

Superius, & Tenor.

Septiesme liure, Contenant xxix. chansons nouvelles à quatre parties en deux volumes, cōposées de plusieurs auteurs: Nouvellemēt imprimé à Paris, Le 24. Iuillet 1550.

T A B L E.

<i>Auant que partiez.</i>	<i>Ianequin.</i>	<i>xxiiij.</i>	<i>O qui aura.</i>	<i>Goudimel.</i>	<i>xxij.</i>
<i>Cent baisers.</i>	<i>Du Tertre.</i>	<i>xij.</i>	<i>Petite damoyelle.</i>	<i>Du Tertre.</i>	<i>xviij.</i>
<i>Ce qu'il me faict.</i>	<i>Ebran.</i>	<i>xxvi.</i>	<i>Petit iardin.</i>	<i>Du Tertre.</i>	<i>xx.</i>
<i>De ceans iusques.</i>	<i>Certon.</i>	<i>xvi.</i>	<i>Pourquoy fais-tu.</i>	<i>M. Guillaud.</i>	<i>xxxij.</i>
<i>En ce verd mois.</i>	<i>Geruaise.</i>	<i>xviij.</i>	<i>Qui la vous faict.</i>	<i>Goudimel.</i>	<i>x.</i>
<i>Ie suis bien aise.</i>	<i>Geruaise.</i>	<i>ij.</i>	<i>Quelqu'un me disoit.</i>	<i>Ianequin.</i>	<i>xij.</i>
<i>Ie l'is au cœur.</i>	<i>M. Guillaud.</i>	<i>x.</i>	<i>Quand tant me mectz.</i>	<i>Certon.</i>	<i>xxviij.</i>
<i>Ie me veulx tant.</i>	<i>L'huillier.</i>	<i>xx.</i>	<i>Quest-ce qu'amour.</i>	<i>Ebran.</i>	<i>xxvi.</i>
<i>Iay baisé m'amy.</i>	<i>Cl. Martin.</i>	<i>xxij.</i>	<i>Robin couché.</i>	<i>Ianequin.</i>	<i>xxviij.</i>
<i>Las si tu veulx.</i>	<i>P. Symon.</i>	<i>xiiij.</i>	<i>Soleil qui tout voit.</i>	<i>Le Rat.</i>	<i>vi.</i>
<i>Mon amy est.</i>	<i>Guyon.</i>	<i>vi.</i>	<i>Si ie cognois.</i>	<i>Ph. Benoist.</i>	<i>xiiij.</i>
<i>Malade si fut.</i>	<i>Guyon.</i>	<i>xxx.</i>	<i>Si me voyez.</i>	<i>L'huillier.</i>	<i>vij.</i>
<i>Or sus pas.</i>	<i>Ianequin.</i>	<i>ij.</i>	<i>Si la roze croist.</i>	<i>Goudimel.</i>	<i>xxiiij.</i>
<i>Or suis-se bien.</i>	<i>Du Tertre.</i>	<i>vij.</i>	<i>Vn bon vieillard.</i>	<i>Geruaise.</i>	<i>iiij.</i>
<i>Or perdez-ie celle.</i>	<i>Geruaise.</i>	<i>xvi.</i>			

FIN.

Chez Nicolas du Chemin à l'enseigne du gryphon d'argēt, rue saint Iean de Latran.

Avec priuilege du Roy pour six ans.

O Rfus pas ie ne veulx refaire, pas ie ne veulx refaire, A cestz heure que m'e priez, Estre vo° fault de tel affai-

re, de tel affaire, Aultremēt vo° vous mocqueriez, Quād recōmēcer ie vous prie, Ace ioly ieu, A ce ioly ioly ieu que s'cauez

Aussi i'ay flux, & sil'enuie, Aduisez quel ieu vous auez.

I Esuis bien aise, ij quellz est bel le, Car pour moy seul, ij est sa beaul tē, i'ay, Nō que par ma le-
Et si ay peine, ij a la voirtel le, Craignāt l'ēuie, ij aubien que

giereté, ij Qui me face deffier d'el le: Mais des yeulx de ma damoyelle, Nya Dieu qui n'en fut tēte.

ij qui n'en fut ten te.

O Rfus pas ie ne veulx refaire, pas ie ne veulx refaire, A ceste heure que m'è priez, Estre vo^o fault de tel affaire
 de tel affaire, Aultremēt vo^o vous mocqueriez, Vous souviēt il que vous riez, Me niāt que i'en eussē enuie, Quād recōmencer
 ie vous prie, Aceioly, Aceioly ien que sçavez, Aussi i'ay fluz, Et si l'enuie, Adusez quel ieu vous auez.

I Esus bien aise, ij qu'ellē est belle, Car pour moy seul est sa beaultē, est sa beaultē, i'ay, Nō que par male-
 Et si ay peine, ij à la voir telle, Craignāt l'enuie au bien que i'ay, au bien que
 giereté, ij Qui me face deffier d'el le: Mais des yeulx de ma damoyelle, Nya Dieu qui n'en fut ren-
 te, qui n'en fut tentē. Nya Dieu qui n'en fut tentē.

III.

Superius,

V

N bon vieillard qui n'a uoit que le bec, qui n'auoit que le bec, Se trouuât court ij pres d'une icune da-
De desir prou: mais de cela à sec, mais de cela à sec, Ne suis-ie pas ij (ce diët il) bië infä-
me, Pour tout payemēt luy chäte ceste ga me, Il taste, il monte, il môte assez pour l'escacher
me, assez pour l'escacher, ij Plus de cēt fois, ij ¶ ne peut desl'ascher, Dõt se mocquant
diët la dame fäschée, ij L'esprit est pröpt: mais infirmē est la chair, No-
stre curé souuēt m'en a preschée. souuent m'en a preschée. ij souuēt m'en a presché e.

Tenor.

V.

V N bon vieillard qui n'avoit que le bec, qui n'avoit que le bec; ij Se trou uât court pres d'une ieune
 De desir prou: mais de cela à sec, mais de cela à sec, ij Ne suis- ie pas (ce di&t il) bien in-
 da me, me, Pour tout payemēt luy châte ceste game, Il taste. il môte, Il taste il môte assez pour
 fa
 l'escacher, Plus de cēt fois, & ne peult deslascher, Dõt se mocquāt di&t la dame fā-
 chée, ij L'esprit est prōpt: ij mais infirmē est la chair, Nōsire curē souuēt m'en a presché-
 e. ij Nrē curē souuēt m'en a presche' e. No

VI.

Superius,

M On amy est en grace si parfaict, Que d'un chascū à soy le cœur il ti re, re, Car comme
 Helas voyla tout ce qui tāt me fait Estre doubteusq, & en si grād marty

moy vn chascun le desi re Auoir pour soy, ô cōquestꝛ excellen te, Las si'ois a moy seule te dire,

Plus que les dieux m'estimerois conten te

S Cleil qui tout voit par ma foy, Il ne fault ia que te le nie, Ie suis quasi jaloux de toy, Pourquoy regarde-
 tu m'amy e, Si d'Endimion print enuie La lune, & en laissa les cieulx, Te crains qu'ē son amour te li e, Car

vn soleil m'ert & mieulx, Ie

Tenor.

VII.

M

On amy est en grace si parfait, Que d'un chascū à soy le cœur il tire,
Helas uoyla tout ce qui tāt me faiçt Estre doubteux, & en si grād marty re. Car cōme moy un

chascun le de sire Avoir pour soy, ô conquest & excellente, Las si' ois à moy seule te dire, Plus que les

dieux m'estimerois conten te.

S

O leil qui tout voit par ma foy, Il ne fault ia que te le ni e, Je sus quasi ialoux de toy, Pourquoi regarde-

tu m'amy, Si d'Endimion prit enuie La lu ne, & en laissa les cieulx, Je crains qu'en son amour te lie, Car

vn soleil merit & miculx. Je

VIII.

Superius,

S I me voyez face triste & dolen- te, Vn taict passe, ou mort, ou mort pour dire mieulx
 Diètes pour seur sa maistressse est absen- te, Cela le faict, ainsi, ainsi deuenir vieulx, Car ma vi-
 e est aux rayos de ses yeulx Le seul soleil ij qu'en ce mode reue- re, Cōme des rays de phœbus gratieux, Se passēt
 fleurs, ij durāt la primeuere. ij Se passent fleurs,

O R suis-ie bien (sur tous) le misera- ble, Qu'ou deuat toy mercy trouuer ne puis, mercy trouuer ne
 Plus suis aymāt, & mois suis aggre- ble, Et as plaisir ce semblē en mes ennuy, ce semblē en mes en-
 puis, nuy, Car ie te cherche, & en to^o lieux te suis, Et riē ne quiers, qu'auoir ta bōne grace, Toy au cōtraire (ha bō Dieu)
 tu me fais, Et pres mō feu es plus froide que gla- ce. Toy au con-

Tenor.

IX.

S I me voyez face triste, & dolente, face triste, & dolente, Vn taict passé, ou mort, ou mort ij pour dire
Diçtes pour seur sa maistressè est absèe ij Cela le faict ainsi, ainsi ainsi deuenir
mieux, Car ma vie est aux rayõs de ses yeulx, Le seul soleil ij qu'è ce mode re uere, Cõme des rays de phœbus
vieux,
gratieux, ij Se passèt fleurs durāt la primeue re. ij Se passèt fleurs

O R suis-ie bien (sur tous, sur to?) le misera ble, Que deuāt toy mercy trouuer ne puis, trouuer ne
Plus suis aymāt, & moïs, & moïs suis aggreable, Et as plaisir ce sem blè en mes ennuy en mes en-
puis, nuy, Car ie te cherche, & en tous lieu te suis, Et riè ne quiers qu'auoir ta bõne grace, Toy au cõtraire (ha bon Dieu)
tu me suis, Et pres m'õ fen ij es plus froide que glace. Toy

VII.

bb

X.

Superius.

Qui la vous fait tāt regarder, ij
 Chascun de vous se doibt garder, ij

Qui la vous fait tāt regarder, tāt regarder, De mō bien
 Chascū de vous se doibt garder, se doibt garder, De l'esclat

poures en uieux, ij
 qui sort de ses yeulx, ij

Aultāt vous vouldroit semidieux, Rēcontrer ce serpēt qui tue, qui

tue, Le poure passāt de sa veue, Que fēme cōmē elle parfaicte, ij
 parfaicte, Qui pour tous na-

urer est pourueue. Mais pour moy seul guarir est faicte. Mais pour moy seul guarir est fai
 cte.

Ielis au cœur de m'amy, de m'amy. Vng enuie De me voir, & ce pendāt Ie sçay bien, qu'en m'attēdant

On s'ennuy c. qu'en m'attēdant On s'ennuy c.

Tenor.

XI.

Qui la vous fait tāt regarder, *ij* Qui la vous fait tāt regarder, De mō bien poures en-
 Chascun de vo^o se doibt garder, *ij* Chascū de vous se doibt garder, De l'esclat qui sort de
 mieux, *ij* Aultāt vo^o vouldroit semidioux, Rēcontrer ce serpēt qui tue, qui tue, Le poure pas-
 ses yeulx, *ij* sant de sa veu e, Que femme cōmē elle perfaiēte, *ij* perfaiēte, Qui pour tous naurer est pouruen-

e: Mais pour moy seul guarir est faiēte. Mais pour moy seul guarir est faiēte.

Le lis au cœur de m'amye, Vnē enuie *ij* De me voir, & ce pendāt le sçay biē, qu'en m'attendāt On s'en
 nuye. *ij* qu'en m'attendāt On s'ennuye.

bb ij

XII.

Superius,

Q Velqu'un me di soit l'autre iour, me disoit l'autre iour, Que ce moys est melâcoli que,
 Ce moys dedi é à l'amour, dedi à l'a mour, A noz plaisirs (ce croy-ie) a picque,

Le rosignol ij taist sa musique, Aux chäps n'appa roist nulle fleur, Le soleil ca che sa lueur, Il semble
 brief que tout lamente, que tout lamète, Je luy respödz ij m'amyé absente, Je luy respödz ij m'amyé absente,

En ce pais tout est en pleur. ij
C Ent baisers au departir, Bouchette friande, C'ët baisers au departir, Je les vo^o demâde, Premier que d'icy partir,
 C'ët baisers au departir, Faiçtes les à cêtz sortir, Amour le cõmande, Cent baisers au departir, Bouchette friande.

Tenor,

XIII.

Q

Velqu'un me di soit l'aul tre iour, Que ce mois est melancolique, Le rosignol taist
Ce mois dedi e à l'amour, A noz plaisirs (ce croy-ie) a picque,

sa musique, Aux chāps n'appa roist nulle fleur, Le soleil ca che sa lueur, Il semble brief que tout lamète, que

tout lamente, Je luy respōd ij m'amyg absente, Je luy respōd x m'amyg absente, En ce pais tout est en pleur. ij

C

Ent baisers au departir, Bouchette friande, Cēt baisers au departir, Je les vous demāde, Premier que d'icy partir,

Cēt baisers au departir, Faiētes les à cēt x sortir, Amour le cōmande, Cēt baisers au departir, Bouchette friande.

bb ij

S Je cognois que l'on ayme m'amy e, Et que chascun ij la vneillz auoir pour soy, moy,
Doibtz - ie pourtāt entrer en ialouzi e, Non, ie scay bien ij qu'elle est toute pour

Trop m'est cōgneu, & sō cœur, & sa foy, Pour en doub ter, sus dōc fascheux presai ge. Deuāt faudroit qu'il ny
eust Dieu, ny loy, Pour ueu me sentz d'unx amye trop sai ge. d'unx amye trop saige.

L As si tu veulx en aultre part aymer, Ne tour ne plus deuers moy tes beaulx yeulx, eux,
Ta bouche aussi ie te suppli fermer, Dōt i'ay ouy maĩtz, pro pos grati

Plus roug elle est que courail precieux. Et à baiser elle donne tant d'ai se, Qu'il ne te fault poĩt trouuer ennugeux S'il
me desplait, quād vn aultre te baise. quād vn aultre te baise. ij

Tenor

XV.

S Je cognois que l'on aime m'amy, Et que chascun, ij ij la vueill' auoir pour
 Doibt- ie pourtant entrer en ialouzie, Non, ie scay bien, ij ij qu'ell' est toute pour
 soy, moy, Trop m'est cõgneu, & son cœur, & sa foy, Pour en doubter, sus dõc fascheux presai ge, Deuãt faul-
 droit qui ny eust Dieu, ny loy. Pour uen me sentz d'unx amy trop sai ge, d'unx amy trop sai ge.

L As si tu veulx en aultre part aymer, Ne tour ne plus, deuers moy tes beaulx
 Ta bouche aussi ie te suppli fermer, Dõt i'ay ouy maintz propos gra ti-
 yeulx, eux, Plus rougg' ell' est que courail precieux, Et à baiser elle donne tant d'ai se, Qu'il ne te fault poit trouuer ennuy-
 eux, S'il me de splayst, quãd vn aultre te baise. quãd vn aultre ij te baise.

D E ceans iusques chez m'amy e, Bien sçay cōbien ya de pas, las, Pleuue, uē-
 Cent fois les ay faictz en ma vi e: Mais oncques iours ie n'en fus
 tē ij il ne m'en chault pas, En tout tēps la uoye m'est bel le, Et uole uole uole, Et uole uole
 Et uole uole uole uole uole uole comme unḡ arrondelle. Et uole uole

O R perdz-ie cel l'en qui gist tout mō bien, Et sās lauellḡ, ha ie dis fi du mon de, Vn
 Car ayant tout sans elle ie n'ay rien, Et l'ayant seulḡ en moy le tout habonde,
 poinct y a, ou mon salut ie fon de, C'est que sans elle, icy ie ne puis vi ure. Prēdz dōc cōfort ij en
 ta douleur profon de, La mortz est pres, qui t'en rendra deli ure.

Tenor.

XVII.

D Eceans infques chez m'a mye, Bien ſçay combiē y a de pas, las, Pleuue v̄
 Cent fois les ay fais en ma vye: Mais oncques iours ie n'en fus
 Et il ne m'en chault pas, ne m'ē chault pas, En tout tēps la voye m'est bel le. Et vole vole, Et uole uole uo-
 le Et uole uole uole commē une arrondelle. Et uole uole uole

O Rperdz- ie cel lē en qui giſt tout mon bien, Et ſans laquelle ha ie diſ ſi du monde, de, Vn
 Car ayant tout ſans elle ie n'ay rien, Et l'ayant ſeuł en moy le tout habon
 poinēt y a ou mon ſalut ie fonde, C'eſt que ſans elle icy ie ne puis uiure, ie ne puis uiure, Prēdz dōc confort en
 ta douleur profon de, La mort eſt pres ij qui t'en rendra deliure. La mort
 VII. cc

XVIII.

Superius,

E N ce verd moys tēps oppor tun, Pour prēdre plaisir ie vouldroye, ij
 Tenir m'amye nue a nud, Au ioly bois soubz la couldroye, ij

La à gogo ij la serui roye, De quel meētz mot mot mot ny en quel nōbre: ij Mais beau luy-
 rg auroit le soleil, S'elle trouuoit bon mō conseil, Si ie ne la mettois à l'umbre. ij

ij

P Etite damoyfelle, A amour donne lieu, Que sert d'estre rebelle, A vn si puīssāt Dieu. Il fault craīdre sō ire, Et
 feras beaucoup mieulx, De ne pl^o cōtredire, Veu qu'il cōmande aux dieux De

Tenor.

XIX.

E N ce verd moys tēps oportun, Pour prendre plaisir ie voudroy e, ij
Tenir m' amye nue à nud, Au ioly bois soubz, la couldroy e, ij

La à gogo la feruiroye, la feruiroye, De quel metz mot mot ny en quel nombre, ny

en quel nombre: Mais beau luyz auroit le souleil, S'elle trouuoit bō mon cōseil, Si ie ne la mettois à l'umbre. ij

Si ie ne la mettrois ij à l'umbre.

P Etite damoiselle, A amour dōnez lieu, Que sert d'estre rebelle, A vn si puisāt Dieu. Il fault crādre son ire,

Et feras beaucoup mieulx, De ne plus cōtredire, Veu qu'il cōmande aux dieux.

P Etit iardin à uenus confa cré. Secret tesmoïg du plus grād de mes heurs,
 Ou i'ay receu de mi amyē à mon gre. Le parfaict biē, ou tēdent serui reurs, Pour recōpēse, ayez tous-
 iours fruiēt meurs, Yuer, esté, ny seiche la uerdure, Et qu'on y uoye habondāce de fleurs, Ne pl^o ne moins, ij cōme quād le
 uerd dure. Et

I E me veulx tant à son vouloir offrir, Que ne requiers reme dx à ma langueur, Sçachant qu'elle a
 ij plaisir me veoir souffrir, Souffrir m'est doulx, Et mō mal i'estimēheur. ij

P Et iardin à uenus con sacré, Secret tesmoing du pl^o grad de mes heurs
 Ou i'ay receu de m'amy à mon gré, Le parfait bié, ou tendent serui
 teurs. Pour recôpense, ayez touf-
 iours fruietz meurs, Iuer, esté, ny seiche la uerdure, Et qu'on y uoye habondâce de fleurs, Ne plus ne mois, ij cōme quād le uerd

du re. Et

I E me veulx tant à son vouloir offrir, offrir. Que ne requiers remede à ma lāgueur, Sçachāt qu'el-
 le a plaisir, plaisir me veoir souffrir, Souffrir, ij m'est doulx, Et mō mal i'est mēheur. ij ij

Souffrir m'est

Oui aura sur mon heur aduātage, O qui pourra ij en lieu si hault attain dre, Que d'estre a-
 my d'une dame tāt saige, Et de beaulté ij qu'Appelles n'eust sceu pain dre: Perfaict & assez ellz est pour deux cōtraĩ
 dre En s'ō amour d'ũ seul traiēt de ses yeulx, Et qu'il me faiēt leur ialouzie craĩdre, Cōfesser lors qu'ay à moy trop pl⁹ qu'eulx. y

I'Ay baisé m'amyē à mon aise, Et tenu nue à ma mer cy, cy, Pour me cōtenter
 Mais quoy cela, mō cœur n'appaise, Qui plus est en croist mō sou
 restz vn si, Et que c'est, ie ne diray poĩt, Il ne se doit point dire ausi: Mais prēdre s'on se trouue
 point.

The musical score is written on five staves. The first staff begins with a large initial 'O' and contains the first line of text. The second staff continues the text. The third staff continues the text. The fourth staff begins with a large initial 'I' and contains the second line of text. The fifth staff continues the text. The sixth staff continues the text. The seventh staff continues the text. The eighth staff continues the text. The ninth staff continues the text. The tenth staff continues the text. The eleventh staff continues the text. The twelfth staff continues the text. The thirteenth staff continues the text. The fourteenth staff continues the text. The fifteenth staff continues the text. The sixteenth staff continues the text. The seventeenth staff continues the text. The eighteenth staff continues the text. The nineteenth staff continues the text. The twentieth staff continues the text. The twenty-first staff continues the text. The twenty-second staff continues the text. The twenty-third staff continues the text. The twenty-fourth staff continues the text. The twenty-fifth staff continues the text. The twenty-sixth staff continues the text. The twenty-seventh staff continues the text. The twenty-eighth staff continues the text. The twenty-ninth staff continues the text. The thirtieth staff continues the text. The thirty-first staff continues the text. The thirty-second staff continues the text. The thirty-third staff continues the text. The thirty-fourth staff continues the text. The thirty-fifth staff continues the text. The thirty-sixth staff continues the text. The thirty-seventh staff continues the text. The thirty-eighth staff continues the text. The thirty-ninth staff continues the text. The fortieth staff continues the text. The forty-first staff continues the text. The forty-second staff continues the text. The forty-third staff continues the text. The forty-fourth staff continues the text. The forty-fifth staff continues the text. The forty-sixth staff continues the text. The forty-seventh staff continues the text. The forty-eighth staff continues the text. The forty-ninth staff continues the text. The fiftieth staff continues the text. The fifty-first staff continues the text. The fifty-second staff continues the text. The fifty-third staff continues the text. The fifty-fourth staff continues the text. The fifty-fifth staff continues the text. The fifty-sixth staff continues the text. The fifty-seventh staff continues the text. The fifty-eighth staff continues the text. The fifty-ninth staff continues the text. The sixtieth staff continues the text. The sixty-first staff continues the text. The sixty-second staff continues the text. The sixty-third staff continues the text. The sixty-fourth staff continues the text. The sixty-fifth staff continues the text. The sixty-sixth staff continues the text. The sixty-seventh staff continues the text. The sixty-eighth staff continues the text. The sixty-ninth staff continues the text. The seventieth staff continues the text. The seventy-first staff continues the text. The seventy-second staff continues the text. The seventy-third staff continues the text. The seventy-fourth staff continues the text. The seventy-fifth staff continues the text. The seventy-sixth staff continues the text. The seventy-seventh staff continues the text. The seventy-eighth staff continues the text. The seventy-ninth staff continues the text. The eightieth staff continues the text. The eighty-first staff continues the text. The eighty-second staff continues the text. The eighty-third staff continues the text. The eighty-fourth staff continues the text. The eighty-fifth staff continues the text. The eighty-sixth staff continues the text. The eighty-seventh staff continues the text. The eighty-eighth staff continues the text. The eighty-ninth staff continues the text. The ninetieth staff continues the text. The hundredth staff continues the text. The hundred and first staff continues the text. The hundred and second staff continues the text. The hundred and third staff continues the text. The hundred and fourth staff continues the text. The hundred and fifth staff continues the text. The hundred and sixth staff continues the text. The hundred and seventh staff continues the text. The hundred and eighth staff continues the text. The hundred and ninth staff continues the text. The hundred and tenth staff continues the text. The hundred and eleventh staff continues the text. The hundred and twelfth staff continues the text. The hundred and thirteenth staff continues the text. The hundred and fourteenth staff continues the text. The hundred and fifteenth staff continues the text. The hundred and sixteenth staff continues the text. The hundred and seventeenth staff continues the text. The hundred and eighteenth staff continues the text. The hundred and nineteenth staff continues the text. The hundred and twentieth staff continues the text. The hundred and twenty-first staff continues the text. The hundred and twenty-second staff continues the text. The hundred and twenty-third staff continues the text. The hundred and twenty-fourth staff continues the text. The hundred and twenty-fifth staff continues the text. The hundred and twenty-sixth staff continues the text. The hundred and twenty-seventh staff continues the text. The hundred and twenty-eighth staff continues the text. The hundred and twenty-ninth staff continues the text. The hundred and thirtieth staff continues the text. The hundred and thirty-first staff continues the text. The hundred and thirty-second staff continues the text. The hundred and thirty-third staff continues the text. The hundred and thirty-fourth staff continues the text. The hundred and thirty-fifth staff continues the text. The hundred and thirty-sixth staff continues the text. The hundred and thirty-seventh staff continues the text. The hundred and thirty-eighth staff continues the text. The hundred and thirty-ninth staff continues the text. The hundred and fortieth staff continues the text. The hundred and forty-first staff continues the text. The hundred and forty-second staff continues the text. The hundred and forty-third staff continues the text. The hundred and forty-fourth staff continues the text. The hundred and forty-fifth staff continues the text. The hundred and forty-sixth staff continues the text. The hundred and forty-seventh staff continues the text. The hundred and forty-eighth staff continues the text. The hundred and forty-ninth staff continues the text. The hundred and fiftieth staff continues the text. The hundred and fifty-first staff continues the text. The hundred and fifty-second staff continues the text. The hundred and fifty-third staff continues the text. The hundred and fifty-fourth staff continues the text. The hundred and fifty-fifth staff continues the text. The hundred and fifty-sixth staff continues the text. The hundred and fifty-seventh staff continues the text. The hundred and fifty-eighth staff continues the text. The hundred and fifty-ninth staff continues the text. The hundred and sixtieth staff continues the text. The hundred and sixty-first staff continues the text. The hundred and sixty-second staff continues the text. The hundred and sixty-third staff continues the text. The hundred and sixty-fourth staff continues the text. The hundred and sixty-fifth staff continues the text. The hundred and sixty-sixth staff continues the text. The hundred and sixty-seventh staff continues the text. The hundred and sixty-eighth staff continues the text. The hundred and sixty-ninth staff continues the text. The hundred and seventieth staff continues the text. The hundred and seventy-first staff continues the text. The hundred and seventy-second staff continues the text. The hundred and seventy-third staff continues the text. The hundred and seventy-fourth staff continues the text. The hundred and seventy-fifth staff continues the text. The hundred and seventy-sixth staff continues the text. The hundred and seventy-seventh staff continues the text. The hundred and seventy-eighth staff continues the text. The hundred and seventy-ninth staff continues the text. The hundred and eightieth staff continues the text. The hundred and eighty-first staff continues the text. The hundred and eighty-second staff continues the text. The hundred and eighty-third staff continues the text. The hundred and eighty-fourth staff continues the text. The hundred and eighty-fifth staff continues the text. The hundred and eighty-sixth staff continues the text. The hundred and eighty-seventh staff continues the text. The hundred and eighty-eighth staff continues the text. The hundred and eighty-ninth staff continues the text. The hundred and ninetieth staff continues the text. The hundred and ninety-first staff continues the text. The hundred and ninety-second staff continues the text. The hundred and ninety-third staff continues the text. The hundred and ninety-fourth staff continues the text. The hundred and ninety-fifth staff continues the text. The hundred and ninety-sixth staff continues the text. The hundred and ninety-seventh staff continues the text. The hundred and ninety-eighth staff continues the text. The hundred and ninety-ninth staff continues the text. The hundredth staff continues the text.

Tenor.

XXIII.

O

Qui aura sur mō heur aduātage, O qui pourra y en lieu si hault attain dre, Que d'estre amy d'u-

ne dame tāt faige, Et de beaulté y qu' Appelles n'eust seu pain dre: Perfaictz assez ellz est pour deux cōtraidre, En

son amour d'ũ seul trait de ses yeulx, Et qu'il me faict leur ialouzie craidre, Cōfesser lors qu'ay à moy trop pl^o qu'eulx. y

I Ay baise m'amy à mō ai se, Et tenu nue à ma mer cy, cy, Pour me cōtēter, restz vn si,
Mais quoy cela, mō cœur n'appai se, Qui plus est en croist mon sou

Et que c'est, ie ne di ray poit, Il ne se doibt poit dirz aus si: Mais prēdre s'on se trouue

pointz

S Il la roze croist s'as l'espine, croist sans l'espine, Si sans le labour vient le pain, Si sans le feu chault, l'or s'affi
 ne, Ton propos de raisõ est plaĩ, de raisõ est plaĩ, Et dõc à l'amour dõner fin, Soubz ùbre ij ij qui à fascheri e, N'est-ce pas
 cõtre droict diuĩ, cõtre droict diuĩ, C'est vne vraye mocquerie. C'est vne vraye, C'est vne vraye mocqueri e. N'est
A vant que partiez de ce lieu, Amye que tant ie de si re, spire, Et nous veulx cõtre letrẽ escripre,
 De loĩg ie vous mandẽ vn adieu. Ne pouuãt aller ou i'a
 ij cõtre letrẽ escripre, Affin que mais que ie vous voy e, Alors i'aye plus à vous d. re, ij
 i'aye plus à vous dire Ale cõpter a plus de ioye. ij ij ij

S I la roze croist sans l'espine, croist sans l'espine, Si sans le labour vient le pain, Si sans le feu chault, l'or s'affi-
 ne, Ton propos de raison est plai, de raison est plai: Et doc à l'amour doner fin, Soubz ũbre ij Soubz ũbre qui afa cherie, N'est-
 ce pas cõtre droict diu, cõtre droict diu, C'est vne vraye mocquerie. C'est vne vraye, vne vraye mocquerie. N'est

A Vant que partiez de ce lieu, Amye que tãt ie desi re, re, Et vous veulx cõtre lettrẽ escripre, ij
 De loĩg ie vous madẽ vn adieu. Ne pouuãt aller ou i'aspi
 ij Affin que mais que ie vous voye, Alors i'aye plus à nous dire ij A
 le cõpter a plus de ioye. ij Ale cõpter ij a plus de ioye. dd

Q V'est ce qu'amour l'un diēt l'un diēt que c'est un Dieu, L'autre au contraire amour amour quoy que l'on di-
C'est vn tourmēt pire pire que n'est vn feu, Chascū en diēt selon selon sa fantasi-

e: Mais ueulx tu biē sçauoir cōment il lye. Et si il est aux siēs doux, ou amer, Demāder fault qu'il en sēble à m'a-

my e Elle sur tous ij Elle sur tous sçait que nault biē aymer. biē ay mer.

C E qu'il me fait et si aisēmēt ia loux, Sçaus tu que cest ij c'est ta grace m'amy-
Et que me uoy auoir par dessus tous, Acquis un but. ij ou chascun porte enui

e,
e, O mō seul biē, d'ou despēd ma vie, Ne ueille spoīt pour aultāt te fasher, ii

Cela ne uent qu'a toy bien ne me fi e: Mais las on craīct ii toujours ce qu'on tiēt cher. Mais

Q V'est ce qu'amour l'un diët l'un diët que c'est un Dieu, L'autre au cõtraire amour amour quoy que l'on di-
C'est un tourmēt pire pire que nest un feu Chascun en diët selon selon selon sa fantasi-

e: Mais ueulx tu bien sçauoir cõment il lye. Et si il est aux siens doux, ou a mer Demãder fault qu'il ensem

blẽ à m'amy e Elle sur tous sçait que uault bien aymer. ij Elle sur tous sçait que uault bien aymer.

C E qu'il me faiët si aisement ia loux, Sçais tu que cest ii c'est ta grace m'amy -
Et que me uoy auoir par dessus tous, Acquis un but, ii ou chascun portẽ enui-

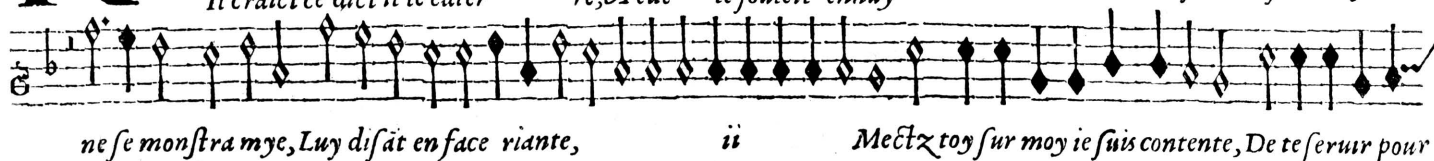
e, O mon seul biẽ, & d'ou despẽd ma uie, Ne uueilles poĩr pour aultãt te fãcher, ii Ce-

la ne uieẽ qu'a toy bien ne me fi e: Mais las on craieẽt ii tousiours ce qu'on tient cher. Mais las on
dd ij

R Obin couché à mesme terre, Deſus l'herbette pres s'a my
 Il craict ce diēt il le cater re, Elle le ſouleil ennuy e, e: Mais ſotte ne ſe monſtra



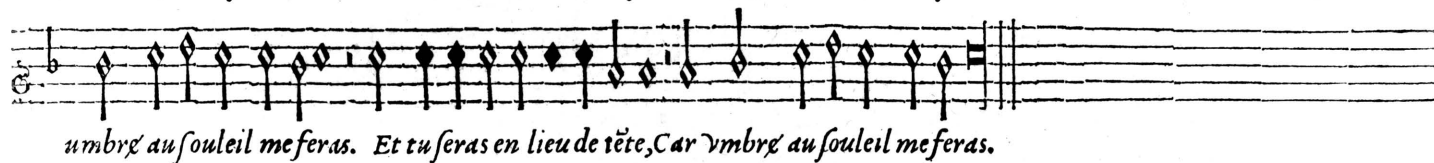
ne ſe monſtra mye, Luy diſāt en face riante, ii Mettz toy ſur moy ie ſuis contente, De te ſeruir pour



matheras, Et tu ſeras en lieu de tente, Car umbrę au ſouleil me ſeras. Et tu ſeras ii en lieu de tente, Car



umbrę au ſouleil me ſeras. Et tu ſeras en lieu de tēte, Car umbrę au ſouleil me ſeras.



Q Vāt tāt me mettz deſus mesyeulx De graces en m'amyę, c: Mais ſi n'ay-ie peur ny demie, Pour tout aſſeurę
 Cui me uoirroit ialoux des dieux, Me blaſmeroit on mi



Qu'elle nourriſt graces, & beaultę en paix, Auec foy à peine iamaiz, En un lieu ſans querelle. ii



R Obin couché à mesme terre, Deſus l'herberte pres s'a my
Il craict ce dict il le ca terre, A elle le ſouleil ennuy

e, ne se monſtra mye, Luy diſant en face riante, Mettz toy ſur moy ie ſuis cõtente, De te ſeruir pour matheras, Et tu ſeras

en lieu de tente, Car ũbrę au ſouleil me ſeras. Et tu ſeras ii en lieu de tente, Car umbre au ſouleil me

fe ras. Et tu ſeras Et tu ſeras en lieu de tẽte, Car vmbre au ſouleil me ſeras.

Q Vãt tãt me mettz deuãt mes yeulx, De grãces en m'ãmye, e: Mãis ſi n'ay-ie peur ny demye, Pour tout aſ-

Qui me uoirroit ialoux des dieux, Me blaſmeroit on mi

ſeuré, Qu'elle nourriſt grãçę, & beaulté en paix, Auec foy à peine ia mais, En un lieu ſãſ querel le.

XXX.

Superius,

M Alade si fut ma mignõne, Quelque iour, & ie luy d. soye ij



Que uo° sert ce qu'on uous ordõne, ij Fault que urẽ medecin soye, Si uous enseigneray la uoye Pour tost gua



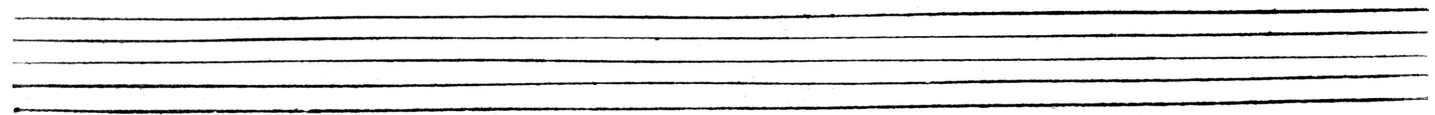
rir Pour tost guarir sans grãd mistere, Il ne uo° fault qu'un bõ cliste re, Tel que le uous prepareray, ij



Et si seray l'apothicaire, Car moymesme le bailleray ij ij



Et si seray l'apothicaire, Car moymesme le bailleray. ij ij



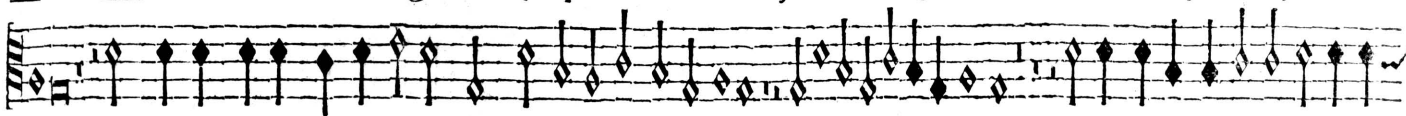
Tenor.

XXXI.

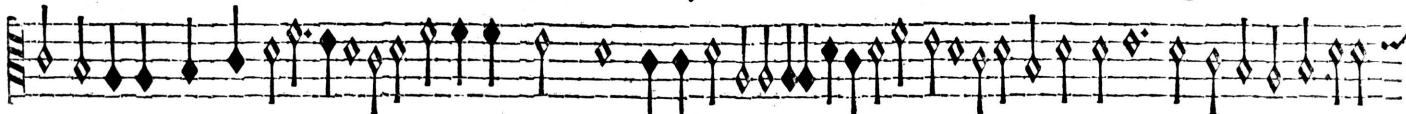
M



Alade si fut ma mignonne, Quelque iour. & ie luy disoye, ij Et ie luy disoye, ij



Que vous sert ce qu'on uo^o ordõne, Fault que urẽ medeci^o soye, ij Si uous enseigneray la uoye Pour



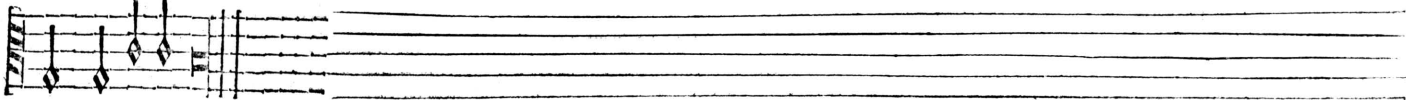
toft guarir sans grãd miste re, Il ne uo^o fault qu'un bõ clistere, ij Tel que le uous prepareray, ij



Et si feray l'apothicaire, Car moy mesme le bailleray. ij le baille ray. Car moy mes



me le bailleray. Et si feray l'apoticiaire Car moy mesme le bailleray. ij le bailleray. Car moy mesme le baille



ray. le bailleray.

Pourquoy fais-tu à aultre che re, Tant seulement du clin de loeil,
 Ta bon ne grace m'est si che re, Que tout aussi tost i'en ay dueil, Que n'ay-ie d'elle tel
 ac cueil, Dis-ie a lors & si l'on te bai se. Pleust aux Dieux le ueoir au sarcueil, Cest usurpateur de mon ay
 se. Pleust aux

Pourquoy fais-tu à aultre che re, Tant seulement du clin de l'œil, dueil, Que n'ay-ie d'elle
 Ta bon ne grace m'est si che re, Que tout aussi tost i'en ay
 tel ac cueil, Dis-ie alors, & si l'on te baise, Pleust aux Dieux le ueoir au sarcueil, Cest usurpateur de mon
 ay se. Pleust

FIN.