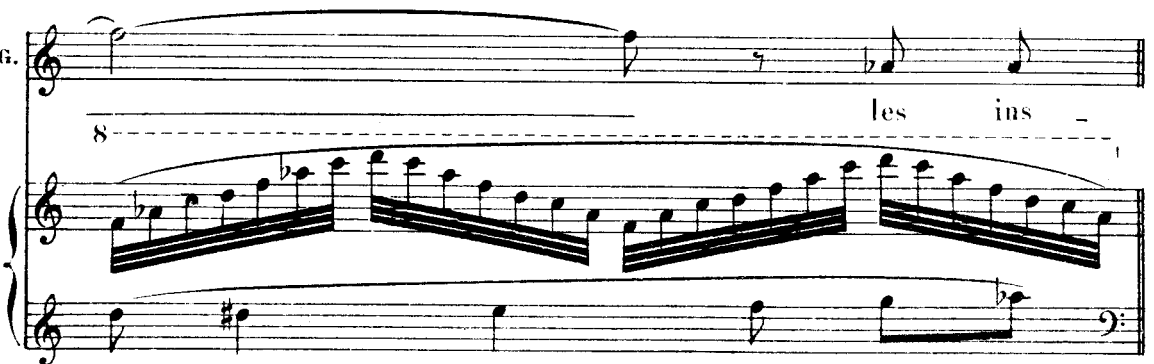
en pressant

G. 


moi. Pars

L. 

les

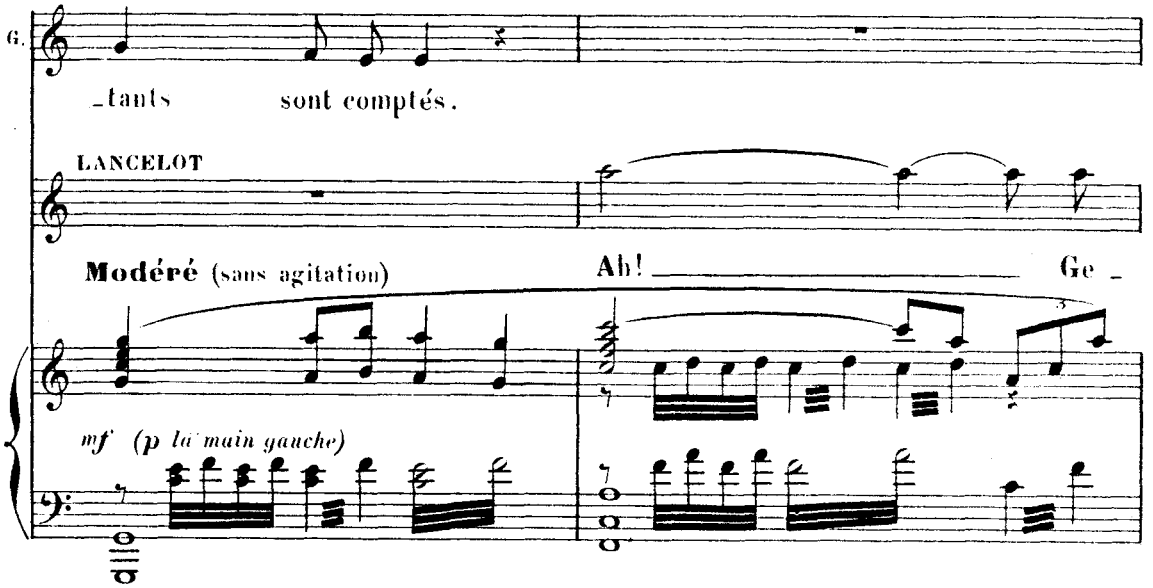
G. 

ins

L. 

ins

68

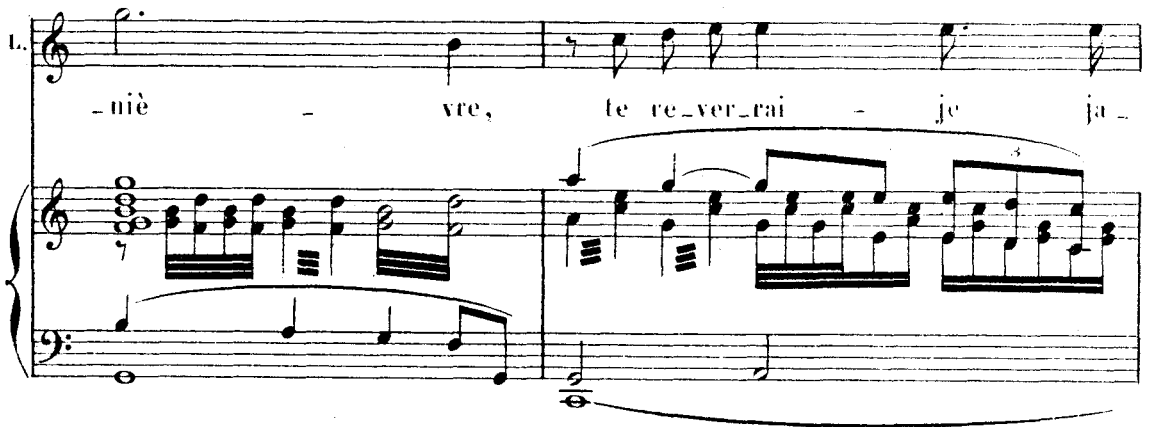
G. 

-tants sont comptés.

LANCELOT

**Modéré** (sans agitation) Ah! Ge -

*mf* (p la main gauche)

L. 

-niè vre, te re-ver-rai - je ja -

GENIÈVRE



Dans la forêt voisine, attends moi. conduite par Lyonnell, bien-tôt, j'i -

L. -mais?



G.

\_rai te retrouver.

Puis - que nous nous ai -

G.

\_mons, nous n'a\_vous rien à crain\_dre.

LANCELOT (sombre)

Chevalier dé\_loy\_al.

L.

J'ai ti\_ré mon é - pée pour sout\_e\_nir mon mension - ge.

LYONNEL (pressant)

Maî -

69

## GENIÈVRE

A-dieu, a-dieu! —

tre, au nom du ciel...

Lancelot entraîné par Lyonnél sort par la gauche. Genièvre, peuchée sur la balustrade,

le suit quelque temps des yeux, puis elle se dirige vers le palais. Au moment où elle

arrive à la porte de ses appartements, Mordred se relève à demi et, sans la voir,

appelle d'une voix faible.

ff

dim.

mf

70

MORDRED

A moi! à moi!

p

GENIÈVRE (se retournant avec épouvante)

Des soldats descendant des

Lui! lui! vi\_vant!\_

mf

remparts débouchent au dernier plan. Ils aperçoivent Mordred et s'empresent autour

ff

tr

de lui.

Graud jour.

La toile tombe lentement.

tr

ff

3

3

ff

3

## ACTE II

La lisière d'une forêt de pins. Les troncs, droits et réguliers, font l'effet d'une multitude de colonnes. A droite, un rocher recouvert de mousse et formant près de terre un emplacement où l'on peut s'asseoir. Au fond, vaste étendue de champs. — Plein jour. — Le soleil filtrant à travers les branches fait des taches claires sur le sol.

Calme (♩ = 120)

The first system of the musical score is in 6/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a series of chords and melodic lines, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

The second system continues the piece, starting with a pianissimo (*pp*) dynamic. The texture is more complex, with overlapping chords and melodic fragments in both hands. The dynamic shifts to piano (*p*) towards the end of the system.

The third system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand has a more active melodic line with some grace notes, while the left hand continues with a consistent accompaniment.

The fourth system shows dynamic variations, starting with mezzo-forte (*mf*), moving to forte (*f*), and returning to mezzo-forte (*mf*). The right hand has a more prominent melodic role, often with grace notes, while the left hand provides harmonic support.

1

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings such as *f* and *p*, and various note values and rests.

Second system of musical notation, continuing the piece with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes with intricate phrasing.

Fourth system of musical notation, marked with a '2' in a box, indicating a second ending or a specific section. It features dynamic markings like *sf*.

Fifth system of musical notation, concluding the page with dense chordal textures and rhythmic patterns.

plus *f*

First system of a piano score. The right hand features a complex, rapid sixteenth-note pattern, while the left hand plays a steady accompaniment of chords and single notes. The dynamic marking is *plus f*.

*mf*

Second system of the piano score. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand continues with a rhythmic accompaniment. The dynamic marking is *mf*.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand continues with a rhythmic accompaniment. The system concludes with a double bar line.

**3** *pp*

Fourth system of the piano score, marked with a boxed number **3** and the dynamic *pp*. The right hand has a dense, rapid sixteenth-note texture, and the left hand has a simple accompaniment. The system concludes with a double bar line.

Fifth system of the piano score. The right hand has a dense, rapid sixteenth-note texture, and the left hand has a simple accompaniment. The system concludes with a double bar line.

La lisière d'une forêt de pins. Les troncs droits et réguliers font l'effet d'une multitude de colonnes. — A droite un rocher, à moitié recouvert de mousse, forme, près de terre un emplacement

où l'on peut s'asseoir. Au fond, vaste étendue de champs. — Plein jour. — Le soleil filtrant à travers les branches fait des taches claires sur le sol.

Quelques instants après le lever du rideau, un laboureur traverse le fond du théâtre, jetant la semence dans les sillons.



UN LABOUREUR (dans la coulisse)

5

Modéré (♩ = ♩) *f*

UN L.  
- on, le Roi des I - les, A - vait huit pieds de haut, O - hé

Il traverse le foud du théâtre, jetant la semence dans les sillons

UN L.  
Sur ses chevaux à voi - les Il tra - ver - se la mer - Pour pren - dre dans nos

UN  
L.

vil - les Nos fem - mes et nos fil - les. Les

UN  
L.

ai - gles de Lo\_mond veil - laient sur la mon\_tagne, O - hé

Il disparaît par la droite

UN  
L.

Ils vi\_rent dans la nuit s'a\_van - cer les pi - ra -

UN  
L.

- tes. «Mer - lin, é\_veil - le - toi E - veille aus - si - le

**6** Calme

EV L.

Roi

*p*

*p*

**7** Animé

Lancelot s'avance lentement, agité, inquiet.

*f*

*mf*

Il dépose son épée et son manteau au pied d'un arbre, au dernier plan.

*p*

en augmentant et en pressant un peu

*ff*

8

LANCELOT

*p*

assez lent

Lyon\_nel — a-t-il pu la voir?

*f*

*pp* *mf*

animé

O ra - ge! At - ten - dre! Et ne pouvoir rien fai -

animé

*f* *p* *f*

retenu

*p*1<sup>er</sup> mouvt

- re. Rien... qu'at - ten - dre.

avec inquiétude

*p* Le jour allait bientôt pa-

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase starting on a G4 note, marked with a piano (*p*) dynamic and the instruction "avec inquiétude". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

**9** Animé (♩ = 104)

- raî - tre, Les veilleurs des rem-

The second system continues the musical score. The vocal line has a rest followed by a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a dense, rhythmic texture with many sixteenth notes in the right hand and a bass line with some chords. The tempo is marked "Animé" with a quarter note equal to 104 beats per minute.

- parts — m'auraient-ils recon\_nus?

The third system shows the vocal line with a triplet of eighth notes and a rest. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern, featuring many sixteenth notes and some chords in the right hand.

Mor - dred — est - il bien

The fourth system shows the vocal line with a rest and a melodic phrase. The piano accompaniment features a dense texture with many sixteenth notes and some chords in the right hand, and a bass line with some chords. The tempo is marked "Animé" with a quarter note equal to 104 beats per minute.

*f* mort ? *mf* Si du ne

main mal as - su - rée — je l'avais seulement...

*f* Dieu! s'il vi - vait en - cor... Dans sa fu - reur s'il m'avait ac - ce -

**Modéré**

- sé...  
La voix du laboureur dans la coulisse

**10** De mon man - teau roy - al — vois la ri - che dou - blure O - hé

UN  
L.

C'est le poil de menton — Des rois tués en guer - re. Ar -

UN  
L.

Le laboureur entre en  
- thus, ta bar - be d'or, Il me la faut en - cor.

UN  
L.

scène et traverse le fond du théâtre de droite à gauche. Lancelot, qui, d'abord, n'y avait prêté au-  
Ar - thus, blanc de co - lè - re — Bran-

UN  
L.

cune attention, écoute la chanson avec une attention croissante.  
- dit Es-ca-li-bor, O - hé — Sur le Géant fa-rouche Il sé-

UN  
L.

— lance en criant Et bien-tôt la prai — ri — e De

UN  
L.

sang rouge est fleu — rie — Jé —

*moins f*

Il s'éloigne. On entend encore sa voix après qu'il a disparu.

UN  
L.

— sus dé — fend les — siens — Au — jour de la ba — taille O —

Il disparaît par la gauche

UN  
L.

— hé — Et bientôt le Géant Roule dans la poussie — re —

*mf* *p* *diminez peu à peu*



*p*

Ar - thus, cœur de faucon A terras - sé

Ri - on

*ppp*

**11** LANCELOT, comme revenant à lui

*p*

Ar - thus!

Lent (♩ = 66)

*pp*

*plus f*

Ar - thus!

*pp*

12

L. *p* Le plus grand, le plus saint des rois Lui!

L. Le che - va - lier, du Christ! Le vainqueur des Sa -

13 avec une explosion subite de douleur

L. - xons! Ah!

*pp* *Animé* *ff*

L. - je suis un in - fâ - - - - me

1. *f* J'ai com - mis le plus ex - é - cra - ble for -

*ff*

1. - fait. J'ai tra - hi la mi - tié d'un hom - me qui

*f*

1. m'ai - me... de mon Roi.

*moins f* **14**

*f* un peu retenu **1<sup>er</sup> mouvt**

*p*

1. Ma pa - role — est men - teu - se.

*3*

en aug -

1. Mon honneur est souil - lé et mon

- mentant peu à peu

1. nom, au - tre - fois sym - bo - le de loy - au -

1. - té se - ra bien - tôt era -

*f*

1. - ché comme u - ne sanglante in - ju -

**15** *ff*

1. *re*

*p*

1. Suis-je tombé si bas? In-fidèle et par -

*p*

alio alio alio alio

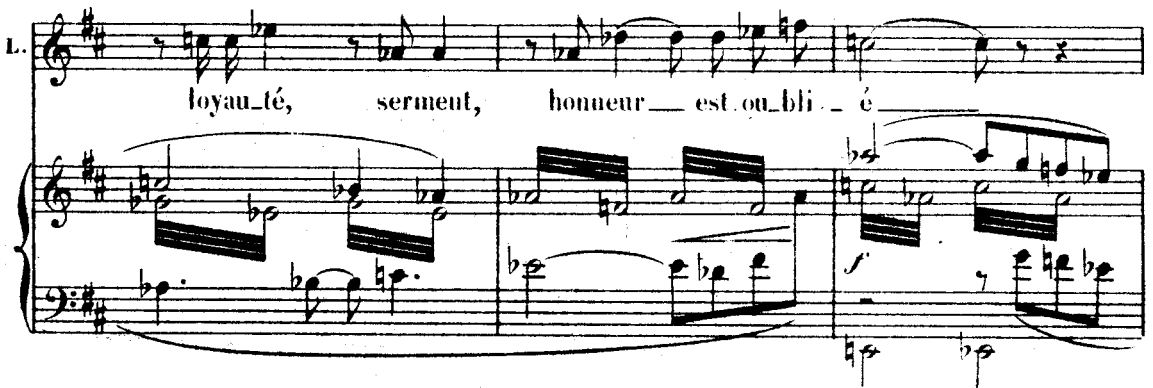
1. - ju - re! Oui, par - ju - re.

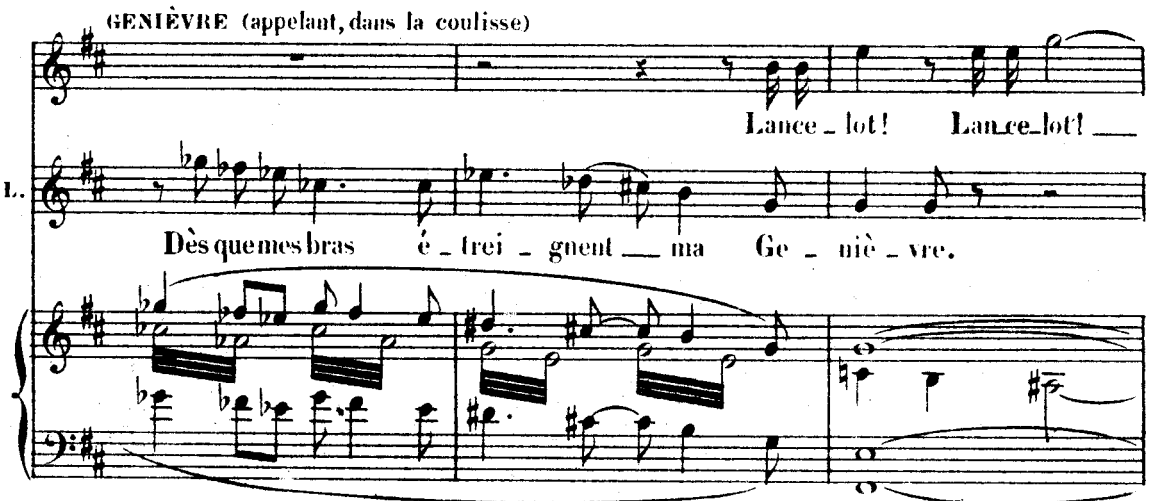
*mf*

alio alio

L.  à ja - mais je res - te - rai li - é, Je le sens

**16**  
L.  bien, à cel - le qui m'en - fiè - - vre. Tout, -

L.  loyau - té, serment, honneur - est ou - bli - é

**GENIÈVRE** (appelant, dans la coulisse)  
L.  Lance - lot! Lance - lot! -  
Dès que mes bras é - trei - gnent - ma Ge - niè - vre.

17

G.

L. *ff* (apercevant Genièvre de loin) Il remonte et va à sa rencontre  
C'estel - - - le!

G.

L. *b*↔ Genièvre entre en scène impétueusement, hors d'haleine.  
Elle est conduite par Lyonnal qui se retire aussitôt.  
Sau - - ve - moi!

GENIÈVRE *Très animé* (♩ = 86)

LANCELOT **18** *f* Mor -

Ma Ge - niè - vre!  
*Très animé*

6. *Andante*

\_dred est vi\_vant \_\_\_\_\_ Il l'ac\_

6. *Andante*

\_cu \_ se. Denombreuxchevaliers s'unissent\_contre

6. *Andante*

toi. Seul Arthus te dé\_fend. Il hé\_

6. *Andante*

\_si \_ te. Il re\_fuse en\_co \_ re de le



G. *croi - re.*  
**LANCELOT**  
*Ciel!*

19

*mf*  
 Puis-je encor te sau-

**GENIEVRE**  
 Un moyen te  
 -ver? *Que faut-il que je fas - se?*

20

*res - te, l'au - da - ce.*

*mf*

Har-di-ment

le front haut re - tourne à Car - du - el

Arthus ne peut te croi - re crimi - nel,      Toi, son a -

- mi.      Seul tu peux me dé - fen - dre.

G.

J'ai ni-é, mais c'est toi, — Toi seul — qu'il veut en-ten-dre.

LANCELOT

21 Me présenter devant le Roi!

L.

Pro-tes-ter de mon in-no-cen-ce! encore plus lent  
un peu retenu

I.

Que di-rai-je pour ma dé-fen-se? Tu le sais, — je rougis de

22

## Animé (♩ = 144)

GENIÈVRE

*mf*

Dis ce que tu vou-

moi.

**Animé**

*p*

*doux*

- dras mais sau - ve ta Ge - niè - vre.

LANCELOT *mf*

Faut - il que le men - songe aux lê - vres,

*cresc.*

L. *cresc.*

Moi, — che - va - lier, moi, — Lan - ce -

*f*

L. *lot* *J'ai le me dis- cul - per - de - vant*

**GENIÈVRE** *mf* **23**

L. *tous?* *Il le faut.* *Men-ti - rai-je à - mon no - ble*

G. *Un menson - ge de plus, qu'impor - te?*

L. *maî - tre?* *mf*

G. *N'es - tu pas dé - loy - al et traî - tre en m'ai -*

G. *- mant? Et crains tu donc un mensou - ge su -*

LANCELOT *p*

*Hé-las!*

This system contains the first two staves of music. The vocal line (G.) begins with a fermata on a whole note, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment (p) features a complex, rhythmic texture with many sixteenth and thirty-second notes, creating a sense of urgency and drama.

G. *- pré - me Qui doit sau - ver, in - grat -*

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a fermata on a whole note before the next phrase. The piano accompaniment maintains its intricate, driving pattern, with some chords being more prominent than others.

*un peu retenu*

G. *cel - - - le qui l'ai - me.*

*f*

*mf*

*sp*

The third system shows the vocal line with a long fermata on a whole note. The piano accompaniment features dynamic markings: *f* (forte) for the vocal line, *mf* (mezzo-forte) for the piano accompaniment, and *sp* (sforzando) for a final chord. The piano part has a more active, rhythmic accompaniment.

LANCELOT

*aug. beaucoup*

G. *Oui, c'est vrai mon a -*

The fourth system begins with the vocal line (LANCELOT) and piano accompaniment. The piano part features a dynamic marking of *aug. beaucoup* (crescendo very much), indicating a significant increase in volume and intensity. The vocal line has a fermata on a whole note.

**Plus lent**

L.  *f* *p*

- mour m'a tout fait ou bli - er.

**Plus lent** **très peu retenu**

**Animé**

L.  *p*

J'ai pu tra - hir l'hom -

L.  *p*

- me que je vé - nè - re, Ar - thus le

L.  *p*

preux! Lui, mon Roi! Lui, mon

L. frè - - re! Lui,

*ang.*

L. qui me sa\_cra che - va - lier!

L. Mais froi\_de - ment trom - per sa no - ble con\_fi - an - ce

26

*p*

L. un peu retenu 1<sup>er</sup> Mouvt

Quand mal - gré l'é - vi - dence Il me vent in - no - cent. Ge -

un peu retenu 1<sup>er</sup> Mouvt



L. *nièvre, est-ce pos - si - - ble? N'exi - ge pas de*

L. *moi ce sa - ri - lège hor - ri - - ble.*

**Plus lent**

L. **27** *Je suis prêt à verser mon sang pour te sau -*

**Plus lent**

L. *- ver. Or - don - ne que je meu - re; prends ma*

**28** Très animé ( $\text{♩} = 84$ )

GENIÈVRE

*f*

Ah! \_\_\_\_\_ mou\_rir!

L. vie \_\_\_\_\_

**Très animé**

*mf*

G. C'est me per\_dre sur l'heu - - re.

L. Que fai - re?

L. N'est-il pas un moy\_en de sa\_lut moins per\_fide et moins

29

GENIÈVRE

C'est odieux, je le sais C'est in-

bas?

- fâ - me, Mais il le faut. Mon hon - neur le ré -

- cla - me; le tien aus - si.

ang. peu à peu

*ff*

30 

G. 

C'est toi, mon Lan-ce-let, par ton a-

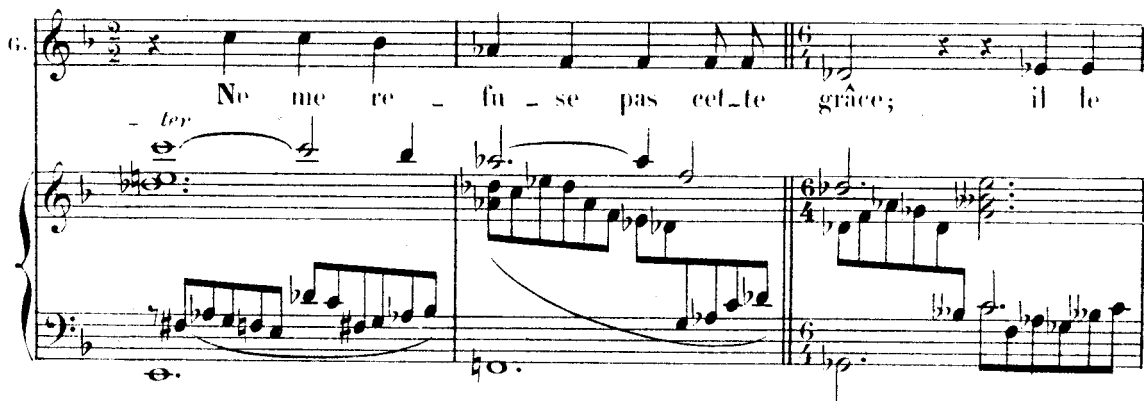
*mf*

*pp*

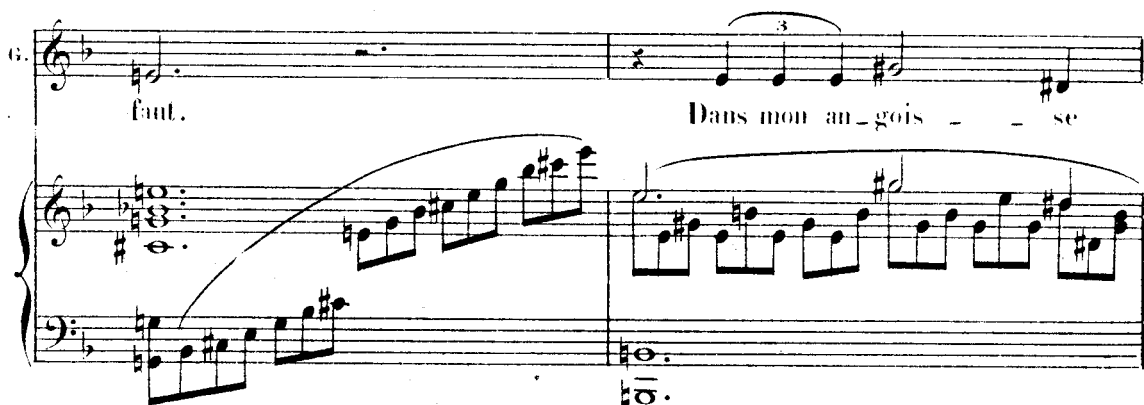
G. 

-mour, C'est toi qui m'as per-due.

*aug* *men*

G. 

- *tr* Ne me re-fu-se pas cet-te grâce; il le

G. 

fait. Dans mon an-gois-se

G. *Af-folée, é-per-due, je viens à*

G. **31** *toi* *Cet hor-ri-ble ser-*

G. *-ment, Je com-prends com-bien il te cou-te. Hé-*

G. *-las, tu ne peux me sau-ver au-tre-*

G. *Modéré*

ment. Le Roi te croit fidèle en\_ co\_ re, mais il dou\_ te. Chaque instant de re\_

*f > p*

G. *Modéré*

\_ tard aggrave ses soupçons. Bien - ai - mé, —

**32**

G. *Lent* (♩ = 80)

le temps pres\_ se.

*p* *f*

**LANCELOT**

*p*

Ah! C'est trop de bas\_ ses - se. Jamais je ne pour\_

*p*

L. *ra* soulenir son regard. Je n'aurai point la triste au-

L. \_da\_ ce, vois-tu, de lui mentir en fa\_ ce. Mon trouble avouera tout... Non.

GENIÈVRE 33 *ff*

Ab! Lâ - che! Lâ -

L. Non. Je ne peux pas.

*Animé*

G. *f*

che!

G. *mf*

Ainsi, tu dis que tu m'aimas et c'est toi qui me perds. —

G. *p*

Un i-nep-te ser-u-pu-le T'in-ter-

G. *p*

-dit aujourd'hui de sau-ver mon honneur. Dé-jà par-

G. *p*

-jure et su-bor-neur, — Le loy-al — Lan-ce —



G. 
  
\_lot pour cet-te fois re - cu - le.
   
34
   
f

G. 
  
Eh bien, soit. A\_bau-don - ne moi.
   
f > p

G. 
  
Seu - le, j'i-rai trouver le Roi; j'avouera'

G. 
  
tout. A - près...

G. *f*  
 que mon des - tin s'a - chève. Que m'im - porte — à pré -

G. - sent? Mais toi, pars, — à l'instant.

G. Notre a - mour — fut — un mauvais

G. rê - ve. Je ne veux plus te voir. Je te chas - se. Va -

35

Genièvre, à bout de forces, se laisse tomber sur un banc de gazon et se cache

G. *-t'en.*

*fff*

la tête entre ses mains.

Lancelot, interdit, reste immobile au milieu de la scène

*ff dim.*

36 Modérément lent (♩=60)

*pp* *f* *p*

LANCELOT

Qu'ai-je

*f* *p*

L. dit? Faut-il donc que j'a\_ban\_don - ne

8

*mf* *p*

3

L. cel - le Par qui mon suppli - aut ap - pel fut é - cou -

37

L. - té ?

*mf* *p* *mf* *p*

L. A mon cou - pable a\_mour tant que je fus fi -

3 3

L. *de - le, J'eus un sem - blant de loyau - té.*

L. *Maintenant, c'est fi - ni*

*pp* **38**  
L. *Plus rien.*

*pp* *prenant une soudaine résolution.*  
L. *Ah! quem'im*  
*en pressant un peu*

L. *- por - te! Déshonneur, menson - ges, dé -*

L. *- goût Je la vois dé - fail - lir,*

39 (♩ = ♩)

L. *Pà - le comme une mor - te... Il faut la sauver avant*

*Il reste un moment immobile, accablé, les yeux*

L. *tout, Puis...*

fixés à terre. Puis, lentement, il remonte et prend son marteau et son épée.

Genièvre, toujours silencieuse, le suit des yeux. Lancelot, hésitant, s'arrête plusieurs fois.

Il semble attendre que d'un mot Genièvre le rappelle. Mais elle se tait. Il se dirige len-

-tement vers la gauche, pour sortir. Au moment où il va disparaître, Genièvre, sans bouger,

l'appelle d'une voix presque éteinte.

41

## GENIÈVRE

*pp*

Lan - ce - lot

mon Lan - ce - lot, ar -

42

- ré - te.

Par - le.

Où vas-tu?

LANCELOT, redescendant en scène.

Devant le Roi

Je m'en vais ju - rer,

sans baisser la

tê - te

Que pas un

n'est plus fi - de - le que



43

L. *moi.* Ge - niè - vre, Voi - ci l'épreu - ve su -

**Un peu plus vite**

L. -prê - me. Mais il me croira, dis - tu,

*amèrement* **retenu** *f*

Car — il m'ai - me.

*pp* *pp* *pp* *f*

**a tempo**

L. Soit je saurai mentir Pour te sau -

L. *ver* ——— *je su - bi - rai* *la hou - te.*

*ff* *mf* *p*

L. *A - près, dans les com - bats* *je saurai bien trou - ver* *u - ne mort noble et*

*mf*

**GENÈVRE** *Elle se lève vivement et se rapproche de Lancelot.*

Toi! mourir. ———

L. *prompte.*

*mf* *cresc.*

**44** **Animé** ( $\text{♩} = 144$ ) *sans rigueur.*

G. *Ah! ———* *ne par - le*

*f* *p*

**retenu** **a tempo**

G. pas ain - si. — Ou - blie une in - jus - te pa -

**retenu** **a tempo**

*p* *doux*

G. - ro - le. Hé - las! Lance - lot, j'é - tais

*librement* *p*

G. fol - le. Je suis à toi Ma

*rit.* *pp* 45 **au mouvt**

G. place est sur ton cœur, — i - ci.

*pp*

Elle se presse tendrement sur sa poitrine.

GENIEVRE

*p*

Qu'ai je donc pu te di

un peu retenu **46**

-re? Tourne vers moi tes yeux.

*p*

**1<sup>er</sup> mouv!** Par - don - ne moi. Je ne

sais quel dé - li - re M'a fait pro - non - cer des

47

G. mots o - di - eux. O

G. bien ai - mé,

G. sans toi

G. pour - rais - je vi - vre  
augmentez peu à peu

G. *Sans ton a - mour, sans tes ar - dents bai -*

**48** *f*  
G. *- sers Au des -*

G. *- tin quelqu'il soit avec toi je me*

G. *li - vre. Nous ne crai*

un peu retenu

G. *gnons plus rien* *l'un à l'autre*

*ff* *dim. molto* *p*

49 1<sup>er</sup> mouvt

G. *en la cés.*

*p* *mf*

LANCELOT

Ton a - mour, ta co - lè - re

L. Hé - las tout me tor - tu - re

*f*

**50**

L. Tu l'as dit toi même il faut nous quit - ter

**moins vite**

L. Si par un dernier par - ju - re j'abuse encor

L. roi, pouvons nous é - vi - ter que nos yeux devant tous se - recher - chent sans

**51**

L. ces - se? La hai - ne de Mor -



L. 

\_dred ne désar-me-ra pas: Nous serons é-pi-és, sur-

L. 

-pris Par ta tendresse a-do-ra-ble tu te per-

GENIÈVRE 52

Eh bien, fu-yons, Mon amour l'em - por -

L. 

-dras. Fuir! Animé (♩=152)

G. 

-te Ge-ni-è-vre vi-vante ou mor-te De

G. *toi ja - mais ne doit*

G. *se sé - pa - rer.*

G. *Qu'un mê - me sort nous en -*

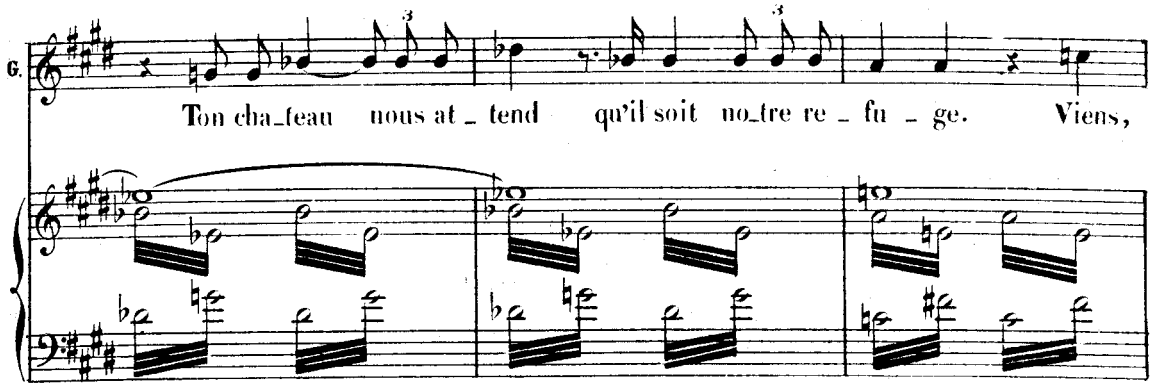
G. *- chaî - ne Je ne veux plus ê - tre*

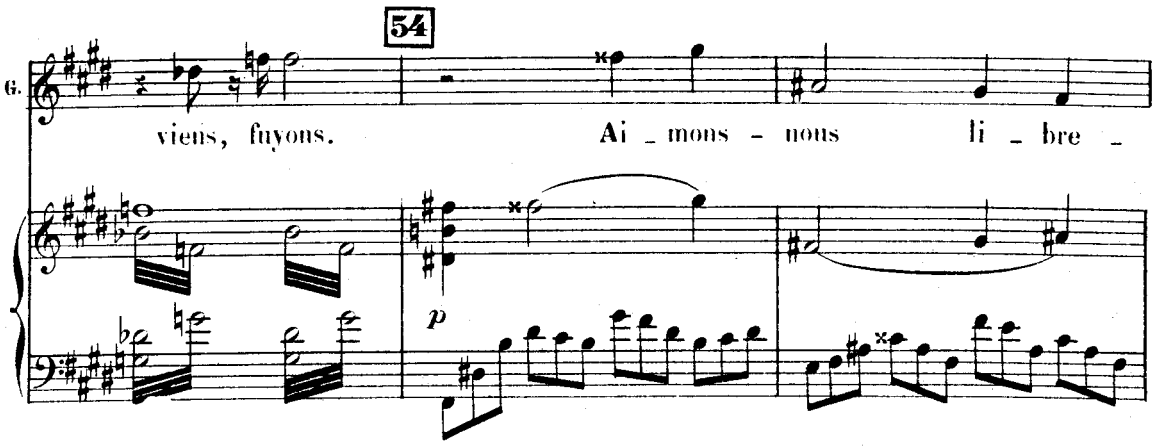
G. rei - ne Pour mieux t'a - do - re,

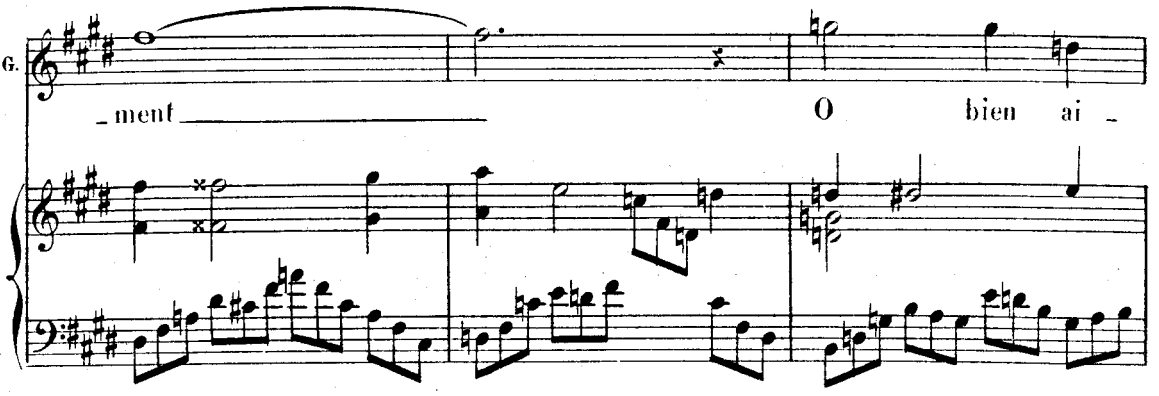
G. Mon coeur tres -

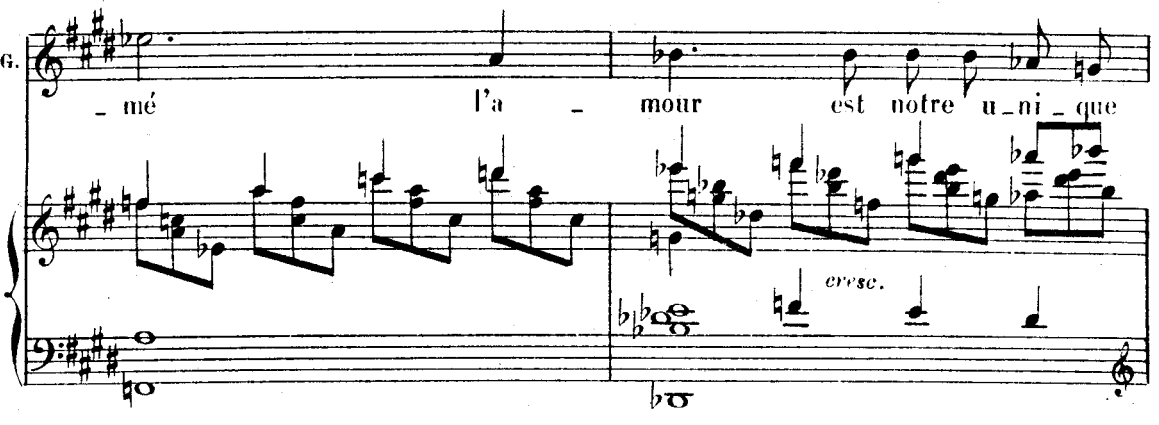
G. - sail - le de joie Je suis ton butin, ta

G. proie Em - por - te - moi, Fu - yons.

G.  *Ton cha-feau nous at-tend qu'il soit no-tre re-fu-ge. Viens,*

54  *viens, fuyons. Ai-mons-nous li-bre-*

G.  *-ment O bien ai-*

G.  *-mé l'a-mour est notre u-ni-que*  
*erusc.*

G. ju - ge Arthus — nous poursui - vra

G. Mais s'il est le plus fort Nous nous se - rons ai -

*augmentez*

G. - mès, du moins — jus - qu'à la

*ff*

55

G. mort. LANCELOT *f* Ge -

*ff* *f en diminuant*

(♩ = 80)

Calme et très caressant

L. GENIÈVRE *p* Lan\_ ce - lot

- nié - vre ...

*p* (lié)

G. Mon Lan\_ ce lot, je t'ai - me.

G. Où tu vou\_ dras, bien loin empor\_ te - moi.

*p*

G. Ma ro\_ yau - té, mon hon\_ neur - mè - me

très peu retenu

a tempo

G. Je ne re - gret - te rien

56

G. si je perds tout pour toi.

rit.

rit.

p mp

LANCELOT à demi voix

A ja - mais

L. *mis!* Vivre en -

GENIÈVRE

**57** Et ne plus nous quit - ter ja - mais.

L. - sem - ble!  
en animant

L. Dis - tu vrai, Ge - niè - vre il me

L. sem - ble que c'est un rê - ve que je fais. Ah! pouvoir fai -



GENIÈVRE

Ai-mer libre-ment au grand

-mer sans men-son-ge.

jour

Ne vi-vre que pour notre a-

**58** *f*

Joie à peine es-pé-rée en songe

mour

*ff*

L. E - - tre li - - bres!

G. Li - - bres! Bon -

8

L. En - fin Bon - heur di -

G. - heur cer - tain Bon - heur di -

8

L. - vin.

G. - vin.

8

*ff*

Ils tombent dans les bras l'un de l'autre et se tiennent passionnément enlacés.

GENIÈVRE

59

LANCELOT

Très animé

G. à ja - mais en chaî - nés l'un à l'au -

L. à ja - mais en chaî - nés l'un à l'au -

G. *fre,* com - me nos deux cœurs

L. *fre,* com - me nos deux cœurs

G. sont u - nis Nul a - mour n'est sem -

L. sont u - nis Nul a - mour n'est sem -

G. - blable au nô - tre O dé - li - ces d'ai - mer

L. - blable au nô - tre O dé - li - ces d'ai -

60

G. *trans*

L. *mer* *trans*

G. *ports* *in*

L. *ports* *in*

G. *fi*

L. *fi*

-nis!

-nis! *f* Ge - niè - vre, ma Ge -

*mp* *mf*

-niè - vre, *m.g.* à - me fière et di - vi - ne,

*f*

*plus calme* *p* Je l'ai - me,

à ja - mais je t'ap - par - tiens.

*plus calme* *p*

Lan - ce - lot Pres - se sur ta poi - tri - ne Ton a -

*p*

-man - te - fi - dè - le et bienheu - ren - se  
*p*  
 Viens  
**62**  
*p*  
 8

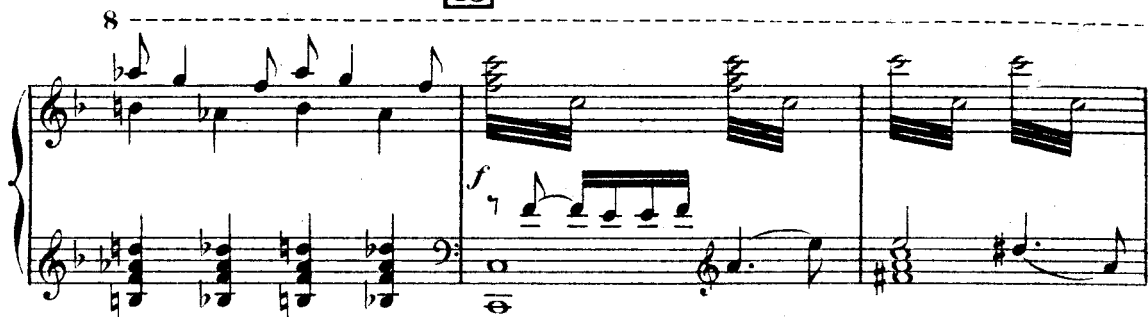
Il Pentraîne. La toile tombe très vite.

*Très animé*  
*ff*  
 8

8

63

8



First system of musical notation, measures 1-3. The treble clef part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass clef part provides harmonic support with chords and a bass line. A dynamic marking of *f* is present in the second measure.

8



Second system of musical notation, measures 4-6. The treble clef part continues with a melodic line, and the bass clef part features a more active bass line with eighth notes and chords. A dynamic marking of *f* is present in the second measure.

8



Third system of musical notation, measures 7-9. The treble clef part includes a triplet of eighth notes in the second measure. The bass clef part continues with a bass line and chords. A dynamic marking of *f* is present in the second measure.



Fourth system of musical notation, measures 10-12. The treble clef part features a melodic line with a dynamic marking of *ff* in the second measure. The bass clef part continues with a bass line and chords.



Fifth system of musical notation, measures 13-15. The treble clef part features a melodic line with a dynamic marking of *ff* in the second measure. The bass clef part continues with a bass line and chords.



en pressant

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and accents, while the left hand (bass clef) provides harmonic support with chords and single notes. A dynamic marking of *ff* is present in the first measure.

Second system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of musical notation, starting with measure number 64 in a boxed circle. It features a prominent sixteenth-note scale in the right hand and block chords in the left hand.

Fourth system of musical notation, continuing the sixteenth-note scale in the right hand and block chords in the left hand.

Fifth system of musical notation, concluding the piece with a final melodic flourish in the right hand and sustained chords in the left hand.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of flowing eighth-note passages in both hands, with a long slur spanning across the bar line.

Second system of musical notation, continuing the eighth-note passages from the first system. The notation includes various articulation marks and a long slur.

Third system of musical notation, marked with a forte (*ff*) dynamic. It features sustained chords and melodic lines with various articulation marks.

Fourth system of musical notation, starting with a boxed measure number **65** and a fortissimo (*fff*) dynamic. It includes complex chordal textures and melodic lines.

Fifth system of musical notation, continuing the complex textures and melodic lines from the previous system.

dimin. *dimin.*

This system contains two staves of music. The upper staff features a melodic line with a 'dimin.' marking. The lower staff provides harmonic accompaniment with a 'dimin.' marking.

This system continues the musical piece with two staves. The upper staff has a melodic line with a fermata over the final note. The lower staff has a bass line with a fermata over the final note.

66 Assez lent  $\text{♩} = \text{♩}$

*pp*

This system begins with a section marker '66' and the tempo instruction 'Assez lent' with a note equal to a quarter note. The music is in a new key signature of two sharps (D major). The upper staff has a fermata and a *pp* dynamic marking. The lower staff has a *pp* dynamic marking and includes fingerings and a '8' marking.

*pp*

This system continues the piece in the new key signature. The upper staff has a fermata and a *pp* dynamic marking. The lower staff has a *pp* dynamic marking and includes fingerings and a '8' marking.

*mf*

This system continues the piece. The upper staff has a fermata and a *mf* dynamic marking. The lower staff has a *mf* dynamic marking and includes fingerings and a '8' marking.

First system of a piano score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features complex textures with many beamed notes and slurs. Dynamic markings include *f* (forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo).

**67** Modéré (♩ = 66)

Second system of the piano score, starting with a boxed number 67. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The key signature has two sharps. The music is marked *p* (piano). There are slurs and some complex rhythmic patterns.

Third system of the piano score, consisting of two staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The key signature has two sharps. The music is marked *pp* (pianissimo) in the first measure, *mf* (mezzo-forte) in the second, and *plus f* (more forte) in the third. There are slurs and complex textures.

Fourth system of the piano score, consisting of two staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The key signature has two sharps. The music is marked *mf* (mezzo-forte) in the first measure and *f* (forte) in the second. There are slurs and complex textures.

La toile se lève lentement.

Fifth system of the piano score, consisting of two staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The key signature has two sharps. The music is marked *p* (piano). The lower staff features a prominent bass line with slurs and some complex textures.

Le théâtre représente une cour intérieure du château d'Arthur, à Carduel. La cour en forme de cloître, est environnée de galeries dont les colonnes, hautes et espacées, laissent voir le jardin qui occupe le centre de la cour et, tout au fond, les toits du château. Le jardin est presque inculte; grands arbres, bosquets très touffus; plantes grimpantes. L'angle formé par la jonction des deux galeries se trouve presque au milieu de la scène. Au fond de la galerie de droite, porte élevée de quelques marches, donnant accès dans les appartements intérieurs.

Au lever du rideau, quelques chevaliers causent entre eux à voix basse.

68

Arthur entre par la gauche et s'adresse à un des chevaliers

ARTHUS

Lancelot n'a pas encor paru?

UN CHEVALIER

Pas en-co-re, Si - re.

69

Musical score for measures 69-70. It includes vocal lines for Arthur and a knight, and a piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics include *f* and *p*.

Arthur fait signe aux chevaliers de s'éloigner. Il se promène à pas lents dans la galerie.

Musical score for the piano accompaniment of measures 71-74. The right hand has a melodic line with dynamics *mf* and *pp*. The left hand has a rhythmic accompaniment with dynamics *p* and *pp*.

Continuation of the piano accompaniment for measures 71-74. The right hand continues the melodic line, and the left hand continues the rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* and *pp*.

ARTHUS

70

Toujours — toujours cet-te pen -

Musical score for measures 75-76. It includes a vocal line for Arthur and a piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics include *f* and *p*.

A. *p* *pp*

-sée. Je la re - pousse loin de moi, Mais c'est en vain.

A. *mf* *p*

La paix fuit mon âme angoissée, Je ne puis retrouver ma foi.

*espress.*

A. *f* *p*

Comment mettre fin à ce doute hor-

A. *mf* *f* *mf*

-ri - ble? Genièvre! Lancelot! Non, non; C'est impos-

71

A. *mf* *f* *p*

- si - ble. Mais pourquoi ne vient-il

A. *f*

pas? Lau - ce -

72 Plus vite (♩ = 144)

A. *f*

-lot, vois, je t'ap - pel - - le; Je l'ou - vre les bras. Dis -

un peu retenu 73 Modéré (♩ = 66)

A. *p*

-moi qu'il a men - ti. Mon cœur - - tetroit fi - dè - le. -

un peu retenu *p* Modéré



First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. It consists of two staves with various rhythmic patterns and melodic lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs, maintaining the same key and time signature as the first system.

Third system of musical notation, including dynamic markings: *moins, f*, *dim.*, and *p*. It features a grand staff with treble and bass clefs.

Fourth system of musical notation, including the instruction *à demi voix* and the lyrics: *J'ai renver\_sé les autels des faux dieux; —*. A boxed number **74** is present in the left margin. The system features a grand staff with treble and bass clefs, and a piano accompaniment marked *pp*.

Fifth system of musical notation, including the lyrics: *J'ai chas\_sé du pa\_ys — les sax\_ons o\_di\_*. The system features a grand staff with treble and bass clefs, and a piano accompaniment marked *pp*.

A. *- eux. Pour fai - re tri - om - pher la jus - tice en ce*

*p*

A. *mon - - de J'ai fon - dé la ta - ble Ron - -*

*aug.*

*mf*

A. *- de. Et je croy - ais mon œuvre immortelle et fé -*

*mf* *pp*

A. *- con - - de Hé - las!*

A. *Jy dé - couvri un ger - me de mort.*

*mf* *pp*

A. *Les cheva - liers entre eux lut - tent de jalon -*

A. *-sie. Ils ne sup - por - tent plus sans un pé - nible ef - fort*

A. *La règle aus - tère qui les lie.*

un peu plus animé

A. *Il*s é - cou - tent Mordred — qui les

A. *pus*se en secret à la révol - te. Ma cou -

A. -ronne a fas - ci - né ses yeux Et je sens qu'il me

A. **76** *hait.*

*mf*

A. *La tra - hi - son m'en - vi - ron - ne.*

A. *Ils ont for - mé peut-être un té - nébreux com -*

A. *-plot Con - tre mon lo - yal Lan - ce - lot*

*pp*

**librement**

A. *retenu* *Ou faut-il aus - si — que je le soup -*

A

- con - ne?

**77** 1<sup>er</sup> Mouvt (Modéré) (♩ = 66)

*p*

A

*mf*

Ab! Pourquoi donc, pourquoi m'as tu quit-

*mf*

A

- té, Mer - lin? Toi, qui m'aidas aux premiers jours de

*mf*

A

lut - te, Vois notre œu - - vre s'érou - le

augmentez

A. *et je ré\_siste en vain. Jen'en puis ar\_rê\_ter la*

A. *chû - - te. Mer\_lin, ô doux a -*

**78 Plus animé**

*pp* *mf* *p*

A. *- mi des grands jours d'an\_tre - fois, Quel*  
*aug - - - - - men - - - - - ter*

A. *char - - - - me te re - tient loin d'Ar - thus - qui sup -*

79

A. *le mouvt un peu retenu*

- pli - e Vois, sous un poids trop

A. lourd je chan - cel - le, je

A. pli - e Viens!

*mf* *f*

A. Viens! Où donc es -



A. *lu?*

A. *Mer - - - lin*

*ff*

A. *Entends ma voix*

**80** (*♩ = 48*) *Calme*

*pp*

Les arbres s'entrouvent. On aperçoit, dans une clarté verdâtre, Merlin à moitié couché sur des branches de pommier. Il a l'apparence d'un vieillard. Il porte un long vêtement blanc, flottant; sa barbe blanche descend jusqu'à sa ceinture. Pendant toute la scène, il parle sans faire de gestes.

Au moment de l'apparition de Merlin, Arthur fait face aux spectateurs et ne s'aperçoit de sa présence que lorsque celui-ci l'appelle.

MERLIN *p*

Ar - - - - - thus

ARTHUS

Merlin! — a-mi fi - dèle et bien aimé, mes plain - tes sont douc parve -

Arthus pénètre dans le jardin

A. - nues jus - qu'à toi?

MERLIN *p*

**81** Pommiers verts, pommiers prophé -  
Plus lent

M. - ti - ques, qui ré - vé - lez les mots ma - gi - ques, Sous vo - tre feuilla - ge pro -

M. *p*  
 - fond combien de siè - cles s'écou - lè - rent! O — pommiers

M. *p*  
 verts, pommiers fleu - ris! Les jours mar - qués sont accom -

M. *f*  
 - plis. Malheur!

**82**

M. *p*  
 Les ai - gles cente - nai - res cet - te nuit — out quit - té Lomond

M. Et cri\_é les mots symbo\_li\_ - - - ques.

M. O — pommiers verts, pommiers an — ti — ques.

ARTHUS *p* Ta pa\_rol\_e est sombre comme le ri\_ re de la mer.

A. Merlin, je n'ose te com\_prendre.

MERLIN

N'espère rien de l'ave - nir. Notre œuvre commune est bri -

M. - sé - e. Dé - gé - né - rée et mépri - sé - e, -

84

M. La ta - ble Ron - de va - pé - rir. -

ARTHUS

en pressant *mf* Ainsi, *pp* tout est consom - mé. **1<sup>er</sup> Mouvt**

A. *mf*

Nul espoir — ne nous res — te?  
 en pressant re — te — nu

*ff* *pp*

A. *mf*

Quelle est donc la cau — se de cet ef — fondre — ment? Au — tre —  
**Plus animé**

*mf*

A. *p* *rit.*

— fois tu disais notre œuvre impé — ris — sa — ble. Tu li — sais dans l'a — ve — nir —

A. *p*

**85** **Modérément animé** Quel mys — tère l'en —

A. *lou - re? Pour\_quoi te vois-je immo-*

A. *\_bi\_ le? enchaîné par des fleurs?  
en augmentant et en pressant peu à peu*

A. *Suis-je le jonet d'un rê - ve?*

A. *Oh! par - le par - le - moi? en revenant  
au 1<sup>er</sup> Mouvt*

86

MERLIN

*mf*

A - ven - - gles - que nous som - mes, ' Nous a - vous trop comp -

The first system of the musical score for Merlin. The vocal line is in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a triplet of eighth notes (F#, G#, A) followed by a quarter note (B), then another triplet of eighth notes (B, C#, D) followed by a quarter note (E). The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand. A dynamic marking of *mf* is present at the start.

M.

- té sur la vertu des hommes. Si l'emplacement con - sa -

**Calmé**  
*p*

The second system of the musical score. The vocal line continues with a triplet of eighth notes (F#, G#, A) followed by a quarter note (B), then a quarter note (C#), and finally a triplet of eighth notes (D, E, F#) followed by a quarter note (G#). The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *p* and the instruction **Calmé** are present.

M.

- cré Est en - va - hi par les or - ties C'est qu'un crime encore i - gnoré, L'or -

The third system of the musical score. The vocal line begins with a triplet of eighth notes (F#, G#, A) followed by a quarter note (B), then a quarter rest, followed by a quarter note (C#), and finally a triplet of eighth notes (D, E, F#) followed by a quarter note (G#). The piano accompaniment continues with chords and melodic lines.

M.

- guel, Les basses ja - lousies - Ont fait men - tir les pro - phé -

The fourth system of the musical score. The vocal line starts with a triplet of eighth notes (F#, G#, A) followed by a quarter note (B), then a quarter note (C#), and finally a triplet of eighth notes (D, E, F#) followed by a quarter note (G#). The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *f* is present.



M. ties

87

Nem'inter-ro - ge plus, — ô

M. Roi. Ma lan - - - gue doit rester mu - -

*p* — *f* — *p*

M. - et - te. J'ai quit\_té ma prison se - crète pour te di - re,

*p* — *f* — *pp*

M. Ré - si - gue - toi. Tu vas bien.

*f* — *sfz*

M.  **88** - tôt quit - ter la ter - re .

*pp*

12 12

M.  Le glau - que mur - mu - re de

M.  l'eau Comme au - tre - fois dans ton ber -

*p*

M.  - ceau Ten - vi - ron - ne - ra de mys -

M. *un peu plus vite*

- tè - re. Mais quand vien -

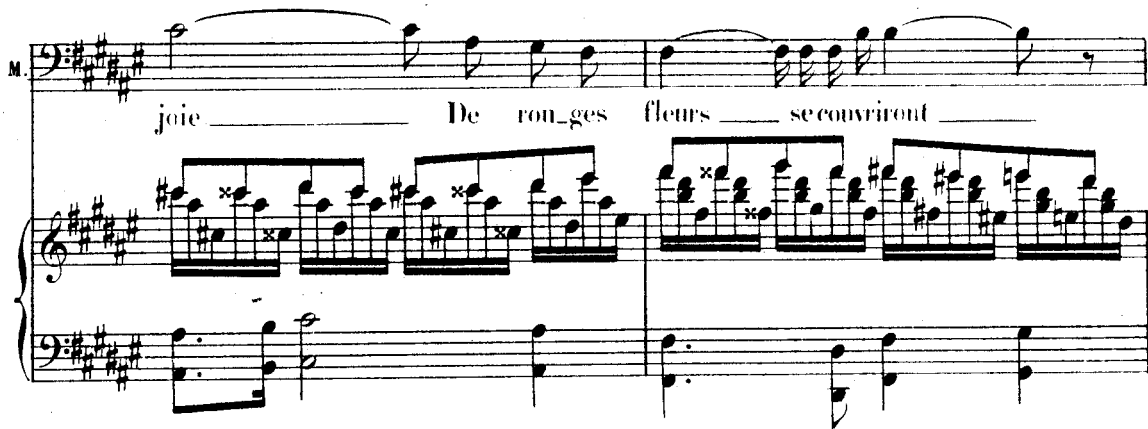
**89**

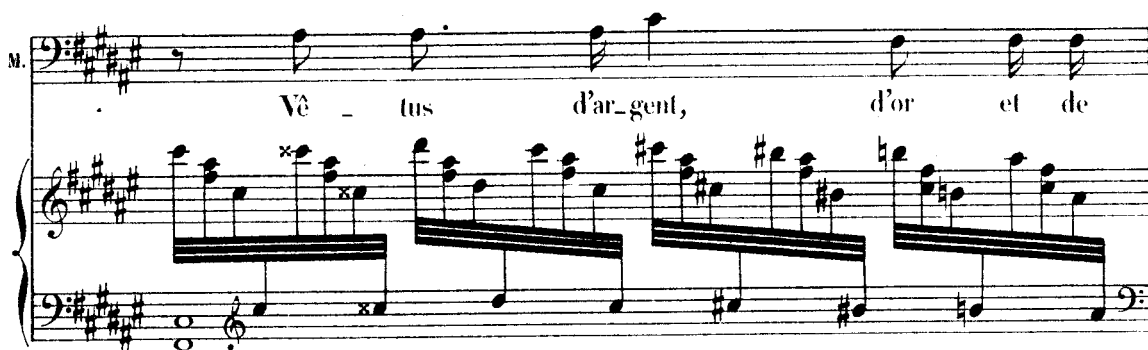
- dra le jour du glo\_ri\_eux. Ré - veil

O Fils de Pen Dra - gon, ô guerrier sans pa -

- reil A - lors, les ché - nes dans leur

**90**

M.  *joie* — *De* *rouges* *fleurs* — *se* *couveront* —

M.  *Vê* — *tus* *d'ar* — *gent,* *d'or* *et* *de*

M.  *soie* *Les* *guer* — *riers* *morts* *s'é* — *lan* — *ce* —

M.  — *ront,* *Et* *le* *clair* *so* —

M. *leil qui flamboie De son*

8

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line (M.) is in a bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The lyrics are "leil qui flamboie De son". The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays a complex, rhythmic pattern of chords and eighth notes, while the left hand provides a simple bass line. A first ending bracket labeled "8" spans the first two measures of the piano part.

M. *disque é - cla - tant cou - ron - ne - ra ton front*

8-1

*ff*

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with the lyrics "disque é - cla - tant cou - ron - ne - ra ton front". The piano accompaniment features a grand staff. The right hand has a melodic line with some slurs, and the left hand has a bass line with some rests. A first ending bracket labeled "8-1" is present. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is indicated at the beginning of the piano part.

M. **91**

*ff* *ff*

Detailed description: This system contains a piano solo starting at measure 91. It features a grand staff. The right hand has a complex, rhythmic pattern of chords and eighth notes. The left hand has a bass line with some rests. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is indicated at the beginning and again towards the end of the system.

*moins f* *p*

Detailed description: This system continues the piano solo. It features a grand staff. The right hand has a melodic line with some slurs and a dynamic marking of *moins f* (less forte). The left hand has a bass line with some rests and a dynamic marking of *p* (piano). The system ends with a fermata over the final notes.

ARTHUS

92

*p*

Viens donc la mort. Je l'attends sans crainte.

*p* *pp*

**Un peu plus lent**

*p* *più f*

Merlin, encore un

*p* *sf* *pp*

*p* (librement)

mot. Quel est ce crime obscur — dont tu parles en trem-

(avec hésitation)

- blant? Geniè - vre, n'est-ce pas, Genièvre et Lance -

A. *f*  
 - tôt sont inno - cents? Mer - lin

*ppp* *mf*

A. Vois mon angois - se Réponds - moi, en retenant  
 un peu pressé

*f*

A. Son - ge que ton si - len - ce les accu - se.

*pp* *f*

A. *f* Merlin Je suis ton Roi  
 Plus animé *p* *f* *p* *f*

A. *f*

Par - - - le. Par - - - le. Par - - - le.

94 Les arbres se referment.

A. Je l'ordon - ne.

*pp*

*ff*

La vision disparaît. Arthus reste un instant immobile, accablé, puis, tout à coup,

*mf*

il s'élançe dans la galerie en criant :

ARTHUS

*ff*

Ge - niè - - - -

95

Très vif

*ff*



A. *vre!* *Ge niè*

A. *vre.* *A moi*

A. *Il traverse toute la scène et disparaît par la porte du fond.*

**1<sup>er</sup> CHOEUR**

1<sup>rs</sup> Ténors *1 Seul*

2<sup>ds</sup> Ténors **96** *On ap - pel - - -*

1<sup>res</sup> Basses *Au cri d'Arthur, des chevaliers, un à un, entrent en scène, vivement, s'interrogeant l'un l'autre.* *1 Seul*

2<sup>des</sup> Basses *Qu'y a*

**96**

le. Qu'y a-t-il? Qu'y a-t-il? On ap -

-t-il? Pourquoi ces cris? On ap - pel - le.

1<sup>rs</sup> Ténors à 2 Qu'y a-t-il? On ap - pel -

2<sup>ds</sup> Ténors à 2 On ap - pel - le

1<sup>res</sup> Basses à 2 On ap - pel -

2<sup>des</sup> Basses à 2 les 2 autres On appel - le. Qu'y a-t-il? On ap -

3 3 3 3 6 3

2<sup>d</sup> CHŒUR

à 4

3

Pourquoi ces cris? Qu'y a-t-il?

- pel - le. Qu'y a-t-il?

2 autres

3

3

Qu'y a-t-il? Pourquoi ces cris? Pourquoi ces cris?

3

Pourquoi ces cris?

le. Pourquoi ces cris?

(2 autres)

3

Pourquoi ces cris? Qu'y a-t-il? Qu'y a-t-il? Qu'y a-t-il?

3

- pel - le. Pourquoi ces cris? Qu'y a-t-il?

3

- pel - le. Qu'y a-t-il? Pourquoi ces cris?

6 6 8

3 3

97

Musical score for "Le Roi!". The score consists of eight staves. The first four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the last four are piano accompaniment (Right Hand, Left Hand). The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked *ff* (fortissimo). The lyrics "Le Roi!" are written under the vocal lines. The piano accompaniment includes markings for "à 4" and "à 2" in the right hand.

The score is divided into two systems. The first system contains the first four staves, and the second system contains the last four staves. The number "97" is printed in a box at the top right of the first system and at the top right of the second system.

97

Piano accompaniment for "Le Roi!". The score consists of two staves (Right Hand and Left Hand). The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked *f* (forte). The score includes markings for "8" (octave) and "1" (first finger) in the right hand, and "3" (triplets) in the left hand. The number "97" is printed in a box at the top right.

Ténors à 2

8 CHEVALIERS (accourant)

Basses à 2

Qu'y a-t-il?

à 4

Il pa - rait hors de lui.

Il pa - rait hors de lui.

done? Qu'à-t-il done? —

à 2

Qu'à-t-il done?

à 2

Il pa - rait hors de lui.

Il pa - rait hors de lui.

done Qu'à-t-il done? —

Qu'à-t-il done?

*p* *ff* *p* *ff* *p*



Le Roi furieux était là criant Le Roi  
 Le Roi furieux était là criant Le Roi  
 Le Roi furieux était là criant Le Roi  
 Le Roi furieux était là criant Le Roi  
 Le Roi furieux était là criant  
 Le Roi furieux était là criant  
 Le Roi furieux était là criant  
 Le Roi furieux était là criant

*ff*

UN CHEVALIER

98

Ne savez-vous pas....

que vent di - re...

Quoi? Par - le,

que vent di - re...

Quoi? Par - le,

que vent di - re...

Quoi? Par - le,

que vent di - re...

Quoi? Par - le,

98

Quoi? Par - le,

Quoi? Par - le,

Quoi? Par - le,

Quoi? Par - le,

98

*p*



U  
C.

*p*

La Reine a dis-pa-ru

*f*

par - - le.

*f*

par - - le.

*f*

par - - le.

*f*

par - - le.

La Reine!

*f*

par - - le.

La

*f*

par - - le.

*f*

par - - le.

La

*f*

par - - le.

La Reine!

*f*

*p*

Un C.

Dans la forêt voi\_

Dispa\_rue!

A\_vec Lance\_lot?

Dispa\_rue!

A\_vec Lance\_lot sans dou - te.

Dispa\_rue!

Rei\_ne! Dispa\_rue!

A\_vec Lance\_lot?

Dispa\_rue!

Rei\_ne! Dispa\_rue!

Dis - pa - rue!

U.  
C.

-sine ou les a - vis tous deux. Puis, à che - val, ils ont fui

U.  
C.

du cô - té de la mer.

**100** *p*

Ah! — le mal - heur est tom - bé sur

Ah! — le mal - heur est tom - bé sur

Ah! — le mal - heur est tom - bé sur

Ah! — le mal - heur est tom - bé sur

**100** *p*

Comment?

que di\_tes - vous?

Comment?

que di\_tes - vous?

Comment?

que di\_tes - vous?

que di\_tes - vous?

nous.

nous.

nous.

nous.

*p*

Quoi!            Devait-il    se

Quoi!

Quoi!

Quoi!

Pourquoi Mordred a-t-il par - lé?

Pourquoi Mordred a-t-il par - lé?

Pourquoi Mordred a-t-il par - lé?

Pourquoi Mordred a-t-il par - lé?

Piano accompaniment for the vocal lines above. The music is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. The right hand plays a melodic line with slurs and ties, while the left hand plays a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

101

tai - re?

Devait-il se tai - re?

Devait-il se tai - re?

Devait-il se tai - re?

Oui

Oui

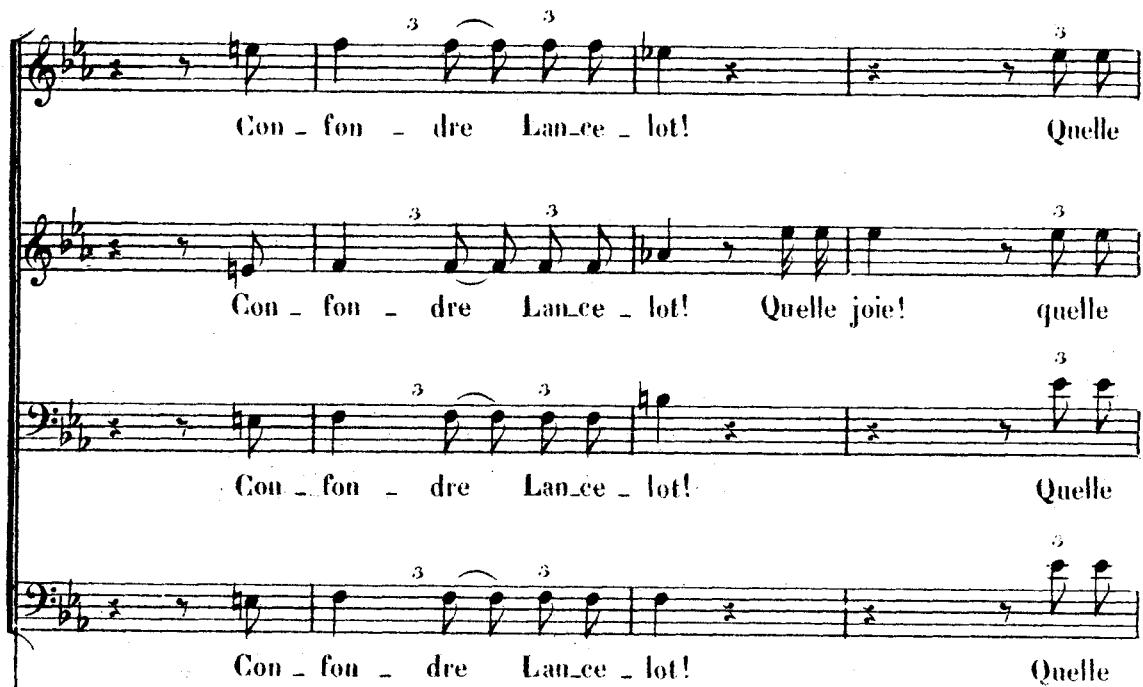
Oui

Oui

101

*ff*

6 3 6 3



Con - fon - dre Lan - ce - lot! Quelle

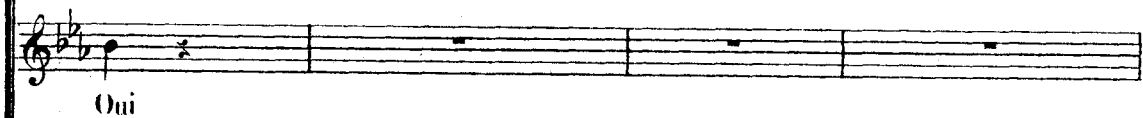
Con - fon - dre Lan - ce - lot! Quelle joie! quelle

Con - fon - dre Lan - ce - lot! Quelle

Con - fon - dre Lan - ce - lot! Quelle



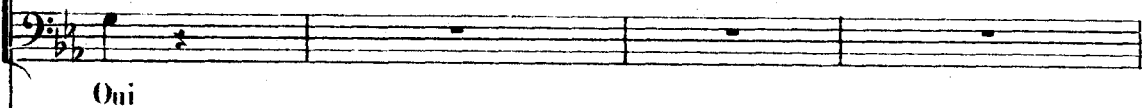
Oui



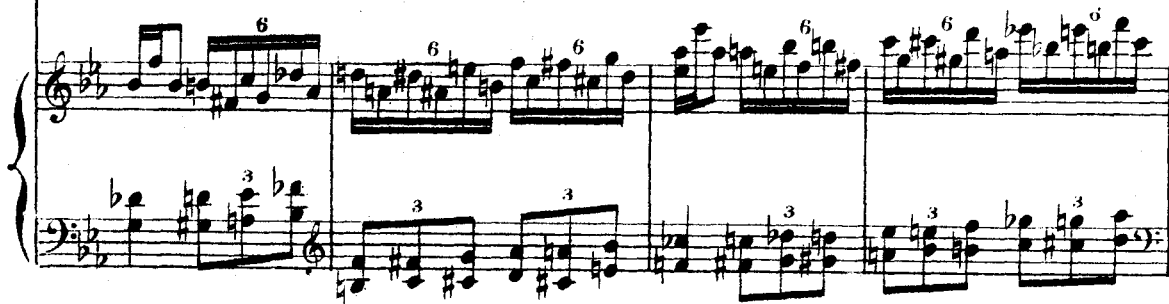
Oui



Oui



Oui



joie!

joie!

joie!

joie!

Oubliez-vous le Roi

Oubliez-vous le Roi? Oubliez-

Oubliez-vous le Roi et l'honneur de la Table Ronde

Oubliez-vous le Roi? Oubliez-vous

*ff*



The first system consists of five staves. The top two are vocal staves in treble clef with a key signature of two flats. The bottom three are piano accompaniment staves in bass clef with the same key signature. The piano part begins with a few notes in the right hand and rests in the left hand.

Mort à la Table

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal staves have lyrics underneath. The piano accompaniment continues with chords and melodic lines.

et l'honneur de la Ta - ble Ron - de?

The third system features a vocal line with a triplet of eighth notes and a piano accompaniment with a triplet of eighth notes in the right hand.

vous le Roi et l'honneur de la Ta - ble Ron - de?

The fourth system shows the vocal staves with lyrics and the piano accompaniment. The piano part has a triplet of eighth notes in the right hand.

de?

The fifth system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand.

l'hon - neur de la Ta - ble Ron - de?

The sixth system is a piano accompaniment system with two staves. It includes dynamic markings like *ff* and *f*, and a box containing the number 102. The piano part is more complex, with multiple voices in both hands.

Mort \_\_\_\_\_ à la Ta - ble Ron - de

Mort à la Table Ron - de. Mort

Ron - de Mort à la Table Ron - de As -

Mort à la Table Ron - de, Mort à la Ta - ble Ron - de

Traî - tres Taisez-vous.

Traî - tres Taisez-vous. traî -

Traî - tres Taisez-vous. Taisez-vous.

Traî - tres Traî - tres

*più f*

Nous ne voulons plus de ses rè - gles fol - les.

à la Table Ron - de. Non, non. Nous ne voulons

- sez, as - sez de con - train - te. As - sez de con -

- lons ne voulons plus de ses règles fol - les.

Traî - - tres. Cheva -

- tres. Cheva - liers fé lons.

Cheva - liers fé - lons.

Taisez vous Cheva -

R. L.

*ff*

Nous ne voulons plus de ses rè-gles fol - les.

plus de ses rè - gles

- train - te Nous ne voulons plus de ses rè - gles fol -

Nous ne voulons plus de ses rè-gles fol - les.

*ff*

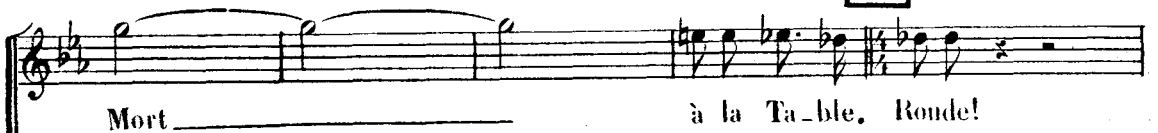
- liers fé - lons Taisez-vous, traî - tres,

— Traî - tres, taisez-vous

Traî - tres, taisez-vous.

- liers fé - lons, taisez-vous. Traî - tres, taisez-


*ff*



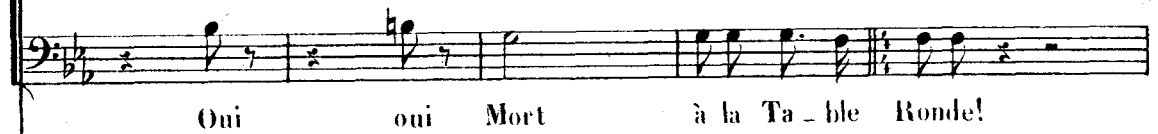
Mort à la Ta-ble. Ronde!



fol - les.



- les. Mort à la Ta-ble Ronde!




Oui oui Mort à la Ta-ble Ronde!



taisez-vous. Traî - tres, taisez-vous.



Traî - tres taisez-vous.



Traî - tres taisez-vous taisez-vous.



vous, Traî - tres, taisez-vous.



8 *ff*

ARTHUS

*ff*

En guer - re, En guer - re con - tre le ra - vis -

En guer - re, En guer - re con - tre le ra - vis -

*ff*

seur.

seur.

*ff*

En guer - re.

En guer - re.

*ff*

En guer - re.

En guer - re.

*ff*

En guer - re.

En guer - re.

*ff*

En guer - re.

En guer - re.

## ACTE III

Modérément animé (♩ = 100) **1**

PIANO

8

**2**

8

8

**3**

8

8

*p*

8

This system contains two staves of music. The upper staff features a complex melodic line with many beamed notes and slurs. The lower staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *p* is present. A dashed line with the number 8 is at the bottom.

en augmentant et pressant peu à peu

8

*m. d.*

4

8

This system contains two staves. The upper staff has a melodic line with a key signature change to two sharps. The lower staff has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *m. d.* is present. A circled number 4 is in the upper right. A dashed line with the number 8 is at the bottom.

8

8

This system contains two staves. The upper staff has a melodic line with triplets. The lower staff has a rhythmic accompaniment. A dashed line with the number 8 is at the bottom.

*m. g.*

8

6

8

This system contains two staves. The upper staff has a melodic line with triplets and a sixteenth-note run. The lower staff has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *m. g.* is present. A circled number 5 is below the system. A dashed line with the number 8 is at the bottom.

8

1<sup>er</sup> mouv!

*ff*

*ppp*

*pp*

8

This system contains two staves. The upper staff has a melodic line with a dynamic marking of *pp*. The lower staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings of *ff* and *ppp* are present. A circled number 5 is above the system. A dashed line with the number 8 is at the bottom.



8

*mf pp* *pp*

This system shows the first two staves of a musical piece. The upper staff is in bass clef with a key signature of two flats. The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat. The music features a melodic line in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff. Dynamic markings include *mf pp* and *pp*. A dashed line with the number 8 is positioned below the lower staff.

8

*p* *mf > p* *mf* *p*

This system continues the musical piece. The upper staff has a melodic line with a *p* dynamic marking. The lower staff has a rhythmic accompaniment with *mf > p*, *mf*, and *p* dynamic markings. A dashed line with the number 8 is positioned below the lower staff.

Augmentez peu à peu

8

This system shows the third system of the musical piece. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats. The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat. The music features a melodic line in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff. A dashed line with the number 8 is positioned below the lower staff.

**6** En serrant le mouvt

8

*mf*

This system shows the fourth system of the musical piece. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp. The music features a melodic line in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff. A dynamic marking of *mf* is present. A dashed line with the number 8 is positioned below the lower staff.

8

*f*

This system shows the fifth system of the musical piece. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp. The music features a melodic line in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff. A dynamic marking of *f* is present. A dashed line with the number 8 is positioned below the lower staff.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with several triplet markings (indicated by a '3' in a circle) and a sixteenth-note run. The lower staff is in bass clef and provides harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dashed line with the number '8' is positioned below the bass staff.

**Animé**

The second system is marked 'Animé'. It features two staves with a rhythmic accompaniment of chords. The upper staff has a melodic line with eighth-note patterns. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *f* (forte).

The third system continues the piece with two staves. The upper staff has a melodic line with eighth-note patterns. Dynamic markings include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *cresc.* (crescendo).

The fourth system consists of two staves with a rhythmic accompaniment of chords. The upper staff has a melodic line with eighth-note patterns.

The fifth system consists of two staves with a rhythmic accompaniment of chords. The upper staff has a melodic line with eighth-note patterns. Dynamic markings include *cresc.* (crescendo) and a flat sign (*b*) is present in the upper staff.

7

Musical score for system 7, measures 1-2. Treble and bass staves with chords and arpeggiated figures.

Le sommet d'une éminence qui domine le champ de bataille. — A droite, quelques pins. — Rochers. — A l'horizon, la mer.

Des que la toile se lève, Genièvre entre précipitamment en scène. Un vieil écuyer la suit.

8

Musical score for system 8, measures 3-4. Treble and bass staves with trills (tr<sup>b</sup>) and triplets (3).

ALLAN

Musical score for system 9, measures 5-6. Includes vocal line and piano accompaniment.

De grâce ar\_rê\_tez-vous, maîtres \_ se. Le

A.

Musical score for system 10, measures 7-8. Includes vocal line and piano accompaniment.

champ de ba\_taille est pro\_ che; prenez gar\_ \_ de.

GENIÈVRE

Elle s'avance à l'extrémité de la scène à droite et regarde anxieusement au loin.

Va. je ne crains rien.

8

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Va. je ne crains rien." The piano accompaniment includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a harmonic accompaniment. Dynamics include *mf* and *f*. There are triplets marked with a '3' in both the vocal and piano parts.

The second system shows the piano accompaniment for the first system. It consists of two staves: a treble clef staff with a complex, rhythmic accompaniment and a bass clef staff with a simpler accompaniment. The dynamics range from *f* to *mf*.

The third system continues the piano accompaniment. The treble clef staff features a melodic line with a descending contour, while the bass clef staff provides a steady accompaniment. The dynamics are *mf*.

GENIÈVRE

Le sort \_\_\_\_\_ en est je-té

The second system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Le sort \_\_\_\_\_ en est je-té". The piano accompaniment includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a harmonic accompaniment. Dynamics include *mf* and *p*.

G. *f* En fin . *mf* Jusqu'au dernier mo -

G. - ment J'ai cru que Lan - ce - lot re - cu - le - rait en -

G. - cor *f* Ar - riè - re tou - tes mes

9

G. crain - tes

G. *f*

Lan\_cce\_lot \_\_\_\_\_ a li\_vré le combat. Lan\_cce\_

G.

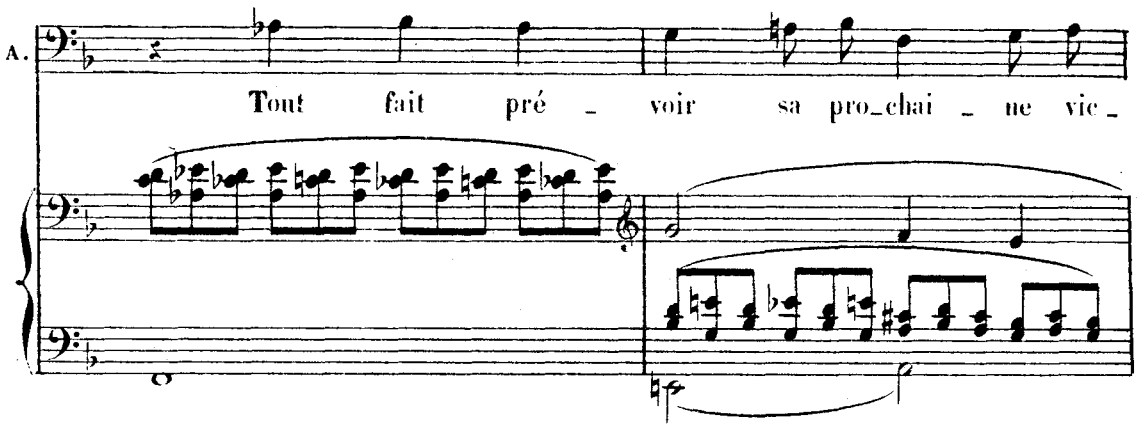
\_lot \_\_\_\_\_ se\_ra vain\_queur.

ALLAN assis sur un rocher, et secouant tristement la tête *p*

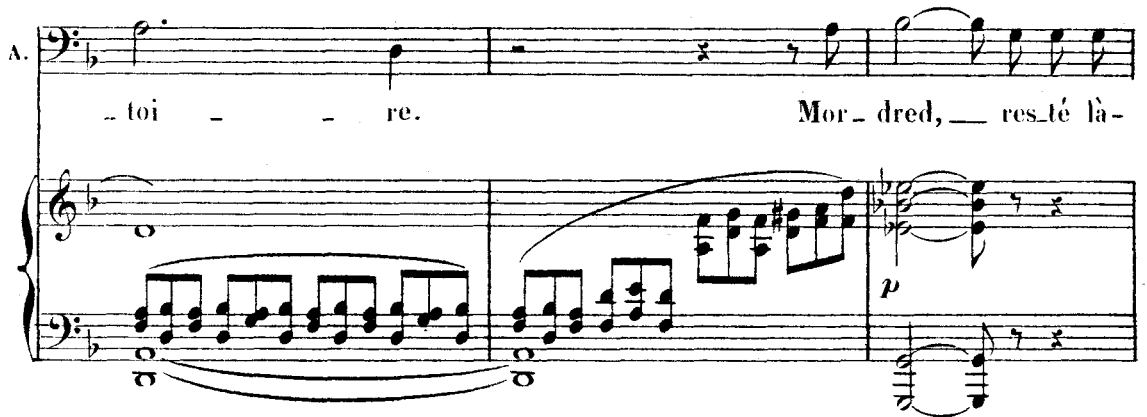
Oui, sans dou - - - te

A.

Il vain\_era \_\_\_\_\_

A. 

Tout fait pré - voir sa pro\_chai - ne vic -

A. 

- toi - - re. Mor\_dred, - res\_té là -

A. 

bas pour soigner sa bles - su\_re, disait-il, S'est pro\_cla\_mé roi.

A. 

Ses nombreux parti\_sans, las de la Table Rou - de Ont désér\_

## GENIEVRE

(l'interrompant)

Tais-toi, tais-toi, vieillard.

**10**

- té la eau - se d'Ar - thus :

Modéré ♩ = 68

## ALLAN s'éloigne

Elle continue à regarder vers la plaine

Plus vite

Modéré

*p*

*f* *dim.*

Plus vite

Modéré

*f* *dim.*

Très animé

*ff*



8

12

First system of a piano score. The right hand features a complex melodic line with many accidentals and slurs. The left hand provides a rhythmic accompaniment. A measure number '8' is at the start, and '12' is further along. The key signature has three flats.

11

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active accompaniment. A measure number '11' is boxed at the beginning. The key signature changes to three sharps.

Third system of the piano score. The right hand has triplets and slurs. The left hand has chords and eighth notes. The key signature remains three sharps.

Tout à coup elle se détourne comme secouée par

En retenant

ff

Fourth system of the piano score. The right hand has triplets. The left hand has chords. The text 'En retenant' is written above the right hand. A dynamic marking 'ff' is at the end. The key signature has three sharps.

une pensée subite. Elle revient vers le milieu du théâtre et s'assoit sur une pierre.

Modéré

p

Fifth system of the piano score. The tempo is marked 'Modéré'. The right hand has a steady melodic line. The left hand has a simple accompaniment. A dynamic marking 'p' is present. The key signature has three sharps.

## GENIÈVRE

à demi-voix

*p*

Ah! — par mo —

## 12 Un peu plus vite

*mf* *p*

— ments mon an\_ gois — se est pro\_ fon — de.

Un peu plus vite

*mf* *fp*

Un doute af —

*p*

— freux me dé\_ chi\_ re le cœur. Lance — lot, mon Lance —

*f* retenu  $\text{♩} = \text{♩}$

*p*

G. - lot m'ai-me-t il tou-jours?

**13** Pour lui

G. j'ai tout quitté sans ef - fort, sans re - grets.

G. Mais, lui, com - me il est chan - gé:  
ALLAN accoté à un arbre et regardant au loin

Ces ca - va - liers là - bas

*p* *mf p*

A. courant — à perdre ha - lei - ne.. Ou dirait... Mais non. C'est impos-

*f* *p*

## GENIEVRE sans l'entendre assise les coudes sur les genoux

Mor - ue, si - len - ci - eux, Un fa - rou - - che dé - ses -

- si - ble. Ah! — un che - val s'a - bat

*mp (très expressif)*

- poir as - sombrit sou vi - sa - - ge. — Par - fois

*p*

son re - gard — semble é - vi - ter le mien.

En tumul - te

**14**

A.

à pied Ils pour\_sui - vent leur

GENIÈVRE

Ah! s'il é - tait

A.

rou - te.

G.

vrai! si le re - mords qui

G.

domp - te son â - me a - vait tu - é son a -

G. *pp*  
 - mour?  
 ALLAN redescen-tant vers Genièvre  
*mf*  
 Maî - tres - se, re - gar -

**15** Animé

*p*

A. - dez - C'est lui! C'est  
*cre* *scen*  
*mf*

GENIÈVRE

Al - lan, es - tu  
 lui, Mon - sei - gneur Lan - ce - lot.  
*do* *poco*  
*p*

G. fon? Lan - ce - lot a - ban - don -  
*a* *poco*

se levant

G. *ner...* *Bles*

ALLAN

*C'est lui. c'est lui. — Il vient de ce côté.*

*mf*

G. *- sé,* *a - lors.*

*ff*

Elle remonte et recommence à regarder vers la plaine. Bientôt arrive Lancelot, l'air égaré, sans armes, il est

*sf*

suit de Lyonnell et de quelques écuyers. Dès qu'il aperçoit Genièvre il s'arrête brusquement.

*sf*

16

GENIÈVRE

Allant au devant de lui, précipitamment

*f*

Bles\_

LANCELOT

*f* *p*  
Dieu! Ge\_niè\_vre!

16

*ff* *p*

*mf* *p*  
\_ sé! bles\_sé! Non! Alors... que vent di\_re?..

*pp*

*mf*  
Par\_ le Par\_ le



*rapide*

G. Que dis-tu? tu as fui,

LANCELOT *presque parlé*

Un peu plus lent J'ai fui.

*pp* *suivez*

*Très animé*

G. Tu as fui!

L. Ah! — Ge —

*Très animé*

**17**

*f* *ff*

*retenu* *Très animé*

L. - nié - - - vre, C'est toi qui l'as vou -

*Très animé* *f* *espress.*

*retenu* *p*

8<sup>a</sup>

très retenu      très animé

L. *lu* Mal-gré mon hor-

*très retenu*      *très animé*

*f* > *p*

L. - reur pour ce combat sa cri - le - ge, Vain -

*sfz*      *p*      *cresc.*

L. - cu par tes pri -

18

retenu      très animé

L. - è - res j'ai li\_vré la ba\_tail - - - le.

*f*      *très animé*

*retenu*      *ff*

L.  *Livres - se de la mê-*

*moins f*

L.  *- lée m'a d'abord é - tour - di. J'ou - bli - ais con - tre*

L.  *très peu retenu*  
*qui j'osais tourner mes ar - mes.*  
*très peu retenu*

*f p*

L.  *un peu plus lent*  
*Mais tout à coup au mi - lieu de ses che - va -*  
*un peu plus lent*

L. *- liers, les dé-passant tous*

*p*

L. *de sa gran - de tail - le,...*

19

*f* *p* *pp*

**Encore un peu plus lent**

L. *Brandis-sant daussa main Es-ca-li - bor*

**Encore un peu plus lent**

*p* *pp*

L. *ron - ge de sang — je l'ai vu...*

*p* *ppp* *p le chant mf*

L. *p*

lui! Ar -

**Modéré**  $\text{♩} = \text{♩}$

- thus!

*p*

**Animé**  $\text{♩} = \text{♩}$

**20** A\_lors u\_ne sou\_daine et ter\_ri\_ble clar\_té en\_va\_bit mon

**Animé**  $\text{♩} = \text{♩}$

*p*

L. *p* *f* *p*

â - me. - Une indi\_ci\_ble hon - te me sai - sit.

L. *plus f*  
 J'ai je-té mes ar-mes, j'ai fui, j'ai fui,  
 en retenant

**Plus lent**  
 GENÈVRE à part

L. *p*  
 Ah! — tout est perdu.  
*pp*  
 j'ai fui.  
**Plus lent**  $\text{♩} = \text{♩}$

G. *sf*  
 Jusqu'au dernier moment il m'échappera donc.  
*pp*

**LANCELOT**

**21**

*pp*  
 Qu'ai-je fait?

en serrant le mouv!

L.

Ce combat frati - ci - de, pourquoi,

*pp* *f* *pp*

GENIÈVRE

Très animé

retenu

Ingrat

L.

pourquoi l'ai - je li - vré?

retenu

Très animé

*ff* *mf*

G.

l'ou - bles-tu? Notre amour l'exi - geait.

*ff* *f très expressif*

G.

Ta fi - dè - le Ge - niè - vre n'est donc plus rien pour

*p*

22

G. *toi* *Au seul as - pect d'Arthus* *ton a -*

G. *- mour est-il mort ain - si* *que ton cou - ra*

G. *- se*

G. *Au moment dé - ci - sif* *tu dé -*



G. *f*

\_ser\_ tes la lut - te, tu fuis \_\_\_\_\_

G. *ff* *mf*

I\_nu\_ ti - le lâ\_ che\_ té d'un cœur - pu\_ sil\_ la\_

G. *p* *f*

\_ni\_ me. Malgré toi l'i\_né\_ luctable en\_

G. *dim.*

\_châinement des cho\_ ses t'é\_ treint - dans un cer\_ cle de

23

## Plus lent

G.

fer.

*p*

Musical score for guitar (G.) in 4/4 time, marked "Plus lent". It features a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a bass clef. The piece begins with a fermata over the first measure. The right hand plays a series of chords and arpeggios, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

LANCELOT à demi voix, et comme se parlant à lui-même.

Musical score for Lancelot in 4/4 time, marked "Plus lent". It features a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a bass clef. The piece begins with a fermata over the first measure. The right hand plays a series of chords and arpeggios, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

Oui, la

L.

Musical score for Lancelot in 4/4 time, marked "Plus lent". It features a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a bass clef. The piece begins with a fermata over the first measure. The right hand plays a series of chords and arpeggios, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

fuite — est sté - rile et vai - ne. Le pas -

GENIÈVRE

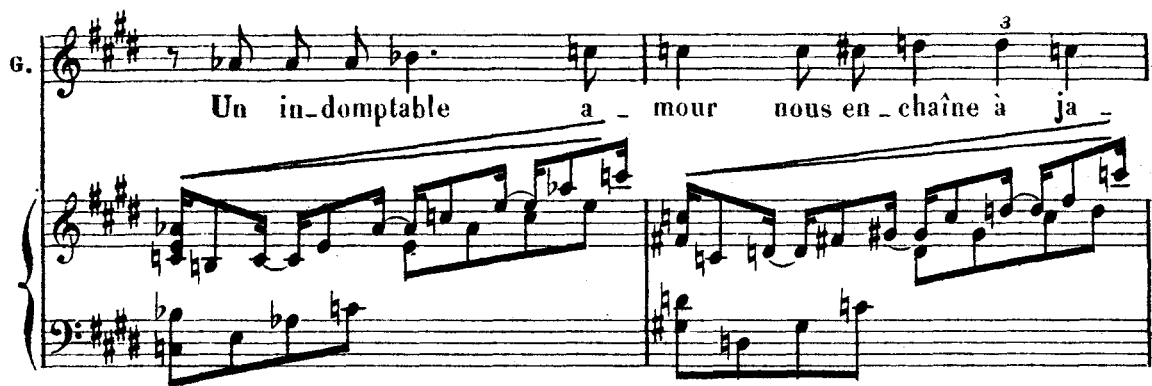
Très animé (♩ = ♩)

Musical score for Genièvre in 2/2 time, marked "Très animé". It features a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a bass clef. The piece begins with a fermata over the first measure. The right hand plays a series of chords and arpeggios, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present.

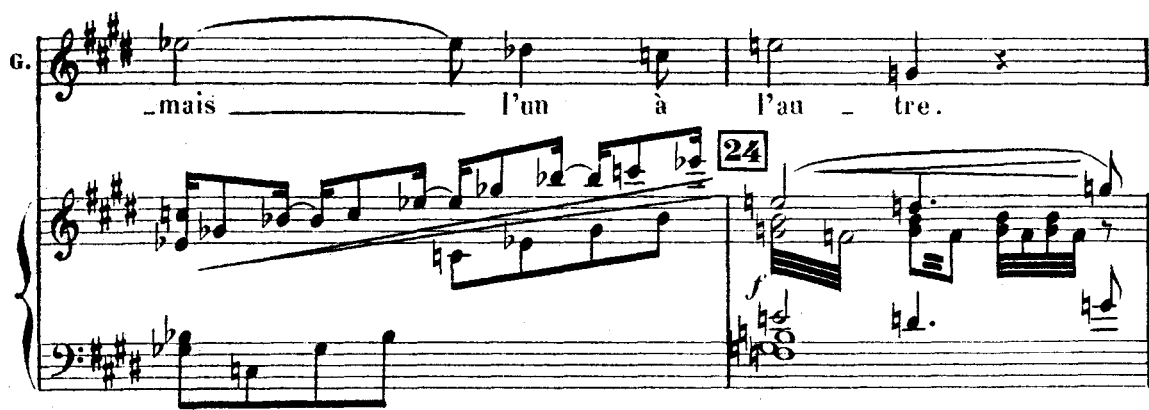
Qu'impor - te le pas - sé?

Très animé (♩ = ♩)

-sé ne s'effa - ce pas.

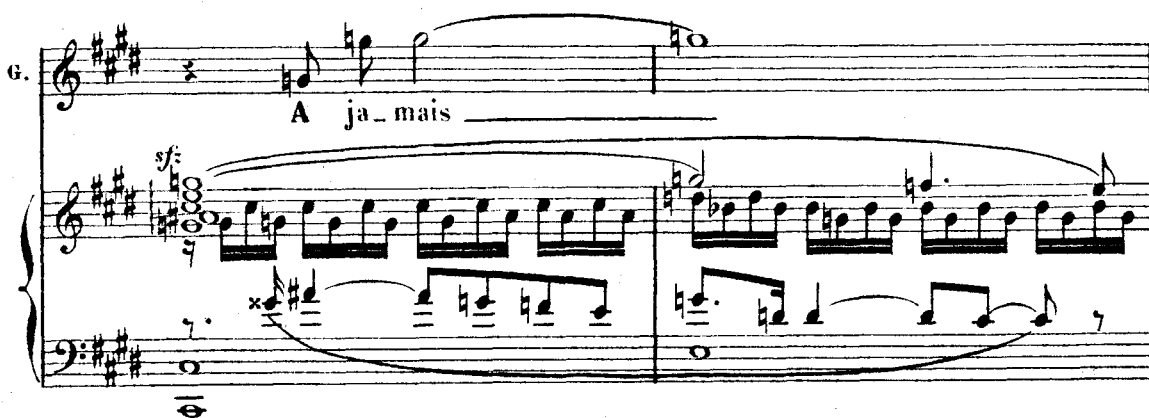
G. 

Un in-domptable a-mour nous en-chaîne à ja-

G. 

-mais l'un à l'autre.

24

G. 

A ja-mais

*sf*

G. 

A ja-mais

7.

G.

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a triplet of eighth notes in the bass line.

G.

C'est no - tre bien su - prê - me.

*cresc.*

Musical score for the second system, with the vocal line singing "C'est no - tre bien su - prê - me." The piano accompaniment includes a "cresc." marking.

G.

le seul

Musical score for the third system, with the vocal line singing "le seul". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

G.

qui nous reste au

*cresc.*

Musical score for the fourth system, with the vocal line singing "qui nous reste au". The piano accompaniment includes a "cresc." marking.

G. mon - de Le dé - fen -

ff

8

G. - dre jus - qu'à la

G. mort, Voi-là ton seul de -

G. - voir.

ff

25

Lancelot reste immobile, Genièvre l'observe avec anxiété.

*p* *ff*

*p* *f*

GENIÈVRE

Lancelot! que veux-tu faire?

*ff*

Ton regard m'épouvan-te.

Ah! \_\_\_\_\_

*p*

se rapprochant de lui et avec une grande tendresse

**Moderément animé**

G. Va combat-tre; sois vainqueur. Cher-bien ai-mé, voi-ci la der-

G. -nière é-preuve, et je suis à toi pour tou-jours.

LANCELOT prenant sa résolution. Il se lève très calme.

**retenu**

J'ai jeté mes ar - mes. Je ne les prendrai

GENIÈVRE

**26**

Dieu! \_\_\_\_\_

**a tempo**

L. plus pour combattre en re bel - le. Je vais arrêter la ba-

G. *In-sensé!* C'est impossi-ble.

L. -taille. Eh bien, fut-ce au prix de la

G. *douloureusement retenu* Ainsi, — tu préfères la

L. vie je saurai parve-nir jusqu'au Roi; j'i-rai...

*retenu*

G. *plus lent* mort — à l'amour de — ta Ge-niè-vre. *très animé* ♩ = 132

L. Je t'ai-me de tou-te mon

*plus lent* *très animé*



G. Tais - toi, tais - toi

L. à - me A ce moment su -

-prê - me j'ar - ra - che de mon cœur tout ce qui fut ma

*cresc.* *sfz*

L. vie et mon cou - pa - ble bon -

*p* *mf*

GENÈVRE

Ah! si tu m'ai - mais com - me je

L. -heur.

*mf*

G. t'ai - me serait-il rien au mon - de

L. Le plus saint de tous les de - voirs l'or -

G. de plus cher pour toi — que notre amour?

L. - don - ne. Un voi - le tombe de mes yeux.

**en animant**

L. Je vois, je com-prends enfin — Et —

**en animant**

L. j'o - bé - is à la voix qui par -

L. - le dans mon cœur. 28 Ge - niè - vre

GENIÈVRE

Que veux-tu accep - teras - tu de par - ta - ger mon sort? —

G. di - re? U -

L. *mf* *p*

\_nis dans l'a -

L. *mf* *p*

\_mour, u -

L. *mf* *p*

\_nis dans le pé -

L. *mf* *f* *mf*

\_ché le se - rons nous aus\_i

## GENIÈVRE

A quoidone songes - tu? Revoir Arthus!

dan\_s l'expi\_a - ti - on?

*p* *ff*

Su\_bir sa pitié! Sa clé\_men\_ce peut-ê - tre Jamais. Ja\_

*f* *p*

Des bruits de bataille commencent à se faire entendre de plus en plus distincts.  
Des appels de trompettes se répouident des différents côtés de la scène.

29

**Toujours très animé**  $\text{♩} = 144$

\_mais. Jamais.

LANCELOT.

Ge\_niè - vre

29

**Toujours très animé**  
Trompettes dans la coulisse

*p* *pp* *plus f*

*p*

E - cou - te.

*pp*

*pp*

Ces ap\_pels —

Là -

*mf*

bas, la ba - tail - le con - ti - nue.

30

L.  *mf*

Le sang cou - le...

L.  *p* *mf* *pp*

pour u - ne cau - se cri - mi - nel - le

L.  *mp*

Que fais - je i - ci? Le temps pres - se...

L.  *f*

Si le Roi vain - eu, blessé peut-

Un peu plus lent

31

L. *é - - - tre... Ge - niè - -*

*ff* *pp*

*Un peu plus lent*

L. *- vre, c'en est donc fait...*

*sans rigueur*

*f très expressif*

L. *Il la regarde dans une angoisse pas-*  
*Je ne te ver-rai plus!*

*plus f*

*siomde.*

*encore plus lent*

*mp* *f*

*doux mais avec une grande intensité d'expression*



**très animé**

Puis, tout à coup, après un violent effort

Il remonte vers le fond du théâtre et

**retenu** **Adieu.** **très animé** **A - dieu.**

s'adresse aux écuyers.

**32**

**LANCELOT**

**3**

Je vous confie l'hon - neur de veiller sur la

**1.**

Rei - ne A bord de mon vais - seau Con - duisez

**1.**

la vers un port de la Gau - le Là

L. pour elle — il n'est plus rien à crain — dre.

L. Toi Lyon - nel, viens a - vec

GENÈVRE se précipitant dans les bras de Lancelot

Lance - lot

L. moi LYONNEL. Mon maî - tre!

33 *tr. min.* *f* *tr. min.* *ff*

G. Ne m'aban - don - ne

## Très animé

G.

pas.

*ff*

Très animé

G.

La vie nous sé - pa - re.

*ff*

*p*

G.

Eh bien que la

*p*

G.

mort nous ras - sem - ble.

34

G. U - nis dans l'a - mour

*f* *p*

G. u - nis dans le pé - ché

*plus f* *mf*

G. u - nis

G. é - ter - nel - le - ment u -

*ff*

G. *un peu retenu* **35** *A tempo*

nis dans la mort.

LANCELOT

*un peu retenu* **35** *Ge - nié - A tempo*

col 8<sup>a</sup>

L. *vre. Ge - nié*

col 8<sup>a</sup>

L. *vre! Ma vie dé - sor - mais n'appar - tient*

col 8<sup>a</sup>

Elle le repousse violemment et se dirige du côté opposé de

**36** (Cri) Ah! \_\_\_\_\_

qu'à mon Roi

**36** *ff*

la scène. Lancelot, entraîné par Lyonnal, sort presque aussitôt, en faisant un geste de désespoir.

Les trompettes, dans la coulisse, continuent à se faire entendre de plus en plus rapprochées

*8* *très expressif*

*ff*

8

3

3

sf

sfz

8

8

*très expressif*

3

3

ff

Trompettes dans la coulisse

mf

en di mi mi

Après un moment d'attente, les écuyers descendent

mf

p

GENIÈVRE

37

Les apercevant, d'une voix rauque et

en silence et s'approchent de la Reine

Que fai\_tes-vous là? Au vais\_

pp

saccadée, très vite

Les écuyers sortent par la gauche, Allan hésite à les suivre

G. *f*

-seau! Au vaisseau! Prépa-rez le départ. Al-lez. Laissez-

G. *f*

moi Va-en va-

ALLAN timidement

Mâ-tres - se, pardonnez...

*p*

Allan se retire lentement, Genièvre restée seule, parcourt la scène à grands pas, en poussant des cris

G. *ff*

-ten.

inarticulés. Bientôt les bruits de la bataille s'atténuent peu à peu.

*sfz*



## GENIÈVRE

Ah!

38

6. Ah! Ah!

6.

G. *8* Tra - hie! a - ban - don - née!

*ff* *moins f*

G. mépri - sée!

*f*

G. Trompettes dans la coulisse

*f*

G. J'ai pu le suppli -

*p* *mf* *f* *p*

G. *er en vain, lui, mon Lan\_cce\_lot! J'implorais*

*p* *f*

G. *augmenter et animer peu à peu*  
*com-me u-ne grâ-ce le bon-heur de mou-*

*f* *sf*

G. *rir dans ses bras*

*f*

G. *Et lui, sans pi-tié...*

*f*

G. *Si pour tant le sou ve*

G. *39*  
*mir de sa Ge niè vre*

G. *au der\_nier mo ment Par\_rê\_tait...*

G. *Si... Lâ che*

8-1

G. *te d'un cœur tout é - per -*

*en diminuant*

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line (G.) starts with a half note 'te', followed by a quarter note 'd'un', a quarter note 'cœur', and a triplet of eighth notes 'tout é - per -'. The piano accompaniment (piano) features a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The piano part begins with a dynamic marking of *en diminuant*. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the bass and a more complex melodic line in the treble.

G. *- du d'a\_mour*

*p*

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line (G.) has a half note '- du' and a quarter note 'd'a\_mour'. The piano accompaniment (piano) continues with a dynamic marking of *p*. The piano part maintains the eighth-note bass line and the treble line melody.

G. *Il me fait! Il me fait!*

*dimin de plus en*

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line (G.) has a half note 'Il me fait!' and another half note 'Il me fait!'. The piano accompaniment (piano) has a dynamic marking of *dimin de plus en*. The piano part continues with the eighth-note bass line and the treble line melody.

G. *Et je sens que je l'ai - me tou\_*

*plus p pp*

Detailed description: This system contains the final two measures. The vocal line (G.) has a half note 'Et je sens' and a quarter note 'que je l'ai - me tou\_'. The piano accompaniment (piano) has dynamic markings of *plus p* and *pp*. The piano part concludes with a final chord in the bass and a melodic phrase in the treble.

Les bruits de la bataille ont complètement cessé. Genièvre s'en aperçoit; elle s'avance vers la droite et regarde vers la plaine.

6. *f*  
jours. **Plus lent**  
*ppp*  
*pp* *ppp*

6. *f* *p*  
40 Dieu! ce calme soudain... ce silence...  
*ppp*

6. (avec déchirement)  
Se pourrait-il? Oui, c'en est fait. —  
*mf* *p* *pp*

6. *3*  
La bataille a cessé — Il a pu l'accom-  
*3*

Elle se laisse tomber sur une roche  
et reste un moment silencieuse la tête  
cachée entre ses mains.

$\text{♩} = 50$

G.

-plir le su - prême a - ban - don.

*ppp*

*mf* *p* *mf* *mf*

*mf* *p* *mf* *mf*

*pp* *pp* *p* *mf* *mf*

*f* *pp*

**41** *a tempo*

*retenu*

5. *Lai survi - vre! Comment - Pa-t-il pu croi - re?*

*pp*

6. *Pourquoi pour - suivre une inu - ti - le vie, sans*

6. *gloi - re sans a - mour.*

*p*

6. *Délaissée! un peu pressé*

*A bandon - née*

*p* *mp* *plus f* *mf*



a tempo

G. *p*  
 Voi - ei - la fin du

*pp*

G. jour. La nuit tom - be sur ma des - ti -

*pp* *cresc.*

G. -née. Sans te plain - dre, sans mur - mu -

*mf* *pp* *mf*

G. -rer, en - tre, Ge - niè - vre, en-tredans l'ombre pour tou-

*pp* *mf* *pp*

**42** Elle se lève, semble chercher une arme, puis ayant porté la main à son front, elle s'arrête comme frappée d'une idée subite.

G.

-jours.

*p*

*mf*

*pp*

*mf*

*pp*

*mf*

*mf*

*plus f*

GENÈVRE (commençant à dénouer les nattes de ses cheveux.)

Ornement d'une vai - ne beauté,

*f p*

*p*

G. *cheveux sombres et bleus comme la nuit,*

G. *Vous, qui n'avez pas sur-tenu Lancelot Dans vos filets soy-*

G. *-eux, Prêtez-moi votre secours a-mi. Vous*

**43**

G. *fù - - tes mon or -ueil dans des jours heureux;*

G. *Maintenant* *Aidez-moi,* *Ai-dez-moi,*

*pp* *pp*

**Un peu plus lent**

**retenu**

*Elle les roule autour de son cou et s'étrangle.*

G. *à mourir.* **Un peu plus lent**

*ppp* *ppp*

**En pressant**

*sf*

( Elle tombe )

**44** *p* *mf* *p*

Revenant au 1<sup>er</sup> Mouv!

GENIÈVRE

(Elle meurt)

*p* *mf* *pp* *pp*

Ah! Revenant au 1<sup>er</sup> Mouv! Ah! Ah!

*p* *pp* *ff* *p* *pp*

8<sup>va</sup> bassa

*mf* *pp* *mf* *pp* *p* *pp*

*p* *pp* *pp* *f*

Trompettes dans la coulisse. La toile

45 Modérément animé ♩ = 100

*mf* *dim.* *f* *p*

tombe très lentement.

First system of the musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with a triplet of eighth notes in the first measure and another triplet in the third measure. The left hand (bass clef) plays a series of chords, with a long slur spanning the first three measures.

Second system of the musical score. The right hand has a melodic line with a slur and a triplet of eighth notes in the final measure. The left hand plays a rhythmic pattern of chords, marked with *ff* and *p* dynamics.

Third system of the musical score. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata over the final note. The left hand plays a rhythmic pattern of chords, marked with *f* and *mf* dynamics.

Fourth system of the musical score, starting with measure 46 in a boxed number. The right hand has a melodic line with a slur and a triplet of eighth notes in the final measure. The left hand plays a rhythmic pattern of chords, marked with *mf* and *f* dynamics.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a slur and a triplet of eighth notes in the second measure. The left hand plays a series of chords, marked with *plus p* dynamics.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in bass clef and contains a melodic line with a triplet of eighth notes. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *ff* and *p*.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line with various intervals and rests. The lower staff continues the rhythmic accompaniment. Dynamics include *mf* and *p*.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with a trill-like figure. The lower staff continues the rhythmic accompaniment. Dynamics include *mf*.

47

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a trill-like figure. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff*.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a trill-like figure. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff*.

Musical score for the first system. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The lower staff (bass clef) contains a piano accompaniment with a piano (*p*) dynamic marking. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

Musical score for the second system. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The lower staff (bass clef) contains a piano accompaniment with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

La plaine au bord de la mer. Au premier plan, à gauche, groupe d'arbres peu élevés et quelques rochers bas. Ajouces, asphodèles, immortelles. Au second plan, en contrebas, la courbe du rivage forme une sorte de baie entourée de rochers. Une falaise plonge à pic dans la mer. Vaste horizon. C'est la fin du jour. Au lever du rideau, Lancelot est étendu inanimé, au milieu de la scène. Quelques soldats l'entourent. D'autres sont occupés à relever des morts et des blessés étendus à l'arrière plan.

Musical score for the third system. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a piano (*pp*) dynamic marking. The lower staff (bass clef) contains a piano accompaniment with a piano (*pp*) dynamic marking. The system concludes with a piano (*pp*) dynamic marking.

Musical score for the fourth system. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a piano (*p*) dynamic marking. The lower staff (bass clef) contains a piano accompaniment with a forte (*f*) dynamic marking. The system concludes with a forte (*f*) dynamic marking.



**48** Des soldats sont penchés sur le corps de Lancelot

UN SOLDAT (3<sup>e</sup>)  
Son corps est couvert de bles-

*p*

♩ = 92

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top staff is a vocal line for 'UN SOLDAT (3<sup>e</sup>)' with lyrics 'Son corps est couvert de bles-'. The bottom staff is a piano accompaniment starting with a piano (*p*) dynamic. A tempo marking of ♩ = 92 is present. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 6/4.

UN SOLDAT (1<sup>er</sup>)  
A la tête — aussi.

UN AUTRE (4<sup>e</sup>)  
-su - res. I - ci, aux bras.

*mf*

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The top staff is a vocal line for 'UN SOLDAT (1<sup>er</sup>)' with lyrics 'A la tête — aussi.'. The second staff is a vocal line for 'UN AUTRE (4<sup>e</sup>)' with lyrics '-su - res. I - ci, aux bras.'. The bottom staff is a piano accompaniment with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

UN ÉCUYER  
Pourtant — il vit en - cor ?

UN SOLDAT (3<sup>e</sup>)  
Dix à la poi - tri - ne.

*p*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of music. The top staff is a vocal line for 'UN ÉCUYER' with lyrics 'Pourtant — il vit en - cor ?'. The second staff is a vocal line for 'UN SOLDAT (3<sup>e</sup>)' with lyrics 'Dix à la poi - tri - ne.'. The bottom staff is a piano accompaniment with a piano (*p*) dynamic. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

devant la bouche de Lancelot. UN SOLDAT (4<sup>e</sup>)

Aucun souf - fle sur ses lè - vres.

Il se penche sur sa poitrine.

Son cœur bat... si faible - ment qu'à pei - ne on peut l'en -

(2<sup>d</sup>) 3 Les rayons du soleil peut - è - tre le ran - i - meraient - ils.

- ten - dre.

L'ÉCUYER

49

Les soldats prennent Lancelot dans

Transportez - le — auprès de ce ro - cher.

leurs bras et l'étendent près d'un rocher à gauche, éclairé par les rayons du soleil.

8:

1<sup>er</sup> SOLDAT

3

Comme il est beau.

3<sup>e</sup> SOLDAT

Comme il est grand et fort.

*cresc.*

(1<sup>er</sup>)

3

Sur son vi-sa - - ge pâ - - le quelle mâ-le fier.

3

*mf*

-té.

4<sup>e</sup> SOLDAT

Qui donc pourra ja - mais égaler Lancelot ?

*dim*

L'ÉCUYER

Hé - las! Le plus

*mp*

no - - ble le plus vail - lant des che - valiers !

Et cepen - dant il meurt en re -

*dim.*

Très vif

50

- bel - le. D'autres soldats se sont rapprochés et ont entendu les dernières paroles de l'écuyer.

Ténors

Basses

*f*

Oui. Re -

Très vif

50

*mf*

*f*

Oui. Re -

- bel - le. Traître à son Roi

- bel - le. Si la table

Ron - de pé - rit qui donc, qui

donc ——— si-non lui en est la cau - se ?

*f*

L'EGUYER, les arrêtant

au 1<sup>er</sup> Soldat

Est-ce à nous à le ju - ger ?

Va prévenir le

*f* *mf*

Roi.

2<sup>e</sup> SOLDAT, regardant vers la droite

Le Roi lui-mê - me vient i - ci.

3<sup>e</sup> SOLDAT

Dé-jà Ly-on-nel...

51

*f > p*

Les soldats se rangent derrière Lancelot. Arthus entre en scène, accompagné de Lyonnél qui achève de lui raconter la mort de Lancelot.

**Très animé**

*cresc.* *sf* *sf* *sf*

LYONNEL tout en marchant

Ils n'o-bé-i- rent pas. A - lors, sans ar - mes,

*f* *sf*

L il se je-ta en - tre les combat - tants

*cresc.*

Arthur Parrête d'un geste en lui montrant Lancelot étendu à terre, entouré par les soldats.

Arthur s'avance vers lui et le considère longuement en silence. Les soldats se retirent vers le fond de la scène.

**52** Lent  $\text{♩} = 52$

*f > p*

Même mouv<sup>t</sup>

First system of musical notation. It consists of two staves: a bass staff on the left and a treble staff on the right. The bass staff begins with a piano (*p*) dynamic and transitions to a forte (*sf*) dynamic. The treble staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The key signature has two flats and the time signature is 4/4.

Second system of musical notation. It continues the two-staff format. The treble staff features a triplet of eighth notes. The bass staff provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

ARTHUS

Vocal line for the character ARTHUS. It is written on a single bass staff. The lyrics "Ge - niè - vre! Lance - lot!" are written below the notes. The dynamic marking is mezzo-forte (*mf*).

Ge - niè - vre! Lance - lot!

Piano accompaniment for the vocal line. It consists of two staves (treble and bass). The dynamics range from mezzo-forte (*mf*) to sforzando (*sf*). The accompaniment features arpeggiated chords and melodic fragments that complement the vocal line.

Vocal line for the character ARTHUS, marked with a section letter 'A'. The lyrics "Et morts tous les deux!" are written below the notes. The time signature changes to 3/4.

Et morts tous les deux!

Piano accompaniment for the vocal line, marked "très retenu" (very restrained). It consists of two staves. The dynamics include *dim.* (diminuendo) and piano (*p*). The accompaniment is characterized by slow, sustained chords and a sparse melodic line.



**Grave**  $\text{♩} = 48$

A. *Grave*

Ceux que j'ai - mais le plus au mon - de Im - pi - toy - a - ble -

A.

- ment ont dé - chi - ré mon cœur. Mais la bles -

A.

- sure est trop pro - fon - de; Je n'ai plus rien d'humain que ma dou -

*plus p*

**54**

A.

- leur

Tout,

*en augmentant*

A.

tout s'é-croule à la fois, — tout s'ef - fon - dre.

*1er mouvt*

A.

L'œu - vre de ma vie est bri - sé —

*plus f* *f* *p*

A.

Au cri de mon cœur bles -

*pp*

A.

- sé — Nul cœur ne peut plus ré - pon - dre. —

*p* *pp* *p* *pp*

**55** LYONNEL, agenouillé près de Lancelot

Si - re, voyez. — Il en - tr'ou - vre les yeux; ses

**Animé**

lè - vres s'a - gi - tent. Il vit! **moins vite** très lent

LANCELOT, revenant à lui. Il est tourné du côté des spectateurs et ne voit pas Arthus, derrière lui.

Arrêtez, arrêtez le combat.

Maî - tre, le combat a cessé. **moins lent**

**56**

Tu souf - fres. Par - le: que veux - tu ?

**modérément animé**

LANCELOT toujours sans voir Arthus

Ar - thus, me voi-ci... Je me

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a triplet of eighth notes. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. The right hand plays chords, and the left hand plays a simple bass line.

livre à toi. Tiens,

The second system continues the musical score. The vocal line has a rest followed by the word "Tiens,". The piano accompaniment features dynamic markings *pp* and *mp*. The right hand has a melodic line with some slurs, and the left hand continues with a bass line.

prends mon é - pée... Oh! \_\_\_\_\_

The third system shows the vocal line with a triplet of eighth notes and the word "Oh!" followed by a long dash. The piano accompaniment includes a dynamic marking *p* and a fermata over a chord in the right hand.

57  
frap - - - pe, frap - - - pe moi.

The fourth system is marked with a box containing the number "57". The vocal line has a long dash between "frap" and "pe" in both instances. The piano accompaniment features a dynamic marking *pp* and a fermata over a chord in the right hand.

En se retournant, il aperçoit Arthus.

L

Ar - - - - - thus!

*f* *p*

Detailed description: This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest, followed by a half note 'Ar' and a dotted half note 'thus!'. The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *f* and *p*.

Il veut se lever, soutenu par Lyonnell, mais il retombe lourdement.

8

**Très animé**

*f* *ff*

Detailed description: This system shows piano accompaniment for measures 8-11. It features a driving sixteenth-note pattern in the right hand and chords in the left hand. Dynamics range from *f* to *ff*. The tempo marking 'Très animé' is present.

58

*f* *cresc.*

Detailed description: This system continues the piano accompaniment from measure 11 to 14. It includes triplet markings (3) and a crescendo marking (*cresc.*). The texture remains dense with sixteenth-note patterns.

8

*ff*

Detailed description: This system continues the piano accompaniment from measure 14 to 17. It features triplet markings (3) and a fortissimo (*ff*) dynamic. The piece concludes with a double bar line.

en retenant

*p* *f* *mp*

8 bassa

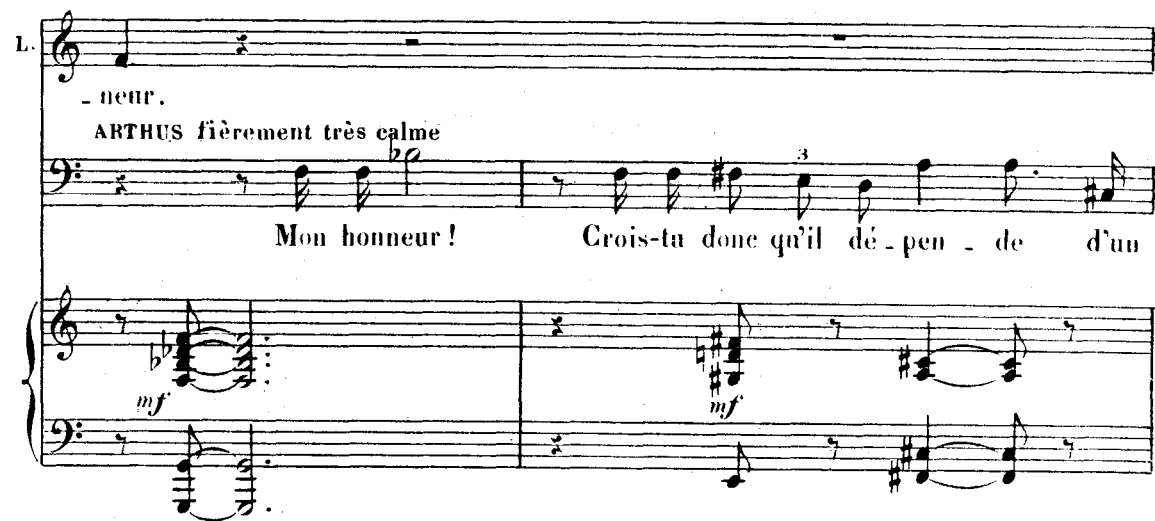
Detailed description: This system shows piano accompaniment for measures 18-21. It includes a piano (*p*) dynamic, a fortissimo (*f*) dynamic, and a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The texture is less dense than the previous systems. A section labeled '8 bassa' is indicated at the bottom.

I.  *Je ne peux pas... mes for - ces m'aban - don - nent...*

*pp*

**59** I.  *Fais toi jus - ti - ce, Tue moi... — et ven - ge - ton hon -*

*mf* *sp*

I.  *- neur.*  
**ARTHUS** *fièrement très calme*

*mp* *3*

*Mon honneur! Crois-tu donc qu'il dé - pen - de d'un*

*mf* *mf*

A.  *au - tre que moi mê - me?*

*mf* *f*

A. *p*

Sans dou-te l'heure est ve-nue où je vais quit-

*mp très expressif* *p* *p*

A. *p*

- ter ce mon-de. Hé-las sans re-

*p* *pp*

A. *pp* *mf*

- grets A pei-ne suis-je un homme en-co-re.

**60**

A. *p* *p*

Le souf- fle de la mort à dé-jà pâ-li mon vi-

A.

- sa - ge. Les cho - ses de la ter - re

A.

Comme à travers un su - aire appa - rais - sent à mes

**61**

A.

yeux Au seuil de l'insondable nuit, — mon re -

A.

- gard s'ar - rê - te sans co - lè - re, Ré - si - gné et douloureux



LANCELOT

A. *f* Ah! — re —  
 sur ce qui fut — no-tre vie. —

*Animé*

L. — gard plein d'amer — tu — me! Que n'ai-je été ce —  
*sfz* *f* *sfz*

L. — lui que j'aurais pu é — tre! Vie — sté —  
*dim.* *ff* *sfz*

L. — ri — le! Vie — flé — trie! —  
*sfz* *moins f*

ARTHUS

62

Poignante é - trein - te

A. de la fa - ta - li - té!

Très animé *ff* Ab! j'ai

A. cru à la puis - san - ce de l'ef -

A. *fort,* à l'é - ner - gie

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a whole rest, followed by a half note G2, a quarter note A2, a quarter note B2, and a quarter note C3, all under a slur. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The right hand plays a steady eighth-note accompaniment. The left hand features a triplet of eighth notes (G2, A2, B2) followed by a half note C3. A dynamic marking of *ff* is present. A repeat sign is located at the end of the piano part.

A. de la vo - lon - té Sans re -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G2, a quarter note A2, a quarter note B2, and a quarter note C3, all under a slur. The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment in the right hand and a triplet of eighth notes (G2, A2, B2) followed by a half note C3 in the left hand. A dynamic marking of *ff* is present. A repeat sign is located at the end of the piano part.

**63** A. - la - - - - - che j'ai lut -

The third system of music is marked with a box containing the number 63. The vocal line has a half note G2, a quarter note A2, a quarter note B2, and a quarter note C3, all under a slur. The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment in the right hand and a triplet of eighth notes (G2, A2, B2) followed by a half note C3 in the left hand. A dynamic marking of *ff* is present. A repeat sign is located at the end of the piano part.

A. - té

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G2, a quarter note A2, a quarter note B2, and a quarter note C3, all under a slur. The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment in the right hand and a triplet of eighth notes (G2, A2, B2) followed by a half note C3 in the left hand. A dynamic marking of *ff* is present. A repeat sign is located at the end of the piano part.

A.

Et main-te - nant que res - te - t - il de tou - te ma

A.

vie Espé - ran - ces dé - çues !

A.

I - nu - ti - - - les i - nu - ti - les ef - retenu

A.

- forts - modéré

*mf* (marcato)

8<sup>e</sup> basse

**64** **Très lent**  
**LANCELOT** *ppp*

Qui peut con - naître la force des pen - sées et la durée des choses?

**Très lent**

*ppp*

8...!

l. A travers les â - ges ton nom peut - être pé - ri - ra Mais, plus du -

*pp ppp pp ppp*

l. - ra - ble — que son éclat so - no - re, Ta pen - sée, Ar -

*pp ppp*

l. - thus est im - mor - tel - le. L'a - mour — dont ton cœur s'en - i -

*pp*

I. *- vra jaillit de la flamme éter - nel - le.*

*p*

I. *Tu vi - vras! Tu vi - vras!*

*pp*

L. *Pour d'au - tres la mort est l'éter -*

*pp mf pp*

I. *- nel ou - bli. Ils dispa - raissent pour jamais Hé - las! -*

*pp*

(Il meurt)

L. Hé - las — Com - me moi

LYONNEL

Si - re il meurt.

65

Lv. Ah! — mon maî - tre,

*p* *sfz* *mf*

ARTHUS s'approche de Lancelot et le considère avec tristesse .

*p*

Re - pose en paix, — pauvre â - me. —

*f > p* *pp*

Arthus fait un signe. Des soldats paraissent et emportent le corps de Lancelot. Lyonnel les suit.

*sfz* *mf* *p* *f*

First system of piano accompaniment. The treble staff contains a complex melodic line with many accidentals and slurs. The bass staff features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking *p* is present in the middle of the system.

Second system of piano accompaniment. It continues the intricate textures of the first system. Dynamic markings *p* are placed in both the treble and bass staves.

ARTHUS

Vocal line for ARTHUS. It begins with a whole rest, followed by the lyrics "Sei-gneur Sei-".

Third system of piano accompaniment. The treble staff has the instruction *en diminuant*. The bass staff has the marking *8<sup>a</sup> bassa*. The music continues with complex textures.

Vocal line for ARTHUS. It continues with the lyrics "- gneur je suis sans for - ce en-tre vos".

Fourth system of piano accompaniment. The treble staff has the instruction *ppp*. The bass staff has the marking *8*. The system concludes with a double bar line.



plus lent

A. *maris* *Mon courage est vain - cu; je n'ai*

68

*pp*  
a

CHŒURS I et II derrière la scène

66

plus lent

*pp*

A. *plus d'es\_pé\_ran - ce. Dans un sommeil sans lende -*

*mf*

A. *mf* *mp* *p*

- main, Endormez, s'il se peut; en - dor - mez - ma souf -

Calme sans lenteur  $\text{♩} = \text{♩}$

A. *pp*

- fran - ce.

**67** *pp*

a

*pp*

a

*pp*

a

a

**67** Calme sans lenteur *ppp*

CHŒUR II

A.

5 Soprani solistes

CHŒUR I

CHŒUR II

Qu'entends-

*p*

Viens par de - là les flots bleus

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*ppp*

*pp*

*ppp*

*ppp*

- - je?

et par de - là les é - toi - les Dans un mon - de où se dé -

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

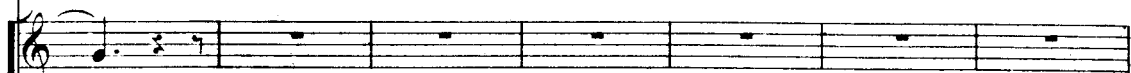
*pp*

*mf*





*mf*  
Viens \_\_\_\_\_ Ar - thus \_\_\_\_\_ viens \_\_\_\_\_ l'en\_dor\_mir \_\_\_\_\_



*mp*  
a \_\_\_\_\_

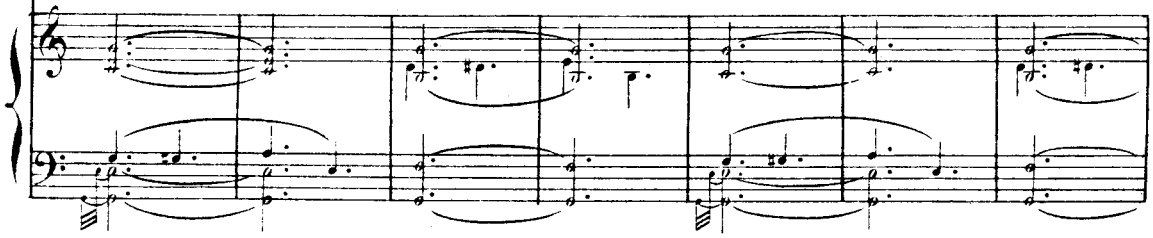
*mp* *pp* *mp* *pp*  
a \_\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_

*p*  
a \_\_\_\_\_



*pp*  
a \_\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_

*pp*  
a \_\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_

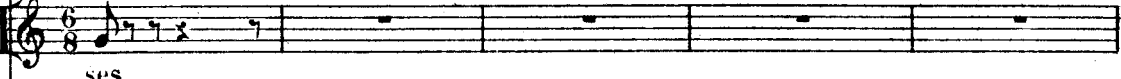


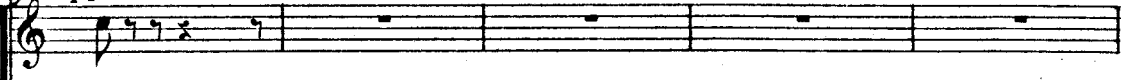


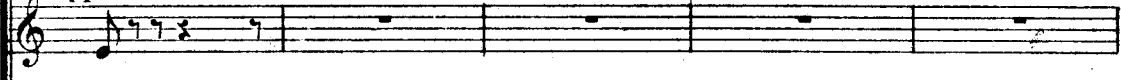


68

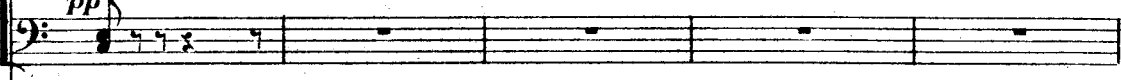
A.  *pp*  
 - prits mys\_té\_ri\_eux, — je n'o\_se vous com\_prendre. Venez-vous, venez-

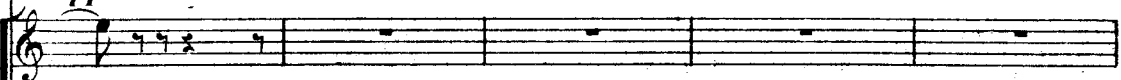
 *pp*  
 - ses

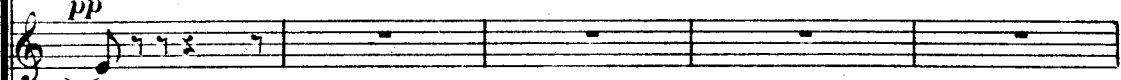
 *pp*

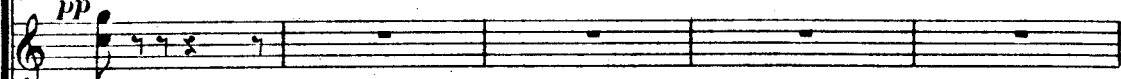
 *pp*

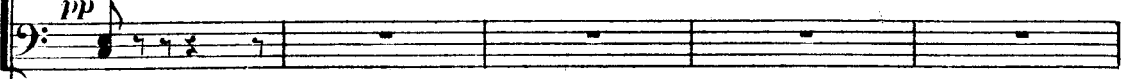
 *pp*

 *pp*

 *pp*

 *pp*

 *pp*

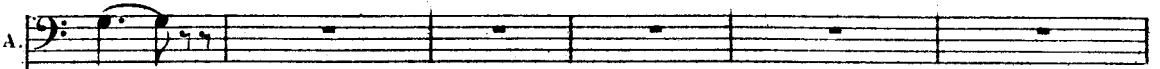
 *pp*

68

 *p*

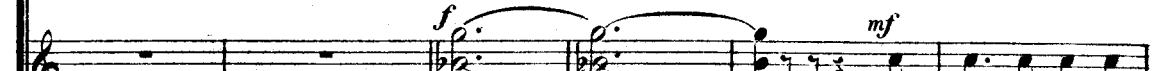
A.  *un peu retenu*  
 -vous ré\_pan - dre Pé\_ter\_nel ou\_bli sur mes



A.   
yeux


*f*  *mf*  
Viens \_\_\_\_\_ Ce - lui qui nous en

*f*  *mf*  
Viens \_\_\_\_\_ Ce - lui qui nous en

*f*  *mf*  
Viens \_\_\_\_\_ Ce - lui qui nous en

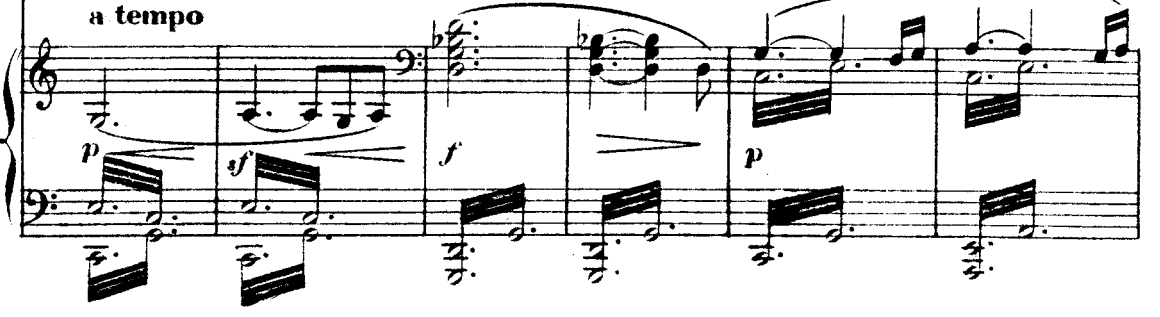
*f*  *mf*  
Viens \_\_\_\_\_ Ce - lui qui nous en

*f*    
Viens \_\_\_\_\_

*f*    
Viens \_\_\_\_\_

*f*    
Viens \_\_\_\_\_

*f*    
Viens \_\_\_\_\_

**a tempo**  
*p*  *sf* *f* *p*

69

- voie \_\_\_\_\_ l'as - signe un su - bli - me sort

- voie \_\_\_\_\_ l'as - signe un su - bli - me sort

- voie \_\_\_\_\_ l'as - signe un su - bli - me sort

- voie \_\_\_\_\_ l'as - signe un su - bli - me sort

69

*p*

Le som - meil et non la mort Ber - ce -

Le som - meil et non la mort Ber - ce -

Le som - meil et non la mort Ber - ce -

Le som - meil et non la mort Ber - ce -



En serrant le mouvt

A.

CHŒUR I

*p* - mir Ou\_bli\_er

Viens

*p* Viens

CHŒUR II

*mf* Viens

*mf* Viens

En serrant le mouvt

Viens

A.

*mf* Ne plus

Viens

*mf* Viens

Viens

*cresc.*



Au fond du théâtre, au milieu des lueurs roses et dorées qui entourent le soleil couchant, on voit apparaître et s'avancer sur la mer, une nacelle remplie de femmes. L'une d'elles, debout à l'arrière de la nef, étend de grandes ailes en guise de voiles.

70

5 SOPRANI SOLISTES

CHŒUR I

CHŒUR II

70

8

Five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and piano accompaniment. The vocal parts feature the lyrics "Ou - blie - un monde im -". The piano part includes a prominent ascending scale in the right hand and a descending scale in the left hand.

Ou - blie - un monde im -

Ou - blie - un monde im -

Ou - blie - un monde im -

Ou - blie - un monde im -

Ou - blie - un monde im -





Retenu

Viens \_\_\_\_\_

Viens \_\_\_\_\_ ô grande â-me bles -

Viens \_\_\_\_\_

Viens \_\_\_\_\_ ô grande â-me bles -

Viens \_\_\_\_\_ ô grande â-me bles -

Viens \_\_\_\_\_

Viens \_\_\_\_\_

Viens \_\_\_\_\_

Viens \_\_\_\_\_

Viens \_\_\_\_\_

Viens \_\_\_\_\_

Viens \_\_\_\_\_

Retenu

8

**71** a Tempo

Viens dans une île caressée Par des flots d'or et d'azur  
 - sée Viens - Des brises fraîches et  
 Viens dans une île caressée Par des flots d'or et d'azur  
 - sée Viens - Des brises fraîches et  
 sée Viens - Viens -

*p*  
A  
*p*  
A  
*p*  
A  
*p*  
A  
*p*  
A  
*p*  
A  
*p*  
A

**71** a Tempo



Dans une é-ter-nel-le paix Tu dor-mi-ras sous des  
Tu dor-mi-ras sous des pal-mes.  
paix Tu dor-mi-ras sous des pal-mes.  
Dans une é-ter-nel-le paix Tu dor-mi-  
- pais Dans une é-ter-nel-le paix  
a a  
a a  
a a  
a a  
a a  
a a  
a a  
a a  
a a

pal - mes: L'œil - let, la rose et le lis — Se penche - ront — vers ta

L'œil - let, la — rose et le

L'œil - let, la rose et le lis Se penche - ront vers ta

- ras — sous des pal - mes L'œillet, la

Tu dor - mi - ras sous des pal - mes. L'œillet, la rose et le

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

bou - che, Et pour em\_bau-mer ta cou -  
 lis Se pen - che - ront vers ta bou-che, Et pour em\_bau-  
 bou - che, Et pour em\_bau-mer ta cou - che  
 rose - et le lis Se pen-che - ront vers ta bou - che,  
 lis Se penche - ront vers ta bou - che, Et pour em\_bau-mer ta  
 a  
 a  
 a  
 a  
 a  
 a  
 a  
 a  
 a

Musical score for a vocal piece with lyrics in French. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are:

- che Souvri - ra la fleur d'i -  
 - mer ta cou - che Souvri - ra la fleur d'i -  
 Sou - vri - ra la fleur d'i - ris  
 Et pour embau - mer ta couche Souvri - ra la fleur d'i -  
 cou - - che Souvri - ra la fleur d'i -  
 a  
 a  
 a  
 a  
 a  
 a  
 a  
 a  
 a





A. *mais* — — — — — *O Bre - ta - - - gne, ô Pa -*

A. *- trie* — — — — — *Sol sa - cré — que baigna le*

A. *sang de mes ai - eux; Sau - va - ge Car - mé -*

A. *- li - de et toi, ver - te Cam - brie, Re - ce -*

73

A.

vez mes der niers a

*f* Ar - - - thus ô no - ble vic -

*f* Ar - - - thus ô no - ble vic -

*f* Ar - - - thus ô no - ble vic -

*f* Ar - - - thus ô no - ble vic -

*f* Ar - - - thus ô no - ble vic -

*f* Ar - - - thus ô no - ble vic -

*f* Ar - - - thus ô no - ble vic -

*f* Ar - - - thus ô no - ble vic -

*f* Ar - - - thus ô no - ble vic -

*f* Ar - - - thus ô no - ble vic -

*f* Ar - - - thus ô no - ble vic -

*mf*

*sf*

73

A.

- dieux

*ff*  
- ti - me! Jouet d'un rêve éter\_nel

*ff*  
- ti - me! Jouet d'un rêve éter\_nel

*ff*  
- ti - me! Jouet d'un rêve éter\_nel

*ff*  
- ti - me! Jouet d'un rêve éter\_nel

*ff*  
- ti - me! Viens

*ff*  
- ti - me! Viens

*ff*  
- ti - me! Viens

*ff*  
- ti - me! Viens

*ff*

A.

Les temps sont ac-com-plis des gran-des a-ven-

Viens Le mon-de fut cru-el Pour ton â-me trop su-

Viens Le mon-de fut cru-el Pour ton â-me trop su-

Viens Le mon-de fut cru-el Pour ton â-me trop su-

Viens Le mon-de fut cru-el Pour ton â-me trop su-

Viens

Viens

Viens

Viens

A.

-tu - res, ——— Des cheva - liers vail - lants bardés d'or et de

-bli - me. ———

-bli - me. ———

-bli - me. ———

-bli me. ———

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a bass clef vocal line with lyrics. Below it are three treble clef vocal lines, each with the lyrics '-bli - me. ———'. The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features chords and melodic lines with various dynamics and articulations.

A.

fer, ——— Doux pour les malheu - reux, Ter - ri - bles ——— aux par -

Sop. Contr.

Le sort trompa tes des -

Ten. Bas.

Le sort trompa tes des -

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a bass clef vocal line with lyrics. Below it are two vocal lines: 'Sop. Contr.' (Soprano Contralto) and 'Ten. Bas.' (Tenor Bass), both with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff. The piano part features chords and melodic lines with various dynamics and articulations.

A.

-ju - res; Ro - chers de - bouts con - tre la  
 - seins; — Ton œu - vre chan - celle — et crou - le.

- seins; — Ton œu - vre chan - celle — et crou - le.

**74**

A.

mer. Il détache lentement son  
 bouclier et son épée.

Dans l'iné - vi - ta - ble hou - le Qui rou - le  
 Dans l'iné - vi - ta - ble hou - le Qui rou - le

**74**

Dans l'iné - vi - ta - ble hou - le Qui rou - le

A. *mp*  
Vous, fi - dè - les a -

tous les hu - mains.

tous les hu - mains.

*p* *mf*

A. *mp*  
- mis dans les jours de ba - tail - le,

*p* *mf*



A. *p* Prid - wann, Escalibor,  
*p* Viens — viens —  
*p* Viens — viens —

**beaucoup plus lent**

A. A - dieu Je vous quitte à ja - mais; — Dor -  
*p* *cresc.*

A. -mez dans l'O\_cé - an qui bai\_gne Cornou\_ailles; —

A. **retenu** Arthus s'avance sur le bord de la falaise  
 Nul — ne vous prendra désor - mais.  
*p* *p*

**75** Plus vite ( $\text{♩} = \text{♩}$ )

et jette ses armes dans la mer. A ce moment la nacelle est arrivée jusqu'au rivage. Arthus descend lentement le chemin qui y conduit. Un rocher empêche de voir Arthus monter dans la nacelle.

Sop. *mf*

3

Ton œuvre é\_crou\_lée est bel\_le. Ceux-là seuls sont des hé\_

Contr. *mf*

3

Ton œuvre é\_crou\_lée est bel\_le. Ceux-là seuls sont des hé\_

Ten. *mf*

3

Ton œuvre é\_crou\_lée est bel\_le. Ceux-là seuls sont des hé\_

Bas.

**75** Plus vite ( $\text{♩} = \text{♩}$ )

Sop.

*p* A

Contr.

*p* A

Ten.

*p* A

Bas.

*p* A

**75** Plus vite ( $\text{♩} = \text{♩}$ )
*pp*

Three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and a piano accompaniment. The lyrics are: *-ros Qui lut - tè - rent sans re - pos Pour la Jus - tice é - ternel - le.*

The score consists of the following parts:

- Three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) with lyrics: *-ros Qui lut - tè - rent sans re - pos Pour la Jus - tice é - ternel - le.*
- A piano accompaniment consisting of four staves (two treble and two bass).

The piano accompaniment features a complex harmonic structure with many accidentals and a melodic line in the right hand. The lyrics are repeated on each of the three vocal staves.

*cresc.*


Mais quand vien\_dra le Réveil Tu déchireras tes voi\_les, Et\_

*cresc.*


Mais quand vien\_dra le Réveil Tu déchireras tes voi\_les, Et\_

*cresc.*


Mais quand vien\_dra le Réveil Tu déchireras tes voi\_les, Et\_

*cresc.*


a

*cresc.*


a

*cresc.*


a

*cresc.*


a



*cresc.* *f*  
 — le front mi-tré d'é - toi — les — Tu des\_cen - dras —

*cresc.* *f*  
 le front mi-tré d'é - toi — les — Tu des\_cen - dras —

*cresc.* *f*  
 le front mi-tré d'é - toi — les — Tu des\_cen - dras —

*cresc.* *f*  
 Tu des\_cen - dras —

*cresc.*  
 a —

*cresc.*  
 a —

*cresc.*  
 a —

*cresc.*  
 a —

*cresc.* *cresc.*

**Modéré** (♩ = ♩)**retenu****76**

La nacelle réparait et se dirige vers le fond du théâtre.  
 Arthus, couché sur une sorte de lit de repos, semble dormir.

du so - leil.

du so - leil.

du so - leil.

du so - leil.

a

a

a

a

**retenu** **76** **Modéré** (♩ = ♩)

9

*ff*

This musical score consists of several systems of staves. The first system includes five staves, each with a treble clef and a single note held under a slur. The second system includes five staves, each with a treble clef and a single note held under a slur. The third system includes two staves: the upper staff has a treble clef and a complex melodic line with many notes and slurs, while the lower staff has a bass clef and a few notes. The fourth system includes two staves: the upper staff has a treble clef and a complex melodic line with many notes and slurs, while the lower staff has a bass clef and a few notes. The score includes dynamic markings such as *ff* and *ff*.

## 5 Sopranos solistes

*p*  
a

*p*  
a

*p*  
a

*p*  
a

*p*  
a

*p*  
Comme un su - bli - me ma -

*p*  
Comme un su - bli - me ma -

*p*  
Comme un su - bli - me ma -

*p*  
Comme un su - bli - me ma -

*p*  
a

*p*  
a

*fp*



The image shows a page of a musical score, page 340. It consists of 14 staves. The first five staves are vocal parts, each with a treble clef and a common time signature. The lyrics are:   
-nœu - vre, Sur ter - re tu re - vien -   
-nœu - vre, Sur ter - re tu re - vien -   
-nœu - vre, Sur ter - re tu re - vien -   
-nœu - vre, Sur ter - re tu re - vien -   
The sixth staff is a piano accompaniment with a treble clef. The seventh staff is a piano accompaniment with a bass clef. The eighth and ninth staves are piano accompaniment with a treble clef. The tenth staff is a piano accompaniment with a bass clef. The eleventh and twelfth staves are piano accompaniment with a treble clef. The thirteenth and fourteenth staves are piano accompaniment with a bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'a'.





vrer de fiers combats

*p*  
a

*p*  
a

*p*

The musical score consists of 14 staves. The first three staves are for the vocal line, with lyrics: "vrer de fiers combats". The fourth and fifth staves are for the piano accompaniment, featuring a melodic line with a slur and a dynamic marking of *p*. The sixth and seventh staves are for the piano accompaniment, featuring a rhythmic line with a dynamic marking of *p*. The eighth and ninth staves are for the piano accompaniment, featuring a melodic line with a slur and a dynamic marking of *p*. The tenth and eleventh staves are for the piano accompaniment, featuring a rhythmic line with a dynamic marking of *p*. The twelfth and thirteenth staves are for the piano accompaniment, featuring a melodic line with a slur and a dynamic marking of *p*. The fourteenth staff is for the piano accompaniment, featuring a rhythmic line with a dynamic marking of *p*.



77

-thus!

*p* Ar

*p*



The image shows a musical score for five voices and piano accompaniment. The top five staves are vocal parts, each with the lyrics:   
-gné la vic - toi - - re,   
-gné la vic - toi - - re,   
-gné la vic - toi - - re,   
-gné la vic - toi - - re,   
-gné la vic - toi - - re,   
The notes are quarter notes with a slur over the first two notes of each phrase. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand has a melodic line with a slur over the first two measures, followed by a more active eighth-note pattern. The left hand has a simple bass line with a slur over the first two measures. The score is divided into two systems by a brace on the left.





eru dans l'I - dé - al.

eru dans l'I - dé - al.

eru dans l'I - dé - al.

eru dans l'I - dé - al.

eru dans l'I - dé - al.

a

## Le disque du soleil

5 SOLISTES

8

plonge dans la mer. Son éclat aveuglant empêche de distinguer pendant un instant la nacelle qui se dirige vers lui. Quand le soleil a disparu, la scène est absolument vide. L'incendie du ciel s'atténue et la toile tombe très lentement.

8

*loco*

*pp*

7