

A mon ami Victor BRUNOT

Mi Morena

HABANERA

pour
PIANO

C.1894



PARIS
Justin CLÉRICÉ

Edition à 2 mains
Pr. 6^f

Mandoline et Piano. 6^f

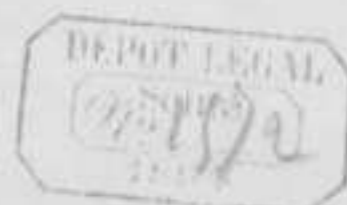
Edition à 4 mains
Pr. 7^f 50

Violon et Piano. 6^f

ALPHONSE LEDUC, Editeur, 5 Rue de Grammont.

Paris, France

Copyright, 1898, by ALPHONSE LEDUC



N. 1362

OEUVRES POUR LE VIOLON

DE

ERNEST DEPAS

Officin d'Académie. — Membre correspondant de la Société libre d'Émulation de Liège (Belgique).

ALPHONSE LEDUC

1, rue de Grammont, Paris.

Éditeur de Musique.

EXPLICATION DES DEGRÉS

1^{er}, 2^e, 3^e facile — 4^e, 5^e, 6^e moy. force

7^e, 8^e, 9^e difficile.

VIOLON

MÉTHODES & ÉTUDES

École Moderne du VIOLON

Op.	Description	Pr. Marq.	Degr.
Op. 38.	Méthode complète pour le Violon	24	°
	Divisée en deux parties, chaque partie	15	°
	Méthode Élémentaire, f. in-8°, net.	1 25	
Op. 122.	Études Préliminaires	10	1 ^{re} -2 ^e
Op. 124.	Le Progrès (25 Études graduelles)	10	3 ^e
Op. 127.	L'Agilité (25 Études brillantes)	10	4 ^e
Op. 105.	Vingt Études de Mécanisme	10	5 ^e
Op. 109.	Vingt Études Caractéristiques	10	6 ^e
Op. 118.	Quarante Études dans différents Styles	12	7 ^e -8 ^e

FANTASIES, AIRS VARIÉS, RONDOS POUR LE VIOLON

Avec Accompagnement de Piano.

Op.	Description	Pr. Marq.	Degr.
Op. 61.	Le Bouquet blanc, fantasia	7 50	6 ^e
Op. 62.	Fleur de printemps, fantasia	7 50	6 ^e
Op. 103.	Vingt-quatre petites Fantaisies		
N° 1.	L'Élégie d'Amore	5	3 ^e
2.	Le Barbier de Séville	5	3 ^e
3.	La Straniera	5	4 ^e
4.	Sémiramis	5	4 ^e
5.	Moïse	5	5 ^e
6.	La Sonnambule	5	4 ^e
7.	La Flûte enchantée	5	4 ^e
8.	Oberon	5	3 ^e
9.	La Dernière pensée de Weber	5	2 ^e
10.	Si j'étais Roi	5	4 ^e
11.	Le Bijou perdu	5	4 ^e
12.	Le Pirate	5	4 ^e
13.	La Norma	5	3 ^e
14.	I Puritani	5	3 ^e
15.	Les Noces de Figaro	5	2 ^e
16.	L'Italiennne à Alger	5	4 ^e
17.	La Gazza ladra	5	4 ^e
18.	Méthilde de Sabran	5	3 ^e
19.	Mina	5	5 ^e
20.	Le Freyschütz	5	5 ^e
21.	Le Capitaine Frocasse	5	4 ^e
22.	Rappelle-Toi	5	5 ^e
23.	Le Char	5	4 ^e
24.	Si j'étais Roi, (3 ^e morceau)	5	4 ^e
Op. 116.	Réverie sur un Noël de Saboly	6	4 ^e
Op. 119.	Nuit d'été, sérénade	6	6 ^e
	Andante de la troisième symphonie d'Haydn	6	5 ^e
	Andante de la 3 ^e sonate de Mozart	5	4 ^e
	La Marcellaise	3	3 ^e
	Premier Concertino en mi majeur	9	9 ^e
	Romance de Thibault, comte de Champagne	6	4 ^e

FANTASIES, AIRS D'OPÉRAS, ETC.

POUR VIOLON SEUL

Op.	Description	Pr. Marq.	Degr.
Op. 36.	École élémentaire du Style Moderne, 12 mélodies, en 3 suites, chaq. s.	1 50	4 ^e -5 ^e
Op. 37.	École Italienne du Style Moderne, douze fantasies, en 2 suites, chaq. s.	1 50	5 ^e
Op. 39.	Le Décaméron des Jeunes Violonistes, Vingt petites fantasies		
	1 ^{re} liv. Zelmira. — Andante de Mozart		
	2 ^e — Ballade allemande. — Les Puritains		
	3 ^e — Don Juan. — Le Bijou, rondo		
	4 ^e — Elle est partie. — Reins, polka		
	5 ^e — Folette. — Rondo messager	1 50	2 ^e
	6 ^e — La Pêche, valse. — Cavat. italienne		

Op.	Description	Pr. Marq.	Degr.
Op. 40.	Huit solos en forme de caprices, faisant suite à l'Op. 36, en 2 suites, chaq. s.	1 50	6 ^e -7 ^e
Op. 51.	Six caprices en forme de nocturnes	1 50	6 ^e
Bucéphale,	célèbre galop de Dessaux	30	5 ^e
Le Carnaval de Venise		1	4 ^e
Les Lilas,	célèbre valse de Deranzart	30	2 ^e
La Marcellaise		20	2 ^e
Dix mélodies	de Bériot arrangées faciles		
Souvenir	du Théâtre Allemand, Dix petites fantasies en 10 livraisons	1 50	6 ^e

Op.	Description	Pr. Marq.	Degr.
1 ^{re} liv.	Les Noces de Figaro		
2 ^e	Andante de Mozart		
3 ^e	Don Juan		
4 ^e	Oberon		
5 ^e	Robin des bois		
6 ^e	Euryante		
7 ^e	Marguerite d'Anjou		
8 ^e	Freyschütz		
9 ^e	Adagio de Beethoven		
10 ^e	Oberon		
Souvenir	en 2 suites, chaq. s. du Théâtre-Italien, Dix cavatines	1 50	6 ^e

Op.	Description	Pr. Marq.	Degr.
1 ^{re} liv.	La Norma (Bellini)		
2 ^e	La Sonnambula (Bellini)		
3 ^e	Torquato Tasso (Donizetti)		
4 ^e	Gazza ladra (Rossini)		
5 ^e	Anna Bolena (Donizetti)		
6 ^e	Parisina (Donizetti)		
7 ^e	Élisabeth (Rossini)		
8 ^e	Otello (Rossini)		
9 ^e	La Norma (Bellini)		
10 ^e	Tancredi (Rossini)		
en 2 suites, chaq. s.		1 50	4 ^e
Le Violoniste romantique.	Choix de romances variées des meilleurs auteurs		

Op.	Description	Pr. Marq.	Degr.
1 ^{re} liv.	Où, Montaigneur		
2 ^e	Les Deux Anges		
3 ^e	Les Regrets du Montagnard, La Montagne au retour		
4 ^e	L'Enfant de Savoie, Au petit bonheur		
5 ^e	L'Oriental, La Mère du chasseur		
6 ^e	Fauves Fleurs		
7 ^e	L'Air de la Patrie, La Fille de la vallée		
8 ^e	Absence et Retour, Le Rêve en plein mer		
9 ^e	Maison à louer, Un Enfant de la grève		
10 ^e	Bords chrétiens de la Seine, Daniel		
en 2 suites, chaq. suite		1 50	3 ^e

AIRS D'OPÉRAS

Airs	Pr. Marq.	Degr.
Airs de la Belle Bourbonnaise, de Coudès	7 50	3 ^e
— du Bijou perdu	7 50	3 ^e
— du Capitaine Frocasse	7 50	3 ^e
— de Si j'étais Roi	7 50	3 ^e

COLLECTION

DES
Opéras célèbres, format in-8^o

N°	Description	Pr. Marq.	Degr.
1.	Barbier de Séville. Net.	1	3 ^e
2.	Gazza Ladra	1	3 ^e
3.	Moïse	1	3 ^e
4.	Norma	1	3 ^e
5.	I Puritani	1	3 ^e
6.	Sonnambula	1	3 ^e
N° 7.	Anna Bolena. Net.	1	3 ^e
8.	Freyschütz	1	3 ^e
9.	Noces de Figaro	1	3 ^e
10.	Parisina	1	3 ^e
11.	Straniera	1	3 ^e
12.	Le Pirate	1	3 ^e

N°	Description	Pr. Marq.	Degr.
13.	La Flûte enchantée. Net.	1	3 ^e
14.	Oberon	1	3 ^e
15.	Jean de Paris	1	3 ^e
16.	Sémiramis	1	3 ^e
17.	L'Élégie d'Amore	1	3 ^e
18.	Don Juan	1	3 ^e

N°	Description	Pr. Marq.	Degr.
19.	La Croisade en Egypte. Net.	1	3 ^e
20.	Mina	1	3 ^e
21.	Le Calife de Bagdad	1	3 ^e
22.	Roméo et Juliette	1	3 ^e
23.	Othello	1	3 ^e
24.	Richard Cœur de Lion	1	3 ^e

LE TRÉSOR DE LA DANSE

RÉPERTOIRE DES BALS DE PARIS
Divisé en 15 collections contenant chacune 10 Quadrilles et 10 Danses diverses, telles que: Quadrilles-Lancers, Valses, Polkas, Polkas-Mazourkas, Ecossaises, Varsoutanas, Galops.
CHACUNE PAR :
Böttmann, Boudalle, Brisson, Burginlier, Delacour, Deranzart, Desaux, Duille, Forestier, Graziani, Mistra, Lamotte, Lanier, Labitzski, Alphonse Leduc, Métra, Moniot, Musard, Marx, Marcellhou, Strauss, Vallerstein, etc.
Chaque Collection, Pr. 1^{er} 50 Net.
Pour le détail voir le Catalogue général.

DUOS

POUR DEUX VIOLONS

Op.	Description	Pr. Marq.	Degr.
Op. 3.	Trois duos brillants et faciles, en 3 suites, Chaque suite	5	4 ^e -5 ^e
Ouverture	du Bijou perdu	5	7 ^e
Airs	du Bijou perdu, en 2 suites, Chaque suite	7 50	4 ^e

DUOS

Pour PIANO et VIOLON concertants

Op.	Description	Pr. Marq.	Degr.
Op. 13.	La Parure de bal, fantasia-valse	7 50	8 ^e
Op. 19.	Lido, fantasia brillante	6	7 ^e
Op. 20.	La Voile égarée, fantasia dramatique sur une mélodie de Chéret	6	6 ^e
Op. 107.	Thème original	7 50	8 ^e
Bucéphale,	célèbre galop (Dessaux)	7 50	5 ^e
L'Invitation à la valse,	de Ch. Weber	7 50	8 ^e
Les Lilas,	célèbre valse de L.-E. Deranzart	7 50	6 ^e
Rappelle-toi,	de G. Rupis, fantasie	9	7 ^e
Thème et Variations	du 4 ^e Quintetto de Beethoven	6	7 ^e
Thème varié	du 5 ^e Quintetto de Beethoven	3	5 ^e

DEPAS (E.) et LEDUC (Alp.)

Description	Pr. Marq.	Degr.
L'Allemande, fantasia brillante	7 50	8 ^e
L'Arabesque des jeunes élèves, fantasia gracieuse	6	3 ^e
Deuxième fantasia sur le Barbier de Séville	6	4 ^e
Le Bijou perdu, fantasia	6	4 ^e
Le Carnaval de Venise, fantasia gracieuse	7 50	4 ^e
La Cenerentola, fantasia brillante	7 50	7 ^e
Les Confidences, trois morceaux du genre		

N°	Description	Pr. Marq.	Degr.
1.	Le Matin	6	3 ^e
2.	Le Soir	6	3 ^e
3.	La Sérénade	6	4 ^e
La Dame aux camélias,	fant. brill.	6	7 ^e
Daniel,	fantasia dramatique sur une romance de A. de Latour	7 50	7 ^e
Le Départ,	boléro brillant	7 50	5 ^e
Le Départ du Village,	fantasia gracieuse sur une mélodie d'A. Leduc	6	3 ^e
Le Départ de l'Helvétie,	fantasia	6	4 ^e
Don Juan,	de Mozart, fant. brill.	7 50	7 ^e
Elle est partie,	5 ^e morceau de salon sur une mélodie de A. de Latour	7 50	5 ^e
L'Enfant de la grève,	fant. grac.	6	3 ^e

Description	Pr. Marq.	Degr.
Fantasia mignonne sur un Thème de Weber	6	3 ^e
Jenny la Meunière, fant. élégante	7 50	8 ^e
La Mère du Chasseur, fantasia	7 50	4 ^e

N°	Description	Pr. Marq.	Degr.
1.	Rondo Montagnard	6	4 ^e
2.	Rondoletto Mignon	6	3 ^e
3.	Souvenir d'Allemagne	6	3 ^e
La Montagnarde	au départ, petite fantasia	6	3 ^e
Premier Morceau	de salon	7 50	7 ^e
Troisième Morceau	de salon	7 50	7 ^e
Les Noces	de Figaro, fant. grac.	6	5 ^e
Oberon,	fantasia brillante	7 50	7 ^e
L'Oiseau bleu,	fantasia mignonne	6	5 ^e
Orphée,	fantasia sur l'opéra de Gluck	7 50	6 ^e

N°	Description	Pr. Marq.	Degr.
1.	Petite Fleur des bois, fantasia sur une romance de F. Masini	6	5 ^e
2.	Protège le Pêcheur, fantasia brill.	7 50	8 ^e
3.	Le Rêve du Cœur, pensée mélod.	6	5 ^e
4.	Si j'étais Roi, fantasia brillante	6	3 ^e
5.	Souvenir de Bellini, fant. expressiv.	7 50	6 ^e

DUOS POUR 2 VIOLONS

avec Accompagnement de Piano.

Description	Pr. Marq.	Degr.
DEPAS (E.). Duo sur le Barbier de Séville	7 50	3 ^e
— Fantasia sur l'Élégie d'Amore	7 50	3 ^e
— Fantasia sur les Puritains	7 50	3 ^e
— Duo sur Freyschütz	7 50	5 ^e

DUOS

POUR VIOLON ET FLÛTE

Description	Pr. Marq.	Degr.
DEPAS et RÉMUSAT. Huit petits Duos (1 ^{re} série)		
1. La Norma	4	4 ^e
2. La Pie Volante	4	4 ^e
3. Tancredi	4	5 ^e
4. Si j'étais Roi	4	4 ^e
5. La Gazza ladra	4	4 ^e
6. Les Noces de Figaro	4	3 ^e
7. La Sonnambula	4	5 ^e
8. Anna Bolena	4	2 ^e

Description	Pr. Marq.	Degr.
DEPAS et LEDUC. Quatre Duos (2 ^e série)		
1. Puritani	5	4 ^e
2. Freyschütz	5	4 ^e
3. Barbier de Séville	5	4 ^e
4. Marguerite d'Anjou	5	4 ^e

Description	Pr. Marq.	Degr.
RÉMUSAT et DEPAS. Six Duos (3 ^e série)		
1. Béatrice di Tenda	5	3 ^e
2. Éléonore d'Amore	5	3 ^e
3. Don Juan		

C. 1894

MORCEAUX SYMPHONIQUES

VIOLON ET PIANO

	FR. MARQ
PIERNÉ (G) Sérénade (Euvre 7)	6 ^{fr}
PESSARD (E) Menuet des Petits Violons du Capitaine Fracasse (Op-Com) ..	5 „
BACHMANN (G) Chanson du Bon Vieux Temps	6 „
DESORMES (L.C) Sérénade de Mandolines	5 „
POISE (F) Entr'acte de Joli Gilles (Opéra-Comique)	5 „
POISE (F) Pas des Pierrots et des Pierrettes de Joli Gilles (Op-Com) ..	6 „
GHYS (H) Air de Louis XIII	6 „
HILLEMACHER (P.L) 1 ^{er} Entr'acte de Saint-Mégrin (Opéra-Comique) ..	6 „
HILLEMACHER (P.L) 2 ^e Entr'acte de Saint-Mégrin (Opéra-Comique) ..	6 „
GILLET (E) Entr'acte	6 „
SCHNÉKLÜD (Ad) Aubade-Pizzicato	6 „
MISSA (Ed) Entr'acte de Juge et Partie (Opéra Comique)	5 „
BROUSTET (Ed) Rêve après le Bal, Scherzo	5 „
PESSARD (E) Andalouse (Extraite de l'Op. 20)	6 „
CLÉRICE (J) Mi Morena, Habanera	6 „

L. DENIS

Imp. Deshayes 117 Paris

Paris **ALPHONSE LEDUC**, Editeur, 3, Rue de Grammont.*Tous droits d'Édition et d'Exécution réservés pour tous pays*

N. 12202



MI MORENA

HABANERA

Transcrite pour **VIOLON**
avec Accompagnement de **PIANO**

JUSTIN CLÉRICE

Allegretto quasi andantino.

VIOLON

PIANO

ff

ff

f

pp Affettuoso.

p

pp

f

Rit. Con grazia.

Dim.

pp

A tempo.

mf

Rit. Con grazia.

Dim.

ppp

A tempo.

1

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music is in a minor key. The top staff features a melodic line with triplets and slurs, marked with *mf*, *Rit.*, *Dim.*, and *p*. The grand staff accompaniment includes chords and triplets, also marked with *mf*, *Rit.*, *Con grazia.*, and *Dim.*.

Second system of musical notation, continuing the grand staff accompaniment from the first system. It features a melodic line in the treble clef and accompaniment in the bass clef, with triplets and slurs. The dynamic marking *mf* is present.

Third system of musical notation, continuing the grand staff accompaniment. It includes a melodic line in the treble clef and accompaniment in the bass clef, with triplets and slurs. The dynamic marking *mf* is present.

Fourth system of musical notation, continuing the grand staff accompaniment. It includes a melodic line in the treble clef and accompaniment in the bass clef, with triplets and slurs. The dynamic marking *pp* is present. The system concludes with the instruction *A tempo.*

First system of musical notation. The vocal line (top) begins with a melodic phrase. The piano accompaniment (middle and bottom staves) features a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamic markings include *mf* in the vocal line and *mf* in the piano accompaniment.

Second system of musical notation. The vocal line includes performance instructions: *Rit.*, *Dim.*, *Con grazia.*, *f*, and *Accel.*. The piano accompaniment mirrors these instructions with *Rit.*, *Dim.*, *Con grazia.*, *f*, and *Accel.*. The piano part features triplet patterns.

Third system of musical notation. The vocal line starts with *A tempo.* and *p*. The piano accompaniment includes *Rit.* and *p*. The piano part features triplet patterns.

Fourth system of musical notation. The vocal line includes *A tempo.*, *f*, *Accel.*, *Rit. poco.*, and *p*. The piano accompaniment includes *f*, *Accel.*, *Rit. poco.*, and *p*. The piano part features triplet patterns.

First system of musical notation, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a *ff* dynamic marking.

Second system of musical notation, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a *p* dynamic marking.

Third system of musical notation, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a *ff* dynamic marking. The text *sa ad libitum* is written above the vocal line.

Fourth system of musical notation, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a *ff* dynamic marking. The text *sa* is written above the vocal line.

f *Accel.* *Rit.* *A tempo.* *p*

f *Accel.* *Rit.* *A tempo.* *p*

Rit. poco. *p*

1º tempo. *p* *Affettuoso.* *1º tempo.* *p* *f*

A tempo.

Rit. *p* *Con grazia* *A tempo.*

Rit. *p* *Dim.* *Con grazia.* *A tempo.*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with a treble clef, featuring a melodic line with slurs and accents. The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). It includes triplet markings and dynamic markings such as *p* and *Dim.* The tempo is marked *A tempo.* and the performance style is *Con grazia.*

A tempo.

Rit. *Dim.* *A tempo.*

Rit. *Dim.* *p* *A tempo.*

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with similar melodic patterns. The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns, including triplets and chords. Dynamic markings include *f*, *Rit.*, *Dim.*, and *p*. The tempo remains *A tempo.*

Detailed description: This system is primarily piano accompaniment. The top staff has a few notes, while the middle and bottom staves are filled with rhythmic patterns, including triplets and chords. The piano part is more active and complex than in the previous systems.

p *ff* *ff*

p *ff* *ff*

Detailed description: This system contains the final two staves of music. The vocal line concludes with a few notes. The piano accompaniment features a strong rhythmic drive with triplets and chords. Dynamic markings include *p* and *ff*. The system ends with a double bar line.

